

## 修訂版序

張立文

《周易》是中華禮樂文明的源頭，民族生命智慧的活水。秦皇“焚書坑儒”，《周易》以卜筮之書，而免遭毀滅之列的噩運；漢武“獨尊儒術”，《周易》以儒家經典，而榮登六經之首的寶座。

拙著《帛書周易註譯》，撰於一九八五年，至今已歷二十餘年，其後又有新文獻的出土：一是一九九三年湖北江陵縣荊州鎮郢北村（現荊州市郢城鎮郢北村）王家臺十五號秦墓出土了一批竹簡，其中震動易學界、學術界的是發現了亡佚數千年的“易書”——《歸藏》，化解了千年的是非聚訟，是易學史上的大事。《秦簡歸藏》以“一”代表陽爻，以“^”代表陰爻，其卦畫與湖北江陵天星觀楚墓竹簡《周易》、安徽阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓出土《周易》同。

王家臺秦簡的字體有三：《歸藏》字體較古，接近楚簡文字，應為戰國末年抄本。《日書》、《效律》、《政事之常》為秦隸，與睡虎地秦簡文字風格相近。《災異占》是比較規範的小篆體，為秦“書同文”後通行的篆書<sup>①</sup>。《歸藏》以《坤》為首卦，貴陰崇柔，開啟黃老一系，與楚地的思想風格、人文地理、價值觀念較為接近。這次修訂在原引尚秉和《周易尚氏說》中《歸藏》的基礎上，據王明欽整理的秦簡《歸藏》補正。

二是上海博物館從香港購回了一部戰國楚竹書《周易》（簡稱《竹書周易》），與馬王堆《帛書周易》對勘，大有價值。這次修訂，依濮茅左的釋文補入，並參以己見。

另，原書有不少錯誤，為免以訛傳訛，這次做了較為仔細的、認真的修訂。我先請我的博士生王甬、李方澤做了一次校對，然後我又校對、整理

---

① 見王明欽：《王家臺秦墓竹簡概述》打印稿。

一遍，以求錯誤少一些。對於他們的幫助，謹表謝意。

三十多年來，《帛書周易》的研究已有飛速的發展，特別是義理層面的研究，提出了許多新的見解，推動了易學研究的深入，但在文字、音韻、訓詁方面的研究，至今仍然寥寥無幾。本書先校勘原文，辨謬誤，明假借、異體、缺損之字，以求真也；次加註釋，考證文字，揭示內涵，以求義也；次加今譯，力求準確，雅俗共賞，以求信也；再予總釋，縱橫比較，貫通全卦，以求通也。“求真”、“求義”、“求信”、“求通”是本書之宗旨，也是本書之特點。然而，我才疏學淺，未免錯誤，敬請指正。

由於中州古籍出版社領導王關林先生的俯允，才獲得這次修訂的機會，加之責任編輯盧海山的細心工作。對於他們的支持，衷心感謝。

二〇〇四年十二月二十八日

於中國人民大學孔子研究院

# 自序

中國古籍，為歷代思想家、哲學家所重視者，莫過於《周易》。自漢以後，其書冠“六經之首”，作註者代有名家。

我鑒於《周易》對中國傳統文化思想影響之巨大、深遠，二十餘年前，從事中國哲學研究教學時，即細讀《周易》經、傳，詳為註解，以圖揭示該書思想之原貌。此意已於拙著《周易思想研究》一書的“前言”中加以說明，今撰《帛書周易註譯》，以明初衷。

《帛書周易》之出土，實乃易學史上之大事。周易言約意豐，晦澀難解，帛書又屢用假借字、異體字，更增其繁難，註譯實有必要。於是參考舊稿，勉力撰成斯篇。

是書先校勘原文，次加註釋，次今譯，再總釋。校勘以辨錯誤，註解以明文意，總釋以通卦義，今譯以助理解各家之說。擇善而從，力免偏執。然《周易》佶屈聱牙，一九八四年五月武漢全國周易討論會，老少畢至，均要求註釋與今譯《帛書周易》，以助有志於易學研究者和有興趣者領會其意旨。

我之為是書，雖誠心求之，顧不逮前賢遠矣。邦人君子，啟其愚蒙，匡其違失，則其望也。

此書之出版，得中州古籍出版社之助。責任編輯許樹棟先生用力最勤，深志謝忱。

張立文 於中國人民大學哲學系 一九八五年五月

## 《帛書周易》淺說




馬王堆漢墓《帛書》出土於一九七三年十二月。與《帛書周易》同時出土的有帛書《老子》甲乙本，《戰國縱橫家書》、《五十二病方》等二十多種古書，大部已整理發表，人們久已期待的《帛書周易》，終於在十年後的《文物》一九八四年第三期（三月號）上發表了。儘管還僅是《六十四卦釋文》，便已引起國內外易學研究和教學工作者的注意。它將促進整個易學研究的開展。二十多年前，我在着手寫《周易思想研究》的時候，便對《周易》進行註譯。“文革”後，我在中國人民大學哲學系中國哲學史教師進修班、研究生班和語言文學系教師進修班講授《周易》。一些出版社亦相約出版，然想，既《帛書周易》已出土，未見《帛書周易》，而僅據通行本《周易》註譯，總覺不妥。《馬王堆帛書六十四卦釋文》發表後，便參考舊稿，重新整理，奮力一年有餘，而成《帛書周易註譯》。現作一些簡要說明。

### 一、關於《帛書周易》

長沙馬王堆第三號漢墓出土的《帛書周易》，帛幅高約四十八釐米、寬約八十五釐米，墨書。摺疊好放置在漆盒內。拼接復原後看出，摺疊方法是：先由卷首向卷尾對摺，後連續摺疊兩次，再上下對疊。由於年久水浸，已粘成整塊，且邊緣破損，故摺疊處文字缺損較多。雖經認真揭取，但已斷裂成高約二十四釐米、寬約十釐米有餘（因缺損之故）的長方形殘片。上下十六片，拼接綴合，可屬讀為《周易》。

帛幅卷首為《六十四卦》，再接一篇佚書。摺疊後，《六十四卦》在裏，保存較好；佚書在外，殘破較重。《六十四卦》共九十三行，每滿行約六十四至八十一字不等。每卦單獨起行。卦畫標在朱絲欄行格的頂端，後卦名、卦辭、爻辭。如䷗䷗，䷗䷗。卦辭與爻辭、爻辭與爻辭之間均點斷。卦爻辭之間亦不附《彖》、《象》、《文言》。不分上、下篇。緊接《六十四卦》



的佚書，亦單獨起行。篇首朱絲欄行格的頂端有墨丁，如。共三十六行。內容為：“二三子問曰：‘易屢稱於龍，龍之德如何？’孔曰：‘龍大矣！龍刑……’”凡引卦爻辭之意，冠以“易曰”或“卦曰”。孔子的名寫為重文號，或將“孔”字寫為，章節間用圓點“○”分開，句子間用黑點“●”隔開。篇末無標題，未計字數，暫稱之為《二三子問》。

帛書《繫辭》篇首頂端塗有墨丁。凡四十六行，二千七百多字，比通行本字數少，于豪亮先生《帛書周易》云“帛書《繫辭》字數較通行本《繫辭》為多”，則不確。其原因是把緊接《繫辭》之後，篇首頂端塗有墨丁，首句為“子曰：《易》之義……”的佚書，作為《繫辭》下篇，約四千字。其實，帛書《繫辭》與《六十四卦》同，不分上、下篇。雖孔穎達《周易正義》卷首《論分上下二篇》云：“案《乾鑿度》云：孔子曰：陽三陰四，位之正也。故《易》卦六十四，分為上下，而象陰陽也。夫陽道純而奇，故上篇三十，所以象陽也；陰道不純而偶，故下篇三十四，所以法陰也。《乾》、《坤》者，陰陽之本始，萬物之祖宗，故為上篇之始而尊之也。《離》為日，《坎》為月，日月之道，陰陽之經，所以始終萬物，故以《坎》、《離》為上篇之終也。《咸》、《恒》者，男女之始，夫婦之道也。人道之興，必由夫婦，所以奉承祖宗為天地之主，故為下篇之始而貴之也。《既濟》、《未濟》為最終者，所以明戒慎而全王道也。以此言之，則上下二篇，文王所定，夫子作緯，以釋其義也。”然《帛書周易》六十四卦次序與通行本六十四卦次序大異，其旨趣亦與孔氏《論分上下二篇》相違。《周易》古本恐無上、下篇之分。《帛書周易》六十四卦之間亦無墨丁相隔，依《帛書周易》體例，則不分上下篇，帛書《繫辭》當亦無上、下篇之分。《繫辭》之後以墨丁相隔者，乃非《繫辭》下篇，而為另一篇佚書，可稱之為《易之義》。此其一。

其二，帛書《繫辭》包括通行本（王弼本、《周易正義》本、《周易集解》本，非朱熹《周易本義》本之分章）《繫辭上》的第一、二、三、四、五、六、七、九、十、十一、十二章；《繫辭下》的第一、二、三章，第四章的第一、二、三、四、七節，第七章“若夫雜物撰德”以後數句以及第九章。絕大部分章節已在《繫辭》中。僅缺《繫辭上》第八章“大衍之數五十……”和《繫辭下》第四章的幾節，第五、六章，第七章的“若夫雜物撰德”以前部分及第八章。所缺部分既有見於《易之義》篇，亦見於另一篇題為《要》的佚書。《繫辭下》第五、六章，第七章“若夫雜物撰德”以前部分和第八章見於《易之義》

篇，而第四章的“子曰顏氏之子”和“《易》曰三人行則損一人，一人行則得其友”兩節見於《要》篇，既然所缺部分見於兩篇佚書，便不可謂《易之義》為《繫辭下》篇。

其三，帛書《繫辭》內容涉及通行本《繫辭》上下兩篇，且上下兩篇的首尾章節均已完整，所缺僅中間的部分章節，故不能以《易之義》為《繫辭下》篇，則帛書《繫辭》字數較通行本為多，亦不能成立。由於帛書《繫辭》最後一行有殘缺，故有無篇題、字數，均不得考。

篇題為《要》的佚書，由於篇首殘缺，故篇首朱絲欄行格的頂端有無墨丁，已無可考。篇末註明為一千六百四十八字，殘存十八行半，一千零四十餘字。

另一篇首朱絲欄行格的頂端有墨丁（《帛書周易》所能見到的第四處墨丁）的，包括篇題為《繆和》和《昭力》兩篇。首句或為“繆和問於先生曰”，或為“昭力問曰”。篇尾註明字數為六千，應是兩篇的合計。內容是繆和、呂昌、吳孟、張射、李平、昭力等人與傳《易》者的答問。如“《易·渙》之九二”，“今《易·渙》之六四”，“《易·歸妹》之上六”等，是關於某卦爻辭含義的問答，亦涉及楚莊王（公元前六一三年）、越王勾踐（公元前四九六年）、吳王夫差（公元前四九五年）、魏文侯（公元前四四六年）的歷史事件。此篇當作於戰國中、後期，已開始把卦爻辭與歷史事件相附會。

## 二、《帛書周易》與陶片、甲骨上的數字卦的關係

依據現今地下出土資料，最初的卦畫，并非用代表偶數的陰“--”和奇數的陽“—”構成。而是用一、五、六、七、八、九等六個數字組成的。傳說黃帝時臣“隸首造數”（見《漢書·律曆志》），距今已有五千餘年。《一切經音義》引《算經》云：“黃帝為法，數有十等。”《說文》：“數，計也。”《漢書·律曆志》：“數，一十百千萬也，所以算數事物，順性命之理也。”便是計算事物的方法。數名的發展次序，當為一、二、三、四，以至於十。據考古器物上記載：西安半坡村仰韶文化遺址中出土陶器上刻有：x、十、九、八、一、二，姜寨仰韶文化遺址出土陶器上刻有：x、八、十、六、一、二、三，河南二里頭文化中的陶器上刻有：x、五、十、九、一、四、二、三，江蘇海安縣青墩淞澤文化遺址中出土骨器的鹿角上刻有：一、二、三、四、五、六、七、八，河南安陽出土殷代甲骨上刻有：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

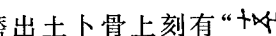

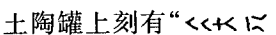
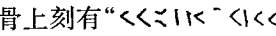
𠄎，周原出土的甲骨上刻有：一、二、三、三、五、八(人)、十、×、九、|。可見，中國古代關於數的記載，大體是統一的，即一、二、三、三、五(∞、×)八、十、九、|。現將中西歐美古文數名比較列為一表：

中西歐美古文數名比較表

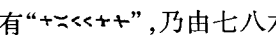
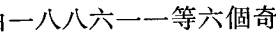
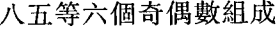
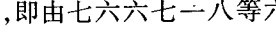


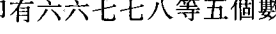
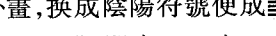
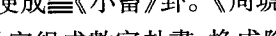

數 名 古 文	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	廿	卅	卅
Egyptian 文																
phoenician																
Aramac																
Nafataean																
Palmcyenl																
Maya	•	••	•••	••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
中國半坡	一	二	三	三	×	八	+	人								
姜寨	一	二	三	三	×	八	+	人								
馬廠頭	一	二			×	八	+									
城子崖						八										
二里頭					×	√	+	人								
青墩	一	二	三	三	×	八										
二里崗					×	八		人								
殷文	一	二	三	三	×	八	+	人	九		一	二	三	四	五	六
周文	一	二	三	三	×	八	+	人	九		一	二	三	四	五	六

這些數是人類計算事物的需要，是人們概念的具體化。然而數開始邁向神學的臺階，則是同卜筮相聯繫的。數有奇數和偶數，用三個和六個相同或不同奇偶數的符號構成數的圖形畫，其特點與《易》卦結構相似。卦分陰陽奇偶，似將一、七為少陽，五、九為老陽；六為老陰，八為少陰。故將這種數的圖形畫簡稱為數字卦，或稱筮卦。它最早（就目前掌握資料而言）見之於新石器時代晚期的崧澤文化遺物上，如“|||||”“<|||||”兩組數字卦，是由一、二、三、三、×、八六個數字構成，後來鑒於一、二、三、三易於混淆，則放棄了二、三、三三個數字，保留了一、×、八，又增加了十、九、九

三個數字。後來又有變化。由數的圖形卦畫演變為《周易》中的陰陽卦畫，不僅需經過漫長的歲月，而且亦是易簡化的過程，即由數字卦畫簡化為陰陽符號卦畫。為探討這個演變的進程，則需從數字卦畫講起。

河南安陽殷墟四盤磨出土卜骨上刻有“”，乃由七五七六六六、八六六五八七、七八七六七六等奇偶數組成三個數字卦畫。將其變換成陰陽符號，便成䷋《否》卦，䷌《明夷》卦，䷿《未濟》卦。《否》：“曰畏”（張政烺《帛書六十四卦跋》釋作“魁”，亦有釋作“𩇛”），《未濟》：“曰隗。”“曰畏”、“曰隗”便是其卦名或卦爻辭。安陽出土陶範上刻有“”，乃由五七六八七七、一七六七八六等奇偶數組成兩個數字卦畫，將其變換成陰陽符號，便成䷄《中孚》卦和䷴《漸》卦。安陽殷墟出土陶罐上刻有“”等奇偶數組成的兩個並列數字卦，換成陰陽符號，便成䷧《解》卦和䷵《歸妹》卦。陝西長安張家坡出土西周卜骨上刻有“”等奇偶數組成兩個數字卦，換成陰陽符號，便成䷭《升》卦和䷂《屯》卦。以上，都是初筮後，又再筮的。

有僅見初筮，而無再筮的記錄的，如：

安陽出土的陶殷上刻有“”，乃由七八六六七七等六個奇偶數組成的數字卦畫，換成陰陽符號便成䷔《頤》卦。山東朱家橋遺址出土殷代陶罐上刻有“”，乃由一八八六一一等六個奇偶數組成的數字卦畫，換成陰陽符號便成䷨《損》卦。陝西岐山鳳雛村出土周七號卜甲上刻有“”，即由八七八七八五等六個奇偶數組成數字卦，換成陰陽符號便成䷾《既濟》卦。陝西岐山鳳雛村出土周八十五號卜甲上刻有“”，即由七六六七一八等六個奇偶數組成的數字卦畫，有卦爻辭：“曰其亡咎既魚。”換成陰陽符號便成䷱《蠱》卦。“既魚”為《易》中的“即吉”。既、即形近而相通，甲骨文既作，即作，左偏旁是一個食具，右偏旁是一個人，故可通假。陝西岐山鳳雛村出土周九十一號卜甲上刻有“”，即有六六七七八等五個數字，末尾數字殘缺。陝西岐山鳳雛村出土周一一七號卜甲上刻有“”，即由七六八六七六等六個數字組成的數字卦畫，換成陰陽符號便成䷃《蒙》卦。陝西長安張家坡出土西周卜骨上刻有“”，即由一一六一一一等六個數字組成的數字卦畫，換成陰陽符號便成䷈《小畜》卦。《周璫》銘文記有“”，即由六七七一一一等六個數字組成數字卦畫，換成陰陽符號便成䷪《夬》卦。

《父乙盃蓋》銘文記有“𠄎𠄎𠄎”，即由七六七七六等六個奇偶數組成的數字卦畫，換成陰陽符號便成䷿《未濟》卦。《召仲卣》銘文記有“𠄎𠄎𠄎𠄎”，乃由七五六六六七等六個奇偶數組成的數字卦畫。換成陰陽符號便成䷩《益》卦。《召卣》銘文記有“𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎”，乃由二六八一六等六個倒寫的奇偶數組成的數字卦畫。換成陰陽符號便成䷺《渙》卦。此外亦有未重的單卦，如甘肅莊浪徐家碾寺窪文化中 M<sub>28</sub> 出土馬鞍形陶罐左耳上刻有“𠄎𠄎𠄎”，乃由六六六組成，換成陰陽符號便成䷁《坤》卦，河南安陽殷墟出土卜骨上刻有“𠄎𠄎”，亦為《坤》卦，卦爻辭為“田”，坤為田之意，田、地意近。《父戊卣》銘文記有“𠄎𠄎𠄎”，也為《坤》卦。

綜觀初筮再筮有本卦和之卦，或僅初筮，或僅未重卦之單卦。有卦畫和卦爻辭的有河南安陽殷墟四盤磨出土的兩卦，陝西岐山鳳雛村出土周八十五號卜甲上刻的一卦以及河南安陽殷墟出土卜骨上刻的一卦。從此卦爻辭來看，雖與《帛書周易》卦爻辭有異，但亦有相近之處。其一，四盤磨卜骨的《否》卦名或卦爻辭“曰畏”，《說文》：“畏，惡也。”《廣雅·釋言》：“畏，威也。”《廣雅·釋詁》三：“畏，惡也。”《帛書周易》否卦，便有惡的意思，《詩·烝民》：“邦國若否。”《釋文》：“否，惡也。”《漢書·刑法志》：“有司無仲山甫將明之材。”顏師古註曰：“否，不善也。”“畏”、“否”古義相通，以“畏”釋“否”，或以“否”釋“畏”，由“畏”演變為《周易·否》卦，均是可能的。《未濟》卦名或卦辭“曰隗”，《說文》云：“隗，隄也。”“隄”，《說文》：“隄隗，高也。”“濟”，《風俗通·山澤》引《書大傳》云：“濟者齊，齊其度量也。”《未濟》，即未齊，引申為參差不齊、或高低不平也，義亦與“隗”相近似。“曰畏”、“曰隗”是對“𠄎𠄎𠄎𠄎”和“𠄎𠄎𠄎”的解釋，或卦名、卦爻辭的記錄。其二，鳳雛村出土周八十五號卜甲數字卦畫後載：“曰其亡咎既魚。”明顯是“𠄎𠄎𠄎𠄎”數字卦的卦辭。“亡咎”，意即“無咎”，“既魚”便是“即吉”，與《帛書周易》卦爻辭相似。其三，安陽殷墟出土卜骨上𠄎𠄎《坤》卦，左旁有“田”字，是《坤》卦的卦象：“坤為田”，或“田”為𠄎𠄎數字卦的卦名。田與地相通，《坤》為地，即坤為田也。此三例亦可為數字卦畫是古代卦畫之一種的佐證。否定數字卦畫為古代卜筮的卦畫則不妥。

這種由六個或三個奇偶數構成的數字卦，每個數字卦可能是當時卜筮的成爻數，而非簡單的數字排列。數字卦畫是《周易》陰陽卦畫的先兆，也許《周易》陰陽卦畫是由數字卦畫演變來的，其間聯繫，可窺見者有：

第一，在數字卦畫中一、五、七、九為奇數，六、八為偶數。依據通行本

《周易·繫辭》所載之筮法與《左傳》、《國語》所記之筮事互相參照來看，“四營而成易，十有八變而成卦”。《周易集解》引《荀爽》曰：“營者，謂七、八、九、六也。”每三變的結果，其餘數均為九、八、七、六的四倍數或三十六，或三十二，或二十八，或二十四。故在數字卦變成陰陽卦畫時，凡奇數皆為陽“一”，偶數皆為陰“--”，即一、五、七、九為“一”，六、八為“--”。在《帛書周易》中陰爻並非寫成“--”，而是寫成“八”或“ノ”。酷似數字卦畫中的“八”、“ノ”，亦與《帛書周易·臨》“至於八月有凶”之八相似。為“分別相背”之形。由數字卦的六(∧)、八(ㄣ)演變為《帛書周易》的“八”，再變為通行本《周易》中的“--”，便可見其演化的痕迹，也可為數字卦與《帛書周易》聯繫之佐證。

第二，從半坡、姜寨仰韶文化和二里頭文化的陶器以及殷墟甲骨、周原甲骨上所刻的“十”皆指“七”數，數字卦畫中的“七”亦寫作“十”。在《帛書周易》卦爻辭中“七”字三見，我驚奇地發現，《帛書周易》“七”均寫為“十”，而與《屯》卦六二“十年乃字”之“十”稍異。《既濟》六二：“婦亡(喪)其發(弗)，勿遂(逐)，七日得。”《震》六二：“辰(震)來厲，意(億)亡(喪)貝，齎(濟)於九陵，勿遂(逐)，七日得。”《復》：“反復其道，七日來復。”《既濟》、《震》六二爻辭均寫作“十日得”，《復》卦辭亦寫成“十日復”，而不寫成“七”。《帛書周易》“十”字五見，《損》六五：“益之，十備(朋)之龜。”《頤》六三：“拂(拂)頤，貞兇。十年勿用，無攸利。”《屯》六二：“女子貞不字，十年乃字。”《復》上六：“至十年弗克正。”《益》六二：“或益之十備(朋)之龜。”十則寫成“十𠄎”、“十𠄎”、“十𠄎”。“十”與“十”的區別在於：七字橫長豎短，十字橫較七短；十字豎橫相稱，七字豎橫不相稱。《帛書周易》三處“七”寫作“十”，絕非偶然，乃是對數字卦畫中寫法的沿襲。

第三，甘肅徐家碾寺窪文化、安陽殷墟卜骨以及《渚父戊寅》銘文均刻有“𠄎𠄎𠄎”數字卦畫，並釋為“田”。唐陸德明《經典釋文》云：“坤，本又作𠄎。坤。今字也。”《左傳》昭公二十九“其坤曰”，《釋文》所據本坤字逕作𠄎。《大戴禮·保傳篇》曰：“《易》之乾𠄎。”毛居正《六經正誤》曰：“𠄎古坤字。”《玉篇·川部》云：“𠄎，讀川，古為坤字。”《尚書·皋陶謨》：“浚畎澮距川。”《說文》引作“濬𠄎𠄎距𠄎。”故𠄎與川通。秦統一文字之前，各地寫法，均不相同，數字卦畫的𠄎𠄎，變成𠄎，是完全有可能的。即使在秦統一文字以後，這種情況也存在。如《帛書周易》中“悔”作“𠄎”；“飛”作

“𠄎”，或作“𠄎”；“𠄎”作“𠄎”等。《帛書周易》“坤”作“川”，卷後佚書和帛書《繫辭》“坤”均作“川”，川即𠄎之簡寫，且𠄎與川古相通。《說卦》云《坤》之象為地、為母、為布、為釜、為吝嗇、為均、為子母牛，為大輿、為文、為衆、為柄，其為地也為黑。《左傳》莊公二十二年：“坤，大也。”《國語·晉語》：“坤，土也。”《說文》：“土，地之吐生萬物者也。二象地之上地之中，物出形也。”安陽殷墟釋為“田”，《廣雅·釋地》：“田，土也。”《乾》九二：“見龍在田。”《周易集解》引干寶曰：“田者，地之表而有人功也。”《恒》九四：“田無禽。”《周易集解》引虞翻曰：“地上稱田。”故坤釋為地、土、田，義近而通。此亦可為數字卦畫與《帛書周易》聯繫之佐證。

從數字卦畫的卦名或卦爻辭到“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”的引用，都蘊涵着數字卦畫和《帛書周易》的某種聯繫，探討這種聯繫，便可揭示從數字卦畫到《周易》陰陽卦畫的演變進程，亦可進一步確定數字卦畫是一種原始初型的卦畫或八卦。

### 三、八卦和六十四卦的關係及帛書六十四卦次序

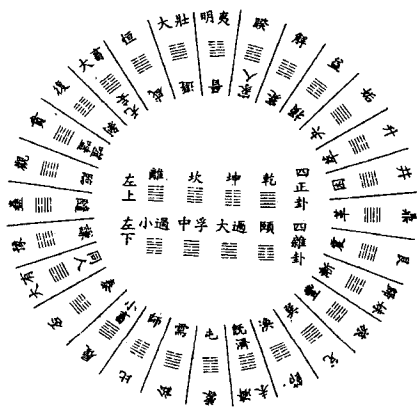
八卦與六十四卦關係，似乎已成定論。《繫辭傳》認為伏羲“始作八卦”，司馬遷在《史記》中三處肯定伏羲作八卦，文王演為六十四卦，揚雄、王充皆沿襲其說，便成為一種權威說法。然而古人亦有異議。《淮南子·要略》曰：“八卦可以識吉凶，知禍福矣。伏羲為之六十四變。”《魏志·高貴鄉公紀》曰：“包犧因燧皇之圖而制八卦，神農演之為六十四卦。”這是說伏羲不僅作八卦，且演為六十四卦。即使這樣，亦說法不一，則演六十四卦者，究竟是何人，古人就搞不清楚了。於是，有人主張六十四卦並不是八卦互相重疊的結果，認為甲骨文上的數字卦畫（或稱之為筮卦）都是六個數字一組，金文所見三位數字一組的符號是否是筮卦，難於肯定。意謂六十四卦本來就有，非重卦結果，由繁而簡，而有八卦。此說也不是絕無道理。

中國古代占卜的方法各異，據《周禮》中的《太卜》、《占人》、《筮人》和《左傳》等記載，主要有兩種：一是卜，即用龜殼或牛肩胛骨，先鑽鑿，後火灼，據其裂紋，以卜吉凶。有的把卜之日期、貞卜者、所占之事，以及以後的結果，均記在卜兆旁邊，這便是已發現的從新石器時代到殷、周時的甲骨文。二是筮，即用蓍草或策，按照一定方法（各民族、地區均不一樣，即存在多種筮法），求得數字，以定吉凶。故《左傳》僖公十五年曰：“筮，數也。”筮是與

數相聯繫的，無數也就無所謂筮。因此陶片、甲骨上的數字卦畫，那是把由筮所得之成爻數刻在卜用的甲骨上，或將其記在陶器上的結果。我國納西族古文獻《東巴經》、《占卜經》記載的“魯盤”，即一種用小石頭來卜卦。其方法是，任揀四十二顆小石頭，其大小、顏色、形狀不限，排成一行，任意分成三堆。每堆數量不等。再如周易筮法每堆以四揲之，則每堆最後餘一、二、三不等。此為一演。第二演，將餘下石子依上方法再重演一遍。如此三演，而占吉兇。另有“厄古律”（雞頭卦）、“匹香盤”（猪羊骨卦）等。

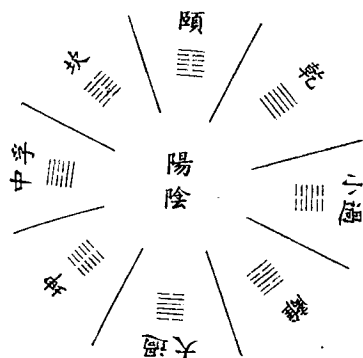
由於各地筮法有別，故史傳有夏曰《連山》，殷曰《歸藏》，周曰《周易》之說。周之前筮法無可考，但東周之筮法可略知。通行本《繫辭上》第八章：“大衍之數五十，其用四十有九，分而為二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏，五歲再閏，故再扚而後卦。……是故四營而成易，十有八變而成卦。”後歷代均有註釋，朱熹作《筮儀》，則較詳。每一變需四營，經十二營“三變而成爻”，十八變七十二營而成六爻，組成一卦。可見在成卦過程中並不分内外卦，亦無重卦的問題。而是直接組成六十四卦中的一卦，毋需先求一單卦，再求一單卦與之重疊。此其一。

其二，六十四卦組合方法，《序卦·正義》曰：“今驗六十四卦，二二相耦，非覆即變。覆者，表裏視之，遂成兩卦，《屯》、《蒙》、《需》、《訟》、《師》、《比》之類是也。變者，反覆唯成一卦，則變以對之，《乾》、《坤》、《坎》、《離》、《大過》、《頤》、《中孚》、《小過》之類是也。”所謂“非覆即變”，便是朱熹所說的“交易”的對待而作。《文王六十四卦次序圖》的排列次序是依《序卦傳》，即始自《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》，終至《既濟》、《未濟》，它按正反卦（互卦）的形式相對排列，即是“覆”。茲製圖如下：





同時，四正卦和四雜卦亦構成相對卦，這便是“變”，即陰爻變陽爻，陽爻變陰爻。其圖如下。這種由“覆”和“變”而組成六十四卦，並非由八卦重疊而成，故毋需先有八卦而後演為六十四卦。



[此兩圖文字說明詳見拙文  
《朱熹與李滉的易學思想比較研  
究》——為哈佛大學新儒學的退  
溪學國際會議而作（一九八三  
年十月十日至十三日）。]

推測古人在成卦時求得六個數字，並未考慮八經卦的重卦問題，而是從數字卦畫換成陰陽卦畫後，六爻的最大可變數便是六十四，即 $2^5$ 的不同卦。後來才概括出八卦，而成為六十四卦之經，故曰八經卦。這是人們在掌握了一定數理知識後產生的。因此，不能斷然說六十四卦是在八卦之後，由八卦重疊而成。

然而，在出土六個奇偶數組成數字卦畫的同時，亦出土了由三個數字組成的數字卦畫，除以上引河南安陽殷墟卜骨上刻有“𠄎”外，陝西長安張家坡出土骨鏃上刻有“1<1”，乃由一六一等三個奇偶數組成數字卦畫（單卦），如將其換成陰陽卦畫，便成“☲”《離》卦。河南洛陽北窖西周墓中出土銅戈上刻有“1<1”，則與張家坡出土骨鏃所刻相同，是為《離》卦（單卦）。

陝西岐山鳳雛村出土周二六三號卜骨上刻有“+<<”，乃由七八八等三個奇偶數組成數字卦畫的單卦。換成陰陽符號，便成☳《艮》卦。《效父殷》銘文記有“休王易效父：三，用作𠄎寶𠄎彝𠄎<<”，乃由五八六等奇偶數組成數字卦畫的單卦，換成陰陽符號，便成☳《艮》卦。

《盤》銘文記有“<<”，乃由八一六等三個奇偶數組成數字卦畫的單卦，換成陰陽符號，便成☵《坎》卦。

《董伯殷》銘文記有“董白作旅𠄎彝𠄎81”，乃由八五一等三個奇偶數組成數字卦畫的單卦，換成陰陽符號，便成☲《離》卦。

《仲游父鼎》銘文有“仲游父作寶𠄎彝鼎+8<”，乃由七五八等三個奇

偶數組成數字卦畫的單卦，換成陰陽符號，便成☵《巽》卦。

這里已發現八卦中的離☲、坎☵、兌☱、巽☴、艮☶、坤☷等六卦，其中有的出土兩次，或兩次以上。缺乾☰、震☳兩卦。但隨着出土文物的繼續發掘，所缺兩卦定會補上。再者，出土數字卦畫的單卦並非僅見於銅戈、鼎及其他銅類器物上，亦見於安陽殷墟的卜骨上和岐山鳳雛村出土的周原卜骨上。八卦的出現也很早，既然有數字單卦的存在，便存在如何由單卦到重卦，由三畫到六畫的問題。其六十四卦組合方法，可能採取重卦的方法。因此認為伏羲作八卦和伏羲為之六十四變，或文王演為六十四卦，不無道理。

總之，八卦與六十四卦的聯繫，古人可能直接求得六個奇偶數而成筮卦（數字卦），後又變換成陰陽六爻；或如《繫辭上》第八章“大衍之數”的成卦筮儀，而求得六爻而成一卦。當所得的卦，經長期積累，資料很豐富以後，便加以排比，去同存異，而得六十四卦。再由六十四卦而探其數字演化的規律，又概括為八卦，成為六十四卦的基礎。這是由繁而簡。故《易》為易簡，然此簡，却標誌着認識的深化。也有可能，古人占筮之時，既直接求得六個奇偶數的筮卦，亦求三個奇偶數的數字卦的單卦，當積累了豐富的資料以後，經排比，去同存異而得八卦，由八卦而演成六十四卦。或可能這個積累、排比、去同存異、概括的進程是互相交錯的。因此，八卦與六十四卦有着邏輯上的內在聯繫。

《帛書六十四卦》排列次序與通行本異，通行本六十四卦次序是按“交易”的對待排列的，即所謂《文王六十四卦次序圖》，是通過“覆”與“變”方法組合而成的。另有《伏羲六十四卦次序圖》，從《乾》、《夬》、《大有》、《大壯》到《觀》、《比》、《剝》、《坤》，則按“變易”的流行而作，它是按《伏羲八卦次序圖》的順序，即乾1、兌2、離3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8為下卦，以同樣八卦順序為上卦，構成六十四卦。《帛書周易》亦是按“變易”的流行來排列六十四卦的，它與《文王八卦次序圖》相似，先父男、後母女的次序，以乾1、艮2、坎3、震4、坤5、兌6、離7、巽8為上卦，配乾1、坤2、艮3、兌4、坎5、離6、震7、巽8為下卦，而構成六十四卦（此說詳見拙文《朱熹與李滉的易學思想比較研究》，一九八三年哈佛大學召開新儒學的退溪學國際會議學術論文）。饒宗頤教授在《明報月刊·談馬王堆帛書周易》中揭出《帛書卦序》與京氏《易》之間：“乾坤父母和中男中女的坎、離一樣，只有長、少的先後不同。京氏《易》以長男之震，長女之巽居先，

《帛書》則以少男之艮，少女之兌列前，其他基本是一致的。”又云：“馬王堆本《易經》下卦却以少男少女的艮、兌居前，長男長女的震、巽殿後，和《歸藏初經》完全一致，如果沒有馬王堆寫本的出現，干寶、鄭夬得到的書，其卦序將是沒法理解的。”饒說甚有見地。雖然《文王六十四卦次序》和《伏羲六十四卦次序》皆本邵雍之說，但六十四卦排列次序確有多種，《帛書周易》亦為其中一種而已。

饒宗頤教授揭出《帛書周易》以少男少女的艮、兌居前，長男長女的震、巽殿後，則與《帛書周易》卷後佚書中“天地定立（位），〔山澤通氣〕，火水相射，雷風相搏”之意相符。此句通行本《說卦傳》作：“天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。”兩相比較，便可發現：其一，《帛書周易》卷後佚書以象徵長男長女的震（為雷）、巽（為風）殿後，通行本《說卦傳》則以象徵中男中女的坎（為水）、離（為火）居尾。前者以象徵少男少女的艮（為山）、兌（為澤）居先，象徵中男中女的坎（水）、離（火）居中，象徵長男長女的震（雷）、巽（風）殿後，理順先少次中後長的原則。通行本雖以象徵少男少女的艮（山）、兌（澤）居先，但以象徵長男長女的震（雷）、巽（風）居中，以象徵中男中女的坎（水）、離（火）殿後，便與先少後長的原則相違。《帛書》理順，故《帛書六十四卦》便是以乾（天）、坤（地）、艮（山）、兌（澤）、坎（水）、離（火）、震（雷）、巽（風）的次序為下卦，與乾、艮、坎、震、坤、兌、離、巽的上卦相配而成。其二，《帛書周易》卷後佚書“火水相射”，通行本《說卦傳》作“水火不相射”。不僅“火水”、“水火”顛倒，而且衍一“不”字。《帛書》“火水相射”與前後句的“山澤通氣”、“雷風相搏”文通意順。“射”，《說文》：“彀弓弩發於身而中於遠也。”《漢書·蕭望之傳》：“以射策甲科為郎。”顏《註》：“射之言投射也。”如以卦畫為例，依先下（內）後上（外）次序，“火水相射”便可組成䷵離下坎上的《既濟》卦，火性炎上，水性潤下。《象傳》曰“水在火上”，為卦便火水相交射也。通行本《說卦傳》“水火不相射”，因與先少後長的原則相違而不通，便可組成䷿坎下離上的《未濟》卦，水性潤下，火性炎上。《象傳》曰“火在水上”，為卦便水火不相交射也。此句在通行本《說卦傳》中亦可講通。然《釋文》云：“相射，虞、陸、董、姚、王肅音亦云：厭也。”李鼎祚《周易集解》云：“射，厭也，水火相通。”以不相厭射說明水火相通，實乃臆說。

《帛書六十四卦》排列次序，是在上、下卦區分的基礎上重卦而成的，而不取“覆”與“變”的方法，故不表現“交易”的對待，而只表現“變易”的

流行。也可能是別本《周易》，如果安徽阜陽雙古堆竹簡能够復原，與《帛書周易》作比較研究，是很有意義的。

#### 四、《帛書周易》與通行本的異同

《帛書周易》與通行本除六十四卦排列次序大異外（其中《乾》、《恒》、《巽》、《中孚》四卦次序同），則在以何賅陰，斷占之辭的多寡，文字、意義的異同等方面都值得注意。

首先，通行本《周易》以九代表陽爻，以“一”來表示；以六代表陰爻，以“- -”來表示。每卦六爻皆按爻位或稱九，或稱六。如旅䷷卦，艮下離上，便有爻題初六、六二、九三、九四、六五、上九等，卦辭或爻辭不以九、六解說卦意或斷吉凶。只以九賅陽，以六賅陰。馬王堆《帛書周易》和安徽阜陽雙古堆西漢汝陰侯（夏侯竈）墓出土的竹簡《周易》以及湖北江陵天星觀楚簡《周易》，雖爻題皆稱九二或六三，以六、九賅陰陽。如《帛書周易·離》卦：“𠄎𠄎羅（離），利貞，亨，畜牝牛，吉。”初九：“禮（履）昔（錯）然，敬之。无咎。”六二：“黃羅（離），元吉。”九三：“日𠄎（昊）之羅（離），不鼓埵（缶）而歌。……”阜陽《竹簡周易》離卦：“𠄎𠄎𠄎，離，利貞，亨。畜牝牛，吉。初九，覆（錯）然，敬之，无咎。初二、黃離，元吉。九三，日𠄎之離……”儘管爻題皆以九稱陽，六稱陰，但所表示的符號（數字）則有異。據《文物》一九八三年第二期《阜陽漢簡簡介》云：“《周易》的卦畫留存下來的很少，僅見《臨》、《離》、《大有》三卦，其陰爻作‘八’形，與今本《易經》、馬王堆帛書《易經》等皆不同。如《臨》卦卦畫，今本作䷒，馬王堆帛書作𠄎𠄎𠄎，阜陽簡則作𠄎𠄎𠄎。”上面第二節已釋“八”是八，“𠄎”是六。今本、帛書本、阜陽簡本皆以“一”代表陽爻，則同；至於以何代表陰爻，則三本各異。究其原因，似同中國古代數字卦畫的演變發展有關。數字圖形卦畫最早見於新石器晚期的海安縣青墩遺址出土的淞澤文化骨角上，就所見的兩個六個數字的卦畫中，是由一、二、三、𠄎、×、八等六個奇偶數構成的。殷周之際，據張政烺先生以三十二卦例統計：

數字	一	二	三	四	五	六	七	八
出現次數	36	0	0	0	11	64	33	24

出現次數 36 0 0 0 11 64 33 24（見《帛書六十四卦跋》）

六數為冠，一數次之。二、三、四數不見，保留了淞澤文化數字卦中的一、×、八等三個奇偶數，增加了七、八。又據陝西扶風縣齊家村西周遺址出土

的卜骨統計一版五卦三十爻的結果如下：

數字	一	二	三	四	五	六	七	八	九
出現次數	11	0	0	0	3	8	0	6	2(同上)

一數為冠，六數次之，八數居三。又增加了九數。約到了東周之時，似以一、六、八、九等四個數出現的次數較多。據湖北江陵天星觀楚墓竹簡《周易》所用數字統計：

數字	一	六	八	九	殘缺
出現次數	37	49	5	4	1

六數為冠，一數次之。六、一與八、九比較，則占絕大部分。這三次數字統計，均以一、六為冠次，它不是偶然的，而說明了一、六之數的重要，故天星觀和阜陽簡《周易》均以一、六（六）賅陽陰，是有根據的。

比較數字卦畫（筮卦）、江陵天星觀戰國時楚墓竹簡《周易》、阜陽簡《周易》、《帛書周易》，通行本《周易》卦畫表示其演變的進程大致是從“一、六”→“一、八”→“一、--”，即從數字卦畫→天星觀和阜陽所本的竹簡→帛書《周易》→今本《周易》。從數字卦畫到天星觀和阜陽所本《周易》卦畫，是根據數字卦的六個奇偶數所出現最多的兩個數字，即“一、六（六）”作為其奇偶的代表，凡奇數用“一”表示，凡偶數用“六”表示。這是一個由繁到簡的概括上升的過程。從天星觀和阜陽所本《周易》到《帛書周易》，便是把“一、六”中的“六”數從中截斷，而成為“八”數，故“八”數可能是由“六”數字發展來的。從《帛書周易》到通行本《周易》，則是把“一、八”中的“八”字，簡化平置而成“--”，整個演變發展過程是簡化明了的過程。

儘管漢初（馬王堆三號墓葬於公元前一六八年，阜陽汝陰侯墓葬於公元前一六五年），“一、六”和“一、八”兩種表示陰陽的寫法並存，但六、八都是偶數，均可代表陰爻。它與通行本《周易》用以表示“一”“--”陰陽爻的符號雖不相同，然都是從數字卦畫到陰陽卦畫進程中不可缺少的重大中間環節。無天星觀和阜陽簡《周易》及《帛書周易》的“一、六”、“一、八”，也就無通行本周易的“一、--”的派生。而整個“一、六”→“一、八”→“一、--”的演化進程，又是以上古的數字卦畫為基礎或出發點的。故《繫辭》上曰：“極數知來之謂占”，“參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天地之象”。意謂“占”是由“數”的變化而知未來的吉凶，卦的形成是與數的“參伍”（三五）、“錯綜”相關聯。雖然通行本陰陽卦畫“一、--”，不是殷周時卦畫的原型，但顯然脫胎於殷周的數字卦畫，則是不可

否定的。

至於“一”，爻題稱為“九”，大概“九”是由“一”滋生的。《易緯·乾鑿度》卷上云：“《易》變而為一，一變而為七，七變而為九。九者氣變之究也，乃復變而為一。”“一”與“九”相變，且“一”、“九”皆為奇數，同樣可代表陽爻。此其一；其二，若“一”所代表陽爻稱“一”而不稱“九”，在爻題中便有義重之嫌。如“初九”稱為“初一”。《說文》：“初，始也。”《易乾》：“初九”，孔穎達《疏》：“居第一之位故稱初。”《莊子·天地》：“一之所起。”郭象《註》曰：“初者未生而得生。”以“一”訓“初”。《說文》：“一，惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。”《易萃》初六：“一握為笑。”《周易集解》引虞翻曰：“初稱一。”是“一”亦可訓為“初”，“初”與“一”義同互訓，古相通。故卦畫儘管標“一”，沿襲於數字卦畫的“一”，但仍不稱“初一”而稱“初九”，以免義重；其三，六為老陰，九為老陽，六九為可變之爻，故以為賁陰陽。

其次，斷占之辭的多寡。《帛書周易》較通行本多了四個斷占之辭：一是《蠱》卦尚(上)九：“不事王侯，高尚其德，兌。”通行本“德”作“事”，無“兌”字。二是《困》卦初六：“辰(臀)困於株木，入於要(幽)浴(谷)，三歲不覿(覿)，兌。”通行本無“兌”字。三是《既濟》卦九五：“東鄰殺牛以祭，不若西鄰之濯祭，實受其福，吉。”通行本無“吉”字。四是《渙》卦初六：“撝馬，吉。悔亡。”通行本無“悔亡”兩字。但《帛書周易》亦較通行本少了一個斷占之辭。這便是《渙》卦尚九：“渙其血去，惕出。”通行本作：“上九，渙其血去，惕出，无咎。”寡“无咎”兩字。兩相抵消，《帛書周易》乃較通行本多三個斷占之辭。通行本有六十二條卦爻辭無斷占之辭，帛書有五十九條。這個增加，說明《周易》是作為判斷吉兇的卜筮之書的。

在五十九條無直接斷占之辭的卦爻辭中，幾乎都有間接表示吉兇悔咎的詞義。大體有如下幾種情況：其一，寓兇的徵兆於具有否定意義的事物之中。如《川》(《坤》)初六：“禮(履)霜，堅冰至。”《川》(《坤》)上六：“龍戰於野，其血玄黃。”《屯》上六：“乘馬煩(班)如，汲(泣)血連(漣)如。”《需》九三：“禱(需)於泥，致寇至。”《小畜》九三：“車說輹(輹)，夫妻反目。”《同人》九三：“服(伏)容(戎)[于]莽，登(升)其高[陵]，三歲不興。”《大畜》九二：“車說輹(輹)。”《咸》初六：“欽(咸)其拇(拇)。”上六：“欽(咸)其股(輔)陟(頰)舌。”等等。這幾爻以“堅冰至”、“血玄黃”、“致寇至”、“車說輹”、“咸其拇”比喻兇的徵兆。

其二，寓吉的徵兆於具有肯定意義的事物之中。如《泰》九二：“苞（包）妄（荒）用馮河，不駟（遇）遺弗忘，得尚於中行。”《同人》九五：“同人，先號咷（咷）後笑，大師克相遇。”《隨》尚六：“拘（拘）係之，乃從繯（維）之，王用芳（享）於西山。”《賁》六四：“繫（賁）茹（如）蕃（幡）茹（如），白馬翰（翰）茹（如），非寇閩（婚）詬（媾）。”《晉》：“康侯用錫（錫）馬蕃庶，晝日三接（接）。”《井》九五：“井戾（冽）寒淥（泉）食。”《中孚》九二：“鳴鶴在陰，其子和之。〔我有好爵，吾與爾〕羸（靡）〔之〕。”等等。蘊涵有順利、成功、吉祥、喜慶之類的事情，是一種吉利的兆頭。

其三，寓或吉或凶的徵兆於具有吉凶的事物之中。如《剝》尚九：“石（碩）果不食，君子得車，小人剥蘆（蘆）。”《无妄》六三：“無〔妄之災〕，或擊（繫）〔之牛，行人〕之得，邑人之茲（災）。”《損》六三：“三人行則損一人，一人行則得其友。”《旅》九四：“〔旅於處，得〕其潛（資）斧，〔我〕心不快。”六五：“射雉，一矢亡，冬（終）以舉（譽）命。”等等。以某事物（或某種情況下）的吉凶隱喻所占筮之事的吉凶。

其四，寓吉凶的徵兆於模糊之中。如《中孚》六三：“〔得敵〕，或鼓或皮（罷），或汲（泣）或歌。”《明夷》尚六：“不明海（晦），初登於天，後人（入）於地。”等等。獲得敵人（俘虜），或擊鼓進攻，或疲勞而息兵，或哭泣，或歌唱，或登於天，或入於地，無一定的判斷，其斷占之辭隨占筮者所占之事而選擇。

帛書和通行本《周易》無直接斷占之辭的卦爻辭，大體不外乎這四類。從《帛書周易》有斷占之辭較通行本多三個以及從間接斷占之辭的卦爻辭來看，直接有斷占之辭的占 86.8%，其餘 13.2%。《易經》為古代占筮之用書，當無疑問。

再次，《帛書周易》與通行本《周易》文字、意義之異同。帛書《六十四卦》的卦辭、爻辭基本相同，則《帛書周易》與《漢石經》、王弼本、《周易集解》本、通行本屬一個底本，然而，由於在長期流傳過程中，特別在口耳相傳或傳抄過程中，不斷錯亂或混淆，形成了不同的本子。《帛書周易》可能是這種原因而與諸本有異，成為別本《周易》的。六十四卦卦名與通行本異者三十三處，占半數有餘。雖卦名字異，但絕大多數異字的讀音相同或相近，可通假。帛書與通行本《周易》文字和意義之異同，于豪亮先生在《帛書周易》中已有論述，這裏僅做些補充：

其一，《帛書周易》的發現，解決了一個長期未妥善說明的懸案。通行

本“十翼”中有《象傳》（帛書無《象》、《象》、《文言》）。《象》，解釋每一個卦的卦名和卦義，以卦象為據；亦釋爻辭，以爻象（包括爻位）為據。前者稱《大象》，後者稱《小象》。《大象》的編纂有一固定的模式：這便是先卦象，次卦名，後卦義。如《需》卦《象》曰：“雲上於天。需。君子以飲食宴樂。”《艮》卦《象》曰：“兼山。艮。君子以思不出其征。”《小過》卦《象》曰：“山上有雷。小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。”《需》䷄乾下坎上，故云“雲上於天”；《艮》䷳艮下艮上，故云“兼山”；《小過》䷽艮下震上，故云“山上有雷”，為卦象。《需》、《艮》、《小過》為卦名，“君子以飲食宴樂”，“君子以思不出其征”，“君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉”為卦義。考《六十四卦》卦象，除《乾》、《坤》兩卦外，概莫能外。於是，便引出對於《乾》、《坤》卦《象》傳的不同說法。

先明《乾》卦。《象傳》曰：“天行健，君子以自強不息。”如按《象傳》編纂格式，天行為卦象，猶《艮》之“兼山”，“健”是卦名，“君子以自強不息”為卦義。李道平《周易集解纂疏》曰：“《剝·彖傳》曰：‘君子尚消息盈虛，天行也。’《復·彖》曰：‘反復其道，七日來復，天行也。’蓋《乾》之一陽，從《艮》入《坤》而《剝》盡，復從《坤》出《震》而復來，皆天之一陽，行乎其間，故《乾·象》曰：‘天行。’”以“天行”為斷，健為乾之訓，為卦名。然《周易正義》孔穎達曰：“天行健者。行者，運動之稱；健者，強壯之名……萬物壯健皆有衰怠，唯天運動日過一度。蓋運轉混沒未曾休息，故云：‘天行健。’”孔氏以“天行健”連讀，如分讀，則“天行”意不完整。

《帛書周易》乾卦的卦名為“鍵”。“鍵”即“乾”之假借，《象傳》“天行，健”之“健”，為“乾”之同音假借。“鍵”“健”同聲系，古相通（說詳見《乾》卦註釋）。則“天行。健。君子以自強不息”，為卦象——卦名——卦義的統一格式。至於“天行”，是可成一獨立概念的，《國語·晉語》：“歲在大梁，將集天行。”韋昭《註》：“集，成也。行，道也。言公將成天道也。”《蠱·象傳》曰：“終則有始，天行也。”“天行”即“天道”也。言天體在不息地運行。基於《帛書周易》“乾”作“鍵”，才能恢復《象傳》的原意，而做到真實的解釋（參見韓仲民先生《周易帛書釋疑一例》，載《文物天地》一九八四年第六期）。

次明《坤》卦，《周易正義》本《象傳》作：“地勢坤。君子以厚德載物。”古來對“地勢坤”句，說法有異。王弼《周易註》曰：“地形不順，其勢順。”對“坤”字無釋，依文句看，是作“地勢順”也。《周易集解》引宋衷曰：“地



有上下九等之差，故以形勢言其性也。”“性”亦讀為順也。尚秉和《周易尚氏學》曰：宋、王本“皆未引《說卦》坤順為詁，是愈證宋、王本之皆作地勢順，故不引《說卦》為證。蓋坤古文作𡿨，而𡿨為順之段字，故宋、王皆讀𡿨為順。自《正義》改作坤，而順字遂無由識”。尚說頗是。《周易正義》改“順”為“坤”，後人遂並《釋文》而亦改為坤。疑《漢易》本作“地勢順”，至宋衷註和王弼註亦然。所以改為坤，因《坤》原作𡿨或𡿨，王樹枏《費氏古易訂文》即作𡿨，乃假借𡿨為順，順以𡿨而得聲，故古相通。孔穎達只知𡿨即坤，而不顧𡿨為順之假借，便改其為坤。

今《帛書周易》“坤”作“川”，《象傳》“地勢坤”，即作“地勢川”，就是“地勢順”，順從頁，川聲，故“川”與“順”通假，王引之謂“𡿨即川字”。川與坤、順聲近，故借川作坤。《易》亦以𡿨為大川。焦氏《易林》以𡿨為水，為江河淮濟。則𡿨即川、即水也。金文水作𡿨，兩旁畫不連。劉潤琴云：“《效鼎》‘涉’作‘𡿨’。殷《殷契》‘衍’作‘𡿨’，困作𡿨。永字從水，而金文作𡿨，水字兩旁畫皆不斷，可證𡿨、川、水三字，古文皆同。”順既因川得聲，則《象傳》“地勢順”，“地勢”為卦象，“順”即“川”為卦名，“君子以厚德載物”為卦義。“地勢順”，言地的趨勢，順承天道，這才符合《象傳》的原意。

其二，《帛書周易》與通行本《周易》八卦卦名，完全不同。鍵（乾）☰，川（坤）☷，根（艮）☶，奪（兌）☱，贛（坎）☵，羅（離）☲，辰（震）☳，筭（巽）☴。這說明八卦卦名在口耳相傳，筆錄於簡帛的過程中，同音、音近假借，最為嚴重。雖文義相通，但亦有少異。

其三，關於帛書的“陰陽”兩字。從數字卦畫到陰陽卦畫，經過了漫長的歲月，“陰陽”作為一對概念，是向日和背日的意思，《詩·公劉》曰：“既景乃崗，相其陰陽。”在山崗上測日影，察其向日或背日。《詩經》中陰陽連用，僅此一處。《書經》僅見單字陰或陽各三，不見連用。通行本《周易》亦僅見《中孚》九二爻辭：“鳴鶴在陰，其子和之。”《詩經》言陰九處，陽十八處，有天氣、陰閭之義。《左傳》、《國語》中陰陽多見。既作為陰陽二氣，又作為兩種對待的勢力。如《左傳》昭公元年：“六氣曰：陰、陽、風、雨、晦、明也。”《國語·周語》：“陽伏而不能出，陰迫而不能蒸，於是地有地震。”陽潛伏於下不能出來，陰被迫而不能蒸發，陰陽兩種勢力失調，因此發生地震。這已是“陰陽”概念的引申和發揮了。陰陽概念的初義，可能是指向日與背日或迎日與覆日。《說文·雲部》曰：“霽，雲覆日也。從

雲，今聲。會，古文霽省。”段玉裁《註》：“今人陰陽字，小篆作霽易。霽者，雲覆日；易者，旗開見日。”雲覆蓋着日，覆蔽必間，引申為背日之地必間。《說文·勿部》：“易、開也，从日一勿，一曰飛揚，一曰長也，一曰疆者衆貌。”段玉裁《註》：“此陰陽正字也。陰陽行而會易廢矣。”所謂陰，徐鍇曰：“山北水南，為日所不及。”故《說文》：“陰，闇也。水之南，山之北也。”水南山北為日光照不到的地方。所謂陽，乃日初出地光芒四射，如𠄎，帛書《周易》作“𠄎”，上〇為日，一表示地，勿表示光芒也。雲南納西族古代文字，太陽寫作𠄎（讀作 nl mel，古語讀 nbi），中午寫作𠄎（讀作 ni mei mge rv），象太陽中天，光芒四射。日出照在地上為易，即山之南，水之北也。滋生了陽，《說文》：“陽，高明也。從𠄎，易聲。”故陽、陰與日有關。《周易》中陰陽概念究竟如何評價，——表示陰陽的符號起於何時，衆說齊陳。湖北江陵天星觀竹簡《周易》，安徽阜陽竹簡《周易》，似還是數字卦，至少帶有數字卦的味道，《帛書周易》則較接近於——，但八即八，而不是六。因此，——符號的出現，則同陰陽學家的興起有關。

《帛書周易》的出土，終於改變了通行本《周易》只有“陰”而無“陽”的情況。《帛書》寫作“鳴鷗在陰”和“陽于王廷”，雖分屬《中孚》和《夬》兩卦，且不連用，也不一定是陰陽相對意思，但畢竟在《六十四卦》卦爻辭中出現了“陽”這個字。這顯然是《帛書周易》所改，通行本作“揚於王庭”。“陽”假借為“揚”，上引《說文》：“易，一曰飛揚。”《釋名·釋天》：“陽，揚也。氣在外發揚也。”《禮記·玉藻》：“盛氣顛實陽休。”鄭《註》：“揚讀為陽，聲之誤也。”孔穎達《疏》：“揚，陽也。”故《詩·野有蔓草》曰：“清揚婉兮。”《說苑·尊賢》作“清陽婉兮”。“揚”與“陽”相通。雖然還不能證明帛書《六十四卦》中陰陽兩字與“——”、“一”符號有必然的聯繫，亦不能說明《易經》中所潛在的陰陽思想是通過這兩個字來連接，但亦不能完全否認其間有關係。

《帛書周易》與通行本的比較，僅指出其三個方面的異同，實是掛一漏萬。

## 五、歷代對《易》的註釋和研究

《帛書周易》的基本思想，已有拙著《周易思想研究》一書，這裏便從

略了。由於《易經》的成書早於儒家和道家，因此，它本身並不是儒家或道家的經典，而是儒道兩家受《易經》的影響。

《帛書周易》與通行本《周易》一樣，言簡意賅，晦澀難讀。帛書又屢用假借和異體字，便更加佶屈聱牙，註釋《周易》無疑很有必要。古人研究《周易》，亦不無這種想法，當然亦有據以發揮自己思想觀點的。這也便於筮者發揮解釋，這是作為卜辭之書的特點之一。由此，在中國歷史上，儒、釋、道各家都競相闡發，且中國歷史上的大思想家、哲學家，幾乎無不與《周易》有關聯。於是註《易》者絡繹不絕，且代有聞人。有關研究和註釋《周易》的資料，汗牛充棟，這種獨特的現象，可見其研究之盛。現按歷史順序，分階段說明：

#### 第一，春秋戰國時期《周易》的流傳和註釋。

殷周之際，《周易》由卜筮之官掌管，這便限制了它的廣泛流傳，在民間的使用也不很普遍。如《左傳》昭公二年載：“晉侯使韓宣子來聘……觀書於太史氏，見《易象》與《魯春秋》，曰：‘周禮盡在魯矣，吾乃今知周公之德與周之所以王也。’”杜預《註》曰：“《易象》上下經之象辭。”當時晉國還沒有《易象》，也沒有《魯春秋》。《左傳》莊公二十二年：“周史有以《周易》見陳侯者，陳侯使筮之。”陳侯也無此書。這說明，春秋時，有的諸侯國沒有《周易》，更不用說在民間了。但是，這時已有許多諸侯國用《周易》占筮吉兇了。《左傳》和《國語》共引用、論述《周易》凡二十二處，引文基本上與今本《周易》近似，有兩條在今本《周易》中不見。人們在使用和解釋《周易》時，也作了一些發揮。到了春秋和戰國中期，一些儒家門徒，按照他們的政治思想、哲學思想解釋《易經》，因而有《易傳》之作。《易傳》的貢獻在於把《易經》從占筮的殿堂中度越出來，使之哲學化。或者說是從占筮之書向哲理之書的轉變。這在《易》學思想發展中，具有劃時代的意義。

《十翼》（《易傳》）出現於春秋到戰國中期（參見拙著《周易思想研究》第八章《易傳的時代和作者》），作者並非出自一人之手，可能是當時的史官所作。《易傳》中有些篇章可能同孔子有關，起碼與孔子的後學有關。然自北宋歐陽修作《易童子問》，對孔子作《十翼》提出懷疑以後，直到二十世紀二十年代，其基本傾向和觀點是：《易傳》非孔子所作；《易傳》是秦漢間傳《易》者所作，而非春秋戰國時所作，與漢人看法相對立。愚以為完全肯定《易傳》為孔子所作，雖屬不當，但完全否定孔子作《易傳》，也

大可不必。《論語·述而篇》曰：“加我數年，五十以學易，可以無大過矣。”《釋文》云：在《魯論》中，“易”讀作“亦”，斷在“五十以學”，“亦”字屬後，則無學《易》之意。然而司馬遷說：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《繫》、《象》、《說卦》、《文言》。”（《史記·孔子世家》）《漢書·儒林傳》曰：“孔子晚而好《易》，讀之，韋編三絕而為之傳。”據地下出土文物證明，《史記》所載基本可靠，況司馬遷為偉大的史學家，著述態度嚴肅。另孔子是魯國人，他在魯國看到過《易》、《春秋》，是完全可能的。《論語·子路篇》載孔子引用《恒》九三爻辭：“不恒其德，或承之羞。”可見，孔子與《易》發生過關係，當無疑。晚年居魯，潛心整理古籍。在這個過程中，他對《周易》做些註釋，也是可能的。亦可能孔子口述，弟子記錄或後學據他的思想寫成。

然而，《易傳》雖以儒家思想註釋《易經》，但亦吸收了道家、陰陽家的思想。戰國時，其他子書亦開始論述引用《易經》，如《莊子·天下》曰：“《易》以道陰陽。”《荀子·大略篇》、《非相篇》引用經文來論證、發揮自己的思想。這時，對《周易》研究的特點，主要是哲理化和倫理化，而着重是發揮儒家思想。這是第一階段。

第二，秦漢時期《周易》的象數化和讖緯化。

歷史的發展，《周易》從原來不能登大雅之堂的卜筮之書，在免遭秦始皇焚書之後，而成為六經之一。究其原因：一是，漢武帝採納董仲舒罷黜百家、獨尊儒術的建議，作為儒學化的《易傳》，與當時統治者的需要相適應，因此《易經》、《易傳》合編，通稱《周易》，而受到重視；二是，獨尊儒術而不可避免的是孔子地位的抬高。《易傳》漢時被認為孔子所作，所以《易經》便隨着《易傳》地位的提高而提高。班固稱《周易》為“大道之源”，揚雄則贊為“六經之大莫如《易》”。這樣，《周易》便成為六經之首。

《史記·仲尼弟子列傳》和《漢書·藝文志》都載有孔子傳《易》的譜係，漢代重師承，司馬遷和班固絕非無據而杜撰。兩書記載雖稍異，但都傳至西漢的田何。《漢書·藝文志》云：“人更三聖，世歷三古。及秦燔書，而《易》為筮卜之事，傳者不絕。漢興，田何傳之。”《漢書·儒林傳》云：“自魯商瞿、子木受《易》孔子……子乘授齊田何子裝。”漢興，“要言《易》者，本之田何”。田何是承前啟後的人物。本之田何之《易》傳丁寬，寬授田王孫，王孫傳施雠、孟喜、梁丘賀。“繇是《易》有施、孟、梁丘之學。”（《漢書·儒林傳》）施雠之學，唯宋朱震在《漢上易傳》中引《升》初

六“允升”曰“施讎作𦵏升”云：“𦵏，進也。”《說文》漢簡引《周易》均作“𦵏升”。《帛書周易》作“允𦵏”，“允”字與通行本同。梁丘賀之《易》已無可考，有待於出土。孟喜《易》，因許慎《說文》有引，故可窺其內容。如“晉”、“巽”、“艮”等字，孟喜《易》引作“晉”、“驛”、“𦵏”。《乾》上九：“亢龍有悔”，“亢”作“忼”，《噬嗑》九四“噬乾肺”，孟喜作“噬乾𦵏”。《姤》初六“繫於金柅”，“柅”作“𦵏”。孟喜《易》與帛書比較，顯然與帛書不同。可見《帛書周易》可能不屬於這個系統。

此外，有梁人焦贛（字延壽），以言災異，入於機祥。“京房受《易》梁人焦延壽，延壽云嘗從孟喜問《易》。會喜死，房以為延壽《易》即孟氏學。”至漢成帝時，劉向校書，以為諸《易》皆祖田何，大誼略同，唯京氏為異。京氏易學，以納甲、八宮、世應、飛伏、五星、四氣言災異。故《漢書·五行志》中徵引京氏《易》較別本為多。《經典釋文》、《周易集解》中所引京氏《易》約五十幾條，與漢人稱京房《易傳》多言災異有別。《釋文》所引如，《復》卦卦辭“朋來无咎”，“朋”作“崩”。《頤》初九“觀我朵頤”，“朵”作“𦵏”，《坎》初六“習坎”，“坎”作“欲”。《集解》引京氏《註》，如《无妄》卦曰：“大旱之卦，百穀草木，咸就枯槁，萬物皆死，無所復望。”《否》九五“繫於包桑”註曰：“桑有衣食人之功，聖人亦有天覆地載之德，故以喻。”其卦爻辭與通行本《周易》有異，其解有創見。可見，漢時流行的各本《周易》，文字有別，屢見不鮮，故《周易帛書》亦如是。

《漢書·藝文志》曰：“訖於宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列於學官。而民間有費、高二家之說。劉向以中《古文易經》校施、孟、梁丘經，或脫去‘无咎’、‘悔亡’，唯費氏經與古文同。”費即費直；高即高相。《漢書·儒林傳》曰：“費直長於卦筮，亡章句，徒以《彖》、《象》、《繫辭》十篇文言解說上下經。”高相“專說陰陽災異，自言出於丁將軍（寬）”。其實，費直亦取象數。《隋書·經籍志》曰：“其本皆古字，號曰古文《易》。”但未立於學官。施、孟、梁丘、京所傳《易》，為今文《易》。

入於東漢，讖緯之學盛行，以讖文附會經文，成為時髦。盛於西漢的施、孟、梁丘之學，趨於式微。費氏《易》崛起，由陳元、鄭眾傳其學，馬融為之傳，鄭玄作《易註》，荀爽作《易傳》，費氏《易》大興。鄭玄註《易》，以“互卦”、“消息”推求卦象，以“爻辰”結合十二辰、二十八宿及四方五行、卦氣等解釋卦爻辭之由來。荀爽是以陰陽的升降、交通以釋卦爻辭，由《乾》、《坤》而四儀、八卦的卦變思想的倡導者。虞翻之《易》本於孟喜，他

治《易》重卦象，並以六爻的升降、上下、旁通、消息講《易》，亦以《坎》、《震》、《離》、《兌》四卦主四季的“卦氣”說解《易》。孔融曾評價虞氏《易註》曰：“觀吾子之治《易》，乃知東南之美者，非徒會稽之竹箭也。又觀象雲物，察應寒溫，原其禍福，與神合契，可謂探賾窮通者也。”（《三國志·虞翻傳》）

漢人講《易》，大致三係：由田何而施、孟、梁丘；由焦贛而京房；由費直而鄭玄、荀爽。此三係各有所本和發揮。漢《易》是易學思想發展的重要階段。其特點是：形成易學各派，探討易學各方面。特別值得注意的是，各派以《易》來解釋天文、地理、人事等自然現象和社會現象，使易學與各門具體科學相結合，並得以廣泛流傳。此其一；其二，《易》由卜筮之書一躍而成六經之首，並被立於學官，成為官方的經典；其三，漢代經學，包括易學，章句之風盛行。《後漢書·鄭玄傳》論曰：“漢興，諸儒頗修藝文；及東京，學者亦各名家。而守文之徒，滯固所稟，異端紛紜，互相詭激，遂令經有數家，家有數說，章句多者或乃百餘萬言，學徒勞而少功，後生疑而莫正。”《易》有今文、古文，又有師法、家法，家法之下又有數說，真是“如幹分枝，枝又分枝，枝葉繁滋，浸失其本”（皮錫瑞《經學歷史》）。煩瑣之弊嚴重，亦使易學發展面臨危機。

第三，魏晉時期《周易》的玄學化和義理化。

《四庫全書經部總叙》曰：“漢人治經，遞稟師承，非惟詁訓相傳，莫敢同異，即篇章字句，亦恪守所聞。”此雖不完全切合實際，但亦部份言中。漢人講《易》依象解辭，八卦取象，除《說卦傳》所載，又補以“逸象”，如《荀氏九家》“逸象”三十一種，虞氏八卦取象約三百餘種。易學煩瑣、比附，走到了絕路。王弼乘此之機，以橫掃千軍如落葉之氣概，力排漢《易》，標新立異，在易學思想史上可謂是一次別開生面的改革，亦是一位開新風的人物。王弼主張“得意忘象”。《周易略例明象》曰：“夫象者，出意者也。言者，明象者也。盡意莫若象，盡象莫若意。……意以象盡，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象。”“言”是明“象”的方法，“象”是存“意”的手段。得卦之意，便可不執著於象。如拘泥於“象”，則得不到本“意”，故要“忘象”。“得意在忘象，得象在忘言”便是王弼在形式、內容上新理論的核心。所以他訓釋《周易》，以簡代繁，重在義理，而不拘泥於象數。他以簡潔的文字來解釋六十四卦，給《周易》輸入了新的生命。然而，漢初，以簡樸解《易》，尚得春秋戰國時之旨意。如

“互體”、“卦變”有據於《左》、《國》，且《彖》、《繫辭》亦有所及。恐非漢人所杜撰。王弼盡皆棄之勿用，未免偏激。但因王弼本之費直。費《易》與象數有關，王弼亦深聞象數，故並不亂來。如《復》彖辭：“反復其道，七日來復。”王《註》曰：“陽氣始剥盡，至來復時，凡七日。”《周易正義》孔穎達曰：“亦用《易緯》六日七分之義，同鄭康成之說，但於文省略不復具言。”又對荀爽的陰陽升降、交通之說，亦有所採。如是，亦不能說王弼心中無象數。然王弼以老、莊解《易》，附會六十四卦《經傳》，並以為得“義”，實乃發揮玄理，使《易》玄學化。入南北朝，經學分為南北。南學取王弼，北學取鄭玄。“梁、陳鄭玄、王弼二註，列於國學。”（《隋書·經籍志》）

這個時期易學的特點有：一是，一掃漢《易》的象數讖緯之風，煩瑣不實之陋，而重義理，發揮微言大義；二是，以簡約代替支離，“總其會，理雖博，可以至約究也”；三是，一反漢代經學沉悶僵死學風，開一代之風氣。

#### 第四，隋唐時期義理《易》與象數《易》的並行。

《隋書·經籍志》曰：“至隋，王（弼）註盛行，鄭（玄）學寢微，今殆絕矣。”南學興而北學亡。孔穎達繼承王弼的義理之學，作《周易正義》（採王弼和韓康伯註），成為當時官方的定《本》，影響深遠。《正義卷首》，寫了一篇有關概論《周易》的文章，論述《易》之三名，重卦之人，三代易名，卦辭爻辭誰作，分上下兩篇，夫子十翼，傳易之人，誰加經字等八個問題。《易之三名》篇，發揮易含“易簡”、“變易”、“不易”等三種含義。並以王弼的貴無思想解釋三名。“蓋《易》之三義，唯在於有，然有從無出，理則包無。故《乾鑿度》云：‘夫有形者生於無形。’”易之三義屬於有的範圍，而有出於無。把《周易》納入王弼以無為本的軌道。《正義》雖取王弼《註》，但在疏釋中亦不無漢人之說。如《易緯》、《子夏傳》等均有考證。“《易》者，象也。以物象以明人事，若《詩》之比喻也。或取天地陰陽之象以明義者。若《乾》之‘潛龍’、‘見龍’，《坤》之‘履霜堅冰’、‘龍戰’之屬是也；或取萬物雜象以明義者，若《屯》之六三‘即鹿無虞’，六四‘乘馬班如’之屬是也。如此之屬，《易》中多矣。或直以人事，不取物象以明義者，若《乾》之九三‘君子終日乾乾’，《坤》之六三‘含章可貞’之例是也。聖人之意，可以取象者，則取象也。可以取人事者，則取人事也。”雖反對漢人句句比附象數，但亦不否定象的比喻作用，因而也有自己獨到之見。

除《周易正義》外，有陸德明的《經典釋文》。他博採眾議，保存了一些《漢易》的註釋。有較大的參考價值。史徵的《周易口訣義》和郭京的

《周易舉正》亦均依王弼本。如果說《正義》宗王弼之義理，則李鼎祚《周易集解》宗漢易之象數。李道平《周易集解纂疏自序》曰：“《易》黜鄭虞而王韓，取輔嗣野文，疏而行之。其書遂藉以獨尊於世，而漢學寢微，於是梓州李君鼎祚，恐逸象就湮，乘其時古訓未散，取子夏以下三十餘家，成《集解》一書，表章漢學，俾古人象數之說，得以綿延至今弗絕。”李說頗有道理。後世能研究漢易，實得力於此書。“王學既盛，漢《易》遂亡，千百年後學者，得考見畫卦之本旨者，惟賴此書之存耳。”（《四庫全書總目·經部》《易類》一）《周易集解》之功不可沒。

漢末魏晉以來，易學有與釋、道之學相結合的趨勢。漢魏伯陽約《周易》而作《參同契》，以明修丹之訣（參見後蜀彭曉《周易參同契明鏡圖》）。《雲笈七籤》曰：“伯陽作《參同契》、《五相類》凡二卷，其說如似解釋《周易》，其實假借爻象以論作丹之意，而儒者神仙之事，多作陰陽註之，殊失其奧旨矣。”是借納甲之法，言坎離水火、龍虎、鉛汞之要，以陰陽、五行、昏旦、時刻為進退持行之候。這便是《易》、道的合流。王弼以老、莊解《易》，亦為《易》老的結合，後來屢有借《易》講道，為易學發展的別流。然隋以前《經籍志》不錄，《舊唐書·經籍志》始有《周易參同契》二卷，《周易五相類》一卷，而入五行家。

易學與佛學的結合。唐時隨佛教的盛行，易學亦逐漸與佛學融合，李通玄和澄觀，以《易》象合於華嚴。於是，《易》象所指，不僅是內外丹，“元始天尊”，而且以“艮為文殊，震為賢首，兌為觀音”等（李通玄《新華嚴經論叙》）。並將“有往有復名修菩薩道”，與《復》、《泰》兩卦的消息相合。《易》之二十四向，八卦方位圖等，屢屢用於華嚴之境。易學在會通儒、釋、道三教中，不僅較早，而且能盡《易》象之妙。李鼎祚在《周易集解序》中說：“原夫權輿三教，鈐鍵九流，實開國家修身之正術也。”《易》象與華嚴法界合觀，亦可以“共契玄宗”，以道教之教理通貫易象、易理，而能有易學會通三教之妙。

綜觀這個時期易學發展的特點：一是，義理與象數並行，孔穎達雖重義理，亦不忽視象數；李鼎祚重漢《易》，亦不排斥義理。故《周易集解》所引三十五家之說，亦包括王弼、何晏、韓康伯、向秀等。體現了唐代兼容並蓄的時代精神，在易學研究中亦得到貫徹；二是，易學突破儒家的藩籬，而與釋、道相結合，成為貫通三教之學，這是其他經典所沒有的；三是，易學經孔穎達作《正義》後，便第一次作為科舉考試的定本而廣泛流傳，成為士



子們必讀之書，而影響深遠。

第五，宋明時期易學的理學化和圖書化。

宋人治《易》，與漢《易》並列。宋明理學的產生，是儒、釋、道長期融合的結果，宋《易》亦是儒家易學各派和釋、道解《易》的合流。五代宋初的陳搏，不僅深研道教，而於佛理亦得其要。他以道教的內丹為本，出入无妄，至蹟至動，得陰陽之旨。邵雍繼之有《先天圖》，而作《皇極經世》；周敦頤有《太極圖》，而作《太極圖說》和《通書》（一說《易通》）。蓋以易學貫通儒、釋、道而言，而創“圖書”之學。後來朱熹撰《周易本義》，首列九圖，則有《河圖》、《洛書》、《伏羲八卦次序圖》、《伏羲八卦方位圖》、《伏羲六十四卦次序圖》、《伏羲六十四卦方位圖》、《文王八卦次序圖》、《文王八卦方位圖》等。此後，“圖書”與《周易》似不可分，然而，這些圖書絕非後人杜撰，而均有所本，或本之於《繫辭》，或本之於《說卦傳》，或本之於《序卦傳》。杜撰之說，未免偏激。其學術價值，亦不可否認。

然而宋人講《易》，注重假借《易》以發揮自己理學思想。如程頤作《程氏易傳》。以“理”解《易》。“至微者理也，至著者象也。體用一源，顯微無間。”因其至微，故無形。他在註《乾》卦初九“潛龍勿用”時說：“理無形也，故假象以顯義。”“象”出自“理”，“理”能徧天地之道；理不能自顯，假象以顯現義理。“事有理，物有形也。……有理而後有象，‘成位乎其中’也。”（《河南程氏經說·易說·繫辭》）“理”是其解《易》的核心思想。“天地之間，萬物之理，無有不同”。“斯理也，成之在人則為性”（同上）。《周易》之用為占筮，亦是“理”。“卜筮之能應，登祝之能亨，亦只是一理。蓍龜雖無情，然所以為卦，而卦有吉凶，莫非有此理。”程頤《易傳》創以理解《易》，便使《周易》理學化了。

對易學作出較大貢獻者為朱熹，他既繼程頤而講義理，又不滿其不講象數之弊；既繼邵雍而講象數、圖書，又不滿其忽視義理之陋。他主張合象數和義理。鑑於此而有《周易本義》之作，此書最大特點，是書前加了九圖，則前所未有。又作《易學啟蒙》辨明九圖之易理。在《周易本義》中，可以看到：多聞闕疑，慎言其餘的求實精神。朱熹認為《周易》是占筮之書，以還《周易》本來面目，故作《筮儀》。《乾》“元亨利貞”註曰：“此聖人所以作易，教人卜筮，而可以開物成務之精意，餘卦放此。”朱熹的這一見解，突破了漢以來《易》理與卜辭相分的情況。《漢書·藝文志》首例《易》類所載“凡《易》十三家，二百九十四篇”。似不包筮法。《藝文志·蓍龜

類錄》有：《周易》三十八卷，《周易明堂》二十六卷，《周易隨曲射匿》五十卷，《大筮衍易》二十八卷，《易卦八具》等。並引《繫辭》以明《蓍龜》之性質，“定天下之吉兇，成天下之亹亹者，莫善於蓍龜”。為專講占筮的。這就是說，漢人把詮釋《易》義或象數者為一類，解釋占筮為另一類，分屬而不歸一。朱熹融而為一，更證《周易》為占筮之書。此其一。其二，不拘泥於一，力求合於宜的態度。古字一字多義，朱熹突破漢人強求一解而不知變通之弊，而求其合宜。《乾》卦“元亨利貞”，《子夏傳》曰：“元，始也。亨，通也。利，和也。貞，正也。”《本義》訓“元”為“大”，“貞”為“正而固”，與漢人異。《乾·彖》曰：“大哉乾元，萬物資始。”《本義》註曰：“大哉，歎辭。元，大也，始也。”而在註“大明終始，六位時成”時說：“始，即元也，終謂貞也。”便訓“元”為“始”，“貞”為“終”。朱熹雖訓“元”為“大”，也兼始義，按實際情況而解，所以比較貼切。其三，知之為知之，不知為不知的老實態度。《明夷》六四：“入於左腹，獲明夷之心，於出門庭。”《本義》曰：“此爻之義未詳。”確因文意不詳，帛書作：“明夷，夷於左腹，獲明夷之心，於出門廷。”文意明白。通行本脫字故有不詳之處。然而程頤《程氏易傳》則說：“人之手足，皆以右為用。世謂僻所為僻左，是左者隱僻之所也。”甚為牽強。《震》六二：“震來厲，億喪貝，躋於九陵，勿逐，七日得。”《本義》曰“億字未詳”，又說：“九陵、七日之象，則未詳耳。”《困》九四：“來徐徐，困於金車，吝，有終。”《本義》曰：“金車為九二象未詳，疑坎有輪象也。”《小過》九四：“无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。”《本義》對“弗過遇之”提出兩說，並表明“未詳孰是，當闕以俟知者”。註其《象》時，亦謂：“爻義未明，此亦當闕。”闕而以俟識者，對於這樣一個“致廣大，盡精微”的大家來說，能抱這樣態度，實令人起敬。但朱熹解《易》，主理氣說，在易學理學化和圖書化過程中，其作用和影響最大。

宋代，幾乎沒有一位哲學家、思想家沒有讀過和寫過《周易》方面的東西。張載《易說》，以氣解《易》；陳瓘《了翁窺餘》；都絜《易變體義》啟爻變觀象之例；朱震《漢上易傳》，崇尚象數，反對王弼義理，並以象數為易學正宗；楊萬里《誠齋易傳》，以史事解《易》，認《易》是講為人處事之道，是講“和”的；呂祖謙《古易音訓》；魏了翁《周易要義》；趙汝樸《周易輯聞》疑《說》、《序》、《雜》皆為漢人竄入；俞琬《周易集說》、《讀易舉要》都有創見，如以《尚書·顧命篇》所謂《河圖》當為“玉石之稱”。元人解《易》，發揮圖書或談性理。黃澤《易學濫觴》，主張先明象而後義理；陳應潤《周易

爻變義蘊》，反駁陳搏先天諸圖，摻雜《參同契》爐火之說，非《周易》本旨。入明，胡廣奉敕撰《周易大全》，沿襲程朱之說。

這個時期易學發展特點：一是，從象數和義理並行而走向融合為一，並創立圖書派，易學發展推向一個新的高度；二是，宋人均依自己思想解《易》，借《易》以發揮自己的理學思想，也從抽象思維方面發展了易學，不僅豐富了易學，而且也豐富理學家的哲學思想。如宋人借《易》以發展一分为二的辯證思維等；三是，《周易》經宋人的解釋而傳播到朝鮮、日本以及越南等，使中國傳統思想得以傳播。

#### 第六，清代易學的會歸和總結。

明末清初，天崩地裂，士子們在總結明亡的教訓時，痛矯時文之陋，“薄今愛古，棄虛崇實”（皮錫瑞《經學歷史》）。經黃宗義、顧炎武、王夫之的倡導，漢《易》復萌。總的來說，清初，宋《易》仍居統治地位。因而，發生漢《易》、宋《易》之爭。康熙鑑於當時易學各派“門戶交爭，務求相勝”的形勢，並沒有像唐太宗修《五經正義》時《周易》只採王弼《註》、致使鄭《易》失傳；也沒有像明成祖修《五經大全》時《周易》只取程、朱註，造成明《易》之偏陋。而是採取“兼收並採，不病異同”（《四庫全書總目·經部》《易類》六）的方針。敕李光地“採摭羣言”，撰成《周易折中》。乾隆又命傅恒等人撰《周易述義》，於宋《易》、漢《易》酌取其平，融會羣言，不駁得失。唐、明雖有所偏，但便於遵循；清《易》雖尚兼收，但無以為守。然而好景不長，明清之際思想界較為自由活躍的空氣，一下子為恐怖的文字獄所禁錮，士子們埋頭於古紙堆，對於時事，噤若寒蟬。因而孕育出時代的畸形兒——考據之學。但當此學一產生，亦結出豐碩的成果。惠棟繼宋人王應麟搜求鄭玄《易》之遺文，增補遺漏，輯成《增補周易鄭註》一卷，《周易鄭註爻辰圖》一卷。惠氏名著當推《易漢學》，輯孟喜《易》兩卷，虞翻、京房、鄭玄、荀爽《易》各一卷，及《辨圖書》一卷。另有《周易述》，融會漢魏晉各家之說，而自行註疏。繼惠棟之後，張惠言則對兩漢魏晉南北朝以來各家易學，分別輯錄，使散見於各典籍的古《易》，得以整理，基本恢復了漢《易》的面目。焦循則撰《易章句》、《周易補疏》、《易話》、《易圖略》等。馬國翰以畢生之力，輯成《玉函山房輯逸書》，其易學部則為惠棟、張惠言所未輯。除輯錄整理外，在考證、校勘方面亦取得很大成就。王夫之《周易稗疏》，毛奇齡《圖書原舛編》，黃宗義《易學象數論》，黃宗炎《圖書辨惑》，皆對宋人“圖書”之學進行考證。胡渭《易圖明辨》，考辨《圖書》原

委。阮元《周易註疏校勘記》，丁傑《周易鄭註後定》，集校勘之成。另《四庫全書總目》，《易類》共十卷，對歷代易學著作進行簡介和評價，並能切中要旨，委實難得。然而實際主持編纂《四庫全書》的紀昀和參與經部編纂的戴震，皆主漢學，故有揚漢《易》而抑宋《易》之傾向，對宋《易》未免有過於偏激和論據不足之失。總的來說，編纂者易學有根柢，且獨具眼力，不失為一部有價值的書。清人解《易》之書，據《清史稿·藝文志》總計，有一百五十餘家，一千七百多卷，可謂興盛。

這個時期易學發展的特點是：其一，清初的“兼收並採”政策，促使了漢《易》與宋《易》爭鳴的新局面，在爭鳴過程中，兩家進一步融合；其二，清代的考據之學，是在特定社會政治條件下的產物，由於知識分子的努力奮鬥，終於在整理古籍方面作出了巨大貢獻，使漢《易》得以初步恢復。

易學的發展，從春秋戰國、秦漢、魏晉、隋唐、宋明到清代，是一個不斷演變和豐富的過程。易學在每一個歷史階段，都與該階段的需要相結合，而成為該階段的重要思想。我們應該研究這一歷史進程，以便探討和掌握易學思想發展的規律性及其發展趨向。

《帛書周易》的出土以及江陵天星觀竹簡、阜陽雙古堆竹簡《周易》的發掘，是易學史上的大事，它為魏晉以後研究易學者所不見。今人得天獨厚，見古人所未見，聞古人所未聞，更應該作出較古人更大的貢獻，以不負於古人，有益於今人。

## 註譯說明

- 一、《周易》卦爻辭舊稱經，亦謂繇。《彖傳》上、下，《象傳》上、下，《文言》，《繫辭》上、下，《說卦傳》，《序卦傳》，《雜卦傳》，舊稱《十翼》，亦稱《易傳》。本書專註譯《帛書周易》卦爻辭，《帛書易傳》待公布後再續。
- 二、本書原文以馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》為底本，勘以《帛書六十四卦》書影，並參以王弼本、《周易正義》和《周易集解》等，注意吸收清人及近人研究成果。
- 三、本書在原文中，以□標出殘字或筆畫不易辨認之字；以〔〕標明帛書已缺損之字，按通行本補入。通行本有差異者，依王弼本，亦兼採《周易集解》本等；以（）註出假借字、異體字之本字；以〈〉標出改正之明顯誤字。
- 四、本書體例為先校勘，次釋假借字、異體字，次註釋字意和文義，再今譯。每卦之末，通釋全卦，標明總釋。
- 五、《周易》字義文意訓釋差異者，隨處而見。對於重要的差異，涉及本書對文意的理解者，則盡量據卦爻辭自身求證，避免以《傳》解《經》，或以《傳》代《經》。《傳》意符合《經》之原意者，則酌略而取。對有價值的訓釋，簡略取其一二，錄以備考。
- 六、《周易》原為筮書，本為占筮，後象數之學和義理之說並起，都為《周易》研究作出貢獻，作為歷史遺產，本書不排斥象數之學，或合理者，兼而錄之。
- 七、本書於一卦中與卦名相同之字，悉據爻辭文意，或釋作一義，或作二義，均在註釋中說明原委。
- 八、《周易》舊註，擇善而用，間或著其人名書名。然《周易》舊解，汗牛充棟，實難徧錄，尚祈鑒諒。

## 目 錄

001/修訂版序

001/自序

001/《帛書周易》淺說

001/註譯說明

001/《鍵》(《乾》) 第一

011/《婦》(《否》) 第二

018/《掾》(《遯》) 第三

025/《禮》(《履》) 第四

033/《訟》 第五

041/《同人》 第六

048/《无孟(妄)》 第七

055/《狗》(《姤》) 第八

064/《根》(《艮》) 第九

071/《泰(大)蓄(畜)》 第十

079/《剥》 第十一

085/《損》 第十二

092/《蒙》 第十三

099/《繫》(《賁》) 第十四

106/《頤》 第十五

113/《箇》(《蠱》) 第十六

120/《贛》(《坎》) 第十七

130/《禱》(《需》) 第十八

136/《比》 第十九

143/《蹇》(《蹇》) 第二十

- 150/《節》 第二十一  
156/《既濟》 第二十二  
165/《屯》 第二十三  
172/《井》 第二十四  
181/《辰》(《震》) 第二十五  
189/《泰(大)壯》 第二十六  
195/《餘》(《豫》) 第二十七  
202/《少(小)過》 第二十八  
209/《歸妹》 第二十九  
216/《解》 第三十  
221/《豐》 第三十一  
230/《恒》 第三十二  
235/《川》(《坤》) 第三十三  
243/《泰》 第三十四  
251/《謙》(《謙》) 第三十五  
256/《林》(《臨》) 第三十六  
262/《師》 第三十七  
269/《明夷》 第三十八  
275/《復》 第三十九  
281/《登》(《升》) 第四十  
286/《奪》(《兌》) 第四十一  
291/《夬》 第四十二  
300/《卒》(《萃》) 第四十三  
306/《欽》(《咸》) 第四十四  
312/《困》 第四十五  
320/《勒》(《革》) 第四十六  
327/《隋》(《隨》) 第四十七  
334/《泰(大)過》 第四十八  
340/《羅》(《離》) 第四十九  
348/《大有》 第五十  
354/《潛》(《晉》) 第五十一  
361/《旅》 第五十二

- 369/《乖》(《睽》) 第五十三  
378/《未濟》 第五十四  
383/《噬嗑》 第五十五  
388/《鼎》 第五十六  
394/《筭》(《巽》) 第五十七  
400/《少蓺》(《小畜》) 第五十八  
406/《觀》 第五十九  
412/《漸》 第六十  
420/《中復(孚)》 第六十一  
427/《渙》 第六十二  
433/《家人》 第六十三  
438/《益》 第六十四  
445/附錄一 帛書《六十四卦釋文》與通行本《周易》對勘  
463/附錄二 本書引用《周易》主要書目



## 《鍵》(《乾》) 第一

䷀<sup>①</sup> 鍵(乾)<sup>②</sup>, 元亨(亨)<sup>③</sup>, 利貞<sup>④</sup>。






### 註 釋

①䷀, 為卦畫, 是八卦重卦而成。這種後來稱為一(陽爻)和--(陰爻)的卦畫, 今尚未見之於殷周卜辭或金文。它可能是從兩個方面向現有的卦畫過渡。一是數字卦畫向六十四卦卦畫的演變。譬如江蘇海安縣青墩淞澤文化遺址出土的骨角上刻有 $\text{||||} \times \text{||||} \text{||||} \text{||||}$ 、 $\text{||||} \text{||||} \times \text{||||} \text{||||}$ 兩組數字卦畫。它代表三五三三六四、六二三五三一, 如果將此兩組六個奇偶數變為《周易》中--符號, 則成䷛《遯》卦和䷡《大壯》卦的卦畫。河南安陽殷墟四盤磨出土卜骨上刻有 $\text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ 、 $\text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ 、 $\text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ 三組數字卦畫, 它代表七八七六七六、八六六五八七、七五七六六六, 如果將此三組六個奇偶數變為《周易》中--符號, 則成䷿《未濟》卦、䷣《明夷》卦和䷋《否》卦卦畫。《未濟》卦有辭“曰隗”, 《否》卦有辭“曰畏”相似。這種出現在卜骨上的數字卦畫, 亦出現在殷周時的鐘鼎上, 宋宣和元年(公元一一一九年)於湖北孝感出土西周青銅器六件, 其中《中鼎》銘文末尾有 $\text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ 、 $\text{+} \text{+} \text{+} \text{+}$ 兩字, 與通篇銘文異, 引起人們注意。宋人薛尚功釋為“赫赫”(《南宮中鼎及考釋》, 《歷代鐘鼎彝器款識》卷十)。郭沫若先生則認為, “末二奇字殆中族徽”(《兩周金文辭大係圖錄考釋》第十六頁)。唐蘭先生認為, 這是特殊形式的文字, 並已用於氏族名稱(見《在甲骨文中所見的一種已經遺失的中國古代文字》, 載《考古學報》一九五七年第二期)。如據商周及其前代器物上所刻的數字, 則代表七八六六六六和八七六六六六兩組奇偶數, 便成䷖《剝》卦和䷇《比》卦。《周易》中的偶數--(陰爻), 《帛書》作 $\text{+} \text{+}$ , 像由數目字八演變來的; 奇數一(陽爻), 《帛書》作 $\text{+}$ , 像由古數目字的一演

變來的。可見數字卦畫和六十四卦卦畫有着相承的關係。二是由殷周卜辭和金文中的綫圖形畫向六十四卦卦畫的演變。譬如䷀、䷁、䷂等。後來，揚雄在《太玄》中曾模擬了這種形式，而有䷀爭、䷀辭等。因此，從䷀簡化為《周易》卦畫，是有可能的。這是關於卦畫來源的探討。

然而，通行本、《周易正義》本、《周易集解》本，均在卦畫下註有內、外卦之名，如《乾》卦為“《乾》下《乾》上”、《坤》卦為“《坤》下《坤》上”、《屯》卦為“《震》下《坎》上”等。但《帛書周易》無此四字，宋《石經殘本》亦無，今一依《周易帛書》，不出內、外卦之名。

- ②《乾》，卦名。《帛書》作“鍵”，《傳本歸藏》作“乾”，《秦簡歸藏》作“天目”，其辭曰：“天目朝朝，不利為草木贊，贊偁下□□。”（按，無法辨認的字標以□，竹簡殘斷標以□）“鍵”假借為“乾”。《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“鍵，渠焉切。”音乾。鍵、乾音近而通。《說卦》曰：“乾，健也。”《易緯·乾坤鑿度》曰：“乾訓健，壯健不息，是其義也。”《漢書·司馬遷傳》曰：“至於大道之要，去健羨。”服虔曰：“門戶健壯也。”《說文》：“健，伉也。从人建聲。”清鈕樹玉《說文解字·校錄》曰：“健，渠建反。”《集韻》：“鍵，渠建切，音健。”是乾、鍵、健古通。乾有健義，“天行，健，君子以自強不息”之意。

- ③“元亨”，元，始也，大也。“亨”假借為“亨”。“亨”甲骨文作（《殷墟書契後編上》第二十一葉）。金文作（《仲辛父鼎》），亦作（《孟鼎》）。篆文作，隸書作亨，或作亨，故亨和亨古通。“亨”，《說文》：“，獻也，从高省，日象進孰物形。”亨為享祀之義。亨，《子夏傳》曰：“通也。”

- ④“利”，和也，宜也。貞，《子夏傳》曰：“正也。”朱熹《周易本義》曰：“正而固也。”今人尚秉和曰：“《周禮·春官》：‘天府季冬陳玉，貞來歲之嫩惡。’註貞謂問於龜卜。鄭司農曰：‘貞，問也。《易》曰：師貞丈人吉。’又《左傳》哀十七年‘衛侯貞卜’。《國語》‘貞於陽卜’，皆以貞為卜問。”（《周易尚氏學》，卷一，中華書局一九八〇年版，第一五頁）《說文》：“貞，卜問也。”《帛書周易》，貞，有作卜問講，亦可作正講，視其文意而定，而不必強為一解。

## 今 譯

乾，始便順通而宜於卜問。

初九<sup>①</sup>，浸(潛)龍勿用<sup>②</sup>。

### 註 釋

①每卦第一爻為初，依次而增。《帛書周易》六十四卦，陽爻為九，陰爻為六。故“陽爻”自下而上為初九、九二、九三、九四、九五、上九。“陰爻”自下而上為初六、六二、六三、六四、六五、上六。在奇數中，九為老陽，七為少陽，老變而少不變，所以稱陽爻為九；偶數中，六為老陰，八為少陰，老者必轉化為其反面，故老變而少不變。鄭玄曰：“《周易》以變者為占，故稱九稱六。”

②“浸”假借為“潛”。“浸”，《呂氏春秋·孝行覽》第二《本味》曰：“浸淵之草，名曰土英。”高誘註曰：“浸淵，深淵也。”浸有深義。潛，《爾雅·釋言》曰：“潛，深也。”古義同而通假。藏於深淵，故隱而不見。故潛有隱義，藏義。《說文》：“潛，藏也。”《廣雅·釋詁》四：“潛，隱也。”《周易集解》引崔憬曰：“潛，隱也。”按，潛為潛藏、潛隱。有作“浸”為“滄”（見廖名春《馬王堆帛書周易經傳釋文》）。《漢書·成帝紀》曰：“冬，廣漢、鄭躬等黨與浸廣。”顏師古《註》：“浸，古浸字。浸，漸也。”（《漢書》卷十，中華書局一九六二年版，第三一九頁）作漸義。

“勿用”：《周易集解纂疏》引鄭玄云：“勿用者，即文解行而未成之義也。”《說文》：“用，可施行也。”《易經》中，“勿用”屢見，均作不可有所施行之義。

### 今 譯

初九，潛藏的龍，無有動作。

九二，見龍在田<sup>①</sup>，利見大人<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“見”，唐陸德明《經典釋文》曰：“賢遍反，示也。”王弼註曰：“出潛離隱，故曰見龍，處於地上，故曰在田。”見有顯現的意思。“見”俗作“現”（《經籍纂詁》卷七十六），即今“現”字。

“田”，地也。孔穎達《周易正義》曰：“處於地上，故曰在田者，先儒

以為……一二為地道，三四為人道，五上為天道。二在一上，是九二處其地土，所田食之處唯在地上，所以稱田也。”按，此田字為地上為是。

- ②“大人”，《釋文》云：“王肅云：聖人在位之目。”古稱有位者。向秀曰：“聖人在位，謂之大人。”（《史記·索隱》）《乾鑿度》曰：“大人者，聖德兼備也。”孟喜曰：“大人者，聖人德備也。”《易》中言“大人”者二十見，《否》卦六二爻辭，以“大人”、“小人”對舉。則“大人”為有官位者，“小人”為無官位者明矣。

### 今 譯

九二，龍顯現於地上，宜於見上位的人。

九三，君子終日鍵（乾）鍵（乾）<sup>①</sup>，夕泥（惕）若厲<sup>②</sup>，无咎<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“鍵鍵”假借為“乾乾”，古鍵、乾通。乾乾，《廣雅·釋訓》：“健也。”《呂氏春秋·士容論》第六曰：“乾乾乎取舍不悅。”高誘《註》：“乾乾，進不倦也。”形容前進不倦的意思。《乾·文言》釋“乾乾”曰：“因其時而惕，雖危无咎矣。”

今人高亨釋曰：“乾乾，勤勉努力。”（《周易大傳今註》卷一，《乾》第一，齊魯書社一九七九年版，第五七頁）

- ②“夕泥（惕）若厲”。泥，《帛書周易》作“𣎵”，右偏旁下部不清，可能為“湯”字，《師》九二：“王三湯（錫）命”，《小畜》六四：“血去湯（惕）出”之“湯”，《帛書》均作“𣎵”。“湯”與“惕”同聲係，古相通。說詳《師》九二、《小畜》六四解。若釋作“泥”，則“泥”借為“忸”，《正韻》曰：“忸，年題切”，音泥，義同。《說文》曰：“忸忸，慙也，从心尼聲。”《孟子》“忸忸”趙岐註：“慙色也。”忸，古文作𣎵，惕古文作𣎵，形近而訛。“汙”作“汙”，與《帛書六十四卦》書影不符。

“惕”，《釋文》曰：“休惕也。鄭玄云：懼也。《廣雅》同。”《廣雅·釋詁》：“惕，懼也。”《說文》云：“惕，敬也。”敬懼義近，與慙義亦近。形容懼、慙的樣子。

約自宋始，此爻大多斷為“君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎”。漢至唐大體均以“夕惕若厲”為斷。《淮南子·人間訓》曰：“故君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。終日乾乾，以陽動也，夕惕若厲，以陰息也。因日以動，因夜以息，唯有道者能行之。”斷為“夕惕若厲”。《漢書·王莽傳》曰：“《易》曰：‘終日乾乾，夕惕若厲’，公之謂矣！”顏註：“《乾》卦九三爻辭也。乾乾，自強之意。惕，懼也，厲，病也。”《說文》骨部“𩚑”下引《易》曰：“夕惕若厲。”張衡《思玄賦》：“夕惕若厲以省僇兮，懼余身之未救。”皆以“夕惕若厲”為句斷。王弼《周易註》曰：“故終日乾乾，至於夕惕猶若厲也。”孔穎達《周易正義》，李鼎祚《周易集解》都作“夕惕若厲”，虞翻註：“泰否之際陽道危，故夕惕若厲，正位故无咎也。”《釋文》亦以“夕惕若厲”為釋：“厲，力世反，危也。”此句以漢、唐人斷句為是。

- ③“无咎”。《周易·繫辭上》曰：“无咎者，善補過也。”《周易集解》引虞翻曰：“失位為咎，悔變而之正，故善補過。”王弼曰：“凡言无咎者，本皆有咎者也。防得其道，故得无咎也。”（《周易略例》，《王弼集校釋》，中華書局一九八〇年版，第六一五頁）《說文》：“咎，災也。从人从各。各者，相違也。”《爾雅·釋詁》曰：“咎，病也。”《呂氏春秋·仲夏紀侈樂》曰：“棄寶者必離其咎。”高誘註：“咎，殃也。”故咎為災殃，無災殃，對於人事而言，即善補過而無災患也。

## 今 譯

九三，君子終日勤勉不懈，夜晚又慚懼的樣子，似有危厲，則無災患。

九四，或鑰（躍）在淵<sup>①</sup>，无咎。

## 註 釋

- ①“或”，疑也。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“穫北切。”音惑，疑也。《乾》《文言》曰：“九四，重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故‘或’之。或之者，疑之也。”《周易集解》引干寶曰：“或之者，疑之也。此武王舉兵孟津觀釁而退之爻也。”在《易經》中凡稱“或”者，大體在三、四爻，如《坤》六三：“或從王事。”《訟》六三：“或從王事。”《无妄》六三：“无妄之災，或繫之牛。”《恒》九三：“或承之羞。”《漸》六四：“或直其寇。”《小過》九三：“從或臧（戕）之。”《中孚》六三：“或鼓或皮（罷），或

汲(泣)或歌。”或，疑而未定也。故《周易正義》曰：“或，疑也。”《周易本義》曰：“或者，疑而未定之辭。”是也。

“踰”疑當作“踰”。《周易帛書》作“踰”。《方言一》：“踰，登也。”《類篇》：“踰，行也。”《集韻》或從藹，同踰。《方言》：“踰，拔也，行也。”《方言箋疏》曰：“踰同躍。”故踰和躍古通。

“躍”，《釋文》曰：“或躍，羊灼反。《廣雅》云：上也。”《爾雅·釋詁》：“躍，上也。”“登”與“上”義相近，音亦相近，踰，《集韻》：“弋灼切，音藥。”躍，《集韻》、《韻會》、《正韻》曰：“弋灼切。”音藥。故踰、躍音近古通。孔穎達《周易正義》曰：“躍，跳躍也。”是其義。

“淵”，《周易集解》引荀爽曰：“地下稱淵也。”淵指地下。

## 今 譯

九四，龍在淵中，躍或不躍，疑而未定，則無災殃。

九五，羝(飛)龍在天<sup>①</sup>，利見大人。

## 註 釋

- ①“羝”假借為“飛”。“羝”亦作“翬”。《小過》卦辭：“飛鳥遺之音。”飛字作翬。《集韻》：“翬，父沸切。”音費。《說文》：“翬，赤羽雀也，出鬱林，从羽非聲。”飛，《唐韻》：“甫微切。”《集韻》、《韻會》：“匪微切。”翬、飛古音近而通。且飛通作蜚。《史記·蘇秦列傳》：“毛羽未成，不可以高蜚。”高蜚即高飛也。《漢書·司馬相如傳上》：“蜚襪垂髯。”師古《註》：“蜚，古飛字也。”《史記·周本紀》：“蜚鴻滿野。”《索隱》按高誘曰：“蜚鴻，螻蛄也。言飛蟲蔽田滿野，故為災，非是鴻雁也。”《正義》曰：“蜚音飛，古飛字。”《史記·武帝紀》：“乾稱蜚龍。”飛龍，漢人作蜚龍，亦作翬龍、羝龍。羝、翬、蜚形近、聲近、義近，故古相通假。“飛”，《說文》：“鳥翥也，象形。凡飛之屬皆从飛。”飛即象張翼之形。鳥張翼飛行，猶羝張翼飛出鬱林也。此處比喻龍飛在天。

## 今 譯

九五，龍飛於天，宜於見大人。

尚(上)九<sup>①</sup>, 抗(亢)龍有悔<sup>②</sup>。

### 註釋

①“尚”和“上”古通用。《說文》：“尚，庶幾也。”字亦作上。《詩·陟岵》：“上慎旃哉。”《漢石經》作“尚”。故《論語·顏淵》：“草尚之風。”《釋文》曰：“尚，上也。”《國語·晉語》：“尚有晉國。”韋昭註：“尚，上也。”《廣雅·釋詁》一：“尚，上也。”《荀子·致仕》：“莫不明通方起以尚盡矣。”楊倞注：“尚者，上也。”古“尚”和“上”同，或“尚”作“上”。“尚九”即“上九”。

②“抗”假借為“亢”。《列子·黃帝篇》：“而以道與世抗，必信矣。”《釋文》云：“抗，口浪切；或作亢，音同。”《周禮·服不氏》：“賓客之事，則抗皮。”《周禮註疏》引鄭司農云：“謂賓客來朝聘布皮帛者，服不氏主舉藏之。抗讀為亢其讎之亢。”鄭玄曰：“抗與亢同，苦浪反。”是“抗”可作“亢”。

“亢”也可讀為“抗”。《漢書·陳勝項籍傳》曰：“適戍之衆，不亢於九國之師。”顏師古曰：“亢，當也。讀與抗同。”故“抗”和“亢”古通用。

“亢”，《釋文》曰：“《子夏傳》云：極也。《廣雅》云：高也。”《周易集解》引王肅曰：“窮高曰亢。”又引干寶曰：“亢，過也。”亢，有過極的意思。“亢龍有悔”，“悔”，《說文》：“恨也，从心每聲。”《廣雅·釋詁》：“悔，恨也。”是說：龍飛過高，反有悔恨。

然而，高亨先生訓“亢”為“沆”，《說文》：“沆，大澤。”故認為：“亢龍者，謂池澤中之龍也。池澤水淺而幅員或小，草多而泥淖或深。龍處其中，為境所困之象也。”（《乾》第一，《周易古經今註》（重訂本）卷一，中華書局一九八四年版，第一六四頁）此解似不合《乾》上九爻辭之原意。統觀六十四卦三百八十四爻，大體上有這樣的規律：凡初爻之辭取象於下，凡上爻之辭則取象於上。如《乾》初九：“潛龍勿用。”《坤》初六：“履霜，堅冰至。”《履》初九：“素履往，无咎。”《泰》初九：“拔茅，茹以其匯，貞吉。”《否》初六：“拔茅，茹以其匯，貞吉，亨。”《噬嗑》初九：“履校滅趾，无咎。”《賁》初九：“賁其趾，舍車而徒。”《剝》初六：“剝牀以足，蔑貞，凶。”《大過》初六：“藉用白茅，无咎。”《坎》初六：“習坎入於坎窞，凶。”《離》初九：“履錯然，敬之，无咎。”《咸》初六：“咸其拇。”《遯》初六：“遯尾厲，勿用有攸往。”《大壯》初九：“壯於趾，征凶。有

孚。”《夬》初六：“壯於前趾，往不勝，為咎。”《困》初六：“臀困於株木，入于幽谷，三歲不覿。”《井》初六：“井泥不食，舊井无禽。”《鼎》初六：“鼎顛趾，利出否。得妾以其子，无咎。”《艮》初六：“艮其趾，无咎。利永貞。”《既濟》初九：“曳其輪，濡其尾，无咎。”《未濟》初六：“濡其尾，吝。”“潛”、“履”、“茅”、“趾”、“足”、“藉”、“坎宮”、“拇”、“尾”、“臀”、“井泥”、“輪”等，皆取象於諸物或諸身之下者。

凡上爻則大體取象於諸物或諸身之上者。譬如：《比》上六：“比之无首，兇。”《大有》上九：“自天祐之，吉无不利。”《噬嗑》上九：“何校滅耳，兇。”《大畜》上九：“何天之衢，亨。”《大過》上六：“過涉滅頂，兇无咎。”《離》上九：“王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。”《咸》上六：“咸其輔，頰，舌。”《頤》上九：“由頤，厲吉，利涉大川。”《大壯》上六：“羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。”《晉》上九：“晉其角，維用伐邑，厲吉。无咎，貞吝。”《解》上六：“公用射隼於高墉之上，獲之，无不利。”《姤》上九：“姤其角，吝，无咎。”《旅》上九：“鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，兇。”《中孚》上九：“翰音登於天，貞兇。”《小過》上六：“弗遇過之，飛鳥離之，兇，是謂災眚。”《既濟》上六：“濡其首，厲。”《未濟》上九：“有孚于飲酒，无咎。濡其首，有孚失是。”“首”、“天”、“耳”、“頂”、“輔”、“頰”、“舌”、“頤”、“角”、“高墉”、“巢”、“飛鳥”，皆為物象之上者。

由上可證，漢唐以來，訓“亢”為“窮高”、“極高”、“過極”，合《易》取象之旨趣，訓“亢”為“沆”，為大澤，恐不妥。

## 今 譯

上九，龍飛過高，反有悔恨。

迴(用)九<sup>①</sup>，見羣龍无首<sup>②</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“用”作“迴”，漢讀為“迴”。《說文》：“迴迴，迭也。从辵，同聲。”《太玄·撻》：“中冥獨達，迴迴不屈。”註：“迴，通也。”迴，《玉篇》：“音同，達也。”意謂筮遇六爻同為九，則以“迴九”爻辭斷事之吉兇，“迴(用)九”，猶通達九或同為九。如筮遇六爻皆七，則以《乾》卦卦辭斷事之吉兇。



六十四卦中，唯有《乾》和《坤》二卦會筮遇六爻同為九或同為六的情況，故有“迴九”、“迴六”兩爻之設。則“用九”作“迴九”為佳。

“用”，《說文》：“可施行也。从卜从中，衛宏說。凡用之屬皆从用。”張日昇云：“按《說文》云：‘用，可施行也，从卜从中，衛宏說。’金文中不作中，《許》說非是。高鴻緡修正其說，乃謂中象中形，字从卜从中，亦非。李純一據唐蘭、郭沫若等說，謂字象斷竹，其橫劃乃表示竹節，豎劃表示裏面已被打通，如其言則此竹筴無底，豈能盛物。蔣禮鴻從戴侗舊說，謂即鏞之本字，似較平實可從。”（《金文詁林》第三卷下，香港中文大學出版社，第二〇五一頁）“鏞”，《說文》云：“大鐘謂之鏞，从金，庸聲。”若作如是解，則“用九”之意與《易》不合。

②“見”，現也。

## 今 譯

迴九，出現羣龍，無首領則吉。

## 總 釋

本卦卦名為《乾》，《帛書周易》作“鍵”。乾或鍵在本卦爻辭中僅九三“君子終日鍵（乾）鍵（乾）”一見，其他各爻均取象於龍或隱含龍。如初九“潛龍勿用”，九二“見龍在田”，九四“或躍在淵”，九五“飛龍在天”，上九“亢龍有悔”，用九“見羣龍无首”。“龍”五見，九四隱含龍“或躍在淵”，則有六爻取象為龍。龍，《殷虛書契後編》下卷第六葉作“𪚩”。《左傳》昭公二十九年：“秋，龍見於絳郊。魏獻子問於蔡墨曰：‘吾聞之，蟲莫知於龍，以其不生得也。謂之知，信乎？’對曰：‘人實不知，非龍實知。古者畜龍，故國有豢龍氏，有御龍氏。’獻子曰：‘是二氏者，吾亦聞之。而不知其故，是何謂也？’對曰：‘昔有鬲叔安，有裔子曰董父，實甚好龍，能求其耆欲以飲食之，龍多歸之，乃擾畜龍，以服事帝舜。……龍，水物也。水官棄矣，故龍不生得。不然，《周易》有之，在《乾》䷀之《姤》䷫曰：‘潛龍勿用。’其《同人》䷌曰：‘見龍在田。’其《大有》䷍曰：‘飛龍在天。’其《夬》䷪曰：‘亢龍有悔。’其《坤》䷁曰：‘見羣龍无首吉。’《坤》之《剝》䷖曰：‘龍戰於野。’若不朝夕見，誰能物之。’”《韓非子·說難》曰：“龍之為蟲也，柔可狎而騎也，然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者，則必殺人。”龍在古代，似為可見之物，因而，有以龍名星。《史記·封禪書正義》引《漢舊儀》曰：

“龍星左角為天田。”《後漢書·張衡傳》：“夫玄龍迎夏則陵雲而奮鱗，樂時也，涉冬則涸泥而潛蟠，避害也。”玄龍即蒼龍之星。《說文》：“龍……春分而登天，秋分而潛淵。”亦指龍星而言。亦有以龍之特性說明屈伸變化。《論衡·龍虛篇》曰：“龍之所以為神者，以其能屈伸其體，存亡其形。”龍為陽物，形容自強不息的剛健精神。《周易》體現了這種精神。

乾卦爻辭的編排體現了由下而上的上升運動，在由初爻至上爻排列上，沒有內外卦之分，也不反映是兩經卦的重疊，只是一種順序上增。如乾初九“潛龍”，龍潛伏未動；九二龍出現在地上；九四龍跳躍在淵；九五龍飛在天空；上九龍飛得過高，而有悔。象徵着事物變化發展是由不動到動，勿用到用，並由低到高，逐漸上升，升到一定的高度，要適可而止。超過了一定的限度，就成為“亢龍”，物極必反，而“有悔”了，這裏蘊涵着深刻的哲理。

## 《婦》(《否》) 第二

䷋ 婦(否)之非人<sup>①</sup>，不利君子貞<sup>②</sup>，大往小來。

### 註 釋

①否，卦名。《帛書》作“婦”，《傳本歸藏》作“否”，《秦簡歸藏》作“否”，其辭曰：“否曰：昔者□□□□。”卦名和卦辭相重。《馬王堆帛書六十四卦釋文》無卦畫，乃印刷時貼改的照片脫落，故漏排。

“婦”假借為“否”。“婦”，《集韻》、《韻會》：“扶缶切，音阜。”有韻。“否”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“俯九切，音缶。”有韻。“婦”、“否”古音同為有韻、音近相通。又陳琳《大荒賦》：“覽六五之咎休兮，乃貧尼而富虎。嗣反覆其若茲兮，豈云行之臧否。”否，方矩切，音甫。“甫”、“婦”古音近而通。

“否”《說文》：“不也。从口从不。”《釋文》：“否，閉也，塞也。”為“閉塞”之義。“閉塞”則不通。《序卦》曰：“物不可以終通，故受之以否。”《周易集解》引崔憬曰：“物極則反，故不終通而否矣。”按，“否”有閉塞、不通之義。

“非”，通行本作“匪”。匪，《說文》：“器似竹筐，从匚非聲。”《詩·四月》：“先祖匪人。”鄭《箋》：“匪，非也。”《廣雅·釋詁》四：“匪，非也。”《比》六三：“比之匪人。”《釋文》：“馬云，匪，非也。”《周易集解》引虞翻曰：“匪，非也。”“非”、“匪”古通。非，不也。《漢書·蕭望之傳》顏師古註引服虔：“非，不也。”按，不義是。

②貞，占問。

### 今 譯

否，閉塞不應該閉塞的人，不利於君子占問，則大的失去，小的得到。

初六，𦵿(拔)<sup>①</sup> 茅，茹<sup>②</sup> 以其𦵿(彙)<sup>③</sup>，貞吉，亨。

### 註 釋

①“𦵿”為“拔”之異體字。“拔”《說文》：“擢也。从手𦵿聲。”“𦵿”“拔”同聲系，古通。𦵿，《周禮·秋官序官》：“赤𦵿氏。”鄭註：“赤𦵿猶言拈拔也。”是“𦵿”可作“拔”。

“拔”，《一切經音義》三引《蒼頡篇》：“拔，引也。”《廣雅·釋詁》三：“拔，除也。”按，訓“引”、“除”兩義均可通。

②“茹”，《釋文》：“牽引也。鄒湛同，王肅音如。”王弼《周易註》曰：“茅之為物，拔其根而相牽引者也。茹，相牽引之貌也。”茹疑借為“拏”，《說文》：“拏，牽引也。”《漢書·劉向傳》：“在下位，則思與其類俱進，《易》曰：‘拔茅茹以其匯，征吉。’在上則引其類，在下則推其類。”按，為牽引是。

③“以其𦵿”。“以”王引之曰：“猶及也。《易·小畜》九五曰：‘富以其鄰。’虞翻《註》曰：‘以，及也。’《泰》初九曰：‘拔茅茹以其彙。’言及其彙也。《剝》初六曰：‘剝牀以足’，六二：‘剝牀以辨’，六四曰：‘剝牀以膚’。言及足、及辨、及膚也。《復》上六曰：‘用行師，終有大敗，以其國君，兇。’言及其國君也。”

“𦵿”假借為“彙”。《釋文》：“彙，古文作𦵿。”《周易帛書》作“𦵿”，正與《釋文》合。彙，《釋文》：“音胃。”“𦵿”、“胃”音同相通。《字彙補》：“𦵿同彙。”

“彙”，《釋文》：“類也。……董作彙，出也。鄭云：勤也。”《周易集解》引虞翻曰：“彙，類也。”作類解。

“拔茅茹以其彙”句，古人有斷為“拔茅茹，以其彙”，有斷為“拔茅，茹以其彙”，亦有不斷。朱熹《周易本義》引郭璞謂“讀至彙字絕句”。然據文意，以“拔茅，茹以其彙”斷為好。《續後漢書·五行志》：“案《易》曰：‘拔茅，茹以其彙。’茅，喻羣賢也。”鄭玄亦以“拔茅，茹以其彙”為斷，並以“彙”作“彙”。從漢說。

## 今 譯

初六，拔除茅草，必牽連其類，占問則吉祥，亨通。

六二，枹（包）承<sup>①</sup>，小人吉，大人不（否）<sup>②</sup>，亨。

## 註 釋

①“枹”假借為“包”。“枹”，《韻會》：“班交切。”音包。“包”，《集韻》：“班交切。”音苞。《韻補》：“包，房尤切，音浮。地名。《春秋》：‘公及莒人盟於包來。’左氏作孚。”《通雅》：“‘古呼包如孚。’桴與胞、桴與枹、莒與苞、浮與抱之類，同原相因，故互通。”是“枹”、“包”、“苞”古通。

“包”，《詩·野有死麕》：“白茅包之。”《毛傳》：“包，裹也。”《廣雅·釋詁》四：“包，裹也。”《文選·吳都賦》：“職貢納其包匭。”劉註同。《漢書·郊祀志》顏《註》：“包讀曰庖。”庖，《國語·魯語》：“以實廟庖。”韋昭《註》：“庖，厨也。”《廣雅·釋室》：“庖，厨也。”《禮記·王制》：“三為充君之庖。”鄭《註》：“庖今之厨也。”“包”《說文》：“象人裹妊已在中。”《漢書·禮樂志》顏師古《註》：“包，含也。”有包容之義。

“承”，《說文》：“承，奉也。从手从尸从艸。”《左傳》成公十六年：“承寡君之命以請。”杜《註》：“承，奉也。”“承”，楚言“懲”。《左傳》哀公四年：“諸大夫恐其又遷也承。”杜預《註》：“承音懲，蓋楚言。”《春秋左傳正義》孔穎達《疏》：“承、懲音相近，蓋是楚人之言，聲轉而字異耳。”“懲”，《說文》：“忝也，从心徵聲。”《漢書·張敞傳》：“無以勸善懲惡。”顏師古《註》：“懲，止也。”《一切經音義》十三引《廣雅》：“懲，止也。”

②“不”假借為“否”。“否”，《說文》：“不也。从口从不。”《書·堯典》：“否德忝帝位。”《孔傳》、《釋文》並曰：“否，不也。”《禮記·哀公問》：“君曰否。”孔穎達《疏》：“否，不也。”“不”、“否”古義同而通。“否”，《左傳》昭公二十年：“君所謂可而有否焉。”杜《註》：“否，不可也。”

## 今 譯

六二，包容應懲止而不懲止的人，小人則吉祥，大人則不可，最終

亨通。

六三，杞（包）憂（羞）<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“憂”假借為“羞”。“憂”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“於求切。”《正韻》：“於尤切。”屬尤韻。“羞”，《廣韻》：“息流切。”《集韻》：“思留切”，音修。屬尤韻。“憂”、“羞”古音同為尤韻，音近相通。

“羞”，《說文》：“進獻也。从羊，羊所進也。从丑，丑亦聲。”《爾雅·釋詁》：“羞，進也。”《周禮·膳夫》：“羞用百有二十品。”鄭衆《註》，《周禮·庖人》：“共祭祀之好羞。”鄭註，《左傳》隱公三年：“可羞於三宮。”杜預註，《國語·晉語》：“有武德以羞為正卿。”韋昭《註》並曰：“羞，進也。”《周易集解纂疏》李道平按：“虞云：‘坤為耻。’《廣雅》：‘耻，羞也。’”按，進獻、羞耻二解均通。







### 今 譯

六三，包容是羞耻的。

九四，有命<sup>①</sup>，无咎，禱（疇）<sup>②</sup> 羅（離）<sup>③</sup> 齒（祉）<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“有命”，“命”，《說文》：“使也。从口从令。”《廣雅·釋詁》一：“命，使也。”《論語·子罕》：“與命與仁。”何晏《集解》：“命者天之命也。”

②“禱”假借為“疇”。“禱”，《說文》：“搗斷木也，从木聲。《春秋傳》曰：‘搗桮。’”段玉裁《註》：“徒刀切，古音在三部。”“疇”，《說文》：“耕治之田也。从田，象耕田溝誚誚也。或省。”段玉裁《註》：“直由切，三部。隸作疇。”、同屬三部，古音近而通。“疇”《釋文》：“鄭作古字。”則與禱同。

“疇”，《周易集解》引《九家易》曰：“疇者，類也。”朱駿聲《六十四卦經解》：“疇、儔通，類也。”《荀子·勸學篇》：“草木疇生。”楊倞《註》：“疇與儔同。類也。”尚秉和《周易尚氏學》：“《漢書·韓信傳》：‘其疇十三人’，義亦同儔。儔，衆也。”則為衆、類之義。

- ③“羅”假借為“離”。“羅”，《方言》七：“羅謂之離。”註：“羅、離皆行列物也。”《史記·五帝紀》：“旁羅日月星辰。”《索隱》：“離即羅也。”“羅”、“離”古通。

“離”，《周易集解》引《九家易》曰：“離，附也。”李道平《纂疏》曰：“離，《彖傳》曰：‘離，麗也。’訓離為附，謂附著也。故離義與麗同也。”“離”訓“附”，當讀為麗。《釋名·釋天》：“離，麗也。物皆附麗陽氣以茂也。”《戰國策·燕策》：“高漸離。”《論衡·書虛》作：“高漸麗。”“離”作“麗”，附麗之義。

- ④“齒”假借為“祉”。“齒”，《說文》：“𪔐斷骨也，象口齒之形，止聲。凡齒之屬皆从齒，𪔐古文齒字。”“祉”，《說文》：“福也。从示止聲。”“齒”、“祉”古同聲系而通。

“祉”，《周易集解》引《九家易》曰：“祉，福也。”《爾雅·釋詁》：“祉，福也。”《詩·六月》：“既多受祉。”《毛傳》：“祉，福也。”《詩·皇矣》：“既受帝祉。”鄭《箋》，《詩·江漢》：“用錫爾祉。”《釋文》並云：“祉，福也。”《左傳》哀公九年：“祉，祿也。”

## 今 譯

九四，天有使命，則無災患。衆人附麗天的使命而得福祿。

九五，休婦(否)<sup>①</sup>，大人吉。其亡其亡<sup>②</sup>，擊(繫)<sup>③</sup>于枹(苞)桑<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“休否”。休，《釋文》：“美也。又許求反，息也。”《爾雅·釋詁》：“休，息也。”《詩·瞻卬》：“休其蠶織。”《毛傳》，《國語·晉語》：“休以擇利。”韋昭《註》，《左傳》襄公二十八年：“吾乃休吾民矣。”杜預《註》並云：“休，息也。”息，止息之義，《詩·民勞》鄭《箋》：“休，止息也。”《周

易集解纂疏》：“休者，止息。”是其義。

“否”，《漢書·薛宣傳》顏《註》：“否，閉也。”《廣雅·釋詁》一：“否，隔也。”否，閉隔之義。《周易集解纂疏》：“否者，閉隔。”《禮記·月令》：“天氣下降，地氣上騰。”疏：“否，塞也。”《列子·天端》：“聖有所否。”《釋文》：“否，塞也。”

②“其亡其亡”。王引之曰：“其，猶將也。”《易·繫辭下》則解為：“存而不忘亡，治而不忘亂。”故《周易集解纂疏》云：“存不忘亡，故曰其亡其亡，猶曰豈其亡乎？豈其亡乎？”

③“繫”假借為“繫”。詳見第七《无妄》六三爻辭解。

④“苞”假借為“苞”。《詩·下泉》：“浸彼苞稂。”《毛傳》，《詩·斯干》：“如竹苞矣。”《毛傳》並云：“苞，本也。”《小爾雅·廣言》：“苞，本也。”《周易正義》孔《疏》：“苞，本也。”《周易集解》引荀爽曰：“包者，乾坤相包也。桑者，上玄下黃，以象乾坤也。乾職在上，坤體在下，雖欲消乾，繫其本體，不能亡也。”又陸續曰：“包，本也。言其堅固不亡，如以巽繩繫也。”以“苞”為“本”。又，“苞”有草木茂盛叢生之意。《詩·行葦》：“方苞方體。”鄭《箋》：“苞，茂也。”《爾雅·釋詁》：“苞，豐也。”註：“苞，叢也。”《書·禹貢》：“草木漸苞。”《釋文》：“苞，叢生也。”朱駿聲《六十四卦經解》：“又叢生也，無主幹之名，言苞桑微弱，不堪重繫也。與《詩》：‘苞杞苞栩’同。苞，稭也，謂條也。”此兩解於義均可通。

李鼎祚曰：“其亡其亡，繫於苞桑，言二五包繫，根深蒂固，若山之堅，如地之厚者也，雖遭危亂物，莫能害矣。”

## 今 譯

九五，閉塞要止息，大人吉祥。難道要亡嗎？難道要亡嗎？猶繫於植桑本固而未亡。

尚（上）九，頃（傾）婦（否）<sup>①</sup>，先不（否）後喜<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“頃”假借為“傾”。“傾”，《說文》：“仄也。从人从頃，頃亦聲。”“頃”



“傾”古同聲系相通。《漢書·文帝紀》：“頃王后。”顏師古註：“諸謚為傾者，《漢書》例作頃字，讀皆曰頃。”《漢書·王褒傳》：“不單頃耳而聽已聰。”顏師古《註》：“頃讀曰傾。”“頃”，“傾”古互訓相通。

“傾”，《淮南子·原道》：“持盈而不傾。”高誘註：“傾，覆也。”《周易集解》引侯果曰：“傾為覆也。”《纂疏》曰：“《中庸》曰：‘傾者覆之。’故云傾為覆也。”為傾覆、顛倒之義。

高亨《周易古經今註》：“傾疑讀為頃。《說文》：‘頃，頭不正也。’蓋側首謂之頃，因而一側首之時間亦謂之頃。……《荀子·正論篇》：‘蹢跌碎折，不待頃矣。’《性惡篇》：‘天下之悖亂而相亡，不待頃矣。’楊《註》並云：‘頃，少頃也。’《戰國策·秦策》：‘莅政有頃。’高《註》：‘有頃，言未久。’並此義。頃否猶言暫否也。”義亦相通。

- ②“先不(否)後喜”。王弼《周易註》：“先傾後通，故後喜也。始以傾為否，後得通乃喜。”《周易集解》引侯果曰：“否，窮則傾矣，傾猶否，故先否也。傾畢則通，故後喜也。”

## 今 譯

上九，傾覆閉塞不通。先閉塞，後得通而喜悅。

## 總 釋

《否》卦意旨是講閉塞不通、上下不交的問題，人們對閉塞不通應持什麼態度，閉塞不通對政治、社會的影響等。《否》卦卦辭是對閉塞性質、作用的總評價。認為不應閉隔人，而應使之上下溝通。閉隔，不利於君子。言下之意，有利於姦佞之人，瞞上欺下。實為失大得小。九五爻辭指出，只有休止閉塞，大人才吉祥，否則是要亡國的。這便是後來儒家任賢人、遠小人的任人唯賢思想的萌芽。

任賢，必須傾覆閉塞不通，賢人才能上來，故後喜悅。遠小人，而不能包容，不僅要知道包容是羞耻的，而且不懲止應懲止的人，是有利於小人，而不利君子的。

九四爻辭講天有使命，衆人附麗天命而得福祿。卜以決疑，當然是以超人間的力量來決斷人間的疑惑，這是《易經》的基本傾向。

## 《掾》(《遯》) 第三

䷠ 掾(遯)亨<sup>①</sup>，小利貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“遯”，卦名。《帛書》作“掾”，秦簡和傳本《歸藏》作“遯”。《秦簡歸藏》辭曰：“遯曰：遯苴以入爲羽，不高不下，即利初事，有利□□。”卦名和卦辭相重合。《上海博物館藏戰國楚竹書周易》(以下均簡稱《竹書周易》)作“豚”。阜陽漢簡《周易》作“掾”。“豚”讀為遁。

“掾”假借為“遯”。“掾”，《說文》：“緣也。从手彖聲。”段玉裁《註》曰：“緣者，衣純也。《既夕禮註》：飾衣領袂口曰純。引申為凡夤緣邊際之稱。掾者，緣其邊際而陳掾也。陳掾猶經營也。《易》卦辭曰彖，謂文王緣卦以得其義。然則彖者，掾之假借字與！”“彖”，假借為掾。掾，彖聲。彖，《集韻》、《韻會》：“土玩切。”《正韻》：“吐玩切。”遯，《釋文》：“徒異反。”又“徒困切”。音鈍。掾、彖、掾、遯、豚音近而通。

“遯”，《釋文》：“字又作逯，又作遁，同隱退也。匿亦避時，奉身退隱之謂也。鄭云：‘逃去之名。’《序卦》云：‘遯者，退也。’”遯，《說文》：“古文遁字。”遁之古文為逯、逯、逯，與遯形近。遯有隱退、退避之義，亦有遁逃、遁避之意。

“遯亨”，古今人有斷為“遯，亨”。朱熹《周易本義》、《馬王堆帛書六十四卦釋文》就斷為此。然《彖傳》曰：“遯亨，遯而亨也。”王弼《周易注》曰：“遯之為義，遯乃通也。”便以“遯亨”為斷。《周易正義》孔《疏》：“遯亨者，遯者隱退逃避之名。陰長之卦。小人方用，君子日消。君子當此之時，若不隱遯避世，即受其害，須遯而後得通，故曰遯亨。”《周易集解》引虞翻曰：“小人道長，避之乃通，故遯而通。”從《彖傳》以至唐，均以“遯亨”為斷，此斷為是。“亨”，《竹書周易》均作“卿”。

“亨”，《廣韻》：“許庚切；又，許兩切。陽部。”“卿”，《廣韻》：“去京切，平庚溪，陽部。”“亨”、“卿”同屬陽部，音近相通。

②利，宜也。貞，正也，卜問也。

### 今 譯

遯，退避而亨通，宜於小卜問。

初六，掾(遯)尾厲<sup>①</sup>，勿用有攸往<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“掾(遯)尾厲”，《竹書周易》作“豚刀尾礪”。《帛書》本、通行本均無“其”字。《竹書周易》“厲”均作“礪”。“尾”，《廣雅·釋詁》四：“尾，後也。”《戰國策·秦策》曰：“王若能為此尾。”註：“尾，後也。”

“厲”，《廣雅·釋詁》曰：“厲，危也。”《詩·民勞》：“以謹醜厲。”《毛傳》：“厲，危也。”《周易集解》引虞翻曰：“厲，危也。”

“遯尾厲”，《周易集解》引陸績曰：“避難當在前，而在後故厲。”《周易正義》孔《疏》：“遯尾厲者，為遯之尾，最在後遯者也。……逃遯之世，宜速遠而居先，而為遯尾，禍所及也，故曰遯尾厲也。”意謂後退避有危險。

②“勿用有攸往”，《竹書周易》作“勿用又𠄎遯”。“有”均作“又”，“攸往”均作“𠄎遯”。“勿”，《論語·雍也》：“雖欲勿用。”皇侃《疏》：“勿，猶不也。”“用”，《方言》六：“用，行也。”攸，所也。往，《論語·述而》：“不得其往也。”《集解》引鄭玄《註》：“往，猶去也。”

### 今 譯

初六，退避在後者則危險，不要有所往。

六二，共(執)<sup>①</sup>之用黃牛之勒(革)<sup>②</sup>，莫之勝奪(說)<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“共(執)之用黃牛之勒(革)”，《竹書周易》作“玳用黃牛之革”。無

“之”字。“玨”，从玉从弋。其釋為字見於《曾侯乙墓竹簡》四二、六〇，作“𠄎”，與“執”音近可通。“共”，疑借為“執”。“共”，《荀子·榮辱》曰：“受小共大共。”楊倞《註》：“共，執也。”“執”，《詩·執競》：“執競武王。”鄭《箋》：“執，持也。”《論語·堯曰》：“允執其中。”皇侃《疏》：“執，持也。”《荀子·禮論》：“始卒，沐浴、饗體、飯啗、象生執也。”楊倞《註》：“執或為持。”《大戴禮記·夏小正》：“執養宮事。”《傳》：“執，操也。”共和執古義同而通。此處為執持之義。《周易集解》引虞翻曰：“艮為手，稱執，即手執持也。”

- ②“勒”假借為“革”。《詩·斯干》曰：“如鳥斯革。”《釋文》云：“革，《韓詩》作勒。”是勒和革古通用。

“勒”，《說文》：“馬頭絡銜也。从革，力聲。”《漢書·匈奴傳下》：“鞍勒一具。”顏師古《註》：“勒，馬轡也。”《後漢書·崔寔傳》：“方將柑勒韃鞬以救之。”李賢等《註》：“勒，馬轡。”革，《爾雅·釋器》：“轡首謂之革。”勒、革為馬轡首，義同而通。

- ③“莫之勝奪（說）”，《竹書周易》作“莫之勑爰”。勑，从力，乘聲。字見於《包山楚簡》、《郭店楚墓竹簡》等，即“勝”字。“爰”待考。“莫”，無也。《周易集解》引虞翻曰：“莫，無也。”《易漸》九五：“終莫之勝。”《集解》引虞翻曰：“莫，無也。”《詩·谷風》：“德音莫違。”鄭《箋》：“莫，無也。”《論語·雍也》：“何莫由斯道也。”皇侃《疏》：“莫，無也。”《廣雅·釋言》：“莫，無也。”

“勝”，能也。《周易集解》引虞翻曰：“勝，能也。”《周易集解纂疏》：“勝訓能。”

“奪”假借為“說”，《周易集解纂疏》曰：“說，讀若脫。”《禮記·少儀》：“說屢千戶內。”《釋文》：“說本亦作脫。”《禮記·檀弓下註》：“脫君祭服。”《釋文》：“脫本亦作說。”《儀禮·士昏禮》：“主人說服於房。”《釋文》：“說言脫也。”“說”即“脫”也。

“脫”，《史記·陳涉世家》：“尉劍挺。”《集解》：“徐廣曰：挺，猶脫也。”《索隱》：“按，脫，即奪也。”故“說”、“脫”、“奪”古通。且脫、奪音同。“脫”，《唐韻》、《韻會》、《正韻》：“脫，徒活切”，音奪。《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“奪，徒活切”，音脫。脫、奪古音同而通。“脫”，即有“奪”義，亦有“解”義。《周易集解》引虞翻曰：“說，解也。”解脫的意思。

## 今 譯

六二，手執持着用黃牛皮製成的轡頭，使之不能解脫。

九三，為掾(遯)<sup>①</sup>，有疾厲<sup>②</sup>。畜僕妾吉<sup>③</sup>。

## 註 釋

①《帛書》“為掾(遯)”，通行本作“係遯”。《竹書周易》作“係豚”。“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》本或作繫”(見阮元《周易正義校勘記》)，《校勘記》曰：“按，凡相連屬謂之係，此‘係遯’是也。”按，“繫”借為“係”。故《周易正義》、《周易集解》均作“係遯”。然王弼所釋《周易》，則為“繫遯”。《周易註》曰：“在內近二，以陽附陰，宜遯而繫，故曰繫遯。”

“繫”，《類篇》：“一曰維也。”《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“胡計切。”音系。《釋文》：“繫，本作係”，“或作係”。即維係也。

“繫”和“維”相假，《詩·小雅·白駒》：“繫之維之。”毛《傳》：“維，繫也。”《廣雅·釋詁》：“維，係也。”“維”，猶言連結也。故“繫”、“維”、“係”古通。“為”、“維”一聲之轉，古相通，故“為”和“係”相假借。

“為”猶“如”也。假設之詞也。《國語·晉語》：“叔向曰：‘荆若襲我，是自背其信，而塞其忠也。為此行也，荆敗我，諸侯必叛之。’”為，言如此行也。《管子·戒篇》曰：“夫江、黃之國近於楚，為臣死乎，君必歸之楚而寄之。”為，言如臣死。“為遯”，言如退避。

②“疾”，《論語·陽貨》：“古者民有三疾。”皇侃《疏》：“疾，病也。”《國語·晉語》：“吾不幸有疾。”韋昭《註》：“疾，病也。”李道平《周易集解纂疏》：“四變則三體成坎，坎為心病成疾。”

“厲”，危也。《周易集解》引虞翻曰：“厲，危也。”

③“畜”，養也。《易·離》卦卦辭：“畜牝牛吉。”《周易集解》引虞翻曰：“畜，養也。”《詩·日月》：“畜我不卒。”鄭《箋》：“畜，養也。”《詩·我行其野》：“爾不我畜。”毛《傳》：“畜，養也。”《廣雅·釋詁》、《釋名·釋言語》同。

“僕”，《象傳》作“臣”，曰：“畜臣妾吉。”王弼《周易註》作“臣”，“繫於所在，畜臣妾可也”。《周易集解》引虞翻曰：“坤為臣，兌為妾，上來

之三，據坤應兌，故畜臣妾吉也。”可知，漢魏均有作“臣妾”者。“臣”與“僕”，古義同而假。“僕”，《說文》：“給事者，从人隹，隹亦聲。隹古文从臣。”段玉裁《註》曰：“《周禮·注》曰：‘僕侍御於尊者之名。’然則大僕、戒僕，以及《易》之童僕，《詩》之臣僕，《左傳》‘人有十等，僕第九，臺第十’，皆是。《大雅》：‘景命有僕。’《毛傳》：‘僕，附也。’是其引申之義也。”

### 今 譯

九三，如若退避，有病則危險。畜養僕妾則吉祥。

九四，好掾(遯)<sup>①</sup>，君子吉，小人不(否)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“好掾(遯)”，《竹書周易》作“好豚”。“好”，《楚辭·惜誦》：“父信讒而不好。”《註》：“好，愛也。”亦有“喜”之義，《荀子·解蔽》：“其為人也善射而好思。”楊倞《註》：“好，喜也。”《呂氏春秋·壅塞》：“齊宣王好射。”高誘《註》：“好，喜也。”有喜愛之意。

②“不”假借為“否”。否，《說文》：“不也。从口从不。”《禮記·哀公問》：“君曰否。”《疏》：“否，不也。”《易·否》六二《象傳》：“大人否，亨。”《周易集解》引虞翻曰：“否，不也。”《書·堯典》：“否德忝帝位。”《釋文》：“否，不也。”不、否古相假。

“小人不(否)”，《竹書周易》作“爻二：否”。“小人”合寫。“否”，《釋文》：“惡也。徐方有反，鄭王肅備鄙反，云：‘塞也。’”“塞”即不通也，《詩·何人斯》：“否難知也。”鄭《箋》：“否，不通也。”

### 今 譯

九四，喜愛退避，對有才德的君子來說，則吉祥，對無才德的小人來說，則不通。

九五，嘉掾(遯)，貞吉<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“嘉”，《說文》：“嘉，美也。从豆，加聲。”《周易正義》孔《疏》：“嘉，美也。”“嘉”亦有“善”義，《爾雅·釋詁》：“嘉，善也。”《詩·東山》曰：“其新孔嘉。”鄭《箋》：“嘉，善也。”《國語·鄭語》：“以生柔嘉材者也。”韋昭《註》：“嘉，善也。”《左傳》桓公六年：“嘉粟旨酒。”杜預《註》：“嘉，善也。”嘉遯，即善於退避、退隱也。

“貞”，占問，正也。兩解均可。

### 今 譯

九五，善於退隱，守正則吉。

尚(上)九，肥掾(遯)<sup>①</sup>，先〈无〉不利<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“肥遯”，《釋文》：“《子夏傳》云：‘肥，饒裕。’”《說文》：“肥，多肉也。从肉从卩。”多肉，猶厚也。《戰國策·秦策》：“而肥仁義之誠。”《註》：“肥，猶厚也。”猶“盈”也。《周易集解》引虞翻曰：“乾盈為肥。”又“盛”也。《廣雅·釋詁》：“肥，盛也。”“厚”、“盈”、“饒裕”、“盛”，即豐盛、盈滿或多之義。“肥遯”，有多次退隱之意。

“肥”，有作“飛”。焦循《周易補疏》曰：“張衡《思玄賦》：‘欲飛遯以保名’；曹植《七啟》：‘飛遯離俗’；《文選註》引《淮南·九師》曰：‘遯而能肥。吉敦大焉’；《後漢書·註》引作‘遯而能飛’（姚寬《西溪叢話》云：《周易·遯卦》‘肥遯无不利’。‘肥’字古作‘𦰩’，與古‘蜚’字相似，即今之‘飛’字，後世遂改為‘肥’——焦註）。王氏此註云：‘增繳不能及。’則是以‘肥遯’為‘飛遯’也。”按焦說可參考。王弼《周易註》：“憂患不能累，增繳不能及，是以肥遯，无不利也。”“增繳”，帶絲綫的矢。有“飛遯”之意，然《帛書》作“肥遯”，可見漢有作“肥遯”者，按，今依“肥遯”解。

②“先”為“无”之誤，“先”《帛書周易》作“𠂔”、“无”作“无”，形近而譌。

## 今 譯

上九，多次退隱，沒有不利。

## 總 釋

本卦主旨講遯，遯有退避，俗言退隱、隱居之意。古代士大夫之所以退隱，其原因很複雜，或因政治上姦佞當道，君主昏亂；或因政治抱負不能實現，心灰意懶；或因政見不合，未遇明主；或因時處亂世，朝不夕保。殷、周之時，亦是一個大變動的時代，因此《周易》作者認為退隱便亨通。早退隱比晚退隱好，晚退隱可能有危險。要善於退隱，退隱以後便須守正道，不守正道可能有危險，退隱以後有病也不好。當然，退隱對於不同的人來說，是不同的，對於有才德的君子來說，有保持名節的問題，對於無才德的小人來說，亦就無所謂名節，所以退隱對他們來說是不通的。即使多次退隱，也沒有不利。當然退隱有時也有事與願違的情況，自己主觀願望想退隱，但由於各種因素束縛着自己而退隱不下來，猶如手執着黃牛轡頭，不能解脫一樣。總之，《周易》作者既認為退隱好，而又為國家之危亡而憂心。



## 《禮》(《履》) 第四

䷉ 禮(履)虎尾<sup>①</sup>，不真(咥)人<sup>②</sup>，亨。

### 註 釋

①“履”，卦名。卦名和卦辭相重合。《帛書》作“禮”，秦簡、傳本《歸藏》作“履”，《秦簡歸藏》辭曰：“履曰：昔者羿射墮比莊石上，羿果射之，曰履□□。”

“禮”假借為“履”。《釋文》：“履，禮也。”《周易集解》引崔憬曰：“履，禮也。”故《序卦傳》曰：“物畜然後有禮，故受之以履。”又《詩經·東方之日》曰：“履我即兮。”《詩經·長發》云：“率履不越。”《毛傳》均曰：“履，禮也。”《禮記·坊記》曰：“履無咎言。”鄭《註》：“履，禮也。”《爾雅·釋言》：“履，禮也。”《釋名·釋衣服》：“履，禮也。飾足所以為禮也。”是“履”可訓為“禮”。

《白虎通·情性》曰：“禮者，履也。”《白虎通·禮樂》曰：“禮之為言履也。”《禮記·祭義》曰：“禮者履此者也。”是“禮”可訓為“履”之證。故《詩經·長發》曰：“率履不越。”《韓詩》、《漢書·宣帝紀》、《漢書·蕭望之傳》皆引作：“率禮不越。”“禮”、“履”古互訓相通。

“履”，《說文》曰：“足所依也。凡履之屬皆从履。𡳿古文履，从頁从足。”《小爾雅·廣服》云：“在足謂之履。”今謂鞋子。另《周易正義》孔《疏》曰：“履，謂履踐也。”《莊子·知北遊》云：“正獲之問於監市履狶也。”《釋文》引李《註》：“履，踐也。”履有踐履、踐蹈之義。如本卦卦辭“履虎尾”，即此義，而非禮之意。《履·象傳》孔《疏》：“履，卦名，合二義。若以爻言之，則在上履踐於下，六三履九二也。若以二卦上下之象言之，則履，禮也。在下以禮承事於上。”以禮承事於上。履在本卦，既有在足謂之履，即鞋子的意思，亦有踐踏之義。

②“不真(咥)人”。《釋文》：“咥，齧也。馬云：‘齧。’”《說文》：“真，僊人

變形而登天也，从匕目匕，𠂔所以乘載也。”段玉裁《註》：“真，側鄰切，十二部。”“啞”，《說文》：“大笑也，从口，至聲。《詩》曰：‘啞其笑矣。’”段玉裁《註》：“啞，許既切，又直結切，古音在十二部。”“真”、“啞”古音同屬十二部，音近相通。

“啞”，《文選·西征賦》：“履虎尾而不噬。”李善《註》：“《周易》：‘不啞人，亨。’鄭玄《註》本為噬。噬，齧也。”《淮南子·修務訓》：“齧咋足以嗜肌碎骨。”高誘《註》：“齧，齧也。”《廣雅·釋詁》三：“啞，齧也。”啞、噬、齧，皆可訓齧。《周易集解》引《九家易》曰：“啞，噬也，太平之代，虎不食人。”啞、噬均有咬義。

## 今 譯

履，踩着老虎的尾巴，人没有被老虎所咬傷，故亨通也。

初九，錯（素）禮（履）<sup>①</sup>，往无咎。

## 註 釋

①“錯（素）禮（履）”。“錯”假借為“素”。“錯”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“倉故切”，音措。古音屬遇韻。“素”，《廣韻》：“桑故切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“蘇故切”，音訴。古音屬遇韻。“錯”、“素”韻同，音近相通。

“禮”假借為“履”，說詳卦辭。“素履”，《周易集解》引虞翻曰：“應在巽為白，故素履。”又引荀爽曰：“素履者，謂布衣之士，未得居位，獨行禮義，不失其正。”虞氏以“素”為白色無文彩，“履”訓鞋，引申為行為。王弼《周易註》曰：“履道惡華，故素乃无咎。”意和虞氏同，喻人以樸質坦白而非浮飾行事。荀訓素為無文飾之布衣，履訓禮，兩義均通。

聞一多《周易義證類纂》：“《呂氏春秋·離俗篇》曰：‘夢有壯子，白縞之冠，丹纁之袍。束布之衣，新素履，墨劍室。’素履即絲履。”義亦通。《周禮·屨人》：“掌王及后之服屨，為亦舄，黑舄，赤舄，黃舄，青舄，素履，葛屨。”《儀禮·士冠禮》：“素積白屨。”古有素履，為質樸無文彩之意。

### 今 譯

初九，以質樸的態度去做事，有所往而無災患。

九二，禮(履)道亶(坦)亶(坦)<sup>①</sup>，幽人貞吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“禮(履)道亶(坦)亶(坦)”。“禮”假借為“履”。“履”，踐也。《說文》：“亶，多穀也，从亠旦聲。”《文選·羽獵賦》：“亶觀夫剽禽之繼踰。”李善《註》：“亶，古但字。”《說文》：“坦，安也，从土旦聲。”“亶”、“坦”同聲系，古相通。

“坦坦”，《釋文》：“《廣雅》云：‘平也、明也。’《蒼頡篇》云：‘著也。’”《管子·樞言》：“坦坦之利不以功，坦坦之備不為用。”房《註》：“坦坦謂平平。”“履道坦坦”，謂道路平坦易行。

②“幽人貞吉”。《周易集解》引虞翻曰：“訟時二在坎獄中，故稱幽人。”幽人即囚人。

### 今 譯

九二，走在寬平的道路上，囚人占問則吉祥。

六三，眇(眇)能視<sup>①</sup>，跛能利<sup>②</sup>，禮(履)虎尾<sup>③</sup>，真(啗)人<sup>④</sup>，兇。武人迴于大君<sup>⑤</sup>。

### 註 釋

①“眇(眇)能視”。“眇”假借為“眇”，《說文》：“眇，一目小也，从目从少，少亦聲。”眇，从目从小。“眇”、“眇”左偏旁均从目，右偏小與少通。《國語·晉語》：“少溶於豕牢而得文王。”韋《註》，《史記·秦始皇紀》：“少近官。”司馬貞《索隱》，《呂氏春秋·當務》：“甚少矣。”高誘《註》，並曰：“少，小也。”《禮記·少儀釋文》：“少猶小也。”《左傳》定公十四

年：“從我而朝少君。”《釋文》：“少本作小”，“小”、“少”義同相通，故“眇”、“眇”亦相通。

“眇”，《釋名·釋疾病》：“目匡陷急曰眇，眇，小也。”《釋文》：“眇，字書云：‘盲也。’”《方言》十三、《廣雅·釋詁》二並曰：“眇，小也。”小視猶盲也，亦可謂一目盲也。

“能”，猶而也。《周易集解》本“能”作“而”，云：“眇而視，跛能履。”王引之《經傳釋詞》云：“能與而古聲相近（說見《唐韻正》），故義亦相通。《詩·芄蘭》曰：‘雖則佩觿，能不我知。’能當讀為而。”“眇能視”謂目偏盲而視物。

- ②“跛能利”，《王弼本》作“跛能履”，《集解本》作“跛而履”，《釋文》：“跛，足跛也。依字作跛。”阮元《周易釋文校勘記》：“《宋本》、《閩監本》跛作破，《盧本》破改跛，云：‘舊本作破，譌，今從《雅雨本》正。’案所改是也。跛，正字，隸變而為跛。”考《周易帛書》作“𨾏”，从足，字甚清楚，為“跛”無疑。

“能”猶而也，能與而通。

“利”，通行本均作“履”，今從《帛書》作“利”。利、履義同古相通，說詳《歸妹》初九：“跛能利（履）。”《戰國策·西周策》：“西周弗利。”《註》：“利，便也。”《漢書·薛宣傳》：“利用而省費。”顏《註》：“利，便也。”《國語·魯語》：“唯子所利。”韋《註》：“利，猶便也。”《荀子·王制》：“尚完利。”楊倞《註》：“利，謂便於用。”“跛能利”，謂脚跛而行路便利。

- ③“禮（履）虎尾”，“禮”假借為“履”。履，踐也。說詳卦辭。

- ④“真（啞）人”，“真”假借為“啞”，說詳卦辭。啞，噬也，咬也。

- ⑤“武人迴於大君”，通行本作“武人為於大君”。《周易集解》引虞翻曰：“乾象在上，為武人，三失位，變而得正成乾，故曰武人為於大君。”王弼《周易註》曰：“欲以武陵於人，為於大君。”《周易正義》孔《疏》曰：“行此威武加陵於人，欲自為大君。”于鬯《香草校書》不同意王《註》孔《疏》，並曰：“武人當從朱〔熹〕義釋為剛武之人。《國語·晉語》云：‘武人不亂’，亦謂剛武之人不亂也，是其證也。為當訓用。王引之《釋詞》云：‘為，猶用也。’……彼所引雖皆用字虛義，然義之虛實乃一理之通轉。古人訓詁之法初無拘滯，為可訓虛義之用，即可訓實義之用矣。‘武人為於大君’，言武人用於大君也，如此則於字方著實。”（中華書

局，一九八四年版，第二十一至二十二頁)虞、王、孔之說與于氏之說均可通。

《帛書周易》“為”作“迴”，《說文》：“迴，迴迭也，从辵同聲。”《太玄達》：“迴迴不屈。”《註》：“迴，通也。”《玉篇》：“迴，通達也。”且于鬯：“為當訓用。”則《乾卦》“用九”，《帛書》作“迴九”，是為、迴相通互訓之證。“武人迴於大君”，謂剛武之人通達於大君也。

### 今 譯

六三，目偏盲而視物，足跛而走路便利，踩着老虎的尾巴，被老虎所咬，便有禍殃。武人通達於大君。

九四，禮(履)虎尾<sup>①</sup>，朔(愬)朔(愬)<sup>②</sup>，終吉。

### 註 釋

①“禮(履)虎尾”，“禮”假借為“履”。履，踐也。

②“朔(愬)朔(愬)”，“朔”假借為“愬”。《說文》：“朔，月一日始蘇也，从月夊聲。”段玉裁《註》：“所角切，古音在五部。”“愬”，《說文》：“諱，告也，从言庌聲。諱或从言朔，作誨，或从朔心，作愬。”段玉裁《注》：“桑故切，五部。”“朔”、“愬”古音同部，音近相通。

“愬愬”，《釋文》曰：“《子夏傳》云：‘鞏懼貌。’何休《公羊傳》云：‘驚愕也。’馬本作駟駟，音許逆反，云：‘恐懼也。’《說文》同。《廣雅》云：‘懼也。’”《周易集解》引侯果曰：“愬愬，恐懼也。”阮元《校勘記》曰：“愬愬、駟駟，并訓鞏懼，《說文》引亦作駟，與馬本同。”“愬愬”，恐懼貌。

### 今 譯

九四，踩着老虎的尾巴，雖很恐懼，結果吉祥。

九五，夬禮(履)<sup>①</sup>，貞厲。

### 註 釋

- ①“夬禮(履)”。《周易集解》引干寶曰：“夬，決也。”王弼《周易注》：“得位處尊，以剛決正。”亦以夬訓決。“夬履”，言決然而行也。《釋名·釋言語》：“夬，決也。有所破壞決裂之於終始也。”《易·象下傳》注：“夬者，明法而決斷之象也。”夬有破壞、決裂、決斷之義。“夬履”，謂決裂或破的鞋。

聞一多《周易義證類纂》：“夬讀為葛，《詩·葛屨·大東》並曰：‘糾糾葛屨，可以履霜’，《說文》曰：‘屨，履也’，夬履即葛屨。《周禮·屨人》曰：‘掌王及后之服屨。……素屨、葛屨。’《易》以素屨、葛屨列舉，猶《周官》以素屨、葛屨連稱。絲貴葛賤，故曰：‘素履往无咎’，‘葛履貞厲’。”義亦可通。

### 今 譯

九五，穿破鞋走路，占問則有危險。

尚(上)九，視禮(履)<sup>①</sup>，巧(考)翔(祥)<sup>②</sup>，其震(旋)<sup>③</sup>，元吉。

### 註 釋

- ①“視禮(履)”。《說文》：“視，瞻也。从目示聲。”《廣韻》：“眡，古文視。”《國語·晉語》：“叔魚生，其母視之。”韋《註》：“視，猶相察也。”《史記·晉世家》：“河伯視之。”司馬貞《索隱》：“視，猶見也。”《詩·棫樸》鄭《箋》：“相視也。”孔《疏》：“視者，以目睹物，從目生名。”按，視，目睹物也。

“禮”假借為“履”，說詳卦辭。

- ②“巧(考)翔(祥)”，“巧”假借為“考”。“巧”，《說文》：“从工丂聲。”“考”古文作“攷”。《說文》：“考，从老省，丂聲。攷。从攴丂聲。”“巧”、“考”同聲系，古相通。《國語·越語下》：“蠡聞之：‘上帝不考，時反是守。’彊索者不祥。”王念孫曰：“考，當讀為巧。……《漢書·司

馬遷傳》：‘聖人不巧，時變是守。’顏師古《註》曰‘無機巧之心’是也。古字考與巧通，故《金縢》‘予仁若考’，《史記·魯周公世家》作‘旦巧’。”是巧、考古相通。且兩字義亦相同，《釋名·釋言語》：“巧，攷也，攷合異類共成一體也。”參見《蠱》初六：“榦父之簡（蠱），有子巧（考）。”

“考”，《淮南子·精神訓》：“考世俗之行。”高誘《註》：“考，觀。”《詩·文王有聲》：“考卜維王。”鄭《箋》：“考，猶稽也。”《周易集解》引虞翻曰：“考，稽。”《易復·象傳》：“中以自考也。”《釋文》：“考，向云：‘察也。’”“考”有考察、觀察之義。

“翔”假借為“祥”，《釋文》：“祥，本亦作詳。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》祥本亦作詳。”《集解》本作“詳”。“翔”，《帛書周易》原作“翬”。《說文》：“翔，回飛也，从羽羊聲。祥，福也，从示羊聲。詳，審議也，从言羊聲。”“翔”、“祥”、“詳”同聲系，古音同屬陽韻，故相通。《易·豐象傳》：“天際翔。”《釋文》：“翔，鄭、王肅作祥。”《吳仲山碑》：“出入敖詳。”翔作詳。《漢修堯廟碑》：“翔風膏雨，祥作翔。”《孟子》：“申詳。”《禮記·檀弓》作“申祥”。《荀子·成相》：“慎墨季惠百家之說誠不詳。”楊倞《註》：“詳或為祥。”《荀子·修身》：“則可謂不詳少者矣。”楊《註》：“詳當為祥。”是為翔、祥、詳相通之證也。

“祥”，王弼《周易註》：“禍福之祥，生乎所履，處履之極，履道成矣，故可視履而考祥也。”《周易正義》孔《疏》：“祥謂徵祥。”“祥”訓為徵兆，意為視履先考察禍福之徵兆而後動，此其一；《周易集解》引虞翻曰：“祥，善也。”《爾雅·釋詁》：“祥，善也。”意謂視履先考察其為善事而後動，此其二；《古易音訓》引晁說之曰：“祥，苟作詳，審也。鄭作詳，云：‘考正詳備。’”荀爽、鄭玄訓考為考察，詳為詳審、詳備。“視履考祥”，謂人視履先考察詳備而後動，此其三；俞樾《羣經平議》曰：“《爾雅·釋詁》曰：‘考，成也。’祥者，善也。”意謂視履以成其善事，此其四；毛奇齡《仲氏易》用虞翻說：“蓋祥即吉也。”意謂視履先考察其為吉祥而後動，此其五。此五說均可通。

- ③“其震（旋）元吉”，“震”假借為“旋”。“震”當作“環”，《帛書周易》省作震。《說文》：“環，从玉震聲。”震、環同聲系，古相通。“環”與“旋”義同。《周禮·樂師》：“環拜以鐘鼓為節。”鄭司農《註》：“環，謂旋也。”

《戰國策·齊策》：“環山者三。”《註》，《大戴禮記·保傳》：“亟顧環菑。”《註》，《楚辭·天問》：“環理天下。”《註》；並曰：“環，旋也。”《山海經·大荒北經》：“相繇九首蛇身自環。”郭璞《註》：“環言轉旋也。”是其證也。

“旋”，《說文》：“周旋旌旗之指麾也。”《史記·日者列傳》：“旋式正基。”司馬貞《索隱》：“旋，轉也。”《廣雅·釋詁》四，《小爾雅·廣言》並曰：“旋，還也。”《華嚴經音義》下引《切韻》：“旋，還也。”《周易正義》孔《疏》：“旋謂施反也。”“其旋元吉”，謂其還始而吉。

## 今 譯

上九，眼睛見物而後踐履，考察禍福的徵兆而後行動，其還回而始吉祥。

## 總 釋

本卦較系統地說明了履的各種不同情況，通行本履字八見，《周易帛書》履字七見，卦爻辭各具。其中三次出現“履虎尾”，却反映三種不同的主客觀條件和結果。卦辭“履虎尾，不咥人”，謂雖踩着老虎的尾巴，而沒有被老虎所咬，是由於事先有所準備和警惕，結果亨通。六三：“履虎尾，咥人”，謂踩着老虎的尾巴，被老虎所噬，是因為這個人不僅事先無警惕，而且眼睛幾乎是盲的，足是跛的，看不清楚，跑不快，故被老虎所噬，結果凶。九四：“履虎尾，愬愬”，踩着老虎的尾巴，沒有被老虎所傷，是因為有很高的恐懼感和警惕性，結果吉祥。這三種不同結果，是在同一前提下產生的，說明人們主觀努力可以左右或改變其結果。另初九、九五、上九爻辭講“素履”、“夬履”、“視履”三履，此三履與上面所分析的三見“履虎尾”不同，此三履有鞋子的意思，引申為踐履，“素履”即樸素無華或白色的鞋子，比喻以質樸的態度做事；“夬履”謂斷裂的鞋子，比喻把事情辦壞了；上九“視履”，謂看着鞋子，比喻先觀察、調查、研究而後做事。以物喻人事，啟人之思，發人之想。九二：“履道坦坦”，此履為走路，即走在平坦的大道上。上述對履三種不同的理解和訓釋，說明當時人們思想的豐富和一字多義已形成了。



## 《訟》 第五

䷅ 訟<sup>①</sup>，有復（孚）<sup>②</sup>，洫（窒）寧（惕）<sup>③</sup>，克  
〈中〉吉<sup>④</sup>，冬（終）兇<sup>⑤</sup>。利用見大人<sup>⑥</sup>，不利  
涉大川。

### 註 釋

①“訟”，卦名。《帛書》、《歸藏》、通行本同。《秦簡歸藏》辭曰：“訟曰：昔者□□卜，訟啟□□□□。”

“訟”，《雜卦傳》：“訟，不親也。”《說文》：“訟，爭也。”《淮南子·俶真訓》：“分徒而訟。”高誘《註》：“訟，爭是非也。”《釋文》：“訟，爭也。鄭云：‘辯財曰訟。’”按，訟，爭辯之義。故朱熹《周易本義》曰：“訟，爭辯也。”

②“有復（孚）”，“復”假借為“孚”。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“復，浮富切。”浮去聲。復、孚，並母雙聲。《禮記·聘義》：“孚，尹旁達。”孔穎達《疏》：“孚，俘也。”“復”、“孚”音近，古相通。且“復”、“孚”義同。《國語·周語》：“信文之孚也。”韋昭《註》：“孚，覆。”《國語·魯語》：“夕而習復。”韋昭《註》：“復，覆也。”《集韻》：“覆通作復。”故“覆”、“復”、“孚”相通。《竹書周易》：“有”作“又”。有、又古通假。

“孚”，《說文》：“卵孚也，从爪从子，一曰信也。”《釋文》：“孚信也。”朱駿聲《六十四卦經解》：“孚，卵孚也，从爪从子……鳥之孚卵，皆為期不失，故轉訓為信。”古人訓孚為誠，為信。《詩·下武》：“永言配命，成王之孚。”《詩·文王》：“儀刑文王，萬邦作孚。”皆訓“孚”為“信”。《左傳》莊公十年：“小信未孚，神弗福也。”杜《註》：“孚，大信。”程頤《伊川易傳》：“誠信充實其中，中實有孚也。”朱熹《周易本義》：“孚，信之在中者也。”均釋孚為誠、信。亦可訓“孚”為“俘”，林義光《文

源》：“孚即俘之古文，象爪持子。”《小孟鼎》曰：“孚人萬三千八十一人……”孚作俘，俘虜、俘獲人物之意。陳鼓應、趙建偉《周易注譯與研究》曰：“孚”有二義：“一為卦兆、徵兆；一為徵驗、應驗。”又曰：“《易經》專講徵兆、應驗之事，但全部經文卻不見徵兆、應驗等字樣，我們將孚字釋為徵兆、徵驗，便解決了這一疑問。”這是有異於諸家的獨立見解（見臺灣商務印書館，一九九九年版，第六～七頁）。

- ③“洫（室）寧（惕）”，“洫”，《集韻》：“弋質切。”音逸。古音屬質韻。“室”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“陟栗切。”音恠，古音屬質韻。“洫”、“室”同韻，音近相通。《竹書周易》作“懣懣”。懣疑讀為“室”，“懣”可寫為懣，古商、音為同形同聲字。《集韻》：“禧，或作惕、禕。”音與易聲符通，疑“懣”為“惕”的異體字。

“室”，《說文》：“塞也，从穴至聲。”王弼《周易註》：“室，謂室塞也。”《周易正義》孔《疏》：“被物止塞而能惕懼。”《爾雅·釋言》：“室，塞也。”聞一多以“室”借為“恠”，懼也，言恐懼警惕。如訓“室”為“塞”，文意迂曲。《帛書周易》作“洫”，“洫”借為“恤”，同聲系，古相通。《爾雅·釋詁》：“恤，憂也。”《詩·桑柔》：“告爾憂恤。”鄭《箋》：“恤，亦憂也。”《左傳》昭公十二年：“恤恤乎。”杜《註》：“恤恤憂患。”恤又通作“卹”，《文選·七發》：“則卹然足以駭矣。”李善《註》：“卹然驚恐貌。”《太玄·失》：“卹而竦而。”《註》：“卹憂懼卒至之貌也。”按，恤，有憂懼、驚恐之義。“洫”與“室”義通。

“寧”假借為“惕”。“寧”，《帛書周易》作“𡩺”當讀為惕。惕，《說文》：“敬也。”《廣雅·釋詁》二：“惕，懼也。”《國語·周語》：“惕惕然恐懼也。”對事似恐懼貌，便能戒懼警惕，才能安寧而无咎。《易·乾》九三：“君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。”懼而後寧，故借“惕”為“寧”，反其義而借也。且《爾雅·釋訓》：“惕，惕愛也。”與寧義近。“室惕”，謂恐懼警惕。

- ④“克（中）吉”，克為中之譌。《釋文》：“如是，馬，丁仲反。”《彖傳》曰：“室惕，中吉，剛來而得中也。”作“中吉”。《周易集解》引虞翻曰：“三來之二得中，弑不得行，故中吉也。”王弼《周易註》曰：“能惕，然後可以獲中吉。”漢魏皆作“中吉”，《竹書周易》亦作“中吉”。“中吉”對“終兇”言，文意較通。

- ⑤“冬（終）兇”，“冬”假借為“終”。《說文》：“冬，四時盡也。从𠂔从夊。夊，古文終字。”段玉裁《註》曰：“冬，會意，夊（舟）亦聲。冬之為言終

也。”《白虎通·五行》：“冬之為言終也。”《廣雅·釋詁》：“冬，終也。”按，冬本從古文終字得聲，且冬亦有終意，故二字通用。

“兇”與“凶”通。《國語·晉語》：“敵人而兇。”韋昭《註》：“凶，猶凶凶恐懼，亦作兇。”《說文》：“兇，惡也。象地穿交陷其中也。”

- ⑥“利用見大人”。《王弼本》、《周易集解本》都作“利見大人”，無用字。今從《竹書周易》、《帛書周易》作“利用見大人”。“用”，詞之“為”也，《詩·雄雉》曰：“不忮不求，何用不臧。”言何為不臧也。“用”、“以”、“為”皆一聲之轉，故“何以”謂之“何用”，“何為”亦謂之“何用”（採王引之說）。

### 今 譯

訟，要有誠信，亦要有恐懼警惕的樣子。在爭訟中雖有吉祥，最終卻是兇。有利於見上位的人，不宜涉越大河。

初六，不永所事<sup>①</sup>，少（小）有言<sup>②</sup>，冬（終）吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“不永所事”，《周易集解》引虞翻曰：“永，長也。”《周易正義》孔《疏》：“不永所事者，永，長也。不可長久為鬭訟之事。”“不永所事”，謂不可長久於爭訟之事。《竹書周易》作“不出事迎事”，“迎”疑為御，御事為治理事物。

- ②“少（小）有言”，《竹書周易》作“少又言”，“有”皆作“又”。“少”與“小”古通用。《爾雅·釋木》：“小而鼓、櫟。”邢昺《疏》引樊光云：“小，少也。”《說文》：“小，物之微也。”《繫辭傳》：“知小而謀大，力小而任重。”唐《石經》作“力少”。《說文》：“少，不多也。”段玉裁《註》：“不多則小，故古少、小互訓通用。”馬王堆漢墓帛書《戰國縱橫家書·須賈說穰侯章》：“魏方疑而得以小（少）割為和。”小皆借為少。

“小有言”，聞一多《周易義證類纂》曰：“言皆讀為愆。言、𠄎古當同字，《說文》曰：‘辛、𠄎也，讀若愆。’《詩·雲漢》‘昭假無贏’，馬瑞辰釋無贏為無過，余謂語與《烈祖》‘昭假無言’同，無言即無愆，愆亦過也。

字或逕作愆。《抑》‘不遐有愆’，猶《下武》‘不遐有佐(差)’，《泉水》‘不瑕有害’，有愆亦謂有過。又或作遣。《卜辭》‘重𠄎不益，往之有遣’(《後》下三、一〇)，‘𠄎崇……亡終遣’(北大藏骨)，金文‘大保克敬，亡遣’(《大保殷》)，‘王饗酒，適御，亡遣’(《適殷》)，遣即譴字。愆譴音義不殊，當係同語。《論衡·累害篇》曰：‘孔之子所罪，孟軻之所愆也。’所愆猶所譴矣。《易》凡言‘有言’，讀為有愆，揆諸辭義，無不允洽。”聞說義亦通。

③“冬”假借為“終”，說詳卦辭。

### 今 譯

初六，不可長久於爭訟之事，要少有言語之非，最終則吉祥。

九二，不克訟<sup>①</sup>，歸而逋<sup>②</sup>，其邑人三百戶<sup>③</sup>，无省(眚)<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“不克訟”，《周易正義》孔《疏》：“克，勝也。”《禮記·禮器》：“我戰則克。”鄭《註》：“克，勝也。”“不克訟”，謂爭訟不勝也。

②“歸而逋”，《周易集解》引荀爽曰：“逋，逃也。”李道平《纂疏》曰：“《泰誓》：‘多罪逋逃。’《左傳》文公六年：‘董逋逃。’皆逋逃連文，故云：‘逋，逃也。’”《說文》：“逋，亡也。亡，逃也。”“歸而逋”，謂歸來就要逃避。《竹書周易》作“逋肤”，無“而”。“逋”，《包山楚簡》、《郭店楚墓竹簡·六德》都以此字為“歸”，為歸之古字。“肤”疑讀為逋。逋與肤屬魚部韻，古相通(參見濮茅左釋，下同)。

③“其邑人三百戶”，《周禮·里宰》：“掌比其邑之衆寡。”鄭《註》：“邑，猶里也。”《周禮·小司徒》：“四井為邑。”《廣雅·釋地》：“五里為邑。”

“三百戶”，《周易正義》孔《疏》：“三百戶者，鄭註《禮記》云：‘小國下大夫之制。’又鄭註《周禮·小司徒》云：‘方十里為成。’”《竹書周易》作“三四戶”。四、百形近而誤。

④“无省(眚)”，省與眚古通用。《釋名·釋天》：“眚，省也。”《公羊傳》莊公二十二年：“王正月，肆大省。”《左傳》作：“王正月，肆大眚。”《穀梁

傳》亦作：“王正月，肆大眚。”是其證也。《竹書周易》作“亡稽”，亡與无、稽與眚相通假。

“眚”，《左傳》莊公二十二年孔《疏》：“眚，過也。”《釋文》：“眚，《子夏傳》云：‘妖祥。’眚，馬云：‘災也。’鄭云：‘過也。’”按眚有災禍、災過之義。

### 今 譯

九二，爭訟不勝，歸來就要逃避，其邑人三百戶，才能沒有災禍。

六三，食舊德<sup>①</sup>，貞厲<sup>②</sup>。或從王事<sup>③</sup>，无成。

### 註 釋

①“食舊德”，食，朱熹《周易本義》曰：“猶食邑之食，言所享也。”《周易集解纂疏》引《乾鑿度》曰：“三為三公，食舊德，食父故祿也。”即享受故有蔭恩也。《竹書周易》“食”作“飮”。食與飮通。

②“貞厲”。《周易正義》孔《疏》：“貞，正也。厲，危也。居爭訟之時，處兩剛之間，故須貞正自危厲。”謂居正自守也。貞，亦可作占問講。“貞厲”，謂占問則有危險。“厲”，《竹書周易》作“礪”。从石厲聲。厲省為萬，《集韻》：“《說文》：厲，旱石也。或从董，亦作礪、厲。”厲、礪通。

③“或從王事”，《王弼本》、《周易集解本》，“貞厲”下，“或從王事”上有“終吉”兩字，《周易帛書》無。

### 今 譯

六三，享受舊有的蔭德，要居正自守，或為王做事，無所成就。

九四，不克訟<sup>①</sup>，復即命俞（渝）<sup>②</sup>，安貞吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“不克訟”，克，勝也。

②“復即命俞（渝）”，《周易正義》孔《疏》：“復，反也；即，就也。”命，令也。

《竹書周易》作“復即命愈”。復即復字。《郭店楚墓竹簡》、《包山楚簡》均作復。愈讀為渝，兩字均為俞聲，同聲系相通。

“俞”與“渝”通用，“俞”俗作“愈”。《史記·司馬相如傳》：“巴俞宋蔡。”《文選》：“俞作渝。”朱駿聲《六十四卦經解》曰：“渝與俞同。”《說文》：“渝，變污也。”《文選·補亡詩》：“涅而不渝。”李善《註》：“渝，變也。”《釋文》：“渝，變也。馬同。鄭云：‘然也。’”程頤《周易程氏傳》、朱熹《周易本義》均釋渝為變。“復即命渝”，謂返回來能够變得聽從命令。

③“安貞吉”，貞，正也。

“復即命渝安貞吉”，歷來標點不一，解釋亦異。《十三經註疏·周易正義》斷為：“復即命渝，安貞，吉。”《周易集解》斷為：“復即命渝，安貞吉。”《周易本義》斷為：“復即命，渝。安貞，吉。”馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》斷為：“復即命，俞（渝）安，貞吉。”今據文意斷為：“復即命渝，安貞吉。”

今 譯

九四，爭訟不勝，返回來能變得聽從命令，並能自守正道，便吉祥。

九五，訟，元吉<sup>①</sup>。

註 釋

①“元吉”，《周易正義》孔《疏》：“訟得大吉。”程頤《周易程氏傳》：“元吉，大吉而盡善也。”

今 譯

九五，爭訟得伸，大吉。

尚（上）九，或賜之般（輦）帶<sup>①</sup>，終朝三褫（褫）之<sup>②</sup>。

註 釋

①“或賜之般（輦）帶”。《周易集解本》、王弼本，“賜”均作“錫”。“錫”假

借為“賜”，“錫”、“賜”同聲系，古相通。錫為賜或字，作賜是也。《說文》：“賜，予也。”《竹書周易》作“或賜緇縹”。無“之”字。緇，半亦聲，與“鞶”音近相通。縹从糸帶聲，與帶為同聲系，相通。

“般”假借為“鞶”。《春秋穀梁傳》桓公三年：“諸母般申之曰。”範甯《集解》曰：“般，步干反，一本作鞶，音同。”為“般”、“鞶”相通之證。《說文》：“鞶，大帶也。《易》曰：‘或錫之鞶帶。’男子帶鞶，婦人帶絲。从革，般聲。”“鞶”與“般”同聲系。《周易集解》引虞翻曰：“鞶帶，大帶。”《釋文》：“鞶，馬云：‘大也。’”《白虎通·衣裳》：“男子所以有鞶帶者，示有金革之事也。”《儀禮·士昏禮》：“施鞶。”鄭《註》：“鞶，鞶囊也。男鞶革，女鞶絲，所以盛帨巾之屬。”按，鞶帶，即用革制的腰帶，為男子所繫。

- ②“終朝三褫(褫)之”，《釋文》：“褫，鄭本作挖。”《周易集解》亦作“挖”。李道平《纂疏》引侯果《註》曰：“挖，本亦作褫。《荀子·非相篇》：‘極禮而褫。’褫亦訓解，義與此同。”

“褫”疑作褫或褫。《正字通》曰：“褫或褫為俗褫字。”褫與褫形近。

“褫”，《說文》：“奪衣也。”《淮南子·人間訓》：“解其橐笥，拖其衣被。”高誘《註》：“拖，奪也。”拖，俗挖字。《周易本義》：“褫，奪也。”“終朝三褫之”，謂一天之內三賜三奪。《竹書周易》作“冬朝晶廢之”。“晶”為參，即三字。“廢”為“表”之古字。《集韻》：“廢，同褫。”《說文》：“褫，古文表，从黑。”意為再三表明此事，與《帛書》意異。

## 今 譯

上九，王賜予表示爵位的腰帶，一天之內三賜三奪。

## 總 釋

本卦主旨是講訟。如果說訟是爭是非、爭辯，由此引申而有訴訟，即俗謂打官司的話，那麼，殷周之際已有法律思想以及法律的價值觀念。對於是與非的區分，既有分別是非觀念的道德判斷，又有分辨是非行為的法的判斷。《訟》卦主要講後一種情況。行為的是非，當然也不是都構成法的判斷。雖《周易》所反映的殷周之際，還沒有成文法，但維持一個像殷周那樣的大國的統治，沒有一定的反映當時是非標準的法律形式，也是不可思議的。因此，人們的是非曲直可以通過一定的形式而得到解決。卦辭

認為爭訟不僅要有誠信，而且要唯惶唯恐，以防不測。因為在爭訟中往往會出現你所意料不到的情況，吉兇的變化可能很迅速，所以，不可長久於爭訟，要避免有言語之是非。如果爭訟不勝而失敗，回來就要逃避，否則就要牽連全邑三百戶人家，只有暫時躲起來，避過風頭，才不會連累邑人。這裏已可窺見一人或一家犯罪，而誅連全邑的情況；亦有爭訟不勝而失敗，回來後變得安分守己，而不繼續胡鬧，這大概是官司不大，經過爭訟或有所悔悟，或有所改過，因而便吉祥；也有爭訟得勝，打贏官司，正義得伸張，自是大吉大利之事。卦辭、初六、九二、九四、九五爻辭反映了爭訟中應注意的問題以及爭訟的勝利和失敗，通過此而描述了人們的精神心理狀態以及吉兇等結果。六三：“食舊德”，是對於爵位官職蔭恩世襲。這是血緣宗法制關係的反映，這種蔭恩的世襲制度承繼很久。但《周易》作者對此是持批判態度的，認為享受舊有蔭恩的人，大多不學無術，或為王做事，都無所成就，是一批成事不足敗事有餘的人。



## 《同人》 第六

䷌ 同人于野<sup>①</sup>，亨。利涉大川<sup>②</sup>，利君子貞<sup>③</sup>。

### 註 釋

①同人，卦名。卦名和卦辭相重合。《帛書》、《歸藏》、通行本同。《秦簡歸藏》辭曰：“同人曰：昔者黃帝與炎帝戰□。”

“同人”，《序卦傳》曰：“物不可以終否，故受之以同人。”《周易集解》引崔憬曰：“否終則傾，故同於人通而利涉矣。”程頤：“上下相同則為同人。”（《周易程氏傳》卷一，中華書局一九八一年版，第七六三頁）朱熹《周易本義》：“同人，與人同也。”《說文》：“同，合會也，从門从口。”《儀禮·少牢饋食禮》：“同祭于豆祭。”鄭玄註：“同，合也。”與人同合，必能和。《周易集解》引鄭玄曰：“乾為天，離為火。……火得風然後炎上益熾，是猶人君在上施政教，使天下之人和同而事之，以是為人和同者，君之所為也，故謂之同人。”此“同”訓為“和”。《周易正義》孔《疏》：“同人謂和同於人。”《釋文》：“同，和同也。”是“同”有“合會”、“和”、“通”之義。

然此處訓“聚”較合上下文意。《詩·吉日》：“獸之所同。”鄭《箋》：“同，聚也。”《詩·豳風》：“我稼既同。”鄭《箋》：“既同言已聚也。”是同有聚合、會合之義。

“野”，《說文》：“郊外也，从里予聲。埜，古文野，从里省，从林。”古文作埜，亦作埜。《尚書·牧誓》曰：“王朝至於商郊牧野。”鄭注：“郊外曰野。”《周禮·士師》：“及郊野。”鄭玄《註》：“去國百里為郊，郊外謂之野。”《周禮·縣士》：“掌野。”鄭玄《註》：“地距王城二百里以外至三百里曰野。”“野”是距王城二百里以外的地方。

②“利涉大川”。涉，《說文》：“𡿨，徒行厲水也。从𡿨从步。涉，篆文，从水。”《廣雅·釋詁》：“涉，渡也。”渡水曰涉。《左傳》襄公二十八年：“跋涉山川。”《釋文》：“水行為涉。”《漢書·黥布傳》：“使布先涉河。”顏師古曰：“涉謂無舟楫而渡也。”按，指無舟楫而渡水。

③貞，正也。

### 今 譯

同人，聚合衆士卒於郊野，無有不通。宜於渡大江，也有利於君子守正道。

初九，同人于門<sup>①</sup>，无咎。

### 註 釋

①同人，聚衆也。門，為“出入之正道”（《周易撮要》陸《傳》）。《說文》：“門，聞也。从二戶，象形。”《一切經音義》引《字書》曰：“一扇曰戶，兩扇曰門。又在於堂室曰戶，在於宅區域曰門。”可引申為關塞要口為門，如玉門、雁門等。

此處“門”是指王門。《周禮·大司徒》：“若國有大故，則致萬民於王門。”《小司寇》：“掌外朝之政，以致萬民而詢焉，一曰詢國危，二曰詢國遷，三曰詢立君。其位王南鄉，三公及州長百姓北面，羣臣西面，羣吏東面，小司寇擯以叙進而問焉，以衆輔志而弊謀。”“外朝”，即王門之外。《周禮·閹人》註：“王有五門，外曰皋門，二曰雉門，三曰庫門，四曰應門，五曰路門。路門一曰畢門。”聚集衆人於王門之外，以進行訓誡或激勵。

### 今 譯

初九，聚集衆士卒於王門，以行訓誡，則無患。

六二，同人于宗<sup>①</sup>，閹(吝)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“宗”，《說文》：“尊祖廟也。从宀从示。”為宗廟，《周禮·肆師》：“凡師

甸用牲於社宗。”鄭玄《註》：“宗，謂宗廟。”戰前祭祀於宗廟，以求保佑。《左傳》莊公八年：“治兵于廟，禮也。”卦辭“同人于野”，即聚合衆兵於郊野，以事訓練。此治兵於廟，指授兵於宗廟。《五經異義》引左氏說，甲午治兵為“授兵於廟”。戰前祭祀宗廟，其義有二：一是授兵於廟；二是祈求祖宗的保佑。

- ②“閭”假借為“吝”。《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“吝，良刃切。”音閭。閭，古文闕，《唐韻》、《集韻》、《正韻》：“良刃切。”音吝。“閭”、“吝”古音同而通。

吝，難也。

### 今 譯

六二，聚集衆人於宗廟，是因國家有危難。

九三，服(伏)<sup>①</sup>容(戎)[于]莽<sup>②</sup>，登(升)其高[陵]<sup>③</sup>，三歲不興<sup>④</sup>。

### 註 釋

- ①“服”假借為“伏”。“服”，古文𠂔、𠂕。《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“服，房六切。”音伏。“伏”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“房六切。”音服。“服”、“伏”古音同相通。《文選·陸士衡吳王郎中時從梁陳詩》：“誰謂伏事淺。”《註》：“服與伏同，古字通。”《韓昌黎集》卷十七《與崔羣書》：“伏其為人。”《註》：“伏或作服。”古“服”、“伏”通假。

“伏”，《說文》：“伏，司也。从人从犬。”《國語·晉語》：“龍尾伏辰。”韋昭《註》：“伏，隱也。”《廣雅·釋詁》：“伏，藏也。”《國語·晉語》：“物莫伏於蠱。”韋昭《註》：“伏，藏也。”“伏”，即隱藏之義。《周易集解》引虞翻曰：“三在坎中，隱伏自藏，故伏戎於莽也。”《周易正義》孔《疏》：“九五剛健，九三力不能敵，故伏潛兵戎於草莽之中。”亦為隱藏、潛伏之義。

- ②“容”假借為“戎”。“容”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“餘封切。”音融。“戎”，《唐韻》：“如融切。”《集韻》、《韻會》：“而融切。”“容”和“戎”一聲之轉，古音近而相假。“容”、“戎”義亦相似。“容”，《詩·芄蘭》：

“容兮遂兮。”鄭《箋》：“容，容刀也。”《釋名·釋兵》：“佩刀或曰容刀，有刀形而無刃，備儀容而已。”即為一種兵器。“戎”，《禮記·王制》：“戎器不粥於市。”鄭玄註：“戎器，軍器也。”即兵器。《呂氏春秋·季秋紀·季秋》：“以習五戎。”高誘註：“五戎、五兵謂刀劍矛戟矢也。”“容”、“戎”，均指兵器，故古義同而通。

“戎”，《說文》：“戒兵也。从戈从甲。”《廣韻》：“戎戟同。”《書·康誥》：“殪戎殷。”孔穎達疏：“戎，兵也。”《詩·雨無正》：“戎成不退。”《毛傳》：“戎，兵也。”《國語·周語》：“以致戎於商牧。”韋昭《註》：“戎，兵也。”此處“兵”，即軍旅也，軍隊。

- ③“登”假借為“升”。“登”，《周禮·羊人》：“登其首。”鄭玄註：“登，升也。”《小爾雅·廣言》：“登，升也。”《孟子·滕文公上》：“五穀不登。”趙岐《註》：“登，升也。”《左傳》隱公五年：“不登於俎。”服虔《註》：“登為升。”

“登”、“升”，義同相假。故《儀禮·喪服》：“冠六升。”鄭玄《註》：“升字當為登。”《左傳》僖公二十二年：“及邾師戰於登陘。”《釋文》：“登陘，本亦作升陘。”又《禮記·文王世子》：“其登餽獻受爵則以上嗣。”《公羊傳》宣公六年《註》作：“升餽受爵以上嗣。”《禮記·樂記》：“男女無辨則亂升。”《史記·樂書》作：“男女無別則亂登。”是為“登”、“升”古通用之證。

“升”。此處非《廣雅·釋器》：“合十曰升”之義，而是“登”義，意謂由低處升到高處。

- ④“三”，虛數，虛言長時間。

## 今 譯

九三，隱伏軍隊於草木叢中，有人擅自登上高處（暴露了目標，戰爭失敗），國家元氣多年不能復興。

〔九四，乘<sup>①</sup>其〕庸（墉）<sup>②</sup>，弗克攻<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“乘”，《詩·七月》：“亟其乘屋。”《毛傳》：“乘，升也。”《國語·晉語》：“卻叔虎將乘城。”韋昭《註》：“乘，升也。”《左傳》襄公二十三年：“欒氏

乘公門。”杜預《註》：“乘，登也。”“乘”，有“升”、“登”之義。

聞一多《周易義證類纂》：“乘猶增也。《淮南子·汜論篇》註曰：‘乘，加也。’《廣雅·釋詁》二曰：‘增，加也。’乘，增聲類同。《詩·七月》：‘亟其乘屋’，乘亦訓增，謂增加其屋之苦蓋。蓋屋用茅，此與上‘晝爾於茅，宵爾索綯’，應屬同類，故連言之。‘乘其墉，弗克攻’，謂增高其城墉，使敵來不能攻，故為吉占。”按，此說頗有道理。

然王弼《周易註》：“處上攻下，力能乘墉者也。”《周易正義》曰：“乘上其墉，欲攻之也。”皆訓乘為升。而以攻我為攻人。既謂“弗克攻，吉”，則為人攻我，而未克，故吉。

- ②“庸”，阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》墉鄭作庸。”王弼本作“墉”，《周易集解》本仍作“庸”。李道平《纂疏》云：“今作庸者，從鄭本也。”《帛書周易》亦作“庸”，可知漢時作“庸”。

“庸”假借為“墉”。《詩·崧高》：“以作爾庸。”《釋文》：“庸本作墉。”《左傳》襄公九年：“祝宗用馬於四庸。”《釋文》：“庸本作墉。”“庸”、“墉”古通。

“庸”，《詩·崧高》：“以作爾庸。”《毛傳》：“庸，城也。”《禮記·王制》：“附庸。”鄭註：“庸，小城也。”

“墉”，《說文》：“墉，城垣也。从土庸聲。”指城牆。《儀禮·既夕禮記》：“乃寢於適室。”《疏》：“墉，謂之牆。”《爾雅·釋宮》：“牆之謂墉。”《疏》引李《註》：“墉謂垣墻也。”“庸”、“墉”均可作城墻講。古義同。

- ③“弗”，《廣雅·釋詁》：“弗，不也。”《周禮·諸子》：“司馬弗正。”鄭玄《註》：“弗，不也。”

## 今 譯

九四，增高城牆，使來敵攻不克，則吉祥。

九五，同人，先號咷（咷）<sup>①</sup> 後笑<sup>②</sup>，大師克相遇。

## 註 釋

- ①“桃”，“咷”的假借字。“桃”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“徒刀

切。”音陶。“咷”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“徒刀切。”音陶。“桃”、“咷”古音同而通。古義亦相近。“桃”，《爾雅·釋鳥》：“桃，蟲鷦鷯。”《詩·小邕》：“肇允彼桃蟲。”《毛傳》：“桃，蟲鷦鷯也。”《文選·鷦鷯賦》題註引《毛詩義疏》：“桃蟲，今鷦鷯，微小黃雀也。”“桃”是一種微小的黃雀。

“咷”，《說文》：“楚謂兒泣不止曰噉咷，从口兆聲。”《廣雅·釋詁》：“咷，鳴也。”“桃”為小黃雀，黃雀會鳴。兒為人之小者，也可謂之鳴泣。此處“號咷”，《釋文》云：“啼呼也。”為呼號大哭。

- ②“芙”，《帛書周易》作“𦵏”，疑為“笑”字。《旋》上九：“旅人先芙後捥（號）桃（咷）。”亦以芙為笑。為漢簡化字或形近而訛。“芙”，《爾雅·釋草》：“芙薊其實芎。”《說文》：“芙，艸也。味苦，江南食以下氣，从艸夭聲。”義與“笑”異。“笑”，《爾雅·釋詁》舍人《註》：“笑，心樂也。”《素問·陰陽應象大論》：“在聲為笑。”註：“笑，喜聲也。”

## 今 譯

九五，衆士卒被圍，先號咷大哭，後奮力突圍，與大部隊援軍相遇，轉敗為勝，故後笑。

尚(上)九，同人于茭(郊)<sup>①</sup>，无悔。

## 註 釋

- ①“茭”假借為郊。“茭”，《唐韻》：“古肴切。”《正韻》：“居肴切。”音交。“郊”，《唐韻》：“古肴切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“居肴切。”音交。“茭”、“郊”，古音同而通。

“郊”，《史記·魯世家》：“魯人三郊三隧。”《集解》引：“邑外曰郊。”《漢書·郊祀志》：“邑外謂之郊。”此處“郊”，有作郊祀。《書·召誥》：“越三日丁巳，用牲於郊，牛二。”《漢書·郊祀志上》：“古者天子夏親郊祀上帝於郊，故曰郊。”《周禮·內宰》《註》：“郊謂祀天。”然“郊祀”有一定時間，《禮記·月令》曰：“立春之日，天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊。立夏之日，天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊。立秋之日，天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊。立冬之日，天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊。”尚九爻辭，聯繫整個《同人》卦爻辭

意思來看，戰爭轉敗為勝後之日，不一定是郊祀之日，故訓“郊祀”欠妥。

### 今 譯

尚九，聚集衆士卒於城郊，不會有困厄。

### 總 釋

《同人》卦爻辭相互聯繫，有一整體思想。它敘述了古代一次戰爭的前前後後。

戰爭是古代經常發生而又關係到國家存亡的大事。在長期的戰爭中，積累了相當豐富的經驗，《同人》卦爻辭既是當時戰爭經驗的運用，亦是戰爭經驗的積累。要取得戰爭的勝利，需要建立一支訓練有素的軍隊，卦辭“同人於野，利涉大川”。便是在郊外進行演習的情況。當發生戰事，在出征前天子在王門前訓誡衆士兵，要奮擊敵人，並祭奠宗廟，祈求祖宗的保佑，以求戰爭的勝利。在戰爭中，防禦和進攻，是基本的戰爭方式，為避免損失，保存實力，不僅要遵守軍紀，而且要善於隱蔽自己。但由於在伏擊戰中，暴露了目標，而導致戰爭的失敗。因而退而守城，增高城牆，致使敵人攻不克，所以吉祥。高亨先生以為是進攻，故將九四爻辭斷為：“乘其墉，弗克，攻，吉。”意謂：“攻城者已登其墉，而守者未退，城猶未克，則亟攻之，必拔矣。”如以“乘其墉，弗克攻，吉”為斷，則作防守較順。因守城之勝利，便有再次較量，而發生了一股軍隊，被敵所圍困，將行殲滅，士卒有號咷大哭者。後因大部隊的援軍趕到，被圍之軍奮力突圍，轉敗為勝，故開懷大笑。得勝之軍回到城郊休整。

## 《无孟(妄)》 第七

䷘ 无孟(妄)<sup>①</sup>，元亨，利貞<sup>②</sup>。非(匪)<sup>③</sup>正有省(眚)<sup>④</sup>，不利有攸往<sup>⑤</sup>。

### 註 釋

①无孟(妄)，卦名。《歸藏》作“毋亡”。帛書作“无孟”。《竹書周易》作“亡忘”。“忘”、孟、妄古通。《秦簡歸藏》辭曰：“毋亡曰：出入湯湯，室安處而至安藏，毋亡□。”

“孟”假借為“妄”。《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“妄，巫放切。”音望。“妄”猶“望”，《大戴禮記·文王官人》：“故得望譽。”《註》：“妄當聲誤為望。”《易无妄》，《釋文》：“无妄，馬、鄭、王肅皆云：‘妄猶望，謂無所希望也。’”

“孟”，可作“望”。《書·禹貢》：“被孟豬。”孔安國《傳》：“孟豬，《左傳》及《爾雅》皆作孟諸。”孔穎達《疏》：“《左傳》《爾雅》作孟諸，《周禮》作望諸。”《周禮》鄭《註》：“澤藪曰望諸即孟諸也。”是妄、望、孟古通。

另，“妄”，《說文》：“亂也。从女亡聲。”《說文解字註》段玉裁曰：“孟，莫更切，古音在十部，讀如芒。”“芒”，《說文》：“草端也。从艸亡聲。”則“妄”、“孟”、“芒”古皆从亡聲，音同相假。

“无妄”。“妄”《廣雅·釋詁》：“亂也。”《春秋繁露·天道施》：“妄者，亂之始也。”此為一義。《釋文》：“无妄，无虛妄也。”《周易集解》引崔憬曰：“物復其本則為誠實，故言復則无妄矣。”無虛妄，即誠實無妄。此二義。《釋文》引馬、鄭、王肅曰：“无妄，謂無所希望也。”此三義。《帛書·易之義》：“《无孟》之卦，有罪而死，無功而賞，所以咎。”此四義。一義、二義均可解。按，今依一義。



②“元亨，利貞”，《竹書周易》作“元卿，利貞”。“亨”，《廣韻》：許庚切，平庚曉，陽部。“卿”，《廣韻》：去京切，平庚溪，陽部。音近可通。

③“非”、“匪”古通假。《廣雅·釋詁》：“匪，非也。”《詩·四月》：“先祖匪人。”鄭《箋》：“匪，非也。”《詩·氓》：“匪來貿絲。”《詩·出其東門》：“匪我思存。”《詩·株林》：“匪適株林。”《詩·六月》：“玁狁匪茹。”《詩·烝民》：“夙夜匪解。”《詩·江漢》：“匪安匪遊。”以上諸“匪”，鄭《箋》均以“匪，非也”。“非”即“匪”。

“非”，《說文》：“違也。從飛下𠂔取其相背。”《漢書·蕭望之傳集注》引服虔：“非，不也。”《禮記·檀弓下》：“非刀七星是共。”《疏》引皇氏：“非，不也。”按，此處作“不”字講。

④“省”假借為“眚”。“省”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“所景切。”生上聲。“眚”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“所景切。”生上聲。“省”、“眚”古聲同而通。故《書·盤庚》：“惟干戈省厥躬。”《釋文》：“省本作眚。”《周禮·小宗伯》《釋文》：“省本作眚。”《書·洪範》：“王省惟歲。”《史記·宋微子世家》作：“王眚惟歲。”《書·康誥》：“人有小罪，非眚。”《釋文》：“眚，本作省。”“省”、“眚”古通。《竹書周易》此句作“元非逋又楷”，《帛書周易》無其字，通行本有其字。“眚”作楷，楷、眚同聲系相通。

“眚”，《說文》：“目病生翳也。从目生聲。”《釋文》：“《子夏傳》云：‘傷害曰災，妖祥曰眚。’鄭云：‘異自內生曰眚，自外曰祥，容物曰災。’”眚即由內而生的病殃，災殃為災禍。《易訟》九二：“其邑人三百戶無眚。”《釋文》引馬《註》：“眚，災也。”《國語·周語》：“脉其滿眚。”韋昭《註》：“眚，災也。”

“非正有省(眚)”。《周易正義》、《集解》、《本義》本“非”字上均有“其”字。《竹書周易》作“元(其)非逋又楷”。非字上有“其”字。疑《帛書周易》抄漏。“逋(復)”，《帛書周易》作“正”。作正為勝，作復亦可通。

⑤“不利有攸往”，《竹書周易》作“不利又𠂔𠂔”。𠂔，《竹書周易》“往”均作“𠂔”。“𠂔”疑為“直”。石鼓文“直”作“𠂔”，《孟鼎》作“𠂔”。形近。《廣韻》：“直，以周切，平尤以，幽部。”“攸”，《廣韻》：“以周切，平尤以，幽部。”攸、直同為幽，音近相通。

## 今 譯

无妄。始即通順，有利於守正道。行為不正便有災禍，則不利於有所往。

初九，无孟(妄)，往吉<sup>①</sup>。

## 註 釋

①《竹書周易》作“亡忘，吉”，無“往”字。此爻辭古今有斷為“无妄往，吉。”《象傳》：“无妄之往，得志也。”以“得志”釋“吉”。以“无妄往，吉”為斷。今人高亨《周易古經今註》同。

按，“往”字屬下讀為妥。《易經》之例，皆以“往吉”連讀。譬如《屯》六四：“乘馬班如，求婚媾，往吉，无不利。”《晉》六五：“悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。”反之，則言“往吝”。如《屯》六三：“君子幾不如舍，往吝。”《咸》九五：“咸其股，執其隨，往吝。”王弼《周易註》：“行不犯妄，故往得其志。”以“往吉”為釋。《周易集解》引虞翻曰：“四變得位，承五應初，故往吉，在外稱往。”

## 今 譯

初九，行為不亂來，出門在外則吉祥。

六二，不耕穫<sup>①</sup>，不菑餘(畚)<sup>②</sup>，利〔有攸〕往<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“不耕穫”，《釋文》：“或依注作‘不耕而穫’。”王弼《周易註》：“不耕而穫。”按，此釋是。《竹書周易》作“不耨而穫”。“耨”與“耕”形近相通。“穫”與“穫”同。

②“不菑餘(畚)”。菑，《說文》：“菑，不耕田也。”即荒田。《釋文》：“菑，馬云：‘田一歲也。’董云：‘反草也。’”《爾雅·釋地》：“田一歲曰菑，二歲曰新，三歲曰畚。”則菑為一歲初耕的荒地。《竹書周易》作“不

畜之”。

“餘”假借為“畚”。“餘”，《廣韻》：“以諸切。”《集韻》、《韻會》：“羊諸切。”《正韻》：“雲俱切。”音余。“畚”，《唐韻》：“以諸切。”音余。《說文》：“畚，三歲治田也。《易》曰：‘不菑畚。’从田余聲。”“餘”，《說文》：“饒也。从食余聲。”“餘”、“畚”古音同相假。故《釋文》：“畚，音餘。”

“畚”，《釋文》：“馬曰：‘田三歲也。’”《詩·臣工》：“如何新畚。”《毛傳》：“三歲曰畚。”《禮記·坊記》引“不菑畚”。鄭《註》：“田一歲曰菑，二歲曰畚，三歲曰新。”南懷瑾、徐芹庭《周易今註今譯》從此說。然此說與《說文》、《爾雅》、《釋文》等異。按，今從《爾雅》、《說文》、《釋文》以三歲曰畚，即熟田。

- ③“利[有攸]往”，王弼《周易註》本，《周易集解》本，朱熹《周易本義》本，“利”字上均有“則”字，《帛書周易》“利”字上無“則”字。按，不耕而穫，不菑而畚，本為悖理之行為，何言利有攸往？俞樾《羣經臆義》以為此句為反語，“則”猶“豈”也。於義可通。

### 今、譯

六二，不耕而穫，不墾荒田而治熟田，豈能利於有所往？

六三，无[妄之災]<sup>①</sup>，或擊（繫）[之牛]<sup>②</sup>，行人]之得，邑人之茲（災）<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“妄之災”，《帛書》缺，按通行本補。“无妄”按《帛書》作“无孟”，依後“邑人之茲（災）”句，此“災”亦應作“茲”。“災”，《廣韻》：“災同戕。”《說文》：“天火曰戕。从火戕聲。灾，或从宀火。……災，籀文从𠂔。”《說文》以天火為戕，然亦有以水災謂戕。《周禮·大宗伯註》：“故謂兇戕。”賈公彥《疏》：“戕謂水災也。”因有以水火為災。《禮記·曲禮下注》：“故謂災患喪病。”孔穎達《疏》：“災，水火也。”故戕為泛指災害、災禍。《玉篇》：“災，害也。”《易·復》上六：“有災眚，用行師。”《釋文》：“鄭云：‘害物曰災。’”无妄之災，言未嘗妄行而遭受災禍。

②“或”，疑也，疑而未定之辭。李鏡池先生曰：“或，指貴族，邑主。”（《周易通義》，中華書局一九八一年版，第五一頁）按，如依文意言，或即後文之邑人。此處可作疑釋。

“擊”假借為“繫”。“擊”《說文》：“支也。从手，毇聲。”“繫”，《說文》：“纒也。一曰惡絮，从系，毇聲。”“擊”、“繫”古同聲相假。故《易·蒙》上九：“擊蒙。”《釋文》：“擊，本作繫。”繫又作毇，《漢書·景帝紀》：“無所農桑毇畜。”顏師古註：“毇謂食養之。毇古繫字。”《周禮·校人》：“三阜為毇。”《釋文》：“毇，本又作繫。”擊亦又作毇，《郭仲奇碑》：“鷹侍電毇，擊作毇。”故“擊”、“繫”古通。

“繫”，《周禮·大宰》：“以九兩繫邦國之民。”鄭《註》：“繫，聯綴也。”《易·繫辭》，《釋文》：“繫，系也。”言繫牛於外。《竹書周易》作“口人之𠂔，邑人之𠂔”。“𠂔”从火，才聲。《說文》：“𠂔，天火曰𠂔。从火，𠂔聲。”或从㐁火。𠂔，古文从才。“𠂔”為災的古文。

③“邑人之茲（災）”。“茲”假借為“災”。《詩·下武》：“昭茲來許。”《東觀漢記》：“茲作哉。”“茲”可通作“哉”。“哉”，《說文》：“从口𠂔聲。”𠂔（災），《說文》：“𠂔，从火，𠂔聲。”“哉”、“𠂔”同从𠂔聲。則“哉”、“𠂔”（災）古通。故“茲”、“哉”、“𠂔”（災）古亦通。

## 今 譯

六三，沒有妄行而遭災害，邑人把牛繫在外面，過路人順手牽走了。過路人則有所得，邑人却遭災害。

九四，可貞<sup>①</sup>，无咎。

## 註 釋

①“可”，《後漢書·皇甫規傳》《注》：“可猶宜也。”亦可作“善”講，《禮記·檀弓》：“不亦可乎。”《釋文》：“可本作善。”貞，正也。

## 今 譯

九四，善於恪守正道，無災患。

九五，无孟(妄)之疾，勿樂(藥)有喜<sup>①</sup>。

### 註 釋

①《竹書周易》作：“亡忘又疾，勿藥又菜。”“樂”假借為“藥”。“藥”，《說文》：“治病草，从艸，樂聲。”“藥”、“樂”古同聲系，可通假。

“藥”，《孔子家語·正論》：“不如吾聞而藥之。”《註》：“藥，療也。”《荀子·富國》：“彼得之不足以藥傷補敗。”楊倞《註》：“藥，猶醫也。”言治療、醫治之意。

“有喜”，謂病愈也。（見高亨：《周易古經今註》，中華書局一九八四年版，第二三三頁）《易經》謂“有喜”者皆為此義，《損》六四：“損其疾，使過有喜，无咎。”《兌》九四：“介疾有喜。”

“勿藥有喜”，《周易正義》孔穎達《疏》曰：“勿藥有喜者，若疾自己招，或寒暑飲食所致，當須治療；若其自然之疾，非己所致，疾當自損，勿須藥療而有喜也。”是其意。《竹書周易》：“勿藥又菜。”有疾病不一定用藥治療，可用菜治療。蔬菜確有治病的功效。

### 今 譯

九五，未曾妄行而得的疾病，不用治療也會自愈。

尚(上)九，无孟(妄)之行<sup>①</sup>，有省(眚)<sup>②</sup>，无攸利。

### 註 釋

①“无孟(妄)之行”。《竹書周易》作“亡忘行”，無“之”字。王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本亦均無“之”字。作“无妄行”。王弼《周易註》：“處不可妄之極，唯宜靜保其身而已，故不可以行也。”高亨認為，“此爻無字疑衍，蓋後人見卦名《无妄》，初九、六三、九五皆有无妄二字，因於此爻增无字耳。”按，今《帛書周易》不僅有“无”字，且有“之”字。“无妄之行”為一完整句，《竹書周易》亦有“亡(无)”字，則高氏以“无”字衍，非也。

②“有省(眚)”，按此句當為“妄行則有眚”之省。楊樹達《古書疑義舉例

續補省句例》曰：“古人文中，常有省略一句者，其所以省略之故，有由於說者語急不及盡言，而記事者據其本真以達之者；有由於執筆者因避繁而省去者，茲舉數例明之。”“《管子·立政九敗》解云：‘人君唯毋聽寢兵，則羣臣賓客莫敢言兵。’上下二句，文意不貫。王氏念孫乃謂：‘毋為語詞，本無意義。’樹達按，王說非也，此本當云：‘人君唯毋聽寢兵，聽寢兵，則羣臣賓客莫敢言兵。’”此爻“有眚”，正同此例。《竹書周易》作“又楷”。

## 今 譯

上九，不要妄行，若妄行便有災殃，沒有什麼好處。

## 總 釋

如何做人？在與人相處的社會中，個人的行為準則是什麼？《易經》卦爻辭已經提出。拙著《周易思想研究·上篇》第七章第三節說：“《易經》中記載了在當時起着維持社會秩序和公共利益的道德觀念和行為規範。”（湖北人民出版社，一九八〇年版，第一八六頁）《无妄》從正反兩個方面說明了人們行為的當和否。《无妄》卦辭開門見山對妄行和不妄行作了比較。行為守正道，便通達；不正，便有災禍。接着，在爻辭中作了具體說明：初九和九四爻辭勸誡人們應做到“无妄”、“可貞”，其結果就會“往吉”和“无咎”。上九爻辭指出妄行的結果是“有眚”、“无攸利”。這種悖理的行為，在當時表現在人與自然、人與人關係上的不耕而穫，不菑而畲。

當然，在守正道與妄行這兩種行為之外，也有第三種情況，這便是“无妄之災”、“无妄之疾”，既說明了人們還不能掌握自然、社會和自身，亦說明了人事還要受客觀、自然、社會存在的影響，而不是自身行為的直接後果。

## 《狗》(《姤》) 第八

䷫[狗](姤)<sup>①</sup>，女壯<sup>②</sup>，勿用取女<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“姤”，卦名。《竹書周易》作“敏”，《帛書》作“狗”。

“狗”，《帛書周易》缺損，依上九：“狗(姤)其角”補。“狗”假借為“姤”。“狗”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“舉后切。”音苟。古音屬有韻。“姤”，《集韻》：“很口切。”音厚。古音屬有韻。又“狗”，《集韻》：“許候切。”音詬。古音屬有韻。“姤”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“古候切。”音構。古音屬有韻。“狗”、“姤”古音同為有韻或有韻，音近而通。“敏”，《說文》：“敏，擊也。从支，句聲，讀若扣。”與“狗”、“姤”音近相通。

“姤”，《說文·新附》：“偶也。从女后聲。”《序卦傳》：“姤者，遇也。”《周易集解》引崔憬曰：“君子夬夬，獨行遇雨，故言決必有遇也。”《釋文》：“姤，薛云：古文作遘，鄭同。《序卦》及《彖》皆云遇也。”《廣雅·釋言》：“姤，遇也。”遘，《說文》：“遇也。”“偶”、“遇”義均可通。

《姤》，《傳本歸藏》作《夜》，古代娶女必在夜，故曰昏，姤陰遇陽，即女遇男，亦婚姤也。是《姤》與《夜》義近。《秦簡歸藏》辭曰：“□曰：昔者□。”

②“女壯”，《竹書周易》作“女藏，勿用取女”。藏即藏字，與“壯”音近相通。《周易集解》引虞翻曰：“巽長女，女壯傷也。陰傷陽，柔消剛，故女壯也。”李道平《纂疏》曰：“內卦巽，巽一索得女為長女。壯，傷也。”謂女已壯大，為陰傷陽也。

③“取”，《釋文》作“娶”，云：“娶，本亦作取。”娶、取古通，“取”借為“娶”。

## 今 譯

姤，女已壯大，不用娶女。

初六，擊（繫）于金梯（柅）<sup>①</sup>，貞吉。有攸往，見兇。羸豨（豕）<sup>②</sup>復（孚）<sup>③</sup>適（躋）<sup>④</sup>屬（躅）<sup>⑤</sup>。

## 註 釋

①“擊（繫）于金梯（柅）”，《竹書周易》作“繫于金柅”。“擊”假借為“繫”，詳見《无妄》六三爻辭解。

“梯”假借為“柅”。“梯”，《說文》：“木階也。从木弟聲。”段玉裁《註》：“土雞切，十五部。”“柅”，《說文》：“木也，實如梨，从木，尼聲。”段玉裁《註》：“女履切，十五部。”“梯”、“柅”古音同屬第十五部，音近而通。

“柅”，《釋文》：“《廣雅》云：止也。《說文》作櫪，云：‘絡絲跌（柅）也。’讀若呢。王肅作柅，从手。《子夏》作鑰，蜀才作足，止也。”《周易正義》孔《疏》：“柅之為物，衆說不同。王肅之徒，皆為織績之器，婦人所用。惟馬云：‘柅者，在車之下，所以止輪令不動者也。’王註云：柅，制動之主，蓋與馬同。”為紡車轉輪之把。《太平御覽》八百廿五引《通俗文》：“張絲曰柅。”

聞一多《周易義證類纂》曰：“《正義》引馬《註》曰：‘柅者在車之下，所以止輪令不動者也’；王《注》曰：‘柅，制動之主’，說與馬同。《說文》曰：‘軻，礙車木也’，又曰：‘軻，桎軻也’，《詩·節南山·箋》：‘氏當為桎鎋之桎’，《釋文》曰：‘桎，礙也’，軻、軻同，是柅即軻。《毛公鼎》、《番生殷》所言駕具有‘金義’，即金柅。《說文》忍讀若毅，而忍、忍實一字，義轉為軻，猶忍轉為忍也。然柅所以止車，不當云繫。繫當讀為擊。《漢書·游俠·陳遵傳》引揚雄《酒箴》曰：‘一旦害礙’害，古擊字。害礙連文，亦礙也。《齊策》一‘轄擊摩車而相過’《註》曰：‘擊，閤也’，《廣雅·釋言》曰：‘礙，閤也’，擊礙同訓閤，是擊亦可訓礙。‘擊於金柅’，謂車礙於金柅而不能行耳。”義亦通，且較勝。“繫當讀為擊”，



與《帛書》合。

- ②“羸豨(豕)”，《竹書周易》作“羸豕孚是蜀”。“羸”見于《望山楚簡》，讀若羸。王弼《周易註》：“羸豕，謂牝豕也。”是為母猪。《周易集解》引宋衷曰：“羸，大索，所以繫豕者也。”李道平《纂疏》曰：“陸績云：羸讀為累，即縲紲之縲，古字通也。……《釋文》：羸，鄭虞作纍，馬君以為大索，是也。”謂以索繫豕。兩說均可通。

- ③“復”假借為“孚”。詳《訟》卦卦辭“有復(孚)”解。王弼《周易註》：“孚，猶務躁也。”郭京《周易舉正》“務”作“驚”，並云：“字義恰作驚字。”則務借為驚，亂馳之義。

張載《橫渠易說》云：“孚，信也。豕方羸時，力未能動，然至誠在於蹢躅，得申則申矣。”義亦可通。

- ④“適”假借為“蹢”。“適”，古文𨾏。《說文》：“𨾏，之也。从足音聲。”蹢，古文蹢。《說文》：“逗足也。从足音聲。或曰蹢躅。賈侍中說足姁也。”“適”、“蹢”同聲系，古相通。“蹢”，《唐韻》、《集韻》：“直炙切。”《正韻》：“直隻切。”音擲。古音屬陌韻。又《集韻》、《韻會》、《正韻》：“丁歷切。”音的。古音屬錫韻。“適”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“施隻切。”音釋。古音屬陌韻。又《集韻》、《韻會》：“丁歷切。”音的。古音屬錫韻。“適”、“蹢”古音同為陌韻或錫韻，音近相通。

“蹢”，《廣雅·釋獸》：“蹢，足也。”《禮記·三年問》：“蹢躅焉。”《釋文》：“蹢躅不行也。”足不行之意。

- ⑤“屬”假借為“蹢”。“蹢”，《釋文》：“本亦作蹢。蹢躅，不靜也。古文作蹢。”蹢為蹢之譌。阮元《周易註疏校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》蹢，一本作擲，古文作蹢。蹢，本亦作蹢，古文作蹢。”故《周易集解》“蹢躅”作“蹢蹢”。

“屬”，《說文》：“連也。从尾蜀聲。”“蹢”，《說文》：“蹢，蹢躅也，从足蜀聲。”“屬”、“蜀”、“蹢”同聲系，古相通。《竹書周易》“是蜀”，可讀為“蹢躅”。

“蹢躅”，《說文》“蹢”下云：“住足也。”住足不進之義。《釋文》：“蹢躅，不靜也。”不靜，即動。《周易集解》引宋衷曰：“巽為股，又為進退，股而進退，則蹢蹢也。”《纂疏》曰：“巽為風，《說卦》文其象動搖，故稱蹢蹢。”“蹢躅”則為不靜而動之義。兩義皆可通。

## 今 譯

初六，阻止車輪轉動的黃銅把手，守正道則吉祥，有所前往則兇。粗繩索繫着豬，但豬仍然不安靜地亂動。

九二，枹(包)有魚<sup>①</sup>，无咎，不利賓<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“枹(包)有魚”，《竹書周易》作“囊又魚”。《說文》：“囊，囊張大兒，从橐省，缶聲。”清承培元《廣說文答問疏證》：“《石鼓文》曰：‘其魚佳可，佳鯁佳鯉，可以囊之，佳楊及柳。’是包魚史籀作囊魚也。《易》《釋文》云：‘包鄭作庖，荀作胞，虞云讀為‘白茅苞之’之苞，字各不同。囊訓勺裹，義正與虞同也。’囊、苞、枹、包通。‘枹’假借為‘包’，詳見《否》卦六二爻辭解。

“包有魚”。《釋文》：“包，本亦作庖，虞云：白茅苞之。荀作胞。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》包本亦作庖。荀作胞，按《正義》作庖。”包、枹、胞、庖古相通假。王弼《周易註》：“初自樂來應己之厨，非為犯奪，故无咎也。”以“厨”釋“包”，則“包”借為“庖”。“包有魚”，謂厨中有魚。《周易集解》引虞翻曰：“《詩》云：‘白茅包之。’魚謂初陰，巽為魚，二雖失位，陰陽相承，故‘包有魚，无咎’。……或以包為庖厨也。”兩說皆通。

②“不利賓”，《竹書周易》作“不利宄”。“宄”即“賓”字。“賓”，做他人之客。王弼《周易註》曰：“擅人之物，以為己惠，義所不為，故‘不利賓’也。”

## 今 譯

九二，厨中有魚則無災患，不利於出外做客。

九三，[臀无膚<sup>①</sup>，其行次且<sup>②</sup>。厲，无大]咎。

## 註 釋

①“臀无膚”，《竹書周易》作“詎亡肤”。“臀”，《說文》作尻。《國語·周

語》：“故名之曰黑臀。”韋昭注：“臀，尻也。”今謂屁股。

“膚”，《廣雅·釋器》：“肉也。”

- ②“其行次且”，《竹書周易》作“丌行縷疋”。“縷”與“婁”同聲系相通，“疋”與“且”韻同相通。“次且”，《釋文》：“本亦作趑趄，或作蹢躅。”《說文》：“趑趄，行不進也。”

聞一多《周易義證類纂》曰：“案《噬嗑》六二‘噬膚滅鼻’《釋文》引馬曰：‘柔脆肥美曰膚。’膚即腴也。《論衡·語增篇》引古語曰：‘桀紂之君，垂腴尺餘’，張顯《析言論》引《古諺》作‘桀紂無道，肥膚三尺’，《說文》腴訓‘腹下肥者’，又以膚為臚之籀文，而《類聚》四九引《釋名》佚文曰：‘腹前肥者曰臚’，是膚即腴決矣。‘臀無膚’者，甚言其瘠也。《夬》九四《釋文》次本亦作趑，且本亦作趑，引鄭王肅並作趑趄。《說文》曰：‘趑趄行不進也。’體瘠者力弱行遲，故曰‘臀無膚，其行趑趄’，此當斥牲畜而言。《姤》初六曰：‘見羸豕孚蹢躅’，臀無膚即豕羸瘠之狀，趑趄蹢躅一語之轉，然則《姤》初三兩爻辭異而指同。”義亦通。

## 今 譯

九三，臀部沒有肌肉，其行動不進。雖有危險，但沒有大的災患。

九四，袍(包)无魚<sup>①</sup>，正兇<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“袍(包)无魚”，《竹書周易》作“囊亡魚”。“包”借為“庖”。“袍无魚”與九二爻辭“袍(包)有魚”相應。謂厨中無魚。
- ②“正兇”，《竹書周易》作“已兇”。“正兇”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本“正兇”均作“起兇”。《周易正義》孔《疏》曰：“起，動也。無民而動，失應而作，是以凶也。”尚秉和《周易尚氏學》曰：“起，作也。”《帛書周易》“起”作“正”，“正”疑借為“征”，《說文》曰：“𡗗，正行也。从辵正聲。征𡗗或从彳。”正、征同聲系，止、征古相通。《孟子·盡心下》：“征之為言正也。”正為征。《周禮·司門》：“正其貨賄。”鄭《註》：“正讀為征。”《禮記·王制》：“譏而不征。”《釋文》：“征本又作正。”

“征”，《詩·泂水》：“桓桓於征。”鄭《箋》：“征，征伐也。”《孟子·盡心下》曰：“征者上伐下也。”“征”謂征伐。

## 今 譯

九四，厨中無魚，出外征伐則兇。

五〈九〉五<sup>①</sup>，以忌(杞)<sup>②</sup> 枹(包)蒺(瓜)<sup>③</sup>，  
含章<sup>④</sup>，或(有)<sup>⑤</sup> 塤(隕)自天<sup>⑥</sup>。

## 註 釋

①“五〈九〉五”，上“五”為“九”之譌。

②“以忌(杞)”，《竹書周易》作“以芑”。“忌”假借為“杞”。忌，《說文》：“憎惡也。从心己聲。”“杞”，《說文》：“枸杞也，从木己聲。”“忌”、“杞”同聲系，古相通。

“芑”與“杞”均己聲，同聲系相通。“芑”，《爾雅·釋草》：“芑，白苗。”郭璞《註》：“芑，今之白粱粟。”

“杞”，《釋文》：“張云：苟杞。馬云：大木也。鄭云：柳也。薛云：柳柔脆木也。”《周易集解》引虞翻曰：“杞，杞柳，木名也。”《孟子·告子上》：“性猶杞柳也。”趙《註》：“杞柳，柎柳也。”杞疑借為“芑”，古相通。

③“枹蒺”，《竹書周易》作“囊蒺”。“枹”借為“包”，《周易集解》本作“苞”。“枹”、“苞”相通。“包”，《釋文》：“包，《子夏》作苞。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》包《子夏》作苞。”包，裹也。

“蒺”假借為“瓜”。“蒺”，《說文》：“雕胡，一名蔣，从艸瓜聲。”“瓜”，《說文》：“蒺也。凡瓜之屬皆从瓜。”“蒺”、“瓜”同聲系，古通。

“包瓜”，其解不一。王弼《周易註》：“包瓜為物，繫而不食者也。”孔穎達《周易正義》《疏》：“以杞枹瓜者，枹之為物，生於肥地。枹瓜為物，繫而不食。”包瓜為不可食之物。則“包瓜”作“枹瓜”，《論語·陽貨》曰：“子曰：吾豈枹瓜也哉，焉能繫而不食？”屬於葫蘆之類的東西。近人聞一多亦作枹瓜。聞氏“案，《子夏傳》包作枹，句首無以字，《正義》亦作枹，義長。杞、繫聲近，疑杞當讀為繫。《論語·陽貨篇》曰：‘予其枹瓜也哉？焉能繫而不食？’此枹言繫之證。繫枹瓜，蓋謂絡綴之以為樽。《莊子·逍遙遊》篇曰：‘今子有五石之枹，何不慮以為大樽？’

匏即匏瓜。司馬《註》曰：‘慮猶結綴也。’成《疏》曰：‘慮者繩絡之也。’”(《周易義證類纂》)

《周易集解》引虞翻曰：“巽為杞、為苞，乾圓稱瓜，故以杞苞瓜矣。”又干寶曰：“初二體巽為草木，二又為田，田中之果，柔而蔓者，瓜之象也。”則為可食之瓜果。今人高亨曰：“以芑包瓜者，拔芑於田中以包瓜也。瓜之既熟，芑亦將成，芑本嘉穀，所以養生，瓜雖味甘，不能充饑，今為惜瓜之故，而包以芑，是因其所愛而害其所以養之象也。”(《周易古經今註》)

按，瓜借為菰。段玉裁《說文解字註》：“各本胡字作菰，今依《御覽》正。食醫內則皆有菰食。鄭云：菰，雕胡也。《廣雅》曰：‘菰，蔣也。其米謂之雕胡。’然則猶扶渠實名蓮，亦因以為華葉之名也。雕胡，枚乘《七發》謂之安胡，其葉曰菰、曰蔣，俗曰茭，其中臺如小兒臂，可食，曰菰手，其根曰葑。”王念孫《廣雅疏證》曰：“菰與菰同。《說文》云：菰、雕菰，一名蔣。菰、胡，古聲相近。雕菰即雕胡也。……菰之可食者，小曰菰菜。蘇頌《本草圖經》所云茭白是也。”菰即茭白是也。以杞包瓜，猶白苗裹着的茭白。

- ④“含章”。《周易正義》孔《疏》：“無物發起其美，故曰含章。”《周易集解》引虞翻曰：“以陰含陽，已得乘之，故曰含章。”含章，猶內含文彩或章美。《竹書周易》作“欽章”。“欽”疑讀為“飲”，《玉篇》：“飲，含笑也。”《廣韻》：“飲，含笑兒。”“飲”同“欽”，《說文》：“欽，含笑也，从欠，今聲。”“含”，《說文》：“賺也。从口，今聲。”“含”、“欽”、“飲”聲同相通。

- ⑤“或”假借為“有”。“或”，《廣雅·釋詁》一：“《小爾雅·廣言》：或，有也。”《周禮·考工記·梓人》：“毋或若女不寧侯”鄭《註》、《書·大禹謨》：“罔或干子正”孔安國《傳》，《孟子·公孫丑下》：“夫既或治之”趙岐《註》、《淮南子·說林》：“人之從事或時相似”高誘《註》並曰：“或，有也。”《禮記·祭義》：“庶或饗之。”鄭《註》：“或猶有也。”“或”、“有”同義，古相通。

“有”，《說文》：“不宜也。”《春秋傳》曰：“日月有食之，從月又聲。”故“有”讀為“又”，《竹書周易》“有”作“又”。《荀子·富國》：“有挾挈伺詐權謀傾覆以相顛倒”楊倞《註》、《正論》：“夫有誰與讓矣”楊倞《註》並曰：“有讀為又。”

⑥“損(隕)自天”，《竹書周易》作“慝自天”。“慝”疑為“憂”，《集韻》：“慝，愁也。”《說文》：“憂，愁也。”慝、憂義同相通。朱駿聲《說文通訓定聲》：“經傳皆以憂為之，而慝字廢矣。”而“慝”是“憂”的訛字，方成珪據《說文》、類篇考正：“憂譌慝。”故“慝”即“憂”字。“損”假借為“隕”。“損”，《集韻》同堦。《說文》作“堦”：“樂器也，以土作六空。从土熏聲。”段玉裁《註》：“况袁切，古音在十三部。”“隕”，《說文》：“从高下也。从昌員聲。”段玉裁《註》：“於敏切，十三部。”“損”、“隕”古音同屬十三部，音近形近相通。



“隕”，《集韻》同“碩”。《爾雅·釋詁》：“隕，落也。”《左傳》僖公十六年“隕石於宋五”。杜預《註》，《春秋》莊公七年：“星隕如雨。”《釋文》並曰：“隕，落也。”《周易集解》引虞翻曰：“隕，落也。”是也。

## 今 譯

九五，白苗裹着茭白，內含文彩，又似從天上落下來。

尚(上)九，狗(姤)其角<sup>①</sup>，閭(吝)，无咎。

## 註 釋

①“狗(姤)其角”，《竹書周易》作“敏丌角”。“狗”假借為“姤”，偶也、遇也。閭一多曰：“姤，《釋文》引薛云：‘古文作遘’，鄭同。又《集解》及唐《石經》亦作遘，《易林》同。此爻蓋讀姤為構。卜辭角作，構作，從二角相構。‘姤其角’即構其角，鬥爭之象也。”義亦通。

## 今 譯

上九，兩相角鬥，雖有艱難，但沒有災患。

## 總 釋

《姤》卦無整體主旨。內容較雜，多次占筮結果的記錄或彙編。

卦辭是講娶女，或女已大而勿娶，或女有傷而勿娶，勿娶原因均由於客觀。但初六至上九爻辭却與婚媾娶女，並無直接關係。初六爻辭之意，是謂靜止。柅雖控制着制動之主，止則吉，往則兇。繩索綁着豬，讓其靜止，但仍在亂動。這裏有靜為躁君的思想。九二和九四爻辭相對應，厨中

有魚，是富裕的象徵，無災患。反之，厨中無魚，是艱難的象徵，貧窮的表現，出征則兇。無論出征與否，沒有一定的物質基礎，總是會遇到禍殃的。以人為例，如若瘦得屁股無肌肉，則行動當然很困難了。然爻辭上九，並不反對兩相角鬥。

對於天，人們總還是默默地期望着，祈求它的福祐，而降下美好的東西。人們對於冥冥之天的幻想，是《易經》內在意蘊，亦是其由以存在的基礎。

## 《根》(《艮》) 第九

䷳根(艮)<sup>①</sup>其北(背)<sup>②</sup>，不獲(獲)其身<sup>③</sup>，  
行其廷<sup>④</sup>，不見其人，无咎。

### 註 釋

①“艮”，卦名。《竹書周易》、通行本均作《艮》。卦名和卦辭相重合。

“根”假借為“艮”。“根”，《說文》：“木株也。从木艮聲。”“根”“艮”為同聲系，古通用。“根”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“古痕切。”音跟。“艮”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“古恨切。”根去聲。“根”、“艮”古音近而通。

“艮”，《彖傳》、《說卦傳》、《序卦傳》、《雜卦傳》並曰：“艮，止也。”王弼《周易註》：“艮者，止而不相交通之卦也。”以“止”義釋“艮”。《說文》：“𠂔，很也，从匕目，匕目猶目相匕，不相下也。”《釋文》引鄭《註》曰：“艮之言很也。”釋與《說文》同。段玉裁《說文解字·註》：“目相匕，即目相比，謂若怒目相視也。”故艮有“很視”的意思，很視即盯着不放松，極端注意。既極端注意，可引申為“顧”。高亨《周易古經今注》曰：“𠂔从目从匕，匕即人之反文，則艮即見之反文明矣。故余謂：艮者，顧也，从反見。”便有照顧、注視的意思。

《艮》，《歸藏》作《狠》。狠，《廣韻》很之俗字，《說文》：“很，不聽從也。一曰行難也。”艮，鄭云：“艮之言狠也。”狠、很、艮義同，古相通。《歸藏》與《周易》有相通同者，並非完全相違。

②“其北(背)”，《竹書周易》作“丌怀”。“怀”同“伉”，通“背”。“北”假借為“背”。“背”，《說文》：“背，脊也。从肉北聲。”《廣雅·釋親》：“背，北也。”“北”，《說文》：“𠂔也。从二人相背。”《漢書·高帝紀上》：“田榮歸，沛公、項羽追北。”註引韋昭曰：“北，古背字也。背去而走



也。”“北”、“背”疊韻、同聲系，義近而通。俞樾曰：“疑經傳原文皆作‘艮其北’。……‘艮其北’，即艮其背也。”(《艮宜易說》)

“背”，王弼《周易註》：“背者，無見之物也。”《廣雅·釋詁》四：“背，後也。”人之脊背，於人身之後背，故無見也。按，背為脊背。

- ③“不獲(獲)其身”，《竹書周易》作“不獲其身”。“獲”、“獲”假借為“獲”。《說文》：“獲，雨流霑下兒(貌)，从水萇聲。”獲，《說文》：“獵所獲也。从犬萇聲。”“獲”、“獲”同聲系，古通用。

“獲”，得也。《詩·皇矣》：“其政不獲”鄭《箋》、《周禮·大司馬》：“獲者取左耳”鄭《註》，《左傳》昭公二十年：“獲陳夏齧”杜《註》、《論語·雍也》：“仁者先難而後獲”皇《疏》，又《廣雅·釋詁》三，並作：“獲，得也。”意謂不得其身，不顧其身體也。

- ④“行其廷”，《竹書周易》作“行其庭”。通行本“廷”作“庭”，廷與庭古通用。《左傳》襄公二十三年：“張武軍於焚廷。”《釋文》：“廷本亦作庭。”《左傳》定公十四年：“夫差使人立於廷。”《釋文》：“廷本又作庭。”庭亦可作廷。《詩·閔予小子》：“陟降庭止。”《漢書·匡衡傳》作“陟降廷止”。“廷”、“庭”古相假。

“廷”，《釋名·釋宮室》：“廷，停也。人所停集之處也。”引申為朝廷。《楚辭逢尤》：“虎兕爭兮於廷中。”《註》：“廷，朝廷也。”《荀子·儒效》：“是君子之所以聘志意於壇宇、宮庭也。”楊倞《註》：“庭，門屏之內也。”按，廷，門廷之內，人所停留的地方。

## 今 譯

艮，只照顧其脊背，而不照顧其身體，到其家而不見其人，雖有困難，但最終沒有災患。

初六，根(艮)其止(趾)<sup>①</sup>，无咎，利永貞<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“止”，《竹書周易》亦作“止”。“止”假借為“趾”。“止”，阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》趾，荀作止。”《儀禮·士昏禮》：“北止。”鄭玄《註》：“古文止作趾。”《詩·麟止序·釋文》：“止，本作趾。”《易·噬嗑》初九：“履校滅趾。”《釋文》：

“止本作趾。”《賁》初九：“賁其趾。”《釋文》：“趾，本作止。”《夬》初九：“壯於前趾。”《釋文》：“趾，荀本作止。”“艮其趾”，《釋文》：“荀作止。”《帛書周易》作“止”則與荀爽同。“止”，《儀禮·士昏禮》：“北止。”鄭玄《註》：“止，足也。”《山海經·海內經》：“韓流豚止。”《註》：“止，足也。”“趾”，亦為“足”。《詩·麟之趾》：“麟之趾”《毛傳》，《左傳》桓公十三年：“舉趾高”杜預《註》，《爾雅·釋言》，均訓“趾”為“足”。“止”、“趾”義同互訓通假。

②“貞”，正也。

### 今 譯

初六，照顧其足，沒有災患，有利於永遠恪守正道。

六二，根（艮）其肥（腓）<sup>①</sup>，不登（拯）其隋<sup>②</sup>，其心不快。

### 註 釋

①“根（艮）其肥（腓）”，《竹書周易》作“艮其足”。“肥”假借為“腓”。“肥”，《釋文》：“符非反，本又作腓，義同。”《易·咸》六二：“咸其腓。”《釋文》：“荀云：本作肥。”則“肥”、“腓”古通用。阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》，腓本又作肥。”

“腓”，《廣雅·釋親》：“腓，腓也。”《易·咸》六二：“咸其腓。”《周易集解》引虞翻曰：“腓，脚腓。”朱熹《周易本義》：“腓，足肚也。”朱解是也。

②“不登（拯）其隋”，《竹書周易》作“不陞其陞”。“陞”讀為“陞”。陞，从阜从止，升聲；“陞”，从阜从土，升聲。同聲系古相通。“登”假借為“拯”。《廣韻》：“拯與拊、橙同。”《說文》：“拊，上舉上也。从手升聲。《易》曰：‘拊馬壯吉。’橙，拊或从登。”《漢書·司馬相如傳》下顏《註》：“拯，升也。”《淮南子·汜論》：“則捽其髮而拯。”高誘《註》：“拯，升也。”登，《周禮·羊人》：“登其首。”鄭《註》：“登，升也。”《小爾雅·廣言》、《孟子·滕文公上》：“五穀不登。”趙岐《註》，並曰：“登，升也。”

“登”、“拯”古疊韻，義同而通假。

“隋”，馬王堆漢墓帛書整理小組《帛書六十四卦釋文》作“隨”，考《周易帛書》作“隋”，無“辵”。《帛書周易》《隨》卦亦作“𡗗”。《竹書周易》作“陵”，讀若“隋”。“隋”、“隨”古相通。《廣雅·釋詁》：“隨，行也。”

## 今 譯

六二，照顧其腿肚子，但腿肚肉不隨之增升，心中有所不痛快。

九〔三，艮其限〕<sup>①</sup>，戾(列)其肥(夤)<sup>②</sup>，厲薰心<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“艮其限”，《帛書周易》缺損，據通行本補。《竹書周易》作“艮其腓”。《玉篇》：“腓，張目也。”六二：“艮其足”，九三：“艮其腓”，不相接，亦與爻辭由下而上的次第不符。“限”，《釋文》：“馬云：限，要也。鄭、荀、虞同。”王弼《周易註》：“限，身之中也。”就是腰部。《周易集解》引虞翻曰：“限，要帶處也。”“要”今俗作“腰”。

②“戾(列)其肥(夤)”，《竹書周易》作“𡗗其衛”。“𡗗”疑讀為“列”。“衛”疑讀為“胤”，《說文》：“子孫相承續也。从肉从八。”段玉裁認為“从八”，疑“从行”省。“戾”假借為“列”。“戾”，《廣韻》：“練結切。”《集韻》：“力結切。”音隼。古音屬屑韻。“列”，《集韻》、《韻會》並作：“力槩切。”音裂。古音屬屑韻。又《集韻》：“力制切。”音例。古音屬霽韻。《廣韻》、《集韻》、《韻會》並作“郎計切”。音麗。古音屬霽韻。“戾”、“列”古音同為屑韻或霽韻，音近相通。

“列”，《周易正義》本作“列”，《周易集解》本作“裂”，《周易集解纂疏》：“《說文》：‘列，分解也。’裂从列。”《荀子·哀公》：“兩驂列兩服入廐。”楊倞《註》：“列與裂同。”“列”，《管子·法禁》：“故下與官列法。”註：“列亦分也。”謂裂開。

“肥”假借為“夤”。《帛書周易》作“𡗗”，右偏旁缺損不清，亦可能是“𡗗”字。“夤”，《釋文》：“引真反。馬云：‘夾脊肉也。’鄭本作𡗗，徐

本又音肩，苟作腎。”丁壽昌曰：“《說文》：‘肫，夾脊肉也。’《易》蓋假資為肫，故馬季長云：‘夾脊肉。’康成作臄，則肫之或體。”是“資”、“臄”、“肫”、“肥”音近義同古通。

“資”，《周易集解》引虞翻曰：“資，脊肉。”

- ③“厲薰心”，《竹書周易》作“礪同心”。“薰”，《周易集解》作“閭”。虞翻曰：“艮為閭，閭，守門人，坎盜動門，故厲閭心，古閭作熏字。”熏和薰通，《爾雅·釋訓》：“炎炎熏也。”《釋文》：“本亦作燠或作薰。”則薰、熏、閭、勳，古通。

“薰”，《周易正義》孔《疏》：“薰，燒灼也。”《詩·雲漢》：“憂心如薰。”《毛傳》：“熏，灼也。”心中燒灼，即憂心如焚之意。

## 今 譯

九三，照顧其腰，而不顧脊背，結果脊肉裂開，則有危險而憂心如焚。

## 六四，根(艮)其躬(躬)<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“躬”為“躬”之古體字。《周易帛書》作“窮”。《竹書周易》作“艮丁躬”。《說文》：“躬或从弓，身也。”《五經文字》：“躬，俗躬字，今經通用。”躬與躬形近。“躬”，躬本字。《說文》：“躬，身也。从吕从身，躬，俗从弓身。”段玉裁《註》：“从吕者，身以吕為柱也。弓身者，曲之會意也。”躬从宫身。“躬”、“躬”之偏旁“宫”和“弓”古音同屬東韻，音近而通。

“躬”，《王弼本》、《周易正義》本、《周易集解》本均作“身”。“躬”，“身”義同。“身”，《說文》：“躬也。象人之身，从人厂聲。”“躬”，《詩·谷風》：“我躬不閱。”鄭《箋》：“躬，身也。”《周禮·小司寇》：“不躬坐獄訟”鄭玄《註》，《儀禮·鄉射禮記》：“倍中以為躬”鄭《註》，《禮記·少儀》：“不疑在躬”鄭《註》，並曰：“躬，身也。”

“躬(身)”，高亨《周易古經今註》云：“身就四肢五官百骸而言。”則言全身，恐非。依《艮》爻辭由“趾”、“腓”、“限”而至“輔”，此“躬”(身)宜作腹義。《周易集解》引虞翻曰：“身，腹也。……或謂妊身也。五動則四體離，婦離為大腹，孕之象也。故艮其身、得正承五而受陽施，

故无咎。《詩》曰：‘大任有身，生此文王。’”李道平《周易集解纂疏》：“《說文》：‘腹，厚也。一曰身中。’故云身腹也。”按，訓腹為是。

通行本“艮其身”後有一斷占之辭“无咎”，《帛書周易》無。反之，《帛書周易》有斷占之辭，而通行本無。此爻宜有“无咎”二字為勝。

## 今 譯

六四，照顧其身腹，則没有災患。

六五，根(艮)其股(輔)<sup>①</sup>，言有序<sup>②</sup>，悔亡。

## 註 釋

- ①“根(艮)其股(輔)”，《竹書周易》作“艮其頤”。“頤”與《帛書周易》“股”，形近，讀若“輔”。“股”假借為“輔”。“股”又作“父”，从肉父聲。故阜陽漢簡《周易》作“父”。《爾雅·釋畜》《註》：“江東呼父馬為隤，《釋文》：‘父本作馵。’”父馬故从馬，是其例。

“父”與“甫”通，《儀禮·士相見禮》：“若父。”鄭《註》：“今文父為甫。”《漢書·武帝紀註》，《古今人表註》，《律歷志下註》，《賈誼傳註》，《東方朔傳註》並曰：“父讀曰甫。”《詩·豳》：“古公亶父。”《釋文》：“父本作甫。”《詩·韓奕》：“顯父餞之。”《釋文》：“父本作甫。”則“股”、“父”、“甫”、“頤”古通。

“輔”，《說文》：“人頰車也。从車甫聲。”“輔”、“甫”同聲系，古通，則“股”、“父”、“甫”、“輔”古通。

“輔”，《周易集解》引虞翻曰：“輔，面頰骨上頰車者也。”《易·咸》上六：“咸其輔頰舌。”《周易集解》引虞翻曰：“耳目之間稱輔頰。”“輔”《集韻》或作𩇛。《釋文》：“輔，馬云：上頰也。虞作𩇛，云耳目之間。”“𩇛”，《說文》：“頰也。”“輔”即為頰腮或臉部。

- ②“言有序”，《竹書周易》作“言又𩇛”。“𩇛”疑讀為“序”。“言有序”，《周易集解》“序”作“孚”。李道平《纂疏》曰：“諸本孚作序，虞(翻)義作孚，以序、孚形相近而誤也。”今《帛書周易》作“序”，是也。

“序”，《周禮·大宰註》：“誨爾序爵。”賈公彥《疏》：“序先後次第之言。”

## 今 譯

六五，照顧其臉部，言語有次序，困厄就可除去。

尚(上)九，敦根(艮)<sup>①</sup>，吉。

## 註 釋

①“敦根(艮)”，《竹書周易》作“臺艮”。“臺”，《說文》：“孰也，从𠂔、从羊，讀若純。一曰鬻也。”“敦”，《說文》：“怒也，詆也。一曰誰何也。从攴，臺聲”，“敦”、“臺”同聲系相通。“敦”。《荀子·彊國》：“則不勝夫敦比於小事者矣。”楊倞《註》：“敦比精審躬親之謂。”敦謂精審之義。《詩·北門》：“王事敦我。”《毛傳》：“敦，厚也。”《左傳》成公十六年：“民生敦龐。”杜預《註》：“敦，厚也。”兩說均通。

## 今 譯

上九，精審照顧的方面則吉祥。

## 總 釋

《艮》卦主旨是講照顧身體各個部位問題。卦辭認為要符合照顧保護身體的原則，而不能與之相背。接着爻辭從初六到六五，由下而上，由足到臉部，說明照顧保護身體的重要性以及如何保護的方法，特別要注意身體各部分的聯繫，而不要顧此失彼，如九三爻辭“艮其限，列其夤，厲薰心”，而帶來危險而憂心如焚。反之則無困厄，如六五爻辭：“艮其輔，言有序，悔亡。”說明人身體各部的內在聯繫。上九爻辭是對前五爻辭總結。

《易經》作者依據觀物取象的原則，通過近取諸身的方法，從保護照顧的觀念出發，按照事物生長遵循從下而上的法則，觀察了人的身體由足到頭的全程，猜測到了事物上升運動的這種帶有必然性的現象。

## 《泰(大)蓄(畜)》 第十

䷊泰(大)<sup>①</sup> 蓄(畜)<sup>②</sup>，利貞。不家食<sup>③</sup>，吉。  
利涉大川。

### 註 釋

①《大蓄》卦畫上卦作䷊，誤，今據通行本改正。《帛書》作“泰蓄”，《傳本歸藏》作“大毒畜”。“泰”假借為“大”。“泰”，《說文》：“泰，滑也。从艸从水，大聲，貞古文泰。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“他蓋切。”音忸。《易》大和、大極，《書·詩》大王、大師，《禮》大羹大牢，音泰。《左傳》哀公九年：“遇泰之需。”孔穎達《疏》：“泰者，大也。”《穀梁傳》桓公元年：“而祭大山之邑也。”《釋文》：“大，本亦作泰。”《易·泰》，《釋文》：“馬云：泰，大也。”則“泰”、“大”古相通。《竹書周易》作“大埏”。“埏”，从土竺聲，竺聲字與“畜”同韻，相通。

“大”，《說文》：“大，天大、地大、人亦大，故大象人形。”徐鍇《說文繫傳》：“經史大、太、泰通。”則“泰”、“大”、“太”古相假。

②“蓄”假借為“畜”。“蓄”，《說文》：“積也。从艸，畜聲。”“蓄”、“畜”同聲系。《漢書·景帝紀》：“素有畜積，以備災害。”顏師古《註》：“畜讀曰蓄。”《易·小畜》，《釋文》：“本又作蓄。”《易·大畜》，《釋文》：“本又作蓄。”《詩·鴟鴞》：“予所畜租。”《釋文》：“畜，本亦作蓄。”“蓄”亦作“畜”，《詩·谷風》：“我有旨蓄。”《釋文》：“蓄，本亦作畜。”則“蓄”、“畜”古相通。

“大畜”，卦名。《釋文》：“畜，積也，聚也。卦內皆同。鄭許六反，養也。”《序卦傳》曰：“有无妄然後可畜，故受之以大畜。”程頤《周易程氏傳》曰：“无妄則為有實，故可畜聚。……畜為畜止，又為畜聚，止則聚矣。取天在山中之象，則為蘊畜；取艮之止乾，則為畜止。止而後有積，

故止為畜義。”（《二程集》，中華書局，一九八一年版，第八二七頁）畜為積、為聚、為止，均可解。然此處依鄭說，“畜，養也”。《詩·日月》：“畜我不卒。”鄭《箋》：“畜，養也。”《廣雅·釋詁》、《釋名·釋言語》均作：“畜，養也。”《左傳》宣公四年：“從其母畜於鄆。”杜預《註》：“畜，養也。”“大畜”，即大量畜養。《漢書·西域傳》下：“發畜食迎漢軍。”顏師古《註》：“畜，謂馬牛羊等也。”是大量畜養馬牛羊等。

- ③“不家食”，《竹書周易》作“不豕而飢”。“豕”疑為“家”字，“飢”即“食”字。“食”，《左傳》文公十八年：“功以食民。”杜預《註》：“食，養也。”“食”疑作“飢”，《爾雅·釋器》註：“見公食大夫禮。”《釋文》：“食本作飢。”《爾雅·釋鳥》《註》：“鳥子須鳥飼之。”《釋文》：“食本作飢。”不家食，言不在家畜養牲畜。

### 今 譯

大畜。大量畜養牲畜，宜於守正道。不在家裏畜養則吉祥。宜於涉越大河。

初九，有厲<sup>①</sup>，利已<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“厲”，危也。《竹書周易》作“又礪利已”，厲、礪、礪同聲系古相通。
- ②“利已”，“已”，有作“己”，亦有作“巳”。阮元《周易註疏校勘記》卷三云：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》：‘利已，夷止反；或音紀，姚同。’案，音紀則字當作己。《石經》作巳。”故古來作“己”、“巳”均有。王弼《周易·註》：“四乃畜己，未可犯也。故進則有厲，已則利也。”《周易集解》引作：“進則災危，有厲則止，故能利己。”《周易本義》：“已，夷止反。初九為六四所止，故其占往則有危，而利於止也。”按，作“巳”是，止也。

### 今 譯

初九，有危險，則宜在停止。



九二，車<sup>①</sup>說<sup>②</sup>綬(輓)<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“車說綬(輓)”，《竹書周易》作“車攷復”。“車”，通行本作輿。《釋文》：“音餘。本或作輿。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》輿本或輿。”羅振玉《敦煌古寫本周易王註校勘記》：“輿作車”，同《帛書周易》本。《左傳》僖公十五年亦引作：“車脫其輓。”

“車”、“輿”古通。“輿”，《說文》：“車輿也。从車舛聲。”《漢書·嚴助傳》：“輿輻而隄領。”《註》引服虔曰：“輿，車也。”《漢書·梁孝王武傳》：“景帝使使持乘輿駟。”顏師古《註》：“輿，即車也。”《易·剝》上九：“君子得輿。”《釋文》：“輿，董本作車。”《論語·鄉黨》：“輿中不內顧。”《釋文》：“輿，本作車。”《老子》：“雖有舟輿。”《釋文》：“《河上》本作車。”《易·大有》九二：“大車以載。”《釋文》：“車，《蜀才本》作輿。”《賁》初九：“舍車而徒。”《釋文》：“車，張本作輿。”《困》九四：“困於金車。”《釋文》：“車，本作輿。”則“車”、“輿”古相通假。《集韻》輿作輿，則“車”、“輿”、“輿”古相通。

“車”，《釋名·釋車》：“古者曰車，聲如居，言行所以居人也。今曰車，聲近舍。車，舍也。行者所處若居舍也。”《周禮·考工記·輿人》：“輿人為車。”鄭玄《註》：“車，輿也。”

- ②“說”，《釋文》：“吐活反，馬云：解也。”讀為脫。《荀子·正名》：“說故喜怒哀樂愛惡欲以心異。”楊倞《註》：“說，讀為脫。”《詩·甘棠》，《釋文》：“說，本作脫。”《說文》引《小畜》“說”作“脫”。“說”、“脫”、“攷”同聲系，古相假。

“脫”，《國語·齊語》：“脫衣就功。”韋昭《註》：“脫，解也。”解脫，引申為離，脫離。《廣雅·釋詁》：“脫，離也。”

- ③“綬”假借為“輓”。《釋文》：“輓，音服，又音福，《蜀才本》同。或作輻。一云車旁作復，音服，車下縛也。作畜者音福。”《周易集解》本作“輿說腹”，引虞翻曰：“萃坤為車、為腹。坤消乾成，故車說腹。腹或作輓。”《說文》：“輓，車軸縛也。从車復聲。《易》曰：輿脫輓。”“腹”，《說文》：“腹，厚也。从肉復聲。”“綬”，从糸復聲。“復”、“輓”、“腹”、“綬”同聲。

系，古相通。“紼”《玉篇》：“扶又切。”《篇海》：“絹紼。”

“輶”為車下縛，《左傳》僖公十五年：“車脫其輶。”杜預《註》：“輶，車下縛也。”孔穎達《疏》：“《子夏傳》云：‘輶，車下伏兔也。’今人謂之車腹，形如伏兔，以繩縛於軸，因名縛也。”“輶”是縛車身與車軸使之相聯的繩，故《帛書》作“紼”，從系。

## 今 譯

九二，車身與車軸脫離。

九三，良馬遂<sup>①</sup>，利根（艱）貞<sup>②</sup>。曰闌（閑）<sup>③</sup>車〔衛〕<sup>④</sup>，利有攸往。

## 註 釋

①“良馬遂”，《竹書周易》作“良馬由”，《釋文》作“良馬逐”，云：“逐，鄭本作逐逐，云：‘兩馬走也。’姚云：‘逐逐，疾並驅之貌。’”《顏氏家訓·書證篇》引亦作“逐逐”。阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》鄭本，作逐逐。”

《帛書》“逐”作“遂”，阜陽漢簡《周易》亦作“遂”，“逐”、“遂”義通。《廣雅·釋詁》：“遂，行也。”《國語·晉語》：“無不遂也。”韋昭《註》：“遂，行也。”言良馬行走迅速。“逐”亦有行走迅速之意，故“遂”、“逐”義亦相近。“由”，《廣雅·釋詁》：“由，行也。”《禮記·經解》：“是故隆禮由禮謂之有方之士，不隆禮不由禮謂之無方之民。”孔穎達《疏》：“由，行也。”遂、逐、由義同可通。

②“利根（艱）貞”。“根”假借為“艱”。《說文》：“根，木株也。从木，艮聲。”艱，《說文》：“艱上難治也。从堇，艮聲。”“根”、“艱”同聲系古通。《釋名·釋言語》：“艱，根也，如物根也。”《書·益稷》：“奏庶艱食。”《釋文》：“艱，馬本作根。”為“根”、“艱”相通假之佐證。《竹書周易》作“利堇貞”。“堇”讀為“艱”。

“艱”，《爾雅·釋詁》：“艱，難也。”《詩·北門》：“莫知我艱。”鄭《箋》：“艱，難也。”《詩·鳧鷖》：“無有後艱。”鄭《箋》：“艱，難也。”《國語·魯語》：“固國之艱急是為。”韋昭《註》：“艱，難也。”則艱為艱難之義。

③“曰闌(閑)車[衛]”，《竹書周易》作“曰班車幾”。“曰”，《釋文》：“音越。劉云：‘曰，猶言也。’鄭人實反，云日。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》音越，鄭人實反。按，人實反，則當為日月字。”則“曰”有作言也，即曰；有作日月之日。《周易集解》引虞翻曰：“離為日，二至五體師象坎為閑習，坤為車輿，乾人在上，震為驚衛，講武閑兵，故曰日閑輿衛也。”朱熹《周易本義》：“曰，當為日月之日。”日、曰形近。通行本《周易》、《帛書周易》、《竹書周易》均作“曰”。按，作曰是。

高亨《周易古經今註》云：“曰疑當作四，形近而譌。四借為駟。《說文》：‘駟，馬一乘也。’”今不採。

“闌”假借為“閑”。“闌”，《廣雅·釋言》：“闌，閑也。”“閑”，《說文》：“閑，闌也。从門，中有木。”“闌”、“閑”義同而通。故《易·家人》初九：“閑有家。”《釋文》：“馬云：‘閑，闌也。’”《國語·楚語》：“而遠備閑之。”韋昭《註》：“閑，闌也。”為閑、闌互通之證。

“閑”，聞一多《周易義證類纂》：“案，《釋文》引鄭本曰作日，註曰：‘日習車徒’，於義為長。閑讀為簡，校閱也，校閱之亦即習之。《公羊傳》桓公六年曰：‘大閱者何，簡車徒也。’‘日閑輿衛’猶日簡車徒矣。”可備考。

“閑”，《釋文》：“馬、鄭云：習。”《詩·卷阿》：“既閑且馳。”鄭《箋》：“閑，習也。”《爾雅·釋詁》：“閑，習也。”《孟子·滕文公下》：“閑先聖之道。”趙岐《註》，《荀子·修身》：“多見日閑。”楊倞《註》：“閑，習也。”

④“衛”，《帛書》遺缺，據通行本補。王弼《周易註》：“衛，護也。”《漢書·張良傳》：“煩公辛卒調護公子。”顏師古《註》：“護，謂保安也。”于鬯《香草校書》：“輿衛，官名也。”王夫之《周易稗疏》：“輿，司車者；衛，徒之從車者。”

## 今 譯

九三，良馬行走迅速，宜於走艱難的路或正道。練習駕馭之道，車又保護得好，利於駕駛而有所往。

六四，童牛之鞫(牯)<sup>①</sup>，元吉。

## 註 釋

①“童牛之鞫(牯)”，《竹書周易》作“僮牛之樺”。“樺”，从木从暈，桎梏，

讀若牯。“童牛”，《釋文》：“無角牛也。《廣蒼》作牯。”僮、童、牯義同，爲牛牯。

“鞠”假借爲“牯”。《釋文》：“劉云：‘牯之言角也。’陸云：‘牯當作角。’《九家》作告，《說文》同，云：‘牛觸人，角著橫木，所以告人。’”段玉裁曾指出“告人”之誤。謂：“牛與人口非一體，牛口爲文，未見告義。”牯，《說文》：“从牛，告聲。”“牯”、“告”同聲系，則古相通。

“鞠”，《爾雅·釋言》：“鞠究窮也。”《釋文》：“鞠本又作鞠。”《詩·公劉》：“芮鞠之即。”《漢書·地理志》上作：“芮鞠之即。”即“鞠”與“鞠”通。“鞠”，告也。《詩·采芑》：“陳師鞠旅。”《毛傳》：“鞠，告也。”《漢書·劉向傳》：“日月鞠凶。”顏師古《註》曰：“鞠，告也。”《漢書·叙傳上》：“許相理鞠條。”師古《註》：“鞠，告也。”則“鞠”、“鞠”、“告”、“牯”古通假。

“牯”，《說文》：“牛馬牢也。”《史記·魯周公世家》：“無敢傷牯。”《正義》：“牯，牛馬牢也。”《周易集解》引虞翻曰：“告，謂以木楅其角，大畜畜物之家，惡其觸害。艮爲手，爲小木；巽爲繩，繩縛小木，橫著牛角，故曰童牛之告。”言用木架架牛角。

## 今 譯

六四，在童牛角上架橫木，始便吉祥。

六五，哭(吠)<sup>①</sup>豨(豕)<sup>②</sup>之牙<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

①“哭”，《帛書周易》作“𠩺”。《竹書周易》作“芬豕之𠩺”的“芬”。王弼本、《周易集解》本均作“豨”。《釋文》亦引作“豨”。“豨，劉云：‘豕去勢曰豨。’”《周易集解》引虞翻曰：“二變時坎爲豕，劇豕稱豨，令不害物。”《周易正義》孔《疏》：“《爾雅》云：‘豨，大防。’則豨是隄防之義。”阮元《周易註疏校勘記補》：“案此兩豨字，當依《爾雅》作墳，下所謂豕旁土邊之異也。”

《竹書周易》作“芬”，“芬”、“豨”同韻。古通。

《帛書周易》作“哭”，借爲吠。“哭”、“吠”形近。“哭”，《說文》：“哀聲也。从吅獄省聲。”《素問·陰陽應象大論》：“在聲爲哭。”《註》：

“哭，哀聲也。”“吠”，《說文》：“犬鳴也。从口犬。”《廣雅·釋詁》：“吠，鳴也。”犬鳴為大聲。哭亦為大聲。徐鍇《說文繫傳》云：“哭聲繁，故从二口，大聲曰哭。”“哭”、“吠”義近而通。

- ②“豨”假借為“豕”。“豨”，《方言》：“豬，南楚謂之豨。”《淮南子·本經》：“封豨脩蛇。”高誘《註》：“楚人謂豕為豨。”《列子·黃帝》：“食豨如食人。”《釋文》：“楚人呼猪作豨。”《廣雅·釋獸》：“豨，豕也。”

“豕”，《說文》：“彘也。竭其尾故謂之豕，象毛足而後有尾。讀與豨同。按，今世字誤以豕為彘，以彘為豕。”《方言》：“豬，關東、西或謂之豕。”

按，《帛書周易》出土於長沙馬王堆第三號漢墓，據出土的記事木牘表明，該墓葬於漢文帝前元十二年（公元前一六八年），湖南長沙古屬楚，故謂“豕”為“豨”。則《方言》、《淮南子》高誘《註》，唐陸德明《經典釋文》所釋楚人謂“豕”（豬）為“豨”（豨）為確。故“豨”、“豕”古義同相假。“豨”，則為大豕。《莊子·知北遊》：“履豨也，每下愈況。”《釋文》引李《註》：“豨，大豕也。”《漢書·食貨志下》：“名曰豬突豨勇。”顏師古《註》：“豨，豕走也。”

- ③“牙”，《釋文》：“鄭讀為互。”《漢書·劉向傳》：“宗族盤互。”顏師古《註》：“互字或作牙。”“互”，即交木為闌，以閑豕也。王弼《周易註》：“豕牙橫猾，剛暴難制之物。”故需交木為閑，以防傷人。《竹書周易》“牙”作“𪔐”，《說文繫傳》曰：“牙，壯齒也，象上下相錯之形。𪔐，古文牙。”

## 今 譯

六五，把大叫的大豬欄起來，則吉祥。

尚(上)九，何天<sup>①</sup>之瞿(衢)<sup>②</sup>，亨。

## 註 釋

- ①“何天”，王弼《周易註》：“何，辭也。猶云：何畜乃天之衢亨也。”《周易集解》引虞翻曰：“何，當也。”《釋文》：“何，梁武帝音賀。”李道平《周易集解纂疏》曰：“何與荷通。梁武帝讀音賀，是也。訓當者，猶擔當也。剛在上，能勝其任，故為何，與《商頌》：‘何天之休’，‘何天之寵’同義。”

按，此處依王《註》，疑問辭也。如《史記·陳涉世家》：“若為傭耕，何富貴也。”《竹書周易》作“𡗗天”。“𡗗”从力，可聲，與“何”同聲系相通。

②“瞿”與“衢”通，《說文》：“四達謂之衢，从行，瞿聲。”“瞿”和“衢”同聲系，古通假。《爾雅·釋宮》：“四達謂之衢。”按，作“四達之衢”似嫌迂曲。依《帛書》作“瞿”。《竹書周易》作“之杲”，从木，丘聲，與瞿、衢異。

“瞿”，《禮記·曲禮》註：“聞名心瞿。”《釋文》：“瞿本作懼。”《禮記·檀弓》：“公瞿然失席曰。”《釋文》：“瞿本作懼。”瞿有懼怕、畏懼之義。故《漢書·惠帝紀》：“聞叔孫通之諫則懼然。”顏師古《註》：“懼讀曰瞿。瞿然，失守貌。”《漢書·吳王濞傳》：“膠西王瞿然駭曰。”師古《註》：“瞿然，無守之貌。”《漢書·鄒陽傳》：“長君懼然曰。”師古《註》：“懼讀曰瞿，音居具反。瞿然，無守之貌。”

## 今 譯

上九，天有什麼可畏懼的，〔知道此理〕便通達。

## 總 釋

《大畜》反映當時牧畜的情況。在殷周時，牧畜業是發達的。卜辭記載：“卜貞从牧，六月。”（《龜甲獸骨文字》一、二六、一）“甲戌卜旁貞，在易牧，獲羌。”“貞：鬯，御牛三百。”（《殷墟書契前編》四、八、四）牧畜的數量已相當可觀。《大畜》便是講大量養牧牲畜。大量牧畜，就有一個方法問題，即牧畜的經驗技術。《大畜》認為在家裏圈養是不行的，必須在水草豐盛的地方放牧。對於童牛初生角，好觸物，而必須以木牯，既可防止觸傷人或物，亦可保衛初生之角受折。對於由於去勢或其他原因而引起的大豬的狂鳴，其牙齒剛突，亦容易傷人，也需要用木為闌，即欄起來，這些都是牧畜經驗之談。在放牧中，如果遇到危險，便需要停止前進，以免發生意外。只要掌握了牧畜的正道，即正當的方法，“天”（指自然災害）有什麼可怕的呢？

牧畜業又是與當時運輸或作戰的車輿相聯繫。《大畜》認為好的馬車有兩個條件：一是馬要優良，良馬才能跑得快；二是車要保衛好。具備這兩個條件，便可以在艱難的道路行走。如果車沒有保衛好，發生車身和車軸相脫離，便不好了。

## 《剝》 第十一

䷖剝<sup>①</sup>，不利有攸往。

### 註 釋

①“剝”，卦名。《帛書》、通行本同。

“剝”。《序卦傳》曰：“剝者，剝也。”《彖傳》同。《周易正義》孔穎達《疏》：“剝者，剝落也。”《雜卦傳》：“剝，爛也。”尚秉和《周易尚氏學》云：“蓋陰消陽，柔變剛，皆以漸而及，非猝然為之，有似於樹木老皮之剝落。《傳本歸藏》作‘僕’，僕與撲通。《莊子·人間世》：‘蚩蚩僕緣，’僕緣即撲緣。撲，擊也。而《豳風》：‘八月剥棗’，《傳》：‘剝，擊也。’是僕與剝義同也。”（《周易尚氏學》卷七，中華書局一九八〇年版，第一一九頁）“剝”，則有“剝”、“擊”等義。

### 今 譯

剝，不宜於有所前往。

初六，剝臧（牀）<sup>①</sup>以足，載（蔑）貞<sup>②</sup>，兇。

### 註 釋

①“臧”假借為“牀”。“臧”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“茲郎切。”音臧，古音屬陽韻。“牀”，《唐韻》、《集韻》：“仕莊切”，《正韻》：“助莊切，狀平聲。”古音屬陽韻。“臧”、“牀”古音同屬陽韻，音近相通。

“牀”，《說文》：“安身之坐也。从木爿聲。”王弼《周易註》：“牀者，人之所以安也。”《釋名·釋牀帳》：“人所坐卧曰牀。牀，褻也。”是謂人所坐卧的床。

“剥牀以足”，王弼《周易註》：“猶云削牀之足也。”

②“載貞”，通行本作“蔑貞”，馬王堆漢墓帛書整理小組公布之《馬王堆帛書六十四卦釋文》作“蔑”，考《周易帛書》本爻和六二，均作“𡗗”或“𡗘”，而非作“蔑”。今人于豪亮《帛書周易》曰：“載是蔑的或體字。把蔑字所從的橫目改寫成豎目並移於下部，再把上部省寫成𡗗，即成載字。由於載是蔑的或體，所以可假為蔑。”（《文物》，一九八四年第三期）“𡗗”是“蔑”的或體字，“蔑”亦可作“幘”。《說文》：“幘，蓋幘也。从巾蔑聲。一曰禪被。”《管子·小稱》：“乃援素幘以裹首而絕。”房《註》：“幘，所以覆軫也。”“幘”、“蔑”同聲系，古相通。

“蔑”，《釋文》：“猶削也。楚俗有削蔑之言，馬云：無也。鄭云：輕慢。苟作滅。”《詩·板》：“喪亂蔑資”《毛傳》、《國語·晉語》：“吾蔑從之矣”韋昭註，並曰：“蔑，無也。”王弼《周易註》：“蔑，猶削也。”《國語·周語》：“而蔑殺其民人。”韋昭註：“蔑，猶滅也。”《詩·桑柔》：“國步蔑資。”鄭《箋》：“蔑，猶輕也。”蔑有削、無、滅等義。

## 今 譯

初六，剥落牀的足，猶如蔑滅正道，則有禍殃。

六二，剥滅（牀）以辯（辨）<sup>①</sup>，載（蔑）貞，兇。

## 註 釋

①“辯”假借為“辨”。“辯”、“辨”，古音同在銑韻，音近相通。《禮記·喪服四制註》：“謂喪事辨所不當共也。”《釋文》：“辨本又作辯。”《戰國策·齊策》：“齊貌辨。”《古今人表》作“昆辯”，《呂氏春秋》作“劑貌辯”。是“辯”當借為辨。辯，《說文》：“治也。”段玉裁《註》：“治者，理也。俗多與辨不別。辨者，判也。”

“辨”，《釋文》：“徐音辨異之，辨，足上也，馬、鄭同。黃云：牀簣也。薛、虞膝下也。”《周禮·天官序官》：“辨方正位”鄭《註》，《左傳》襄公二十五年：“辨京陵”杜預《註》，《荀子·非相》：“以其有辨也”楊倞《註》，並曰：“辨，別也。”《荀子·王霸》：“加有治辨彊固之道焉。”楊倞《註》：“辨，分別事。”《周易集解》引鄭玄曰：“辨，分也。”是辨有分別義。《集解》引崔憬曰：“今以牀言之，則辨當在第足之間，是牀桎也。”



牀槿即床板，其說是。

王弼《周易註》：“辨者，足之上也。”《周易正義》孔穎達《疏》：“辨，謂牀身之下，牀足之上，足與身分辨之處也。”義亦通。

### 今 譯

六二，剝落下床板，猶如蔑棄正道，而有禍殃。

六三，剝无咎<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“剝无咎”，王弼《周易註》作“剝之无咎”。《釋文》：“剝无咎，一本作剝之无咎，非。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》出剝无咎，云：一本作剝之无咎，非。”《釋文》與《帛書周易》合，無“之”字。

### 今 譯

六三，剝落則無災患。

六四，剝臧(牀)以膚<sup>①</sup>，兇。

### 註 釋

①“膚”，王弼《周易註》：“剝道浸長，牀既剝盡，以及人身，小人遂盛。”《周易集解》引王肅曰：“在下而安人者牀也，在上而處牀者人也。坤以象牀，艮以象人，牀剝盡以及人身，為敗滋深，害莫盡焉，故曰剝牀以膚兇也。”剝牀盡而及於人膚。《釋文》：“膚，京作簠，謂祭器。”“膚”、“簠”古音近而通。“簠”疑讀為“簿”。“簠”、“簿”皆從甫得聲，古可通用。《禮記·曲禮》：“帷薄之外。”《釋文》：“薄，簠也。”《莊子·達生》：“高門縣薄，無不走也。”《釋文》引司馬云：“薄，簠也。”即縣於門的門簠，或謂之薄。鋪於床謂之蓆，蓆有草編，亦有竹編。《荀子·禮論》：“薄器不成內。”楊倞《註》：“薄器，竹葦之器。”是其證。今謂草蓆為草簠。《周易集解》引崔憬曰：“牀之膚謂薦蓆，若獸之有皮毛也。牀以剝盡，

次及其膚。”李道平《纂疏》云：“《玉篇》：席，牀席也。增韻。藁秸曰薦，莞蒲曰席，薦席所以覆牀，故云牀之膚謂薦席，薦草在牀外，故云獸之有皮毛也。”膚，人膚或牀席，此處義皆可通。




## 今 譯

六四，剥落床席，則有禍殃。

六五，貫魚<sup>①</sup>，食(以)<sup>②</sup> 官人寵(寵)<sup>③</sup>，无不利。

## 註 釋

①“貫魚”，《釋文》：“徐音官，穿也。”《廣雅·釋言》：“貫，穿也。”《周易集解》引虞翻曰：“巽為魚，為繩，艮手持繩貫。”即謂繩穿魚。王弼《周易註》：“駢頭相次，似貫魚也。”謂一個挨着一個，不得相越。

②“食”假借為“以”。“食”，《說文》：“亼米也。从亼丩聲。或說亼𠂔也。凡食之屬皆从食。”段玉裁曰：“乘力切，一部。”《說文》：“用也。从反己，賈侍中說己意已實也。象形。”段玉裁《註》：“與己篆形勢略相反也。己主乎止，吕主乎行，故形相反。二字古有通用者，羊止切，一部。又按，今字皆作以，由隸變加人於右也。”“食”、“以”古音同屬一部，音近相通。與食之古文相似。另“食”有“用”之義。《戰國策·衛策》：“始君之所行於世者食高麗也。”《註》：“食，用也。”《老子》：“而貴食母。”《註》：“食，用也。”《易·象》：“井泥不食。”《周易集解》引虞翻曰：“食，用也。”“以”，《詩·谷風》：“不我屑以。”鄭《箋》，《詩·大東》：“不以服箱。”鄭《箋》，《周禮·鄉大夫》：“退而以鄉射之禮，五物詢衆庶。”鄭《註》，《論語·為政》：“視其所以。”皇侃《疏》，並曰：“以，用也。”《廣雅·釋詁》四：“以，用也。”“食”、“以”義同而通。

“以”，此處作“用”。

③“寵”假借為“寵”。“寵”，《說文》：“舉土器也。一曰零也，从竹龍聲。”《漢書·衛青傳》：“青至寶城。”顏師古《註》：“寵讀與龍同。”“寵”，《說文》：“尊居也。从宀龍聲。”《詩·酌箋》：“龍，寵也。”孔穎達《疏》：“寵字以龍為聲。”“寵”、“寵”同聲系，古相通。

“寵”，《廣韻》：“愛也。”

“宮人”，《周易集解》引何妥曰：“夫宮人者，后夫人嬪妾，各有次序，不相瀆亂，此則貴賤有章，寵御有序。”王弼《周易註》：“若能施寵小人於宮人而已，不害於正，則所寵雖衆，終無尤也。”高亨《周易古經今註》：“君使用宮人如貫魚，輪流當夕，則宮人無怨言，雖寵之亦無不利。”是其意也。

## 今 譯

六五，一個挨一個地排好次序，用宮人而寵愛她，沒有不利的。

尚(上)九，石(碩)<sup>①</sup> 果不食，君子得車<sup>②</sup>，  
小人剥蘆(廬)<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“石”假借為“碩”。“碩”，《說文》：“頭大也。从頁石聲。”“碩”、“石”同聲系，古相通。《莊子·外物》：“無石師而能言。”《釋文》：“石本作碩。”《文選·為曹公作書與孫權》：“明棄碩交。”《註》：“碩與石，古字通。”《周易解集纂疏》曰：“碩與石同，艮為石，為果蓏，故為碩果。”是石借為碩也。

“碩”，《詩·碩人》：“碩人其碩。”鄭《箋》，《詩·碩鼠》：“碩鼠碩鼠”鄭《箋》，《詩·白華》：“念彼碩人”鄭《箋》，《左傳》桓公六年：“博碩肥腍”杜預《註》，並曰：“碩，大也。”《爾雅·釋詁》：“碩，大也。”《方言》一：“碩，大也，齊宋之間曰碩。”

②“君子得車”。《釋文》：“京作德輿，董作德車。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》輿字漫漶，《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》得輿，京作德輿，董作德車。”王弼本作“得輿”，《周易集解》作“德車”。德與得，古通用，《禮記·玉藻》：“立容德。”孔穎達《疏》：“德，得也。”《廣雅·釋詁》三：“德，得也。”車與輿古相通。

“得”，《說文》：“得，行有所得也。从彳彳聲。彳，古文，省彳，又彳取也。从见从寸。寸度之，亦手也。”《呂氏春秋·報更》：“臣弗得也。”高誘註：“得，猶取也。”

③“蘆”、“廬”古相通。“廬”《說文》：“寄也。秋冬去，春夏居，从广廬聲。”“蘆”，《說文》：“蘆菹也。一曰薺根，从艸廬聲。”“蘆”、“廬”同聲系，古相通。《考工記總目》：“秦無廬。”《釋文》：“廬本作蘆。”

“廬”疑讀為“蘆”。依《帛書周易》作“蘆”。“蘆”，《說文》謂“薺根”。薺，《詩·谷風》：“其甘如薺。”《釋文》：“薺，菜也。”《春秋繁露·天地之行》：“薺，甘味也。”薺根亦名為蘆，可食。

## 今 譯

上九，碩大的果實而不能食，君子取得果實以車載，小人被剝去果實以薺根果腹。

## 總 釋

本卦基本思想是講剝落。剝落從總體上說是不利的，當然也可以有例外的情況，如六三爻辭，“剝无咎”。但從初六、六二、六四及上九爻辭來看，則屬於兇多吉少。自去掉床脚到床板再到床蓆，亦從下而上，由低到高，逐漸剝落，以及於床草。既連人之坐卧之物也被剝掉，則便無安身之地了。因而剝床“以足”、“以辨”、“以膚”，是一種蔑滅正道的行為，故兇。此兇雖是指被剝落者而言，然剝落者也是一種輕蔑正道的行為，其結果恐怕亦是兇的。如果說，床被剝掉，則必然牽及其他，因而被剝者雖有碩大的果實而自己不能食，相反去取薺根充饑，而君子（似指剝者）却用車來裝載果實。反映了治人和治於人者的社會地位和生活狀況。至於君主則是淫樂無度，嬪妾爭寵，只有一個挨一個地各依次序，輪流當夕，不相瀆亂，也就無不利了。反映了當時君主生活的一個側面和道德觀念。

## 《損》 第十二

䷨損<sup>①</sup>，有復(孚)<sup>②</sup>。元吉，無(无)<sup>③</sup>咎。  
可貞，[利]有攸往。禽(曷)<sup>④</sup>之用二巧  
(簋)<sup>⑤</sup>，可用芳(享)<sup>⑥</sup>。

### 註 釋

①“損”，卦名。《帛書》、《通行本》同，《傳本歸藏》作“員”，《秦簡歸藏》作“損”，辭曰：“損曰：䷨。”

“損”，《序卦傳》曰：“緩必有所失，故受之以損。”“損”有“失”義。《周易集解》引崔憬曰：“宥罪緩死，失之僥倖，有損於政刑，故言緩必有所失。”程頤《周易程氏傳》：“損，減損也。”朱熹《周易本義》：“損，減省也。”義同。

“損”，《傳本歸藏》作“員”，朱彝尊謂即“損卦”。《說文》：“損，減也，从手員聲。”“損”、“員”同聲系，古相通。尚秉和《周易尚氏學》曰：“然《歸藏》以《益》為《誠》，則此未必取義於《損》。按員古作云，《商頌》‘景員維何’，《箋》：‘員古文作云。’以此例之，《歸藏》必原作云也。”按，損與員同聲系，義相近，未必作云。

②“復”假借為“孚”。詳見《訟》卦卦辭：“有復(孚)。”“孚”，信也，誠也，高亨《周易古經今註》曰：“孚即俘字，虜獲敵方之人員財物也。”義亦可通。

③“無”與“无”通。《說文》：“𠄎，亼也，从亼無聲。无，奇字。無通於无者，虛無道也。”《玉篇》：“無，虛無也。《周易》無字俱作无。”是無作无。

④“禽”假借為“曷”。于豪亮《帛書周易》曰：“帛書損卦卦辭‘禽之用二巧’，通行本作‘曷之用二簋’。《大有》之初九‘无交禽’，通行本作‘无交害’。按：禽字是輦字的簡體。《說文》云：‘輦，車軸耑鍵也。兩穿相

背，从舛，𨾏省聲。𨾏，古文𨾏字。’聲字中部所从的‘𨾏’或‘𨾏’省寫為𨾏，再省去下部所从的牛，就成為𨾏字。這是車轄的轄字。輦、𨾏是本字，轄是異體字。在《損》卦中𨾏讀為曷，在《大有》中𨾏讀為害。𨾏與曷、害同為匣母，又同為祭部字，故得通假。”

“曷”，王弼《周易註》：“曷，辭也。曷之用，言何用豐為也。”《周易集解》引崔憬曰：“曷，何也。言其道上行，將何所用。”王引之《經傳釋詞》曰：“曷，何也；常語也。字亦作‘害’。《詩·葛覃》曰：‘害瀚害否’是也。家大人（王念孫）曰：《爾雅》曰：‘曷，盍也。’郭《註》曰：‘盍，何不也。’《書·湯誓》曰：‘時日曷喪！’《詩·有杕之杜》曰：‘中心好之，曷飲食之？’曷，皆謂‘何不’也。說者竝訓為‘何’，失之。”

聞一多《周易義證類纂》曰：“曷讀為句。《漢書·廣川惠王越傳》：‘盡取善繒句諸宮人’《註》曰：‘句，乞遺之也。’金文句字亦多用此義。《追殷》‘用享孝於前文人，用旃句眉壽永命’，言求前文人遺我以眉壽永命，即其一例。此曰‘曷之用二簋’，猶言遺之以二簋，與六五‘益之十朋之龜’語例同。諸家讀‘曷之用’句，‘二簋可用享’句，又訓‘曷’為何。審如其說，則‘之’字無著，而全句亦詰籀為病，殆不可從。”義亦通。

- ⑤“巧”假借為“簋”。“巧”，《說文》：“技也。从工丂聲。”段玉裁《註》曰：“苦浩切，古音在三部。”“簋”，《說文》：“黍稷方器也。从竹皿皃。𨾏古文簋从匚食九。”段玉裁注曰：“居洧切，古音在三部，讀如九。”“巧”、“簋”古音同在三部，音近相通。

“簋”，《周禮·舍人》：“凡祭祀共簋簠。”鄭玄《註》曰：“方曰簠，圓曰簋，盛黍稷稻粱器。”《孝經》：“陳其簋簠而哀感之。”鄭《注》：“簠、簋，祭器，圓曰簋。”《周禮·掌客》：“鼎簋十有二。”鄭《注》曰：“簋，黍稷器也。”盛黍稷的祭器，其形為內圓外方。《詩·權輿·釋文》曰：“內圓外方曰簋。”

- ⑥“芳”假借為“享”。“芳”，《說文》：“香艸也。从艸方聲。”段玉裁《註》曰：“敷方切，十部。”“享”，《說文》：“獻也。從高省。𨾏象孰物形，《孝經》曰祭則鬼享之。”凡高之屬皆從高，𨾏，篆文高。”段玉裁：“禮經言饋食者，薦孰也。許兩切，十部。高象薦孰因以為飪物之稱，故又讀普庚切。高之義訓薦神，誠意可通於神，故又讀許庚切，古音則皆在十部。”“芳”、“享”古音皆在十部，音近要通。

“享”，祭享，享祀。

“曷之用二簋可用享”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本均以“曷之用，二簋可用享”為斷。今依聞一多說，斷為“曷之用二簋，可用享”。

### 今 譯

損，有誠信，開始便吉祥而沒有災患。可以占問所行的事，宜於有所往。有人送來兩簋的黍稷，便可進行享祭。

初九，已<sup>①</sup>事端(遄)<sup>②</sup>往，无咎，酌損之<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“已”，《釋文》：“音以，本亦作以。虞作祀。”王弼本作“已事”，《周易集解》本作“祀事”。《周易本義》本作“已”。阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》已亦作以，虞作祀。”

“已事”：王弼《周易註》：“事已則往，不敢宴安，乃獲无咎也。”以已釋往，疑此爻“已”作“祀”，《周易集解》引虞翻曰：“祀，祭祀。”李道平《周易集解纂疏》曰：“《釋詁》曰：‘祀，祭也’，故云：祀，祭祀。……祀舊作已也者，鄭《詩譜》云：子思論《詩》‘於穆不已’。孟仲子曰：‘於穆不祀’，是已、祀古字通用也。劉熙《釋名》：殷曰祀，祀，已也。《伊訓》‘惟元祀’，《傳》云：‘取四時祭祀一訖也’，是祀有已義，故已與祀通。又已本亦作以，《說文》引作目，虞因卦辭言二簋用享，故不從舊本作已，直從古義作祀，訓祭祀也。”李說是也。

②“端”假借為“遄”。“端”，《說文》：“直也。从立耑聲。”“遄”，《說文》：“往來數也。从辵耑聲。”《釋文》：“遄，荀作顛。”《說文》：“顛，頭顛顛謹兒，从頁耑聲。”“端”、“遄”、“顛”同聲系，古通。

“遄”，《爾雅·釋詁》：“遄，速也。”《詩·相鼠》：“胡不遄死”《毛傳》，《詩·崧高》：“式遄其行”鄭《箋》，《文選·寡婦賦》：“曜靈曄而遄矣哉”李善《註》，並曰：“遄，速也。”《周易集解》引虞翻曰：“遄，速也。”

③“酌損之”。《周易集解纂疏》曰：“《坊記》：‘上酌民言。’鄭《註》云：‘酌，猶取也。’酌與勺同。《說文》云：‘勺，挹取也。’故云酌取也。”

### 今 譯

初九，祭祀的事，應速往進行，則無災患，可以酌取減損其祭品。

九二，利貞<sup>①</sup>，正（征）兇<sup>②</sup>，弗損，益之。

### 註 釋

①“貞”，正也。

②“正”假借為“征”，征伐也。詳見《姤》九四“正兇”。

### 今 譯

九二，宜於恪守正道，征伐他國則兇，不能減損，只能增益。

六三，三人行則損一人，一人行則得其友<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“一人行則得其友”。友，為朋友之友。《坤》卦辭曰：“君子有攸往，先迷，後得主，利。西南得朋，東北喪朋。”“得朋”、“喪朋”，諸家有解為“朋友”者，既《易經》以“朋友”為“友”，則“朋”當為朋貝之朋，十貝為朋為妥。

### 今 譯

六三，三人出門行走則損失一人，一人出門行走則得其朋友。

六四，損其疾<sup>①</sup>，事（使）端（遄）有喜<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

①疾，病也。《說文》：“疾，病也。从疒矢聲。”《論語·陽貨》：“古者民有三疾。”皇侃《疏》，《國語·晉語》：“吾不幸有疾。”韋昭《註》並曰：“疾，病也。”



②“事”假借為“使”。“事”古文作𠂔、𠂕，《集韻》、《韻會》：“仕吏切。”音示。古音屬寘韻。“使”古文作𠂔、𠂕，《集韻》：“疎吏切。”音駛。古音屬寘韻。“事”、“使”形近音近相通。“事”，《國語·魯語》：“備承事也。”韋昭《註》：“事，使也。”《荀子·正名》：“不事而自然謂之性。”楊倞《註》：“事，任使也。”“事”、“使”義同而通。

“使”，《說文》：“伶也。从人吏聲。”《爾雅·釋詁》：“使，從也。”

## 今 譯

六四，損滅人的疾病，使他迅速痊癒則有喜，沒有災患。

六五，益之<sup>①</sup>，十朋（朋）之龜<sup>②</sup>，弗克回（違）<sup>③</sup>，元吉。

## 註 釋

①“益之”，《周易正義》本、《周易集解》本、《周易本義》本皆作“或益之”。《帛書周易》本無“或”字。

②“朋”假借為“朋”。《集韻》、《韻會》：朋、朋均作“蒲登切”，音朋或鵬。古音同屬蒸韻，古音同相通。《周禮·士師》：“七日為邦朋。”鄭玄《註》：“朋黨相阿，使政不平者，故書朋作朋。鄭司農云：‘朋讀如朋友之朋。’”《管子·幼官》：“練之以散羣朋署。”劉績《註》：“朋即朋字。”《帛書周易》“朋”均作“朋”或“朋”，均通朋。

“十朋之龜”。《周易正義》孔穎達《疏》引馬、鄭等引《爾雅·釋魚》“十朋之龜”為：“一曰神龜，二曰靈龜，三曰攝龜，四曰寶龜，五曰文龜，六曰筮龜，七曰山龜，八曰澤龜，九曰水龜，十曰火龜。”王引之《經義述聞》曰：“《集解》引崔憬曰：‘元龜價值二十大貝，龜之最神貴者。雙貝曰朋也。’引之僅案。《爾雅》龜名有十，然無稱朋之文。……馬、鄭之說殆不可從。崔氏之說，本於《漢書·食貨志》，王莽所定（《志》曰：“元龜距（距）冉長尺二寸，直二千一百六十，為大貝十朋。公龜九寸，直五百，為壯貝十朋。侯龜七寸以上，直三百，為幺貝十朋。子龜五寸以上，直百，為小貝十朋，是為龜寶四品。”)。莽作事多依經說，蓋當時施、孟、梁邱諸家有訓朋有兩貝者，故莽用之。尋繹文義，此說為長。

……十朋之龜，猶言百金之魚耳。不當如馬、鄭所說。”《漢書·食貨志下》：“為大貝十朋。”蘇林《註》曰：“兩貝為朋。朋直二百一十六，元龜十朋，故二千一百六十也。”此釋兩貝為朋，有釋五貝為朋者，《詩·菁菁者莪》：“錫我百朋。”鄭《箋》：“古者貨貝五貝為朋。”王國維《觀堂集林·釋貝》曰：“古貝五枚為系，二系為朋，釋二貝者言其系，釋五貝者舉其一系之數也。”按，王引之考“十朋之龜”之意為是。王國維釋兩貝、五貝為朋義亦通。

- ③“回”假借為“違”。《書·堯典》：“靜言庸違。”《論衡·恢國》作：“靖言庸回。”《三國志·陸抗傳》作：“靖譖庸回。”是“違”可作為“回”。“違”、“回”古相通。又《詩·大明》：“厥德不回”《毛傳》，《左傳》昭公二十六年：“厥德不回”杜預《註》，《後漢書·蘇竟傳》：“《葛纍》之詩，‘求福不回’”李賢《註》，並曰：“回，違也。”“違”、“回”古義同相通。

“違”。《說文》：“離也，从辵韋聲。”《廣雅·釋詁》三：“違，離也。”《詩·谷風》：“中心有違。”《毛傳》：“違，離也。”又《國語·魯語》：“則請納祿與車馬而違署。”韋昭《註》：“違，去也。”《左傳》閔公二年：“不如違之”杜預《註》，《左傳》成公十七年：“吾能違兵”杜預《註》，並曰：“違，去也。”是違有離去之義。

## 今 譯

六五，龜之價值增益到百貝，但不能離去不買，買它始吉祥。

尚(上)九，弗損，益之<sup>①</sup>，无〔咎〕，貞吉，有攸往。得僕无家<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“弗損，益之”，《周易集解》引王肅曰：“處損之極，損極則益，故曰弗損益之。”王弼《周易註》曰：“處損之終，上無所奉，損終反益，剛德不損，乃反益之，而不憂於咎。”

“弗損，益之”，有以“弗損益之”為斷，則解為弗損弗益。按，依下文義“貞吉”，則斷為“弗損，益之”為勝。

- ②“得僕无家”，通行本皆作“得臣无家”，僕作臣，古義同相假，詳見《遯》

九三：“畜僕妾吉”解。《帛書周易》皆以“臣”作“僕”，而與通行本異。

## 今 譯

上九，不損滅人，而增益他，則無災患，占問則吉祥，有利於有所往，獲得一沒有家室的臣僕。

## 總 釋

本卦主旨是講損減、損失，但損與益是相對待的範疇，因此《易經》在講損時離不開益，講益時亦離不開損。

對待損，應根據不同情況採取不同的態度。譬如，對於祭祀，《易經》作者似主張不要太豐厚，初九爻辭“酌損之”，便是減損祭品，卦辭“曷之用二簋，可用享”，送來兩簋黍稷，就可享祭。古代祭祀的頻繁和祭品的豐厚，已成為國家沉重的負擔，因此主張減損祭品，便成為當時一些政治家的主張，而反映到卜筮中來。然而，對於占卜活動，以及占筮所需的龜，則是祈求神靈所必需的工具。即使價錢很昂貴，亦不能拒而不買，否則便不能進行占卜。神的意志是通過占卜工具在占卜過程中的變化而表現出來的，換句話說，龜殼在占卜中傳達了神的意志。所以，盡管祭品可以減少，但不能怠慢，應迅速進行，而無災患。

對於國與國、人與人之間，宜於恪守正道，九三爻辭：“征兇，弗損，益之。”征伐別國則兇，不能損害他國，而只能增益他，這樣國與國之間便能誠信和睦相處，而不相互侵犯。上九爻辭：“弗損，益之。”不減損他人，而增益他。是處理人與人之間關係的道德準則。

從整個卦爻辭來看，似認為“弗損，益之”是吉祥和无咎的，反之“損”而“弗益”則兇，由而可窺見《易經》的道德觀念。然而亦有例外，如六四爻辭：“損其疾，使遄有喜。”損滅人的疾病，使他的身體迅速痊癒，這種損減則是減少人的疾病的痛苦，當然是喜事。因此不能籠統地講“損”是兇，“益”是吉，要具體對象具體分析，不能作概然性的結論。

## 《蒙》 第十三

䷃〔蒙<sup>①</sup>，亨。匪我〕求童蒙<sup>②</sup>，童蒙求我<sup>③</sup>。  
初筮吉<sup>④</sup>，再參（三）攢（瀆）<sup>⑤</sup>，攢（瀆）即（則）  
不吉<sup>⑥</sup>。利貞。

### 註 釋

①“蒙”，卦名。《傳本歸藏》作“蒙”。《竹書周易》作“尨”，《經典釋文》：“尨，莫江反，又音蒙。”蒙、尨音近而通。

“蒙”，《序卦傳》曰：“蒙者，蒙也，物之穉也。”《釋文》：“蒙，蒙也，稚也。《方言》云：‘蒙，萌也。’”《周易集解》引鄭玄曰：“蒙，幼小之貌，齊人謂萌為蒙也。”故蒙與萌通。《說文》：“萌，草生芽也。”蓋萌、蒙有始生之意。《說文》：“穉，幼禾也。”《詩·載馳》：“衆穉且狂。”《毛傳》：“穉，幼穉，是人生之蒙也。”謂蒙昧幼稚之意。《馬王堆漢墓帛書繆和》曰：“夫蒙者，然少未又（有）知也。凡物之少，人之所好也。故曰：蒙，亨。”

②“匪我求童蒙”，匪，非也。

“童蒙”，李道平《周易集解纂疏》曰：“物之長穉，施之於人，則幼穉為童蒙也。”《釋文》：“童，字書作僮。鄭云：‘未冠之稱。’”意為幼稚的兒童。

③“童蒙求我”，《釋文》：“一本作來求我。”《呂氏春秋·勸學》：“故往教者不化，召師者不化。”高誘《註》曰：“《易》曰：‘匪我求童蒙，童蒙來求我。’故往教之。”王弼《周易註》：“童蒙之來求我，欲決所惑也。”按，漢代有的本子有“來”字，今從《帛書周易》。

④“初筮吉”，王弼本、《周易集解》本“吉”字均作“告”。《禮記·表記》引此文，《公羊傳》定公十五年何休《註》引《易》此文，《漢書·藝文志》引

《易》此文，亦均作“告”。唯漢石經殘字只存下文“瀆則不吉”之“不吉”兩字。今從《周易帛書》作“吉”，下文作“不吉”。疑此“吉”與下文“不吉”混，而誤抄為“吉”。若按《帛書》“初筮吉”，則毋需“再參瀆”，故以“告”字較合情理。“告”，《說文》：“告，牛觸人，角着橫木，所以告人也。从口，从牛。《易》曰：‘僮牛之告。’”

- ⑤“再參(三)瀆(瀆)”，“參”與“三”古相通。《廣雅·釋言》曰：“參，三也。”《國語·周語》：“王御不參一族。”韋昭《註》：“參，三也。”《說卦傳》：“參天兩地而倚數。”虞翻《註》：“參，三也。”是其證。

“瀆”假借為“瀆”。“瀆”，《集韻》：“徒谷切。”音瀆。“瀆”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》都作“徒谷切”。音瀆。“瀆”、“瀆”音同韻同，古相通。

“瀆”，《釋文》：“音獨，亂也。鄭云：‘褻也。’”瀆又與黷通。《集韻》：“黷通作瀆。”《說文》引《易》亦作“黷”，並云：“黷，握持垢也。……《易》曰：‘再三黷。’”《周易集解》引崔憬曰：“瀆古黷字也。”李道平《纂疏》曰：“瀆、黷古字通也。”亦與瀆通。瀆、瀆、黷均取賣得聲，故相通。“瀆”，《禮記·表記》：“夏道未瀆辭。”孔《疏》：“瀆謂褻瀆。”《國語·晉語》：“瀆其信也。”韋昭《註》：“瀆，輕也。”

- ⑥“瀆(瀆)即(則)不吉”，“瀆”假借為“瀆”，褻瀆、輕也。

“即”假借為“則”。“即”，《廣韻》：“子力切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“節力切。”音稷。古音屬職韻。“則”，《唐韻》、《正韻》：“子德切”，《韻會》：“即德切。”音側。古音屬職韻。兩字韻同，音近古相通。《詩·終風》：“願言則嚏。”《一切經音義》十五作“願言即嚏”。《禮記·王制》：“必即天倫。”鄭《註》：“即或為則。”《廣雅·釋言》：“則，即也。”《漢書·王莽傳》：“應聲滌地則時成創。”顏《註》：“則時猶即時也。”並其證也。

“不吉”，通行本作“不告”，今從《帛書周易》。

## 今 譯

蒙，享祭占問，不是我求幼稚的孩童，是年少無知的孩童求我。初次占筮是好事，第二、第三次來筮占便是褻瀆了，輕慢則不吉祥，宜於恪守正道。

初六，廢（發）蒙<sup>①</sup>，利用刑人<sup>②</sup>，用說桎梏<sup>③</sup>，已（以）往閭（吝）<sup>④</sup>。





## 註 釋

- ①“廢（發）蒙”。“廢”假借為“發”，《說文》：“廢，固病也，从尸發聲。”“廢”、“發”同聲系，古相通。《論語·微子》：“身中清，廢中權。”《釋文》：“廢，鄭作發。”《荀子·禮論》：“大昏之未發齊也。”《史記·禮書》：“發齊作廢齊。”並其證也。


“發”，《廣雅·釋詁》：“開也。”《書·武成》：“發鉅橋之粟。”孔《疏》：“發，謂開出也。”《文選·東京賦》：“發京倉。”薛《註》：“發，開也。”“發蒙”，謂開發童蒙或蒙昧者。又《書·微子》：“我其發出狂。”鄭《註》：“發，起也。”《國語·周語》：“土氣震發。”韋昭《註》：“發，起也。”意為起發也。

- ②“刑人”，受刑罰之人。

- ③“用說桎梏”，“說”讀如“脫”。焦循《易章句》：“說，讀如脫去之脫。”古“說”、“脫”通用。《韻會》：“說亦作說，與脫通。”

“桎梏”，《說文》：“桎，足械也。梏，手械也。”甲骨文，釋為桎，隸書為幸，為手鐐。從幸的執字，甲骨文，象人手戴桎而跼跪，另從幸的圉，甲骨文作、，《說文》：“圉，囹圄，所以拘罪人也。”象人手戴桎在監牢裏。在殷墟小屯一處窖穴裏出土的陶俑中，就有戴桎梏的。男俑手梏在背後，女俑手梏在身前。

- ④“已（以）往閭（吝）”，“已”與“以”通。《荀子·非相》：“人之所以為人者何已也。”楊倞《註》：“已與以同，問何以謂之人而貴於禽獸也。”《詩·卷伯》：“亦已太甚。”《白帖九十三》作“亦以太甚”。是其證也。

“閭”假借為“吝”。“吝”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“吝，良刃切。”音閭。“閭”，古文作，《廣韻》、《集韻》、《正韻》：“良刃切。”音吝。“閭”、“吝”音同韻同，古相通。

吝，難也。《說文》：“吝，恨惜也。”《論語·堯曰》：“出納之吝。”皇《疏》：“吝，難惜之也。”吝訓難，借為遴。《易·說卦傳》：“為吝。”《釋文》：“吝，京本作遴。”《說文》：“遴，行難也。从辵彡聲。《易》曰：‘以往遴。’遴，或从人。”《廣雅·釋詁》：“遴，難也。”本爻許慎引為“遴”。

吝，艱難也。


### 今 譯

初六，開發蒙昧者，宜於受刑的人，可以脫去腳鐐手銬，然有所往，仍很困難。

九二，桮（包）蒙吉<sup>①</sup>，入（納）婦吉<sup>②</sup>，子克家<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“桮（包）蒙吉”，《說文》：“桮，擊鼓杖也，从木包聲。”“桮”、“包”同聲系，古相通。《韻會》：“桮，班交切。”音包。“包”，《集韻》：“班交切。”音苞。《韻補》：“包，房尤切。音浮，地名。春秋公及莒人盟於包來，左氏作孚。”《通雅》：“古呼包如孚。脬與胞、桴與桮、莛與苞、浮與抱之類同原相因，故互通。”是抱與包古通。“桮（包）蒙”，《釋文》作“苞蒙”。唐石經亦作“苞蒙”，故包、桮、苞古均通用。

“包”，《說文》：“妊也，象人懷妊，在中，象子未成形也。”蒙，萌也，稚也。“包蒙”，謂剛懷妊，子萌未成形。

②“入（納）婦吉”，“入”假借為“納”。《廣韻》：“入，納也，得也。”“納”，《博雅》：“入也。”“入”、“納”義同互訓相通。

“婦”，《爾雅·釋親》：“子之妻為婦。”“納婦”，謂娶兒媳婦也。

③“子克家”，《左傳》宣公八年：“日中而克葬。”杜預《註》：“克，成也。”“子克家”，謂子成家也。

### 今 譯

九二，剛剛懷妊，胎兒雖未成形，則福祥，娶兒媳婦亦吉祥，兒子便可成家。

六三，勿用取〔女<sup>①</sup>，見金〕夫<sup>②</sup>，不有躬（躬）<sup>③</sup>，无攸利<sup>④</sup>。

### 註 釋

- ①“勿用取〔女〕”，《釋文》：“取，七住反，本又作娶。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》取，本又作娶。”《說文》：“娶，取婦也。”取、娶古相通。
- ②“〔見金〕夫”，程頤《周易程氏傳》：“女之從人，當由正禮，乃見人之多金，說而從之，不能保有其身者也。”是說女人見了有金錢的男人，便失身於他，此為一解；金亦可訓為武，《史記·樂書》：“復辭以飭歸。”張守節《正義》曰：“飭歸者，武王伐紂勝，鳴金饒整武而歸也。以去奏皮鼓，歸奏金饒者。皮，文也。金，武也。”“金夫”，即武夫，此為二解。均可通。
- ③“不有躬（躬）”，“躬”為“躬”之古體字，說詳《艮》六四：“根（艮）其躬（躬）。”
- ④“无攸利”，《竹書周易》此爻作“勿用取女，見金夫，不又躬，亡咎利”，其釋“咎”為“咎”。咎、攸雙聲疊韻，《詩·江漢》：“秬鬯一卣。”《釋文》：“音酉，又音由，本或作攸。”咎、攸古相通。

### 今 譯

六三，不可娶這個女人，遇見武夫，將有喪身之禍，沒有什麼利益。

〔六四，困〕蒙<sup>①</sup>，閭（吝）<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“困蒙”，《周易正義》孔《疏》：“困於蒙昧而有鄙吝。”困，難也。《管子·地圖》：“困殖之地。”房玄齡、尹知章《註》：“困謂其地境埆不可種藝。”“困蒙”，謂困於蒙昧。《竹書周易》作“困龍，吝”。“蒙”，《韻補》：“莫江切。”音龍。“龍”，《集韻》：“謨蓬切。”音蒙。《左傳》僖公五年：“狐裘龍茸。”蒙、龍音近相通。
- ②“閭（吝）”，“閭”假借為“吝”，說詳《姤》上九：“閭（吝），无咎。”



今 譯

六四，困於蒙昧，而有艱難。

六五，童蒙<sup>①</sup>，〔吉〕。

註 釋

①“童蒙”，猶如赤子之無知也。《竹書周易》作“僮虍，吉”，童、僮音同相通。

今 譯

六五，孩童蒙昧無知，無禍殃而福祥。

〔尚(上)九，擊蒙<sup>①</sup>，不利為寇〕，利所寇<sup>②</sup>。

註 釋

①《竹書周易》作“擊虍，不利為寇，利迎寇”。“擊蒙”，《釋文》：“王肅云：‘治也。’馬、鄭作繫。”古毆、擊、繫通。王弼《周易註》：“能擊去童蒙，以發其昧者。”

②“利所寇”，王弼本、《集解本》均作“利禦寇”，《帛書周易》“禦”作“所”。《象傳》：“利用禦寇。”作“禦寇”，阮元《校勘記》曰：“古本禦上有用字。”以古本為“禦寇”。作“利禦寇”，文意通。今從《帛書周易》作“所寇”，“所”，《說文》：“伐木聲也。”《書·無逸》：“君子所其無逸”鄭《註》，《詩·殷武》：“有截其所”鄭《箋》，並曰：“所，猶處也。”《一切經音義》二引《三蒼》：“所，處也。”“所寇”，猶言處寇，有被寇而能防衛，不被就所害也。《竹書周易》作“利迎寇”，其釋“迎”同御，通御，便與通行本“利禦寇”同。

今 譯

上九，除去人的蒙昧無知，不利於使蒙昧的人成為盜寇，而利於使其成為處寇而抵抗寇的人。

## 總 釋

本卦圍繞着蒙昧、幼稚問題，而反映各層面的人物面貌以及巫史者的社會職責。卦辭巫者以我的第一人稱講述童蒙來求我占筮，不是我去求童蒙，以明主從關係，第一次占筮為吉祥，然而與所占之事的實際不符，因此有再筮、三筮，在筮者看來這是對神靈的輕慢和褻瀆，“卜以決疑”，若對神靈輕慢，何以決疑，因而是大吉利的。初六：“發蒙”，九二：“包蒙”，六四：“困蒙”，六五：“童蒙”，上九：“擊蒙”，此五蒙，論述各種蒙昧的情況。初六啟發蒙昧者，對於有罪的刑人來說，啟蒙而悔改，則可以脫去腳鐐手銬；“包蒙”是謂懷妊而胎兒未成形，以懷孕為福祥；六四困於蒙昧，而不能覺悟，自有艱難；但孩童的蒙昧無知，便無禍殃而吉祥，與困蒙的情況不同，故結果相反；“擊蒙”，意謂去除蒙昧無知，目的是使他成為恪守正道的善人，而不是成為盜寇。六三爻辭雖無蒙字，但觀其意亦含蒙義。女人見金錢而失身，這是蒙於錢；或遇見武夫而失身，這是屈於力，無論哪種情況，都是一種蒙昧無知的表現。雖然本卦除六三外，都直接論蒙，但不像《艮》、《漸》、《乾》等卦有次序。

## 《繫》(《賁》) 第十四

〔䷖繫(賁)<sup>①</sup>，亨，小利〕有攸往<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“賁”，卦名。《帛書》作“繫”。

“繫”假借為“賁”。“繫”，《集韻》：“符袁切。”音煩，元韻。《說文》：“繫，白蒿也。从艸繁聲。”“賁”，《集韻》：“孚袁切。”音翻，元韻。“繫”、“賁”古韻同為元部上平聲，音近相通。

“繫”，《爾雅·釋草》：“繫，皤蒿。”郭璞《註》：“白蒿。”又“莛葵、繫露”，邢昺《疏》：“葵類，一名莛葵，一名繫露。郭云：‘承露也。’大莖，小葉，花紫黃色。”蒿有青蒿、白蒿，花有紫黃色、紫赤色，故繫可引申為文飾之義。

“賁”，《釋文》：“傅氏云：‘賁，古斑字，文章貌。’鄭云：‘變也，文飾之貌。’王肅：符文反，云：‘有文飾，黃白色。’”《說文》：“賁，飾也。从貝，卉聲。”“賁”、“繫”皆有文飾之義。

“賁”，《序卦》曰：“物不可以苟合而已，故受之以賁。賁者，飾也。”《周易集解》引崔憬曰：“言物不可苟合於刑，當須以文飾，故受之以賁。”又引鄭玄曰：“賁，文飾也。”

“賁”，《歸藏》作《熒惑》。熒惑，火星，《史記》察剛氣以處熒惑，曰南方火，主夏日，丙丁是也。卦上《艮》為星，《離》亦為星；下離為火，《艮》亦為火。《離》主夏位南，《艮》納丙亦南，故曰熒惑，與《周易·賁》義異。《秦簡歸藏》辭曰：“□曰：昔□。”

②“小利有攸往”，阮元《校勘記》曰：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《石經》利字旁添貞字。”按，今依《帛書周易》本。

## 今 譯

賁，亨通，有小利可以有所往。

〔初九，繫（賁）其趾〕<sup>①</sup>，舍車而徒<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“繫”，疑為繁。《詩·采繁》，《釋文》：“繫，本作繁。”《爾雅·釋草》：“繫由胡。”《釋文》：“繫，本作繁。”“繁”，《左傳》成公二年：“繁纓以朝。”杜預《註》：“繁纓，馬飾。”《左傳》哀公二十二年：“其可以稱旌繁乎。”杜預《註》：“馬飾，繁纓也。”繁為馬之文飾。

“趾”，《釋文》：“一本作止。鄭云：‘趾，足。’”止本字，趾俗字。阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》，趾一本作止。”趾。謂足。《爾雅·釋言》：“趾，足也。”《詩·麟之趾》：“麟之趾。”《毛傳》：“趾，足也。”

②“舍車而徒”。“車”，《釋文》：“鄭、張本作輿。”

“徒”，《說文》：“徒，步行也。”徒或作從。《詩經·載驅》鄭《箋》：“徒為淫亂之行。”《釋文》：“徒本作從。”《列子·天瑞》：“食於道徒者。”《釋文》：“徒或作從。”“從”讀為“縱”。《論語·八佾》：“從之。”何晏《集解》：“從讀曰縱。”《漢書·鼂錯傳》：“非以忿怒忘誅而從暴心也。”顏師古《註》：“從讀曰縱。”《漢書·杜欽傳》：“無欲是從。”師古注：“從讀曰縱。不縱心於所欲也。”“舍車而徒”，捨棄車，縱馬而馳也。

## 今 譯

初九，把馬從頭至足文飾起來，捨車而縱馬奔馳。

六二，繫（賁）<sup>①</sup>其〔須〕<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“賁”，文飾，《釋文》引王肅為“黃白色”。《呂氏春秋·壹行》：“孔子卜得《賁》。孔子曰：‘不吉。’子貢曰：‘夫賁亦好，何謂不吉乎？’孔子曰：

‘夫白而白，黑而黑，夫賁又何好乎!’”依此，賁為黑白雜色文飾也。

- ②“須”，《周易集解》引侯果曰：“二在頤下，須之象也。”王弼《周易註》：“須之為物，上附者也。”《正義》孔《疏》：“須是上，須於面。”《逸雅》曰：“頤下曰須，須秀也。別作鬣，俗作鬣。”鬣眉之鬣。《釋名·釋形體》：“頤下曰鬣。鬣秀也。物成乃秀，人成而須生也。”鬣即鬣鬣。“賁其須”，謂鬣鬣黑白相雜，如文飾貌。

### 今 譯

六二，鬣鬣斑白。

九三，繫(賁)茹(如)<sup>①</sup>濡茹(如)<sup>②</sup>，永貞吉。

### 註 釋

- ①“茹”假借為“如”。“茹”，《說文》：“飲馬也。从艸如聲。”《唐韻》：“人諸切。”音如。“茹”、“如”音同而通。

“如”，此處為助詞。《易·屯》六二：“屯如遭如。”《釋文》：“《子夏傳》云：‘如，辭也。’”《晉》初六：“晉如摧如。”《周易正義》孔穎達《疏》：“如，辭也。”《太玄·飾》：“言無追如。”註：“如，辭也。”是如為助詞。

- ②“濡”，《周易集解》引盧氏曰：“有坎之水以自潤，故曰濡如也。”《周易正義》孔穎達《疏》：“濡如潤澤之理。”《詩·羔裘》：“羔裘如濡。”《毛傳》：“如濡潤澤也。”《詩·皇皇者華》：“六轡如濡。”鄭《箋》：“如濡，言鮮澤也。”則濡為潤澤、鮮澤之義。故李道平《周易集解纂疏》：“有坎之水以自潤，為濡如。《詩·小雅》：‘六轡如濡。’亦言其光美而沃澤也。”言鬣雖斑白，然潤澤光美也。

### 今 譯

九三，斑白的鬣鬣潤澤光美，永遠守正道則吉祥。

六四，繫(賁)茹(如)蕃(皤)茹(如)<sup>①</sup>，白馬榦(翰)茹(如)<sup>②</sup>，非寇閩(婚)<sup>③</sup>妬(媾)<sup>④</sup>。

### 註釋

①“蕃”假借為“皤”。“蕃”，《說文》：“蕃，艸茂也，从艸番聲。”“皤”，《說文》：“老人白也，从白蕃聲。”“蕃”、“皤”古同聲系，故相通假。

“皤”，《周易正義》孔《疏》：“皤是素白之色。”《周易集解》李鼎祚按：“皤亦白素之貌。”《周易集解纂疏》：“或飾而賁如，或素而皤如。”以“素”釋“皤”，同王弼《周易註》：“或飾或素。”素為潔白之義。

②“榦”假借為“翰”。“榦”或作幹，《說文》：“榦，築牆耑木也。从木幹聲。”“翰”，《說文》：“翰，天雞赤羽也。从羽幹聲。”“榦”、“翰”同聲系古通。《爾雅·釋詁》：“楨，榦也。”《釋文》：“榦本又作幹，又作翰。”《詩·崧高》：“戎有良翰。”鄭《箋》：“翰，幹也。”“幹”、“翰”古通。

“翰”，高也。《詩·小宛》：“翰飛戾天。”《毛傳》：“翰，高也。”《詩·四月》：“翰飛戾天。”鄭《箋》同。《易·中孚》：“翰音登於天。”《周易集解》引虞翻曰：“翰，高也。”本爻“白馬翰如”。《釋文》：“董、黃云：‘馬舉頭高仰也’，馬、荀云：‘高也。’”言白馬高昂着頭。

③“閩”假借為“婚”。“婚”，《說文》：“婦家也。禮娶婦以昏時。婦人，陰也，故曰婚从女从昏，昏亦聲。（呼昆切）。”清汪憲《說文繫傳考異》：“昏，此字本作昏，此尚仍唐本避諱之舊，未及更正，故仍从昏，《說文》同。”（徐氏八杉齋刻本）沈濤《說文古本考》：“婚，从女从昏，民亦聲。𡇗，籀文婚。濤案，《一切經音義》卷二引婚，婦嫁也。《禮記》取婦以昏時入，故曰婚。”（光緒甲申潘氏滂喜齋刻本）丁福保曰：昏，“《六書故》稱唐本是昏字，从日民聲，是也。考漢碑昏為正字，昏為別體，如《劉熊碑》：‘陰故守東昏。’《長尹宙碑》：‘早即幽昏。’《孫叔敖碑》：‘幽日昏而照明。’《劉曜碑》：‘三履宗伯婚□□□。’《孔宙碑》：‘閭□是虔。’皆從民。……《舊唐書·高宗紀》昏字改昏，在顯慶二年十二月，據此，知昏字因廟諱故改从昏之別體昏。試觀唐顯慶前之魏碑凡昏字皆從民，顯慶後之唐碑因避諱皆作昏。可知竄改《說文》亦在中唐以後，然《說文》中尚有遺漏未改之字。如殯、駭、膾、慙、蠱……故改作从日民聲”。（《說文解字詁林》日部）王筠《說文釋例》：“鄭康成讀昏作啓。《釋

文》：‘昏，馬同，本或作啓，音敏。’容庚《金文編》：“𡇗”《毛公鼎》婚字重文。昏與婚為一字。”則昏、婚、昏、婚相通。林義光《文源》：“昏，音泯，《說文》云：‘昏，日冥也。从日氏省。氏者下也，一曰民聲。’按，昏古音如閔。《左傳》緡，僖公二十三年。《穀梁》作閔書。昏不畏死，《康誥》、《孟子》作閔，當从民聲，民、閔雙聲旁轉。”是昏、昏、閔、啓、緡亦相通。

“閔”，《說文》：“東南越蛇種，从虫門聲。”席世昌《席氏讀說文記》：“閔，如淳曰：音緡，應劭曰：音文飾之文。”（借月山房叢書本）朱駿聲《說文通訓定聲》：“閔，假借為蝨，《夏小正傳》：‘白鳥也者。’謂閔蚋也。”“蝨”，《說文》：“蠶人飛蟲，从虫，民聲。”昏、蝨、閔音近而通。《正韻》：“閔，彌鄰切。”音珉。是也。

- ④“姤”假借為“媾”。“姤”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“許候切。”又《廣韻》：“苦候切。”《集韻》：“丘候切。”“媾”，《廣韻》：“古候切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“居候切。”古韻同屬宥部，音近相通。另“媾”，厚也。《詩·候人》：“不遂其媾。”《毛傳》：“媾，厚也。”《國語·晉語》：“不遂其媾。”韋昭《註》：“媾，厚於其寵也。”“厚”，古文作𡇗，《唐韻》、《正韻》：“胡口切。”《集韻》、《韻會》：“很口切。”候上聲。“姤”，《集韻》、《韻會》：“很口切。”《正韻》：“胡口切。”音厚。“厚”、“姤”音同而通，故“媾”、“厚”、“姤”古通假。

“媾”。《國語·晉語》：“今將婚媾以從秦。”韋昭《註》：“重婚曰媾。”《左傳》隱公十一年：“如舊昏媾。”《左傳》昭公二十五年：“為父子兄弟姑姊甥舅昏媾姻亞。”杜預並《註》：“重昏曰媾。”《易·屯》六二：“匪寇婚媾。”《釋文》：“媾，馬云：‘重婚。’”

## 今 譯

六四，裝飾得很素白的樣子，白馬高昂着頭走來，不是寇賊，而是來迎親的。

六五，繫（賁）于〔丘園<sup>①</sup>，束〕白（帛）<sup>②</sup> 蔑<sup>③</sup>，閭（吝）<sup>④</sup>，終〔吉〕。

## 註 釋

①“丘園”，《周易集解》引虞翻曰：“艮為山，五半山，故稱丘。木果曰園，

故賁於丘園也。”以“丘園”為山丘園圃。故又引荀爽曰：“艮山震林……賁飾丘陵，以為園圃，隱士之象也。”《周易正義》孔《疏》：“賁於丘園者，丘園是質素之處。”把丘墟裝飾為園圃，其故何在？高亨、李鏡池以為丘園是女家結綵飾門。丘園便指女家。可通解。

- ②“束”，《釋文》：“《子夏傳》云：‘五匹為束，三玄兩纁，象陰陽。’”尚秉和《周易尚氏學》曰：“《儀禮·士冠士虞禮》、《周禮·大宗伯》註，皆以束帛為十端，每端丈八尺，兩端合卷，總為五匹。”

“白”假借為“帛”。“白”，《唐韻》：“旁陌切”。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“薄陌切。”音帛。“帛”，《唐韻》：“旁陌切”。《集韻》、《韻會》：“薄陌切。”音白。“白”、“帛”古音同而通。故《詩·六月》：“白旆央央。”《爾雅·釋天》孫《註》。“帛旆英英。”“白”、“帛”相通假。

“帛”，《說文》：“帛，繒也。从巾白聲。”《漢書·婁敬傳》：“臣衣帛，衣帛見。”顏師古《註》：“帛謂繒也。”《論語·陽貨》：“玉帛云乎哉！”何晏《集解》引鄭《註》：“帛，束帛之屬也。”

- ③“蔑蔑”。《釋文》：“馬云：‘委積兒（貌）。’薛、虞云：‘禮之多也。’又音賤，黃云：‘狠積兒（貌）。’一云：‘顯見兒（貌）。’《子夏傳》作殘殘。”王弼《周易註》以“蔑蔑”為“過儉泰而能約”，朱熹《周易本義》：“束帛薄物。蔑蔑，淺小之意。”此二解義均可通。

- ④“閭”假借為“吝”。“吝”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“吝，良刃切。”音閭。閭，古文𡗗，《唐韻》、《集韻》、《正韻》：“良刃切。”音吝。故音同而通。

“吝”，《說文》：“恨惜也。从口文聲。”段玉裁《註》：“慳吝，亦恨惜也。”

## 今 譯

六五，女家結綵丘園，男家聘物有帛一束，蔑蔑甚少，女方嫌男方吝嗇，但結果吉祥。

〔尚(上)九，白賁<sup>①</sup>，无〕咎。

## 註 釋

- ①“白賁”，《周易集解》引干寶：“白素也。”李道平《周易集解纂疏》按：



“《考工記》曰：‘畫繒之事後素功。’鄭彼《註》云：‘素者，白采也；功者，工也。’後工者謂後布之，恐其漬汙也。賁終於白，即後素功之謂也。”謂潔白、質樸加以文飾，沒有患殃。

### 今 譯

上九，文飾素白之質，沒有災患。

### 總 釋

本卦是講文飾，它包括衣、住、行各方面。衣的文飾如六四爻辭“賁如皤如”，住的裝飾如六五“賁於丘園”，行的文飾有車和馬，如初九爻辭“賁其趾”和六四爻辭“白馬翰如”。上九爻辭總括本卦文飾之意，認為沒有災患。

為什麼要文飾，其原因是多方面的。爻辭舉了婚媾的事例。反映了人們對偶婚的重視與禮節。迎親雙方不僅要裝飾得很漂亮，而且要質樸莊嚴，男女還要出動很多人，乘坐白色的高頭大馬，帶着聘物到女家去，女方亦要結綵迎接，很講究排場（參見拙著《周易思想研究》，湖北人民出版社一九八〇年版，第七四～八〇頁）。同時，亦反映了人們的審美觀念，對美的價值的認識。古代遇見喜慶之事，總要文飾一番，這不僅表示了人們的歡樂的心情，而且亦表示了人們對美的追求。美作為自然美是客觀存在的，但作為審美的客體是與審美主體相聯繫的，兩者相對相關而存在。中國古代的美學思想，在其自身的發展中，形成了自己獨特的概念、範疇和神韻、風格。

## 《頤》 第十五

〔䷚頤<sup>①</sup>，貞吉。觀頤<sup>②</sup>，自求〕口實<sup>③</sup>。

### 註 釋

①《帛書周易》和《竹書周易》卦辭同。“頤”，卦名。帛書、通行本同。《秦簡歸藏》作“亦”，其辭曰：“亦曰：昔𠄎。”《傳本歸藏》作“頤”。《方言》十：“頤，頷也。”《廣雅·釋親》同。《漢書·東方朔傳》：“擢項頤。”顏師古《註》：“頤，頷下也。”《後漢書·周燮傳》注：“頤，頷也。”《易·頤》鄭《註》：“頤者，口車輔之名也。”《周易集解纂疏》曰：“僖五年《左傳》‘輔車相依’，《註》云：‘輔，頰輔；車，牙車。’《疏》云：‘輔為外表，車為內骨。’故云口車輔之名也。”“頤”為頷為本義。因牙車動而上行輔頰，嚼物以養人，故名為“頤”，引申為“養”義。《序卦傳》：“頤者，養也。”《釋文》：“以之反，養也。”《爾雅·釋詁》、《廣雅·釋詁》均訓“頤”為“養”。《禮記·曲禮上》：“百年曰期頤。”鄭玄《註》：“頤，養也。”本卦“頤”訓養，於義可通。

②“觀頤”，《彖傳》曰：“觀頤，觀其所養也。”“觀”，《穀梁傳》桓公六年：“觀婦人也。”《釋文》：“觀，視也。”《呂氏春秋·慎小》：“卑則不能以小觀上。”高誘《註》：“觀，視也。”《廣雅·釋詁》同。“觀”亦有見的意思。《漢書·叙傳上》：“朝貞觀而夕化兮。”應劭《註》曰：“觀，見也。”“觀頤”謂觀其所食之物。

③“口實”，《周易集解》引鄭玄曰：“頤中有物曰口實。”《周易正義》孔《疏》：“自求口實者，觀其自養求其口中之實也。”“口中之實”，即口中之物。故《周易集解纂疏》引宋衷曰：“木實謂之果，草實謂之蔬，口實果蔬之屬，故云頤中物也，求口實所以自養也。”“實”，《說文》：“富也。”《廣雅·釋詁》：“滿也。”

## 今 譯

頤，守正道則吉祥，視其口中所嚼食物，則自取蔬果以自養。

初九，舍而（爾）靈龜<sup>①</sup>，〔觀〕我掭（朵）頤<sup>②</sup>，凶。

## 註 釋

①“舍而（爾）靈龜”，《竹書周易》作“餽尔雷龜”。“餽”，其釋為讀若“舍”。“雷”為“靈”簡文。“舍”，《釋文》：“音捨，註同。”讀如捨。《說文》：“捨，釋也。从手舍聲。”“舍”、“捨”同聲系，古通，故“捨”亦作“舍”。《漢書·賈誼傳》：“莫如先審取捨。”顏師古《註》：“捨謂所棄置也。”《漢書·匈奴傳下》：“今舍貴立賤。”師古《註》：“舍謂棄置也。”舍棄也有廢義。《史記·李斯列傳》：“則舍為天下役。”《索隱》：“舍猶廢也。”有舍棄、廢止之義。

“而”假借為“爾”。“而”，《小爾雅·廣詁》：“而，汝也。”《易·解》九四：“解而拇。”《周易正義》孔《疏》：“而，汝也。”《國語·楚語》：“今而敢來，何也。”韋昭《註》：“而，汝也。”又《國語·魯語》：“將易而次”《國語·吳語》：“余一人兼受而介福”，《晉語》：“吾定而爵。”韋昭註同。

“爾”，《周禮·大司徒》：“各其爾職。”賈公彥《疏》：“爾，汝也。”《詩·雄雉》：“百爾君子”、《詩·載馳》：“視爾不臧”、《詩·氓》：“爾卜爾筮。”鄭並《箋》：“爾，汝也。”則“而”、“爾”義同而通。

“靈龜”，《周禮·龜人》：“龜人掌六龜之屬，各有名物。天龜曰靈屬；地龜曰繹屬；東龜曰果屬；西龜曰蠃屬；南龜曰獵屬；北龜曰若屬。各以其方之色，與其體辨之。”賈公彥《疏》：“鄭亦取《爾雅》云：‘俯者靈’，此云天龜曰靈屬。”龜殼用於占卜，故曰靈。《周禮·占人》：“占人掌占龜，以八簪占八頤，以八卦占簪之八故，以眡吉凶。”鄭玄《註》：“言掌占龜者，筮短龜長。”因此有“凡國之大事，先簪而後卜”。鄭《註》：“當用卜者，先筮之即事有漸也。”《左傳》僖公四年：“晉獻公欲以驪姬為夫人，卜之，不吉；筮之，吉。公曰：‘從筮。’卜人曰：‘筮短龜長，不如從長。’”故有以筮輕龜重者。因占卜能預知“天意”以斷事之吉兇，故

龜被視為神物，物為靈龜。《禮記·禮運》：“龜謂靈射之屬。”

- ②“掇”假借為“朵”。掇，疑讀為若短。短亦作抐，《逢盛碑》：“命有悠抐。”短作抐。《集韻》：“抐同短。”掇、短、抐古通。“短”，《唐韻》、《正韻》：“都管切。”“朵”，《集韻》：“都果切。”古音近而通。《竹書周易》作“敷頤”，“敷”，《說文》：“眇也。”段玉裁《註》：“眇各本作妙，今正。凡古言敷眇者即今之微妙字。眇者，小也，引申為凡細之稱。微者，隱行也。微行而敷廢矣。”《玉篇》的微，“亦敷之俗體字”。

“朵”，《釋文》：“朵，動也。”《周易集解》李鼎祚曰：“朵頤垂下，動之貌也。”《周易正義》孔《疏》：“朵頤謂朵動之頤以嚼物。”“朵頤”謂兩頤在動。“敷頤”意謂兩頤（腮）在微動。阜陽漢簡《周易》“朵”作“端”。

本文辭之意，姚配中《周易姚氏學》云：“靈龜猶神龜。舍爾靈龜，謂舍爾靈龜不卜。朵，動也。觀我朵頤，謂觀我動頤而談。人遇有疑事，不用龜以卜，而聽人之口談，是凶矣。”此解義通。

## 今 譯

初九，汝捨棄龜卜，而看人〔兩腮微動地〕談論，則凶。

六二，曰顛頤<sup>①</sup>，拂（拂）經<sup>②</sup>于北〈丘〉頤<sup>③</sup>。  
正（征）凶<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“曰顛頤”，《竹書周易》作“曰遠頤”，有“曰”字。王弼本，《周易集解》本，《正義》本均無“曰”字，六四亦作：“顛頤，吉。”無“曰”字。疑為卦爻辭編纂者未刪占“曰”之故，如《蒙》卦卦辭：“童蒙求我”，未刪筮者自稱之故。

“顛”，从頁，真聲；“遠”，从辵，真聲，同聲系相通。“顛”，王弼《周易註》：“養下曰顛。”《周易集解》引王肅曰：“養下曰顛。”下不奉上，而以上養下為顛倒其事。故顛亦有倒義，《楚辭·愍命》：“顛衣以為裳。”註：“顛，倒也。”《釋名》同。

- ②“拂（拂）經于北〈丘〉頤”，《竹書周易》作“惹經于北汭”。“惹”，《說文》無，讀若弗（阜陽漢簡《周易》作弗）。“汭”讀若頤。“拂”假借為

“拂”。“拂”，《說文》：“擊禾連枷也，从木弗聲。”《荀子·性惡》：“則兄弟相拂奪矣。”楊倞《註》：“自關而西謂之拂，今之農器連枷也。”“拂”，《說文》：“過擊也。从手弗聲。”《漢書·王莽傳》中：“必躬載拂。”顏師古《註》：“指所以擊治禾者也。今謂之連枷。”則“弗”、“拂”、“拂”同聲系，同義，古通用。

“拂”，此處訓為“違”。王弼《周易註》：“拂，違也。”《釋文》：“拂，違也。薛同。”《詩·皇矣》：“四方以無拂。”《釋文》：“王云：拂，違也。”

“經”，王弼《周易註》：“經，猶義也。”《周易集解》引王肅曰：“經，常也。”

③“北(丘)頤”，北為丘之誤，形近而譌。“丘”，王弼《周易註》：“丘，所履之常也。”《周易集解》引王肅：“丘，小山。”尚秉和《周易尚氏學》訓“丘”為“空”。高亨《周易古經今註》：“丘頤者，殆丘之兩坡也，口之兩旁為頤，因而丘之兩坡曰丘頤。”謂養上也。

④“正”假借為“征”。“征”，《說文》：“𢦏，正行也。从辵正聲。”“正”、“征”同聲系，古通。《周禮·司門》：“正其貨賄。”鄭玄《註》：“正讀為征。”《呂氏春秋·孟秋》：“以征不義。”高誘《註》：“征，正也。”《周禮·司勳》：“惟加田無國正。”《釋文》：“正，本亦作征。”《禮記·王制》：“譏而不征。”《釋文》：“征，本又作正。”則“征”、“正”互訓通假。《竹書周易》即作：“征凶。”

“征”，伐也、討也、行也。《詩·泂水》：“桓桓於征。”鄭《箋》：“征，征伐也。”《孟子·盡心下》：“征者，上伐下也。”《國語·周語》：“穆王將征犬戎。”韋昭《註》：“征，正也，上討下之稱。”《爾雅·釋言》：“征，行也。”此三義古書皆用。

## 今 譯

六二，以上養下，違背常理而不養上，此行有凶。

六三，拂(拂)頤<sup>①</sup>，貞凶<sup>②</sup>。十年勿用<sup>③</sup>，无攸利。

## 註 釋

①“拂(拂)頤”，《竹書周易》作“𡗗頤”，“𡗗”讀若弗。“拂”假借為“拂”。

拂，違也。“拂頤”謂違背頤養之道。

- ②“貞”，占問。《周易正義》孔《疏》：“拂頤貞凶者，拂，違也。履夫不正以養上九，是自納於上以諂媚者也。違養正之義，故曰拂頤貞而有凶也。”《周易集解》引虞翻曰：“三失位體剝，不正相應，弑父弑君，故貞凶。”
- ③“勿用”，“用”，《說文》：“可施行也。”《方言》六：“用，行也。”王弼《周易註》：“處頤而為此行，十年見棄者也。立行於斯，無施而利。”是用訓行。

## 今 譯

六三，違背頤養之道，占問則凶。十年不可施行，沒有什麼利益。

六四，顛頤<sup>①</sup>，吉。虎視眈(眈)眈(眈)<sup>②</sup>，其容(欲)<sup>③</sup> 笛(逐)笛(逐)<sup>④</sup>，无咎。

## 註 釋

- ①“顛頤”，王弼《周易註》：“以上養下，得頤之義，故曰顛頤吉。”此爻辭似與六二相戾。而實以上養下，亦是人生中必不可少的一方面。六二是說“拂經于丘頤，征凶”，即違背常理而不養上，這種行為當然不好，故凶。此爻辭是說以上養下，得頤之義。《竹書周易》作：“遠頤。”
- ②“虎視眈(眈)眈(眈)”，“眈”假借為“眈”。“眈”，《說文》：“陵上滴水也。一曰濁黠也。从水亢聲。”“眈”，《說文》：“視近而志遠。从目亢聲。《易》曰：‘虎視眈眈。’”“眈”、“眈”古同聲故通。《詩·賓之初筵序》：“沈湎淫液。”《釋文》：“沈字或作眈。”《一切經音義》二：“眈，古文嫪眈二形，諸書作眈眈二形同。”《文選·魏都賦》：“眈眈帝宇。”《註》：“眈與眈音義同。”《竹書周易》作：“虎見韞韞”“見”與“視”義同。“韞”其釋疑為“蜚”字，與眈音近而通。
- “眈眈”，《周易集解》引虞翻《註》：“眈眈，下眈貌。”《釋文》：“眈眈，威而不猛也。馬云：‘虎下視貌。’”虎視眈眈謂像老虎那樣下視。
- ③“容”假借為“欲”。“容”，《說文》：“盛也。从宀谷。”“欲”，《說文》：“食欲也。从欠谷聲。”容，《正字通》：“余壘切，音涌。”“欲”，《集韻》、《韻會》：“俞玉切。”又“俞戍切”。《正韻》：“余玉切。”“容”、“欲”古音

近而相通。《竹書周易》作“其猷”。《爾雅·釋宮》：“猷，行道也。”有行道路之意。《廣雅·釋詁》：“猷，順也。”但“猷”亦有欺詐之義，《方言》十三：“猷，詐也。”而與欲義近。

“欲”，《廣雅·釋詁》：“貪也。”《孟子·萬章》：“人之所欲也。”趙岐《註》：“欲，貪也。”《論語·憲問》：“克伐怨欲。”何晏《集解》：“馬云：‘欲，貪欲也。’”皇侃《疏》同。

- ④“笛笛”假借為“逐逐”。“逐逐”，《釋文》：“《子夏傳》作攸攸。《志林》云：攸當作逐。蘇林音迪。荀作悠悠。劉作筵，云：遠也。《說文》：筵，音式六反。”《竹書周易》同《子夏傳》作“攸攸”。

“笛”，《說文》：“七孔笛也。”段玉裁《註》：“《周禮·笙師》字作‘簫’，大鄭云：‘杜子春讀簫如蕩滌之滌。’今人所吹五空竹笛。按，簫笛古今字。大鄭《註》上作‘簫’，下作‘笛’，後人妄改一之。”“簫”和“逐”形近。《說文》：“笛”：“从竹由聲。”段玉裁《註》：“由與逐皆三部聲也。古音如逐，今音徒歷切。”“笛”、“逐”古音相近而通。

“逐逐”，《釋文》：“郭實也。薛云：速也。”

## 今 譯

六四，以上養下，吉祥。像虎那樣下視，順從而敦實，沒有災患。

六〔五，拂經〕<sup>①</sup>，居貞吉<sup>②</sup>。〔不可涉大〕川。

## 註 釋

- ①“拂經”，《帛書周易》缺，據通行本補。《竹書周易》作“翬經”，無缺。原文依六二爻辭，應作“拂經”。“拂”、“拂”古通。“拂”，違也，“經”，常也。六五，陰居陽位，失其正位。順上上九則可，下涉則不可。
- ②“居貞吉”，《竹書周易》作“尸貞，吉，不可涉大川”。“尸”，《說文》：“尸，處也。从尸几，尸得几而止也。《孝經》曰：‘仲尼尸。’尸，謂間居如此。”《玉篇·几部》：“尸，與居同。”《楚辭·天問》：“崑崙縣圃，其尸安在。”洪興祖《補註》：“尸，與居同。”

## 今 譯

六五，違背常理，若能自守居正則吉，不可以渡越大河。

[尚(上)九,由頤<sup>①</sup>,厲吉,利]涉大川。

### 註 釋

①“由頤,厲吉”,《竹書周易》作“繇頤厲吉”。“繇”的俗字疑為“繇”。《荀子·禮論》:“是以繇其期,足之日也。”楊倞《註》:“繇讀為由,從也。”繇、繇、由古通用。“由”,《爾雅·釋詁》:“由,自也。”《詩·君子陽陽》:“右招我由房。”鄭《箋》:“由,從也。”故《周易集解》引虞翻曰:“由,自從也。”《方言》六:“由,輔也。”《廣雅·釋詁》:“由,助也。”

### 今 譯

上九,自己頤養自己,雖有危險亦吉祥,宜於渡大河。

### 總 釋

本卦主旨是說明頤養問題。卦辭“自求口實”和上九爻辭“由頤”,主張自己動手取物頤養自己。由此而說明正道和違反常道的兩種不同做法:“六二:顛頤,拂經于丘頤”和六三爻辭:“拂頤,貞凶。”顛倒了頤養的常道,是由於只由上養下,而不下養上,這種做法其結果都是凶的;六四爻辭:“顛頤,吉。”六五爻辭:“拂經,居貞吉。”雖然亦顛倒了頤養的常道,但由於能自守居正,而最終能守正道,因此是吉利的。

當然,初九爻辭亦說明了對於占筮的重視,說明只聽人滔滔議論,而不去占卜,以斷疑決惑,那是兇的。殷周時,凡國之大事,戰爭、建諸侯,築城、祭祀、農牧、水旱,都需要占筮以斷吉凶,才能決定實行或不施行。因此,是不能捨棄靈龜的。



## 《箇》(《蠱》) 第十六

䷑箇(蠱)<sup>①</sup>, [元]吉, 亨<sup>②</sup>。利涉大川。先甲三日, 後甲三日<sup>③</sup>。

### 註釋

①“蠱”，卦名。《竹書周易》作“蠱”，即“蠱”字。《帛書》作“箇”，《秦簡歸藏》作“亦夜”，其辭曰：“亦曰：昔者北□□。”“夜曰：昔者北□夫夫卜逆女□。”《傳本歸藏》作“蜀”。

“箇”假借為“蠱”。“箇”，《說文》：“竹枝也。从竹固聲。”段玉裁《註》：“古賀切，古音在五部。”“蠱”，《說文》：“腹中蟲也。从虫从皿。”段玉裁《註》：“公戶切，亦去聲，五部。”“箇”、“蠱”古音同為五部，音近而通。《字林》：“蠱，音固。”則與“箇”為同聲系。“箇”《廣韻》：“古賀切。”《正韻》：“古荷切。”“蠱”，《集韻》：“古慕切。”“箇”、“蠱”同聲系古音近而相通。

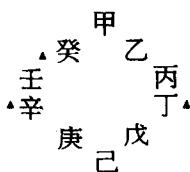
“蠱”，《釋文》：“事也。惑也、亂也。《左傳》云：‘於文皿蟲為蠱。’又云：‘女惑男風落山謂之蠱。’”此解與《說文》合。《說文》：“《春秋傳》曰：‘皿蟲為蠱。’晦淫之所生也。梟桀死之鬼亦為蠱。”食物在器皿之中，腐而生蟲，故字从皿从蟲。物腐而生蟲，便是物內生蟲也，生蟲非正常現象，即亂也。《周易集解》引伏曼容曰：“蠱，惑亂也。萬事從惑而起，故以蠱為事也。”“蠱”，事也。

“蠱”，《歸藏》作“蜀”。《詩·豳風》：“蜎蜎者蠋。”蠋，葵中蠶也。詩詁：蜀已有虫，再加虫，俗字。然蜀亦蟲，與蠱義近。

②“元吉，亨”。王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本，均作“元亨”，而無“吉”字，《帛書周易》本有“吉”字，今依《帛書》本。《竹書周易》作“元卿”。“卿”即“亨”。

《竹書周易》作“元卿”。“元”，始也。亨，通也。謂其事開始便吉祥而亨通。

- ③“先甲三日，後甲三日”。《周易正義》孔穎達《疏》曰：“甲前三日，取改過自新，故用辛也。甲後三日，取丁寧之義，故用丁也。”《周易本義》曰：“先甲三日，辛也；後甲三日，丁也。”我國古代歷法，每年十二月（閏月置於歲末）；每月三旬，每旬十日。以天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸記。凡逢天干某字可簡稱某日，先甲三日為辛日，後甲三日為丁日。列圖如下：



據甲骨文記載，殷代已用此歷法。古人以辛日和丁日為吉日。《巽》九五爻辭：“先庚三日，後庚三日，吉。”先庚三日即癸日，後庚三日即丁日。癸日亦為吉日。由此而觀，《蠱》卦卦辭《帛書周易》較通行本多“吉”字為勝。《禮記·郊特牲》曰：“郊之用辛也，周之始郊日以至。”《春秋》宣公八年：“六月辛巳，有事於大廟。”昭公二十五年：“秋七月上辛大雩，季辛又雩。”《夏小正》曰：“二月丁亥，萬用入學。”《書·召誥》：“丁巳用牲於郊。”《春秋》桓公十七年：“秋八月癸巳，葬蔡桓侯。”是辛、丁、癸為吉日之證。《漢書·武帝紀》：“辛卯夜若有景光，十月二明。《易》曰：‘先甲三日，後甲三日。’朕甚念年歲未咸登，飭躬齋戒，丁酉拜況於郊。”顏師古《註》：“辛夜有光，是先甲三日也。丁日拜況，是後甲三日也。”（參見王引之：《經義述聞》清經解本）《竹書周易》作“选甲晶日，逡甲晶日”。“选”即“先”的繁文。“晶”為三字。“逡”，《廣韻》：“古文後字”。

## 今 譯

蠱，始而吉祥亨通，利於渡大河，宜在甲前三日的辛日與甲後三日的丁日。

初六，幹父之箇(蠱)<sup>①</sup>，有子，巧(考)<sup>②</sup>无咎，厲終吉。

### 註釋

①“幹父之箇(蠱)”，《竹書周易》作“榘父之蠱”。“榘”讀若“幹”。“幹”，王弼本、《周易集解》本作幹。幹與幹同。《爾雅·釋詁》：“榘，幹也。”《釋文》：“幹，本又作幹。”《集韻》：“幹與榘、幹同。”

“幹”，《文選·西京賦》註引《韓詩章句》：“幹，正也。”《廣雅·釋詁》：“幹，正也。”《周易集解》引虞翻曰：“幹，正也。”《乾·文言》曰：“貞者，事之幹”，可知幹為正也。為匡正、糾正之義。“幹父之蠱”，謂匡正父親的事。

聞一多、李鏡池訓“幹”為“貫”。聞一多《周易義證類纂》曰：“余謂幹讀為貫。《爾雅·釋詁》曰：‘貫，習也。’《說文》曰：‘遺，習也。’貫、遺字同。《廣雅·釋詁》一曰：‘貫，行也。’習、行義近。今天謂行事曰幹事，嫻習於事者曰幹材，字均當作貫，《牧豎》曰：‘乃毋政事，毋敢不尹其不中不刑。’毋，古貫字，毋政事猶習政事，行政事也。《漢書·谷永傳》曰：‘以次貫行，固執無違。’貫行猶習行也。‘幹父之蠱’即貫父之故，‘幹母之蠱’即貫母之故，謂習行父若母之故事也。”聞解義亦通。

②“有子，巧(考)”，《竹書周易》作“又子攷”。“巧”假借為“考”。“巧”古文作“𠂔”、“𠂔”。《說文》：“巧，技也。从工𠂔聲。”“考”古文作“攷”，《說文》：“攷，斂也。从攴𠂔聲。”“考”，《說文》：“老也，从老省，𠂔聲。”則“巧”、“攷”、“考”古同聲系而通假。

“考”，《爾雅·釋親》：“父為考。”《書·舜典》：“如喪考妣。”《釋文》：“父曰考。”《公羊傳》隱公元年：“隱之考也。”《註》：“生稱父，死稱考。”《易·蠱·象傳》：“意承考也。”孔《疏》：“對文父沒稱考，若散而言之生亦稱考。”故古代父在父沒皆可稱考。

聞一多《周易義證類纂》：“初六曰：‘幹父之蠱，有子考。’于省吾氏讀考為孝(按：參見于氏《易經新證》)，至確。”亦可通。

“有子考，无咎”。《竹書周易》作“亡咎”。此句有以“有子，考无咎”斷句。《周易集解纂疏》：“陽伏於下為考，艮子成於上，是有子考也，此從‘有子考’斷句也。王弼註云：‘任為事首，能堪其事，考乃无咎’

也，故曰：有子，考无咎也。’此以‘考无咎’斷句也。王註是也。”這兩種句斷均通，六十四卦經文中九十三處言“无咎”，絕大多數以“无咎”為斷。然直指人而言者，則有作某某無咎。如《觀》初九：“童觀，小人无咎，君子吝。”《觀》九五：“觀我生，君子无咎。”《觀》上九：“觀其生，君子无咎。”與“考无咎”同例。

### 今 譯

初六，匡正其父親的弊事，有子這樣，則父無災患。雖有危險，結果吉祥。

〔九二〕，幹母之愆（蠱），不可貞<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“幹母之愆（蠱）”，《竹書周易》作“櫛母之蠱，不可貞”。“貞”，《周書·謚法》：“清白守節曰貞。”《司徒掾梁休碑》：“守節曰貞。”引申為貞操。

### 今 譯

九二，匡正其母親的弊事，但不可干預母親的貞操。

九三，幹父之愆（蠱），少（小）有悔<sup>①</sup>，无大咎。

### 註 釋

①《竹書周易》作“櫛父之蠱，少又”，“少”假借屬為“小”，詳見《訟》初六：“少（小）有言。”

### 今 譯

九三，匡正其父親的弊事，雖有小小的困厄，但無大的災患。

六四，浴(裕)<sup>①</sup>父之箇(蠱)，往見閭(吝)<sup>②</sup>。

### 註釋

①“浴”假借為“裕”。“浴”，《說文》：“浴，洒身也。从水谷聲。”“裕”，《說文》：“衣物饒也。从衣谷聲。”“浴”、“裕”同聲系，古通用。

“裕”，《釋文》：“馬云：寬也。”《周易集解》引虞翻：“裕，不能爭也。”《廣雅·釋詁》四：“裕，容也。”

②“閭”假借為“吝”。詳見《同人》六二釋。“吝”，《說文》：“恨惜也，从口文聲。”《易·屯》六三：“往吝。”《釋文》：“馬云：恨也。”《後漢書·馬援傳·註》：“吝，猶恨也。”

### 今譯

六四，寬容父親弊事，前往將遇見悔恨。

六五，幹父之箇(蠱)，用輿(譽)<sup>①</sup>。

### 註釋

①“輿”假借為“譽”。“輿”，讀若與，《集韻》或作輿。輿和與通。《左傳》襄公二年：“使正輿子賂夙沙衛。”《釋文》：“輿，本作與。”《左傳》襄公十年：“王叔陳生與伯輿爭政。”襄公三十一年：“生去疾及展輿。”《莊子·逍遙遊》：“吾聞言於接輿。”《釋文》並釋為：“輿本作與。”《史記·孔子弟子列傳》：“曾參，字子輿。”《家語》作“字子與”。古“輿”和與通假。

“譽”，《說文》：“稱也。从言與聲。”“譽”和“與”同聲系，古通用。則“輿”、“與”、“譽”古通。“譽”，善也。《淮南子·本經》：“經誹譽。”高誘《註》：“譽，善。”《詩·振鷺》：“以永終譽。”鄭《箋》：“譽，聲美也。”《周易集解》引荀爽曰：“體和應中，承陽有實，用斯幹事，榮譽之道也。”訓“譽”為“榮”。“榮”、“善”、“美”，義相近可通。

### 今譯

六五，匡正父親的弊事，因而有榮譽。

尚(上)九,不事王侯<sup>①</sup>,高尚其德<sup>②</sup>,兇<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“侯”，侯之本字。意為諸侯。

事，《說文》：“職也。从史之省聲。𡥉，古文事。”《荀子·大略》：“臣道知事。”楊倞《註》：“事謂職守。”《荀子·性惡》：“不可學不可事。”楊倞《註》：“事，為也，任也。”有任使之意。《荀子·正名》：“不事而自然為之性。”楊倞《註》：“事，使也。”

②“高尚其德”，王弼本作“高尚其事”。《周易註》云：“不事王侯，高尚其事也。”《周易集解》本亦作“事”。《周易本義》本同。有鑒於前有“不事”，“高尚其事”，意亦迂曲。《孟子外書文說》篇引“事”作“志”，即“高尚其志”。似據《象傳》“不事王侯，志可則也”而改。《帛書周易》“事”為“德”，較通行本佳。

“德”，德行。《論語·為政》：“導之以德。”何晏《集解》引包《註》：“德謂道德也。”《孝經》：“非先王之德行不敢行。”邢昺《註》：“德行謂道德行。”

③“兇”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本均無“兇”字。《增韻》：“凶，通作兇”，作凶。

### 今 譯

上九，不任使於王侯，自以德行高尚，則兇。

### 總 釋

《蠱》卦的主旨，是講匡正父母的弊事，即過錯或不符合正道的行為。從卦辭、初六到六五基本上貫穿了這個思想，故《雜卦傳》曰：“蠱則飭也。”王弼曰：“飭，整治也。”便是這個意思。此是《帛書周易》和通行本《周易》相同之處。然亦有相異之處，這主要是上九爻辭。此條爻辭通行本為：“不事王侯，高尚其事。”不為王侯任使，則是高尚的事，是對於隱者、不仕者的贊揚。然《帛書周易》作：“不事王侯，高尚其德，兇。”則是對不為王侯任使，自以德行高尚的譴責，一褒一貶，意思完全相反。

《蠱》卦認為對父母不合正道的匡正是符合道德的行為，如“幹父之

蠱”和“幹母之蠱”。反之，寬容父母不合正道的行為，則是悔恨或有耻的。但對母親的匡正要視其具體事而定，有的則不可幹預。這種態度與孔子“父為子隱，子為父隱，直在其中矣”的觀點顯然相戾。 ▽

## 《贛》(《坎》) 第十七

䷜ 習贛(坎)<sup>①</sup>，有復(孚)<sup>②</sup>，嚮(維)心<sup>③</sup>，  
亨，行有尚。

### 註 釋

①“坎”，卦名。《帛書周易》作“贛”。《秦簡歸藏》作“勞”，其辭曰：“勞曰：昔者蚩尤卜鑄五兵而支占赤口□。”《傳本歸藏》作“勞”。“坎”一曰“習坎”。王弼《周易註》卦名作“習坎”。《周易正義》孔穎達《疏》云：“案，諸卦之名皆於卦上不加其字，此坎卦之名，特加習者，以坎為險難，故特加習名。”與《周易帛書》合。然而，作“習坎”乃是由初六爻辭和《彖傳》“習坎”二字而衍。八經卦自重為八別卦，卦名不變。《乾》、《坤》、《震》、《巽》、《離》、《艮》、《兌》自重為別卦，其名同。《坎》自重當亦為《坎》，而不應為“習坎”。《習坎》為卦名，當亦由來久焉。然而《序卦》、《說卦》、《雜卦》解釋《坎》卦，均稱《坎》卦為《坎》，而不稱“習坎”，可見稱“習坎”約始於戰國。《彖傳》曰：“習坎，重險也。”是以“習坎”解釋本卦卦體，並非卦名為“習坎”，《巽·彖傳》曰：“重巽以申命。”是以“重巽”解釋《巽》卦卦體䷸，卦名並不是“重巽”。“習”，《釋文》云：“重也。”“習坎”猶如“重巽”，都是指《坎》或《巽》的自重。不過“習”字誤入《坎》之卦名，而“重”字未誤入《巽》卦名而已。故《坎》卦名仍稱，不稱“習坎”。

“贛”假借為“坎”。“贛”，《集韻》：“古禪切。”音感。古音屬感韻。又《集韻》：“古暗切。”音紺。古音屬勘韻。“坎”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“苦感切。”音飲。古音屬感韻。又《集韻》：“苦紺切。”音勘。古音屬勘韻。“贛”、“坎”，古音同屬感韻或勘韻，音近相通，且又義同。“贛”，《書·顧命》：“爾無以釗冒貢於非幾。”馬《註》：“贛，陷



也。”“坎”，《說文》：“陷也。从土欠聲。”“坎”或作“埴”，《廣雅·釋詁》四：“埴，陷也。”“贛”、“坎”義同而通。

“習贛”，《釋文》云：“習，便習也，重也。劉云：水流行不休，故曰習。坎，本亦作埴，京、劉作欲，險也、陷也。”王弼《周易註》：“坎，險陷之名也。”《周易正義》孔穎達《疏》曰：“習有二義：一者，習重也，謂上下俱坎，是重叠有險，險之重叠乃成險之用也；一者，人之行險，先使習其事，乃可得通，故云習也。”孔謂“重叠有險”，即《易·損·彖》之言“習坎，重險也”。意謂陷阱連着陷阱，或陷阱中又有陷阱，為重險。省“習”稱“坎”，易於稱謂，或與八經卦相應而已。

“坎”，《歸藏》作“犖”，李過曰：“犖者，勞也。”黃宗炎曰：“物莫勞於牛”，牛為動物中最勞苦者。農耕用牛，中國古代便已使用。故《說文》：“犖，駁牛也，从牛，勞省聲。”駁，牛色不純也。坤為牛，陽入坤中，故為駁。義與《周易·坎》意異。

②“有復”，“復”假借為“孚”，詳見《訟》卦辭。孚，信也，誠也，訓俘虜之俘，義亦可通。

③“耑”假借為“維”。耑，《周易帛書》作“𦰩”。于豪亮《帛書周易》曰：“𦰩與耑並為耑的異體字，假作縹。”（《文物》一九八四年第三期）高亨《周易大傳今註》：“維，漢帛書《周易》作耑。維與耑均借為縹。”二解於義均可通。按，“耑”，或作耑，本作耑。《集韻》：“選委切。”音瀧。紙韻，古音屬十六部。“維”，《集韻》、《韻會》：“夷佳切。”音惟。支韻，古音屬十六部。“耑”、“維”古音同屬十六部，音近而通。“耑”假作“縹”，《說文》曰：“縹，維網中繩，从系耑聲，讀若畫，或讀若維。”“耑”、“縹”、“維”音近相通。“縹”，《文選·思玄賦》：“縹幽蘭之秋華兮。”舊《註》：“縹，繫也。”《文選·思玄賦》李善《註》曰：“縹者即係囊之繩也。”意謂係連、維繫之義。“維”亦有是義。《廣雅·釋詁》二：“維，係也。”《詩·白駒》曰：“繫之維之。”《毛傳》：“維，繫也。”《儀禮·士相見禮》：“維之以索。”按，此處可作維繫解。維心即維繫人心。

## 今 譯

習坎，有誠信，才能維繫人心，做事亨通，行為莊重。

初六，習 贛（坎）<sup>①</sup>，人（入） 贛（坎） 閭（窞）<sup>②</sup>，凶。

### 註 釋

①“習贛（坎）”。“習”，《周易集解》引陸績曰：“習，重也。”《論語·學而》：“學而時習之。”皇侃《疏》：“習，重也。”《周易集解纂疏》曰：“《書大禹·謨》：‘卜不習吉。’哀十年《左傳》：‘卜不襲吉。’襲古文作戩。褶襲，重衣也。褶與習通，故云：習，重也。”習坎，即坎中又有坎。

②“人”與“入”古為假借字，馬王堆漢墓帛書整理小組以為是明顯的誤字，以〈〉符號表示改正。然《禮記·表記》：“大言入則望大利。”鄭《註》：“入或為人。”《漢書·武帝紀》：“因遭虜之方入。”顏《註》引晉灼曰：“入，或作人。”為“人”、“入”相假之證。“入”，《說文》：“內也，象从上俱下也。”《左傳》昭公廿一年：“自陳入於宋南里以叛。”杜預《註》：“自外至故曰入。”

“閭”假借為“窞”。閭，《說文》：“里中門也。从門邑聲。”“窞”，《說文》：“坎中小坎也。从穴从邑，邑亦聲。《易曰》：入於坎窞，一曰旁入也。”“閭”、“窞”同聲系，古相通。“閭”窞均假為邑。《說文》：“邑，小阱也，从人在邑上。”意謂人墜坎阱中。“窞”，《廣雅·釋水》：“窞，坑也。”《周易集解》引干寶曰：“窞，坎之深者也。”虞翻曰：“坎中小穴稱窞。”釋文曰：“《字林》云：‘坎中小坎。’”為陷阱中的小陷阱，雖小而深，小與深並非矛盾。

“入贛（坎）”，通行本作“入於坎”，《帛書周易》缺“於”字。缺“於”無害於義。

### 今 譯

初六，陷阱中又有陷阱，人墜入陷阱中，則凶。

九二，贛（坎）有 訖（險）<sup>①</sup>，求少（小）得<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“訖”假借為“險”。“訖”，《說文》：“燕代東齊謂信，訖也。从言亢聲。”

段玉裁《註》：“《方言》允、訖、恂、展諒、穆，信也。燕代東齊曰訖。是吟切，古音在八部。”六三爻辭：“險(險)且訖(枕)。”“訖”作“枕”。“枕”，《說文》：“卧所薦者也。从木允聲。”“訖”、“枕”同聲系，古相通。“險”，《說文》：“阻難也，从阜僉聲。”段玉裁《註》：“虛檢切。”《坎》六三爻辭“險”作“險”。《廣雅·釋言》：“險，喝也。”《說文·新附》：“險喝，魚口上見也。从口僉聲。”險，“魚檢切”。“險”、“險”同聲系，古相通。

“險”，《釋文》：“鄭向本作檢。鄭云：木在手曰檢。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》險且古文及鄭向本作檢。”“險”、“檢”同聲系古相通。“枕”、“檢”古義同。《釋名·釋牀帳》曰：“枕，檢也，所以檢項也。”“枕”、“檢”義同而通。“枕”、“險”古義亦同。《漢上易傳》引陸績曰：“枕險凝險害之貌。”《釋文》：“枕，陸云：閑礙險害之兒。”“枕”有險義。故“險”、“檢”、“枕”、“訖”古相通。

“險”，《國語·晉語》：“必內險之”韋昭《註》，《國語·周語》：“君子將險衰之不暇”韋昭《註》，《荀子·儒效》：“持險應變曲當”楊倞《註》，並曰：“險，危也。”《左傳》昭公十二年：“易不可以占險。”孔穎達《疏》：“險謂危險。”險，危險之義。

②“少”與“小”通，詳見《訟》初六：“少(小)有言”解。

## 今 譯

九二，墜入陷阱有危險，只求小得。

六三，來之贛(坎)贛(坎)<sup>①</sup>，險(險)且訖(枕)<sup>②</sup>。人(入)[于]贛(坎)閭(窞)<sup>③</sup>，[勿用]。

## 註 釋

①“贛”假借為“坎”。“來之坎坎”，王弼《周易註》：“出則之坎，居則亦坎，故曰‘來之坎坎’也。”《周易集解》引虞翻曰：“坎在內稱來，在坎終坎，故來之坎坎。”“坎坎”，意謂一坎連接一坎，或坎中又有坎。

②“險(險)且訖(枕)”。“險”、“險”同聲系，古相通。“訖”、“枕”同聲

系，古相通。

“枕”，《釋文》：“陸云：閑礙險害之兒。”王弼《周易註》：“枕者，枕枝而不安之謂也。”“枝”與“支”通，撐持支柱，亦有臨險之意。《周易集解》引虞翻曰：“枕，止也。”《釋文》：“枕，古文作沈。”俞樾《羣經平議》曰：“枕當為沈。《釋文》謂古文作沈，是也。《莊子·外物篇》：‘慰腎沈屯。’《釋文》引司馬《註》曰：‘沈，深也。’險且沈者，險且深也。”按，枕有臨險、止、深等義。

“來之坎坎，險且枕。”高亨《周易古經今註》斷為“來之坎，坎險且枕”。漢人均以“來之坎坎，險且枕”為斷，今從漢。

③“閭”假借為“窞”。“窞”，小阱也。

## 今 譯

六三，來到此坎連坎的地方，面臨危險而應停止行動；墜入陷阱中，不可能復出了。

六四，奠（樽）<sup>①</sup>酒，巧（簋）詵（貳）<sup>②</sup>，用缶<sup>③</sup>，人（入）葑（約）<sup>④</sup>自牖<sup>⑤</sup>，終无咎。

## 註 釋

①“奠”假借為“樽”。“樽”，《說文》作“尊”。《釋文》：“音尊。”《正韻》：“从木者，後人所加，亦作罇。”“樽”，《淮南子·詮言》：“樽之上元樽。”高誘《註》曰：“樽，酒器。”《爾雅·釋器》註：“皆盛酒尊。”《釋文》曰：“尊，酒器也。尊，本作樽。”《莊子·馬蹄》曰：“孰為犧尊。”《釋文》曰：“尊，本作樽。”《左傳》襄公二十三年：“新樽絜之。”《釋文》：“樽，本作尊。”《莊子·逍遙遊》：“何不慮以為大樽。”《釋文》曰：“樽，本作尊。”是“樽”作“尊”。奠，猶尊也。《儀禮·士喪禮》：“晁奠用功布。”鄭玄《註》曰：“古文奠為尊。”按，“奠”、“樽”均為“尊”。

“尊”，《說文》曰：“酒器也。从酋升以奉之。《周禮·司尊彝》謂六尊：犧尊、象尊、斚尊、壺尊、太尊、山尊，以待祭祀賓客之禮。”樽酒，即以樽盛酒。

②“巧”假借為“簋”，詳見《損》卦卦辭“曷之用二巧（簋）”解。

“跡”，通行本作“貳”。“跡”，从言亦聲。當讀為亦。《說文》：“𠂔，人之臂亦也，从大象兩亦之形，凡亦之屬皆从亦。”《左傳》昭公二十年：“亦者，兩相須之意也。”《公羊傳》昭公十七年：“北辰亦為大辰。”何休《註》：“亦者兩相須之意。”兩即貳也。“亦”也有重義。《論語·學而》：“不亦說乎。”皇侃《疏》：“亦猶重也。”貳，《說文》：“副益也。从貝式聲。式，古文二。”《文選·西京賦》：“察貳廉空。”薛《註》：“貳為兼重也。”亦有重義。“跡”、“貳”義同相通。

于豪亮《帛書周易》曰：“帛書贛(坎)之六四：‘尊(尊)酒巧詖用缶。’通行本作‘尊酒簋二用缶’。《帛書》的巧與簋同為幽部字，巧當讀為簋。詖从夫聲，當讀為簋。《說文繫傳》：‘簋，古文簋，从匚夫，臣錯曰：夫聲。’”陳逆簋的簋字也從夫聲作笑。所以詖可以假為簋。《帛書》作巧(簋)詖(簋)，通行本作簋二，文字雖有差異，文義的差別却不大，都能講得通。”按，《周易帛書》作“詖”。《井》卦辭：“汽至亦未汲井”之亦字，帛書作“𠂔”，與“跡”之右偏旁同，于氏釋為“詖”，誤也。

③缶，《說文》：“瓦器所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌，象形。”《爾雅·釋器》：“盎謂之缶。”《漢書·五行志上》：“季桓子穿井得土缶。”顏師古《註》：“缶，盎也。即今之盆。”謂盛黍稷於盆。

④“葍”假借為“約”。“葍”，《韻會》、《正韻》：“乙卻切。”音約。“葍”、“約”音同古相通。約，《周易集解》引虞翻曰：“坎為內也，四陰小故約。”按，“約”訓“小”。

聞一多《周易義證類纂》：“約猶取也。約從勺聲，勺訓挹取(《說文》)，酌、鈞並訓取，汔訓盜取，又杓訓挈，挈訓牽引，引亦取也，是約亦有取義。‘納約自牖’，即納取自牖酒食而必自牖納取之者，蓋亦就在獄中者言之。古獄鑿地為窖，故牖在室上，如今之天窗然。以地窖為獄，則獄全不可見，惟見其牖，《書傳》稱殷獄曰牖里，或以此歟？”高亨《周易古經今註》曰：“約讀為擢。擢，取出也。”義通。

⑤“自牖”，“牖”，《說文》曰：“穿壁也。以木為交窗也。从片戶甫。”《漢書·兩龔傳》：“為牀室中戶西南牖下。”顏師古《註》：“牖，窗也。”

《帛書周易》：“入約自牖。”通行本作“納約自牖”。“入”、“納”義近。

## 今 譯

六四，以樽盛酒，二簋盛黍稷，用盆盛食物，送入取出皆從窗戶通過，結果沒有災患。

九五，贛(坎)不盈<sup>①</sup>，塤(坻)既平<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“坎不盈”。《周易集解》引虞翻曰：“盈，溢也。”“不盈”，謂未盈滿而溢出也。

②“塤”假借為“坻”。“塤”誤為“堤”之誤。堤，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“都黎切。”音氏。“坻”，《說文》：“箸也。从土氏聲。”“堤”、“坻”音近而通。又“堤”，《說文》：“滯也。从土是聲。”“坻”，《文選·解嘲》：“響若坻隤。”《註》引韋昭：“坻，音若是理之是。”亦音近而通。

“祗”，阮元《周易註疏校勘記》曰：“《閩》、《監》、《毛本》同。《石經》、《岳本》祗作祗，是也。”《釋文》：“祗，鄭云：‘當為坻，小丘也。’京作提。”《說文》亦作提。曰：“提，安福也。从示是聲。《易》曰：‘提既平。’”古韻氏屬支部，氏屬脂部，二部音常相轉，從毛得聲及從氏得聲字可通用。提、祗依鄭說當作坻。《詩·蒹葭》：“宛在水中坻。”《毛傳》：“坻，小渚也。”《詩·甫田》：“如坻如梁。”鄭《箋》：“坻，水中之高地也。”《爾雅·釋水》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。”邢昺《疏》曰：“李巡云：四方皆有水，中央可居，但大小異其名耳。”“小沚”便是水中的高地。《後漢書·張衡傳》：“伏靈龜以負坻兮。”李賢《註》曰：“小沚曰坻，謂水中高地。”《方言》六：“坻，場也。梁宋之間蚍蜉蟬鼠之場謂之坻。”《廣雅·釋詁》三：“坻，場也。”此坻場乃地上小丘。《帛書周易》塤，為堤之誤，借為堤，當讀為坻。意謂陷下之坑雖未盈滿，而隆起之坻則已平復。聞一多《周易義證類纂》曰：“案于省吾氏讀祗為災。云災既平猶言患既平，是也。此爻之坎，但指坑谷。水溢出坑谷，則氾濫為患，今坑谷不溢而災患已平，故曰无咎。”義亦通。

## 今 譯

九五，陷下的坎坑雖未盈滿，隆起的高地則已平整，沒有災患。

尚(上)六,系(係)<sup>①</sup>用諱(徽)<sup>②</sup>縲(纆)<sup>③</sup>,親(寘)<sup>④</sup>之于縲(叢)<sup>⑤</sup>勒(棘)<sup>⑥</sup>,三歲弗得<sup>⑦</sup>,兇。

## 註釋

①“系”與“係”為通假字。《說文》：“系，繫也。从系丿聲。凡系之屬皆从系。”《釋名·釋衣服》：“系，繫也。相聯繫也。”《後漢書·張衡傳》：“系曰。”李賢《註》曰：“系，繫也。”係，《說文》：“繫束也。从人从系，系亦聲。”《國語·越語》：“係妻孥。”韋昭《註》：“係，繫也。”“系”、“係”同聲系，義同古相通。按，作繫解是。

②“諱”假借為“徽”。《說文》：“諱，諛也。从言韋聲。”段玉裁《註》：“許貴切，十五部。”“徽”，《說文》：“袞幅也，一曰：三糾繩也。从系微省聲。”段玉裁《註》：“許歸切，十五部。”“諱”、“徽”古音同屬十五部。音近相通。諱，借為禕。禕與徽通。《爾雅·釋器》：“婦人之禕謂之縞。”《釋文》：“禕，又作徽。”阮元《爾雅註疏校勘記》曰：“唐《石經單疏》本、《雪牕》本同。”《釋文》：“幃，本或作禕，又作徽。……李善《註》《文選·思玄賦》云：《爾雅》曰：婦人之幃謂之縞，今之香囊，在男曰幃，在女曰縞。與陸本正合，知舊本《爾雅》從巾不從衣也。《思玄賦》註又引《爾雅》婦人之徽謂之縞。”則諱、禕、幃、徽古相通。

“徽”，陸德明《音義》：“三糾繩曰徽，《穀梁疏》引。”《穀梁傳》宣公三年註：“繼用徽纆。”《釋文》：“三股曰徽。”《周易集解》李鼎祚引“馬融云：‘徽纆，索也。’劉表云：‘三股為徽，兩股為纆，皆索名，以繫縛其罪人矣。’”按，徽即三股的繩索。

③“縲”假借為“纆”。“縲”，《說文》：“索也。从系黑聲。”“纆”，《廣雅·釋器》：“纆，索也。”《史記·屈原賈生傳》：“何異糾纆。”裴駰《集解》引臣瓚曰：“纆，索也。”“縲”、“纆”義同相通。又“纆”，《集韻》：“密北切，音墨。”《類篇》：“或从墨作纆。”“纆”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“密北切。”音墨。《玉篇》：“纆，亦作縲。”“纆”、“縲”音同相通。

“纆”，《華嚴經音義下》引《珠叢》曰：“纆，繩索也。”《穀梁傳》宣公三年註：“繼用徽纆。”《釋文》曰：“纆，繩名。”《周易集解》引虞翻曰：

“徽纆，黑索也。”按，徽纆，即繩索。係用徽纆，意謂以繩索拘繫罪人。

- ④“親”假借為“寘”。“親”，《說文》：“至也。从見亲聲。”段玉裁《註》：“親，七人切，十二部。”真韻。“寘”，《說文·新附》：“置也。从宀真聲。”古音屬真韻，十二部。“親”、“寘”，古音同屬十二部，音近而通。《詩·小雅·谷風》曰：“寘予於懷。”鄭《箋》曰：“寘，置也。置我於懷，言至親已也。”則寘亦有親義。“親”、“寘”相通。

“寘”，《釋文》曰：“置也。註同。劉作示，言衆議於九棘之下也。《子夏傳》作湜。姚作寘，置也。張作置。”《詩·卷耳》：“寘彼周行。”《毛傳》：“寘，置也。”

- ⑤“總”假借為“叢”。“總”，《說文》：“帛青色，从糸蔥聲。”倉紅切，東韻。“叢”，《說文》：“聚也。从艸取聲。”《唐韻》、《正韻》：“徂紅切。”東韻。“總”、“叢”韻同，古音近相通。

“叢”，《楚辭·招魂》：“叢菅是食些。”《註》：“柴棘為叢。”

- ⑥“勒”假借為“棘”。“勒”，《說文》：“馬頭絡銜也。从革力聲。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“歷德切，楞入聲。”職韻。“棘”，《說文》：“小棗叢生者，从立束。”《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“紀力切。”音殫。職韻，“勒”、“棘”同韻，音近相通。

“棘”，《方言》三曰：“凡草木刺人，江湘之間謂之棘。”

“叢棘”，王弼《周易註》：“宜其囚執，寘於思過之地。”《周易正義》孔穎達《疏》：“被繫用其徽纆之繩，置於叢棘，謂囚執之處以棘叢而禁之也。”《周易集解》引虞翻曰：“叢棘，獄外種九棘，故稱叢棘。”意謂監獄外種九棘，禁防罪人越獄逃跑。叢棘即囹圄、監獄。《周禮·朝士》：“掌建邦外朝之法，左九棘，孤卿大夫位焉；羣士在其後；右九棘，公侯伯子男位焉，羣吏在其後。面三槐，三公位焉。州長衆庶在其後，左嘉右，平罷民焉。右肺石，達窮民焉。”《禮記·王制》：“正以獄成告於大司寇，大司寇聽之棘木之下。”“九棘”為聽獄的場所。《周易集解纂疏》曰：“鄭氏謂罷民，邪惡之民也。外朝為詢事之處，故使司寇公卿議獄於下。”按，叢棘，古之監獄。

聞一多曰：“案古者執罪人，周其身置以棘，所以壅遏之也。《左傳》哀公八年曰：‘邾子又無道，吳子使太宰子餘討之，囚諸樓臺，囚之以棘。’僖公十五年曰：‘穆姬聞晉侯將至，以太子圉弘與女簡璧登臺而履薪焉。’注曰：‘穆姬欲自罪，故登臺而薦之以薪，左右上下者皆履柴乃得’



通’，此言薪蓋謂棘薪。《易》曰：‘係用徽纆，寘於叢棘’，亦此類也。厥後俗變而意存，則獄前猶種棘焉。”(《周易義證類纂》)義亦可通。

- ⑦“三歲弗得”。高亨《周易大傳今註》：“得，疑借為置，《說文》：‘置，赦也。’即釋放。”聞一多《周易義證類纂》曰：“得疑讀為直。《晉語》九曰：‘邢侯與雍子爭田，雍子納其女于叔魚以求直。’‘三歲不直’，猶言三歲不得其平。鄭云：‘不自思以得正道’，王云‘不得自脩’，虞云‘不得出獄’，均失之鑿。”高、聞二解皆可通。

## 今 譯

上六，有人被繩索捆綁拘繫，置於監獄，歷時三年，案情不得其平，則凶。

## 總 釋

本卦並非貫穿一完整思想，但主旨在講“坎”。說明“坎”的條件的變化與人事之間的關係。初六爻辭：“習坎，入坎窞，凶。”人墜入陷阱，也許是由於人的冒失，或由於人的不知而造成，其結果是“凶”。如果人們事先知道危險，行為謹慎，不僅可避免凶，而且能有所得。九二爻辭：“坎有險，求小得。”雖險而有小得。這便是有認識，便有所準備，而無患的意思。六三爻辭：“來之坎坎，險且枕，入於坎窞，勿用。”說明條件，即客觀環境變化，人的行為也應變化，如果到了陷阱連着陷阱的地方，而不停止前進，那麼墜入陷阱中就出不來了。《易經》作者認為，宇宙自然，即中國古人所謂的天地，總是不停地變化的，“坎不盈，祇既平”，陷下的坎坑雖未盈滿，隆起的高地則已平復，此未盈滿，其發展趨勢是要盈滿的。

《坎》卦的六四爻辭是講與祭祀有關的事，上六則講斷獄。《易經》作者認為，斷獄應嚴肅認真，盡量做到迅速處理。如果五花大綁把人拘繫來，投之於監獄，而遲遲不判決，以至拖延三年，案情不得其平，勢將引起百姓怨望，這當然是“凶”的。

## 《襦》(《需》) 第十八

䷄ 襦(需)<sup>①</sup>, 有復(孚)<sup>②</sup>, 光亨<sup>③</sup>, 貞吉。利涉大川<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“需”，卦名。《帛書周易》作“襦”，《竹書周易》作“𦍋”。

“襦”假借為“需”，《說文》：“襦，从衣，需聲。”“襦”、“需”同聲系。且音同。“襦”，《集韻》：“音須。”《釋文》：“襦，女俱反，或音須。”“需”，《集韻》、《韻會》：“音須。”《釋文》：“需，音須。”音同古相通。“𦍋”疑為襦省字，音需，為同聲字相通。

“需”，《序卦傳》曰：“物稊不可不養也，故受之以需，需者飲食之道也。”言養物之所需為飲食，需為需要之需。《彖傳》曰：“需，須也。”《雜卦傳》：“需，不進也。”不進即等待之意，故京房《易傳》曰：“需，雲上於天，凝於陰而待於陽，故曰需者，待也。”《周易正義》孔《疏》：“需者，待也。”《說文》：“需，頽也。遇雨不進止頽也。”段玉裁《註》：“頽者，待也。”按，需有等待或不進之意。

《需》，《傳本歸藏》作“潏”，《坎》、《兌》皆水，故潏，涇也。而潏與濡音義並同。楊氏《古音》云：“潏，人余切，《歸藏易》，需卦作潏，同濡。”《帛書周易》作“襦”，通行本《既濟》六四：“繻有衣袽。”王弼《註》：“繻，宜曰濡。”《釋文》：“繻，子夏作襦（即襦字），王虞同。”《說文》繫下引繻作需，《說文繫傳》引繻作濡，《帛書周易》“繻有衣袽”作“襦有衣袽”。故襦、繻、濡、需古相通。《歸藏》需作潏，則潏與濡、襦、繻相通。濡亦有須義。

②“有復(孚)”，“復”假借為“孚”，說詳《訟卦》辭：“有復(孚)。”孚，誠也，信也。《竹書周易》作：“又孚。”

③“光亨”，《說文》：“光，明也，从火在儿上，光明意也。”《周易集解》引虞翻曰：“離日為光。”《說卦傳》：“離為火，為日。”即日光，引申為光明。《周易正義》孔《疏》：“若有信，即需道光明，物得亨通。”程頤《周易程氏傳》曰：“有孚則光明而能亨通，得貞正而吉也。”訓為光明。亦有訓光為廣。古光、廣通用。《竹書周易》作“光卿”。

④《帛書周易》、《竹書周易》均作“利涉大川”。“大川”，大河也。《釋文》：“大川，河也。”

### 今 譯

需，有誠信而能光明亨通，恪守正道則吉，宜於涉渡大河。

初九，禱(需)于茭(郊)<sup>①</sup>，利用恒<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

①“禱(需)于茭(郊)”，“禱”假借為“需”，需，等待，停留。

“茭”假借為“郊”。“茭”，《唐韻》：“古肴切。”《正韻》：“居肴切。”音交。“郊”，《唐韻》：“古肴切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“居肴切。”音交。茭、郊古音同而相通。《竹書周易》“茭”作“蒿”。蒿讀為郊。《周禮·地官載師》：“以宅田、士田、賈田任近郊之地。”鄭玄《註》：“郊或為蒿。”為兩字相通之證。

“郊”，《說文》：“距國百里為郊。”《爾雅·釋地》：“邑外謂之郊。”《周禮·載師》：“近郊遠郊。”鄭《註》：“五十里為近郊，百里為遠郊。”“郊”為城外五十里或百里。

②“利用恒”，《恒·彖傳》、《雜卦傳》、《廣雅·釋詁》均曰：“恒，久也。”《序卦傳》：“恒者，久也。”《周易正義》孔《疏》：“恒，常也。”“利用恒”，謂利於久留。《竹書周易》“恒”作“𠄎”，《說文》：“𠄎，古文恒，从月。”𠄎為恒的古文。

### 今 譯

初九，待於邑外郊野，利於長久駐扎，沒有災患。

九二，襦（需）于沙<sup>①</sup>，少（小）有言<sup>②</sup>，冬（終）吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“襦（需）于沙”，“襦”假借為“需”，需，留待。“沙”，《竹書周易》作“塹”，疑讀為沙。
- ②“少（小）有言”，“少”假借為“小”，說詳《訟》初六：“少（小）有言。”“少（小）有言”，謂少有言語口舌之非。《釋名》：“言之為予也，寓戒也。”引借為勸誡。《竹書周易》作“少又言”。
- ③“冬（終）吉”，“冬”假借為“終”，說詳《訟》卦辭：“冬（終）凶。”終，結果。《竹書周易》亦作“冬吉”。

### 今 譯

九二，停留於沙灘之中，須給予一些勸誡，結果吉祥。

〔九〕三，襦（需）于泥<sup>①</sup>，致寇至。

### 註 釋

- ①“襦（需）于泥”，“襦”假借為“需”，需，等待停留。“泥”，《竹書周易》作“圯”，“圯”可為“坭”，“坭”與“泥”通假。

“泥”，《周易正義》孔《疏》：“泥者，水傍之地，泥溺之處。”朱熹《周易本義》：“泥，將陷於險矣。”

### 今 譯

九三，待於泥濘之中，就會招致敵寇的到來。

六四，襦（需）于血<sup>①</sup>，出自穴<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“襦（需）于血”，“襦”假借為“需”，需，等待，停留。《竹書周易》作“殯于血”。

“血”，《說文》：“祭所薦牲血也。”《左傳》僖公十五年：“陰血周作。”孔《疏》：“血在膚內故稱陰血。”王弼《周易註》：“凡稱血者，陰陽相傷者也。”孔穎達《疏》：“需於血者，謂陰陽相傷，故有血也。”朱熹《周易本義》：“血者，殺傷之地。”

- ②“出自穴”，《說文》：“穴，土室也。”《墨子·辭過》：“古之民未知為宮室，時就阜陵而居，穴而處。”在西安半坡、寧夏馬家灣等地發現原始社會的住房遺址，都是半地穴式的房屋。《詩·縣》：“陶復陶穴，未有家室。”

### 今 譯

六四，停留在血泊之中，趕快從地穴中逃出。

六〈九〉五，需(需)于酒食<sup>①</sup>，貞吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“需(需)于酒食”，《周易正義》孔《疏》：“以需待酒食，以遞相宴樂而得貞吉。”朱熹《周易本義》：“酒食，宴樂之具，言安以待之。”

- ②“貞吉”，貞，正也。

### 今 譯

九五，留待於酒食宴樂之中，守正道則吉祥。

尚(上)六，人(入)于穴<sup>①</sup>，有不楚(速)客三人來<sup>②</sup>，敬之<sup>③</sup>，終吉。

### 註 釋

- ①“人(入)于穴”，《帛書周易》作“**人于穴**”。**人**字與人字形近，因《帛書周易》“利見大人”之人亦作“**人**”，形近而通。

- ②“有不楚(速)客三人來”，楚，《帛書周易》作“**楚**”。“楚”假借為“速”，今人于豪亮《帛書周易》曰：“楚字當假為速。就聲母言，楚為穿母二等字，速為心母字，在《玉篇》和《萬象名義集》中照係二等和精係常互為

反切上字，故楚字和速字的聲母相近。就韻母言，楚在魚部，速為侯部入聲，在《詩經》中侯部字有時同魚部字叶韻。如《賓之初筵》以語、殺韻；《采芣》以股、下、紓、予韻；《七月》以股、羽、野、宇、戶、下、鼠、處韻。到了戰國時期，侯部字同魚部字叶韻更為普遍，如《老子》二十六章以主、下韻；《逸周書·小明武》以古、阻、下、主韻；《素問·示從容論》以足、著、索、逆韻；《離合真邪論》以處、度、候、路、忤、布、故、處、寫韻，又以怒、下、取韻；《鬼谷子·捭闔》以戶、後韻；《陰符》以虛、無、銖韻；《文子·道原》以慕、欲、慮韻，又以下、與、後韻；《上德》以玉、素韻。以上所舉，僅是部分例子，已足以說明戰國時期侯、魚兩部關係的密切；到了西漢，侯部就並入魚部了。因此，就韻母言，楚字和速字也相近。既然楚字和速字的聲母和韻母都很相近，楚字就可以假借為速字。”（《文物》一九八四年第三期）于說是也。

“速”，《書·太甲中》：“以速戾於厥躬”孔《傳》，《詩·行露》：“何以速我獄”《毛傳》，《詩·伐木》：“以速諸父”鄭《箋》，《儀禮·鄉飲酒禮》：“主人速賓”鄭《註》，《儀禮·鄉射禮》：“乃速賓”鄭《註》，《左傳》昭公二十四年：“吳不動而速之”杜《註》，並曰：“速，召也。”《釋文》：“速，馬云：‘召也。’《釋詁》云：‘疾也。’《釋言》云：‘徵也，召也。’”按，速，召也。

“有不楚（速）客三人來”，王弼本、《周易集解》本客字上有“之”字，《帛書周易》無“之”字。

- ③“敬之”，《說文》：“敬，肅也，从攴从苟。”《禮記·少儀》：“賓客主恭，祭祀主敬。”鄭《註》：“恭在貌也，而敬又在心。”《詩·文王傳》：“翼翼恭敬。”孔《疏》：“敬是恭之類。”“敬之”謂恭敬。敬又有警之意。《詩·常武》：“既敬既戒。”鄭《箋》：“敬之言警也。”《釋名·釋言語》：“敬，警也，恒自肅警也。”敬有警惕、敬畏、戒警之意。

聞一多《周易義證類纂》：“敬、儆、驚本同字，古無儆、驚字，但以敬為之。《書·盤庚》曰：‘永敬大恤’，即永驚大恤，恤與卹通，亦驚也。《詩·常武》一章曰：‘整我六師，以修我戎；既敬既戒，惠（唯）此南國。’……（以上以敬為驚之例）《書·康誥》曰：‘惟文王之敬忌，乃裕民’……是敬忌即儆（驚）戒。《詩·沔水》曰：‘我友敬矣，讒言其興。’敬矣即儆矣，猶言戒之也（以上以敬為儆之例）。《需》上六‘入於穴，有不速之客三人來敬之，終吉’。敬當讀為儆，言有不速之客來，當戒備

也。”聞說是也。

### 今 譯

上六，回到住的地方，有不召自至的三個客人到來，有所戒備，結果吉祥。

### 總 釋

本卦通過需，即等待在各種不同的場合，說明吉凶。初九：“需于郊”，九二：“需于沙”，九三：“需于泥”，六四：“需于血”，九五：“需于酒食”。此五爻文字較完整，表達思想亦較明確。需之主語有指軍旅，有指商旅，也可能是行旅，從文意來看均可以講得通，然作軍旅似貼切些。在平時，軍隊長期駐扎在郊外，較為合適。長久駐扎在城裏，不僅對軍隊的訓練有妨，而於人民之間也難處理好關係。《周易》作者這個思想是長期戰爭經驗的總結，軍隊和平時長期住在城市，往往被都市生活所腐蝕，而成為少爺兵。軍旅亦不能停留在沙灘中，在沙中車馬難行，就如停留於泥濘或污泥之中，而不能自拔，便會招致敵寇的襲擊。因不選擇有利的地形地物，“于沙”、“于泥”，自己減弱了戰鬥力，所以遭致“需于血”，由於處不利之地勢，而造成戰爭的失敗，血流成河，此時不能停留在血泊之中，而只能從地穴逃出來，重新組織兵力，停留在血泊中是危險的。六四：“出自穴”和上六：“入于穴”，兩穴文意有別，“出自穴”是指打了敗仗，很多將士被殺，他幸而避在洞穴或隱身地方，而沒有被殺，因此須設法離開那個地方。“入于穴”，是指回到居住的地方，雖有三個不召自至的人，只要有所戒備，亦不怕。軍旅、商旅選擇有利的駐地，十分重要。

## 《比》 第十九

䷇比<sup>①</sup>，吉。原筮<sup>②</sup>，元永貞<sup>③</sup>，无咎，不寧方來<sup>④</sup>，後夫兇<sup>⑤</sup>。

### 註 釋

①“比”，卦名。《帛書周易》、通行本、《竹書周易》、《歸藏》均作“比。”《秦簡歸藏》辭曰：“比曰：比之芼芼，比之蒼蒼，生子二人，或司陰司，陽不口姓口口。”

“比”，《序卦傳》曰：“比者，比也。”《彖傳》曰：“比，吉也；比，輔也。下順從也。”所謂“比者，比也”。《周易集解》引崔憬曰：“上比相阿黨，下比相和親也。相黨則相親，故言比者比也。”所謂“比，吉也”。《集解》引《子夏傳》曰：“今既親比，故云比吉也。”即人相親比則吉，因而，比亦有親的意思。所謂“比，輔也”。《爾雅·釋詁》曰：“比，備也。”郭《註》：“備猶輔。”《左傳》僖公五年：“輔車相依。”李道平《纂疏》曰：“比，輔也。”比有比、吉、親、輔之義，即親近、相輔之意，故程頤《周易程氏傳》曰：“比，親輔也。”朱熹《周易本義》同。

②“原筮”，《爾雅·釋言》：“原，再也。”《周易集解》引虞翻曰：“原筮，再筮也。”《周易本義》作“必再筮以自審”。訓“原”為“再”。此為一解；另訓“原”為“卜”，《周易集解》引干寶曰：“原，卜也。《周禮》三卜，一曰原兆。”此為二解；《周易正義》訓“原”為“窮”。孔穎達《疏》：“原，窮其情；筮，決其意。”程頤《周易程氏傳》：“必推原占決。”張載《橫渠易說》：“必原筮者，慎所與也。”張、程以“原筮”為原占。此為三解；又王夫之訓“原”為“本”，俞樾釋原為始、為本。此為四解；近人尚秉和《周易尚氏學》曰：“原者，田也。《左傳》僖公二十八年：‘原田每每。’《註》：‘高平曰原。’《周禮·太卜》：‘原兆。’《註》：‘原，原田也。’”此為



五解。通觀《比》卦辭文義及考《蒙》卦辭：“初筮告，再三瀆。”可知古人有再筮之例。本爻釋再筮較勝。《竹書周易》作“备簪”。备為遼之省，《周禮·大司徒》：“辨其山林、川澤、丘陵、墳衍、原隰之名物。”《釋文》：“原，本又作遼。”《古陶文彙編》（六·二〇七）“原”作“𠂔”。原與备古通。“簪”與“筮”同。

- ③“元永貞”，高亨《周易古經今註》曰：“元下疑當有亨字，轉寫脫去。”其證為，《左傳》昭公七年云：“衛襄公夫人姜氏無子，嬖人嬖始生孟縶。孔成子夢康叔謂己：‘立元！余使羈之孫圉與史苟相之。’史朝亦夢康叔謂己：‘余將命而子苟與孔熹鉏之曾孫圉相元。’史朝見成子，告之夢，夢協。晉韓宣子為政聘於諸侯之歲，嬖始生子，名之曰元。孟縶之足不良，弱行。孔成子以《周易》筮之曰：‘元尚享衛國，主其社稷。’遇《屯》䷂。又曰：‘余尚立縶，尚克嘉之。’遇《屯》䷂之《比》䷇。以示史朝。史朝曰：‘元亨。’成子曰：‘非長之謂乎？’對曰：‘康叔名之，可謂長矣。孟非人也，將不列於宗，不可謂長。’且其繇曰：‘利建侯。’嗣吉何建，建非嗣也。二卦皆云，子其建之。康叔命之。二卦告之。筮襲於夢，武王所用也，弗從何為？弱足者居侯，主社稷，臨祭祀，奉民人，事鬼神，從朝會，又焉得居，各以所用，不亦可乎！故孔成子立衛靈公。”並謂：“所謂‘二卦皆云’者，《屯》、《比》二卦皆云‘元亨’也。今本《周易》《屯》卦辭有‘元亨’，而《比》卦辭有‘元’無‘亨’，此元下脫亨字之鐵證。”其實，“二卦皆云，子其建之”，是指《屯》、《比》兩卦卦辭皆有“元”字，是要孔成子立嬖始之子元，非指“元亨”。“康叔命之”，是指孔成子夢康叔謂己“立元”，或“……相元”，非指“元亨”。故不足以為證。《竹書周易》作“元兼貞，吉”。《帛書》、通行本均無“吉”字。“兼”與“永”通，《詩·漢廣》：“江之永矣。”《說文》引“永”作“兼”。

“元永貞”，在《周易》卦爻辭中亦非一見，《萃》卦九五爻辭亦云：“萃有位，无咎，非復（孚）。元永貞，悔亡。”此兩處“元永貞”，《帛書周易》作“元元貞”和“元參貞”，恐無誤，“元”下當無“亨”字。

“元”，始也；“貞”，正也。

- ④“不寧方來”，《周易集解》引虞翻曰：“水性流動故不寧。”李道平《纂疏》：“方來者，四方來同是也。”《荀子·致仕》：“莫不明通方起，以尚盡矣。”楊倞《註》：“方起，竝起。”《漢書·揚雄傳》：“雖方微僞與偃佞兮。”顏《註》：“方謂並行也。”《淮南子·汜論訓》：“乃為箭木方版。”高

誘《註》：“方，並也。”“不寧方來”，謂變動不寧的事並來。《竹書周易》作“不寧方速”。“寧”為“寧”之省，古文寧字。《說文》：“寧，安也。”《集韻》：“通作寧。”“速”，《集韻》：“來，或从彳从辵从走。”速即來。《爾雅·釋訓》：“不俟不來也。”《經典釋文》：“來本作速。”

- ⑤“後夫凶”，《周易集解纂疏》引《國語·魯語》：“仲尼曰：‘丘聞之，昔禹致羣神於會稽之山，防風氏後至，禹殺而戮。’”又引《周禮·大司馬》曰：“建太常比軍衆，誅後至者。”即後來的人將有兇。《竹書周易》作“遼夫凶”。“遼”，《說文》：“古文後从辵。”《包山楚簡》、《郭店楚墓竹簡》後也从辵，作遼。後與遼通。

## 今 譯

比，吉。再次占筮，始便永遠守正道，就無災患。變動不寧的事並行而來，後來到的人將有禍殃。

初六，有復（孚）<sup>①</sup>，比之，无咎。有復（孚）盈缶<sup>②</sup>，冬（終）來或（有）池（它）<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“有復（孚）”。“復”假借為“孚”，說詳《訟》卦辭：“有復（孚）。”“孚”，誠也，信也。
- ②“盈缶”，《周易集解》引虞翻曰：“屯者，盈也，故盈缶。”這裏所謂“屯”，是指《比》內卦為坤，外卦為《坎》，初六陰爻變陽爻，成《屯》卦。《釋文》：“缶，瓦器也。鄭云：‘汲器也。’《爾雅》云：‘盎謂之缶。’”《說文》：“缶，瓦器，所以盛酒漿。”《漢書·五行志》：“季桓子穿井，得土缶。”顏《注》：“缶，盎也，即今之盆。”《後漢書·魯恭王傳》引“《易》曰：‘有孚盈缶，終來有它吉。’言甘雨滿我缶，誠來有它而吉也！”“有孚盈缶”，謂誠信滿出了盆。《竹書周易》作“又孚海缶”。《說文》：“海，天池也，以納百川者。”如海樣盈滿，兩義相通。
- ③“冬（終）來或（有）池（它）”，“冬”假借為“終”，說詳《訟》卦辭：“冬（終）兇。”《竹書周易》作“冬速又它”。

“或”假借為“有”，《周易·恒》九三：“或承之羞。”《釋文》：“或，有

也。”《廣雅·釋詁》、《小爾雅·廣言》：“或，有也。”《周禮·考工記·梓人》曰：“毋或若女不寧侯。”鄭《註》：“或，有也。”《禮記·月令》：“毋或作為淫巧以蕩上心。”孔《疏》：“或，有也。”《詩·天保》：“無不爾或承。”鄭《箋》：“或之言有也。”“或”與“有”古通之證也。

“池”假借為“它”。“池”，《集韻》、《韻會》：“唐何切。”《正韻》：“湯河切。”音駝。古音屬歌韻。“它”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“湯河切。”音佗。古音屬歌韻。“池”、“它”同韻，音近相通。《釋文》：“它，本亦作他。”

“它”，《說文》：“蟲也。上古艸居患它，故相問無它乎？”重文作蛇。《玉篇》：“它，古文佗字。佗，蛇也。”殷墟卜辭亦有“有它”、“亡它”等記載。若發生意外之患，古人稱為它。《大過》九四爻辭：“棟隆吉，有它，吝。”《中孚》初九：“虞吉，有它，不燕。”《玉篇》：“它，非也，異也。”本田濟《易》上據王肅本作：“終來有他吉。”（《中國古典選》2）

### 今 譯

初六，以誠信相輔佐，沒有災患。誠信滿出了盆，最終雖然不好，仍吉祥。

六二，比之〔自內<sup>①</sup>〕，貞吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“比之自內”，《周易集解》引崔憬曰：“自內而比，不失己親也。”“比之自內”，謂內部有親人輔佐也。

②“貞吉”，貞，占問，亦可訓正。張載《橫渠易說》：“愛自親始，人道之正，故曰貞吉。”“貞吉”，謂占問吉祥。《竹書周易》作“比之自內，吉”。無“貞”字。

### 今 譯

六二，內部有親人輔佐，占問便吉祥。

六三，比之非人<sup>①</sup>。

註 釋

- ①“比之非人”，“非”，《周易集解》本、《周易正義》本“非”均作“匪”字。《釋文》：“馬云：‘匪，非也。’王肅本作匪人凶。”《帛書周易》作“比之非人”，無“凶”字，通行本亦無“凶”字。

今 譯

六三，輔佐不當輔佐的人。

六四，外比之<sup>①</sup>，貞吉。

註 釋

- ①“外比之”，《周易集解》引虞翻曰：“在外體，故稱外。”《竹書周易》作“外改之，亡不利”。“改”讀為“比”。“亡不利”即無不利。與《帛書周易》作“貞吉”異。

今 譯

六四，外部有人輔佐，占問則吉祥。

九五，顯比<sup>①</sup>，王用三驅<sup>②</sup>，失前禽，邑人不戒（誠）<sup>③</sup>，吉。

註 釋

- ①“顯比”，《爾雅·釋詁》：“顯，光也。”《廣雅·釋詁》：“顯，明也。”《玉篇》：“顯，明也。”“顯比”，言光明正大地輔佐。《竹書周易》同。
- ②“王用三驅”，“驅”，《釋文》：“徐云：鄭作毆。馬云：‘三驅者，一曰乾豆，二曰賓客，三曰君庖。’《周易集解纂疏》：‘三毆者，中冬大閱之法。’《周禮·大司馬》：‘中冬教大閱，虞人萊所田之野，為三表。又五十步為一表。田之日，司馬建旗於後表之中，乃陳車徒，鼓行鳴鐃，車徒皆行，及表乃止，為一毆；鼓進鳴鐃，車驟徒趨，及表乃止，為二毆；乃鼓，車馳徒

走，乃表乃止，為三毆。意主教戰，不在獲禽。”按，“三驅”旨在教戰。《竹書周易》作“王晶驅”。無“用”字，義同。

“三驅”，《漢書·五行志》：“登車有和鸞之節，田狩有三驅之制。”顏《註》：“謂田獵三驅也。三驅之禮，一為乾豆，二為賓客，三為充君之庖也。”意在田獵。據後文“失前禽”，本爻訓為田獵為勝。王弼《周易註》：“夫三驅之禮，禽逆來趣己，則舍之；背己而走，則射之；愛其來而惡於去也；故其所施，常失前禽也。”孔《疏》曰：“王用三驅失前禽者，此假田獵之道以喻顯比之事。凡三驅之禮，禽向己者則舍之，背己者則射之，是失於前禽也。”“前禽”泛指向己的禽獸。《左傳》桓公四年：“春，正月，公狩於郎。”杜預《註》：“冬獵曰狩，行三驅之禮。”孔《疏》：“狩獵之禮，唯有三驅，故知行三驅之正禮，得田獵之常時。”打獵須三次驅趕禽獸，視其向背而射。《竹書周易》“失前禽”作“避前禽”。在楚文字中“失”多作“避”。“禽”為“禽”。

- ③“邑人不戒（誠）”。“戒”假借為“誠”，《一切經音義》七：“古文戒作誠。”“邑人不誠”和《易·繫辭下》：“小懲而大誠。”阮元《校勘記》曰：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《石經》初刻戒，後改誠。”戒後改為誠。為戒誠通用之證。《竹書周易》作“邑人不戒，吉。”

“誠”，《說文》：“敕也。”戒，“警也，敕也。”警告也。

## 今 譯

九五，光明磊落地輔佐王，王田獵時三面圍驅，而失去前面的禽獸，邑人沒有得到警告，便吉祥。

尚（上）六，比无首<sup>①</sup>，兇。

## 註 釋

- ①“比无首”，王弼本、《周易集解》本均作“比之无首”。《竹書周易》同《帛書周易》“比”后無“之”字。通觀《比》卦爻辭初六：“有孚比之”，六二：“比之自內”，六三：“比之非人”，六四：“外比之”，故上六作“比之无首”亦可。今從《帛書周易》。

“无首”，《周易集解》引荀爽曰：“陽欲无首，陰以大終。”李道平《纂疏》：“陽欲无首者，乾用九見羣龍无首吉，是也。”首，《說文》：“頭也。”

引申為首領、元首。

## 今 譯

上六，沒有可以輔佐的首領，便有禍殃。

## 總 釋

本卦主旨是講輔佐，輔佐可輔佐的侯王與能否值得輔佐，這是一個擇主的問題。殷、周之際，這個問題是存在的，整個春秋戰國時期、三國時期亦存在。同時，輔佐亦來自各個方面。卦辭認為“比，吉”，得到輔佐，便是吉祥。六二：“比之自內”，輔佐來自內部，說明內部團結，同舟共濟，這是國家富強的基礎。六四：“外比之”，外部亦有人輔佐，說明國君開明，有信譽在外。此兩爻的結果都是“貞吉”。對於輔佐者來說，有一個選擇，即尋找被輔佐者的問題，這大概有這樣幾種情況：一是上六“比无首”，尋找不到一個可以輔佐的首領，輔佐者不能施展自己的治國之才，貫徹自己的政治主張和抱負，因此為凶象；二是六三：“比之非人”，被輔佐者不是應當被輔佐的人，如昏暴之君、奸佞之主，輔佐便是助紂為虐，或為虎作倀，應盡快退避；三是找到了明主，輔佐應輔佐者，便要“有復比之”或“顯比”，即以誠信相輔佐，而不出壞主意，行邪道，要以誠信治國，取信於民；或光明磊落地輔佐君王，而不搞不光明正大的事。這樣即使有艱難，結果還是沒有災患的。

## 《蹇》(《蹇》) 第二十

䷦ 蹇(蹇)<sup>①</sup>，利西南<sup>②</sup>，不利東北。利見大人。貞吉。

### 註 釋

①“蹇”，卦名。《帛書周易》作“蹇”。《竹書周易》作“訐”。《傳本歸藏》作“蹇”。

“蹇”為“蹇”的假借字。“蹇”，《說文》曰：“走兒(貌)，从走，蹇省聲。”古音屬銑韻。“蹇”，《說文》：“跛也。从足蹇省聲。”古音屬銑韻。“蹇”、“蹇”古音近相通。《集韻》：“蹇行越越也。越或作蹇。”故“蹇”、“越”、“蹇”古相通。《竹書周易》作“訐”，利西南，不利東北，利見大人”。無“貞吉”。“訐”與“蹇”通。

“蹇”，《廣雅·釋詁》三：“蹇，難也。”《楚辭·怨思》：“蹇騷騷而不釋。”王《註》：“蹇，難也。”《序卦傳》曰：“乖必有難，故受之以蹇。蹇者，難也。”《周易集解》引崔憬曰：“二女同居，其志乖而難生。故曰乖必有難也。”以釋“乖必有難”之意。《彖》曰：“蹇，難也，險在前也。”《雜卦傳》曰：“蹇，難也。”《易傳》均釋為難。《說文》訓“蹇”為“跛”，蹇从足，跛足則難行。故訓“蹇”為“難”。高亨《周易古經今註》以“蹇假為蹇”，據《廣韻》訓蹇為“正言也”，而引申為直諫也。“訐”，《說文》：“面相斥罪，相告訐也。”《玉篇》：“訐，攻人之陰私也。”直言或攻人陰私，易招致身難。《帛書周易》“蹇”作“蹇”，“蹇”，《說文》：“走兒”，“蹇”，《說文》：“跛也。”義近，跛足而走，當有困難，訓“難”較合《易經》爻辭原意。

②“利西南”。阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。古本利下衍也字。”按，今依《帛書周易》和《竹書周易》。

## 今 譯

蹇，利於往西南方向去，不利於東北方向去。利於見大人，占問則吉祥。

初六，往蹇（蹇）來輿（譽）<sup>①</sup>。

## 註 釋

①“往蹇（蹇）來輿（譽）”，《竹書周易》作“遄訐輿譽”。“輿”與“來”通。“輿”假借為“譽”。詳見《蠱》六五爻辭：“用輿（譽）”解。王弼《周易註》曰：“處難之始，居正之初，獨見前識，覩險而止，以待其時，知矣哉！”《周易正義》孔《疏》：“往則遇難，來則得譽。”意謂出門遇到危險，回來却得到榮譽。

聞一多《周易義證類纂》曰：“案譽讀為趣。《說文》曰：‘趣，安行也。’《論語·鄉黨篇》‘與與如也’，皇《疏》曰：‘與與猶徐徐也。’《漢書·叙傳》‘長倩愞愞’，註曰：‘愞愞，行步安舒也。’《說文》曰：‘𨔵，趣步𨔵𨔵也。’趣、與、𨔵、愞，并字異而義同。然疑此字古讀當如舉，居許切，蹇、趣雙聲連語。《象傳》、《序卦傳》並云：‘蹇趣難也。’行難與舒遲義相因，《管子·水地篇》‘凝蹇而為人’。尹《註》曰：‘蹇，停也’，舒與停義亦近。‘往蹇來趣’謂往來遲難。遲難者，不利於行之謂，故《象傳》曰：‘宜待也。’”義亦通。按，訐譽為趣與《象傳》：“往蹇來譽，宜待時也”相合，釋爻辭“往蹇來譽”則顯迂曲。

## 今 譯

初六，出門則遇到困難，回來卻得到榮譽。

六二，王僕蹇（蹇）蹇（蹇）<sup>①</sup>，非〔躬〕之故<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“王僕蹇（蹇）蹇（蹇）”，《竹書周易》作“王臣訐訐”。王弼《周易註》本、



《周易集解》本、《周易本義》本“僕”皆作“臣”。與《遯》九三：“畜僕妾吉”，《損》上九：“得僕无家”同。《帛書周易》“僕”，通行本均作“臣”。“蹇蹇”可作“蹇蹇”，《衡方碑》作“蹇蹇王臣”，《楚辭·離騷》王《註》、《後漢書·楊震傳》李《註》、《文選·辨亡論》李《註》並引“蹇蹇”作“蹇蹇”，然《帛書周易》作“蹇蹇”，非作“蹇蹇”，故仍作“蹇蹇”。意謂王（指九五）僕“六二”兩處於難，是也。

②“非〔躬〕之故”，《竹書周易》作“非今之古”。古讀為“故”。“非”，通行本匪，“非”、“匪”古相通。

“躬”，《帛書周易》缺損，今據通行本補。但《馬王堆帛書六十四卦釋文》補為“今”，與《竹書周易》合。“躬”在帛書作躬或躬。《說文》：“躬，身也。从身从吕。躬或从弓。”《周易正義》孔《疏》：“盡忠於君，匪以私身之故而不往濟君，故曰匪躬之故。”孔《疏》以“身”訓“躬”。《周易集解》引侯果曰：“志在匡弼，匪惜其躬。”侯氏亦訓“躬”為“身”。“匪躬”，《風俗通·正失》：“忠蹇匪躬。”意謂盡忠於君，雖有危難而不惜其身。雖“今”意不合，但兩解均可通。

“故”，《國語·楚語》：“夫是誰之故也。”韋昭《註》曰：“故，事也。”《左傳》襄公二十六年：“問晉故焉。”杜預《註》曰：“故，事也。”

## 今 譯

六二，王和僕兩者都有危難，但不因自身有難而不顧君王之難。

〔九三，往蹇來反<sup>①</sup>。〕

## 註 釋

①“往蹇來反”，《竹書周易》作“遯訐來反”。“蹇”，難也。“反”，《說文》曰：“覆也。从又厂。象形，反，古文。”《左傳》昭公二十年：“而欲反其讐。”杜預《註》：“反，復也。”《素問·陰陽應象大論》：“此陰陽反作。”《註》：“反謂反覆。”《廣雅·釋詁》三：“反，治也。”義可通。

高亨《周易大傳今註》曰：“反當讀為弁（反、弁古通用。《詩·猗嗟》：‘四矢反兮。’《釋文》：‘反，《韓》詩作變。’《書·堯典》：‘黎民於變時雍。’《漢書·地理志》引變作卞。卞即弁字。是其證。《玉篇》飯亦作飠、作餅，亦其佐證）。《詩·小弁》：‘弁彼鸛斯。’《毛傳》：‘弁，樂

也。’弁訓樂，實借為昇。《說文》：‘昇，喜樂貌。’昇即忡字。《玉篇》：‘忡，喜悅也。’往蹇來反即往蹇來忡。《象傳》以‘內喜’釋之，可證反當讀為弁，為昇，為忡矣。”按，高氏此訓雖有據，義亦可通。然改“反”為“弁”，當讀為弁之證，總覺迂曲。

郭京《周易舉正》“征蹇來反”之“反”作“正”。云：“經、註、《象》三正字，並誤作反字。此爻辭《註》：‘爻皆當位，各履其正’；又六四《註》：‘得位履正，當其本實’；九五《註》：‘居不失正’（按，上引均見王弼《周易註》）據四節正字義，足明三處反字誤也。”“正”，《呂氏春秋·順民》：“湯克夏而正天下。”高誘《註》：“正，治也。”《漢書·陸賈傳》：“夫秦失其正。”顏師古《註》：“正亦政也。”《後漢書·荀悅傳》《註》引《國語》韋昭《註》：“正，國政也。”《禮記·哀公問》：“出以治直言之禮。”鄭《註》：“正言謂出政教也。”意謂治理國政。此“正”訓“治”，與《廣雅》訓“反”為“治”義合。

## 今 譯

九三，出門則遇到困難，回來卻得到治理。

〔六四〕，往蹇（蹇）來連<sup>①</sup>。

## 註 釋

①“往蹇來連”，《竹書周易》作“遄訐來連”。“連”，《釋文》：“馬云：亦難也。鄭如字，遲久之意。”王弼《周易註》：“往來皆難，故曰往蹇來連。”《周易集解》引虞翻曰：“連，輦也。蹇，難也。”李道平《纂疏》曰：“馬云：連亦難也。古音輦，輦亦難也。故云：連，輦；蹇，難也。”連輦古通用。《周禮·鄉師》：“正治其徒役與其輦輦。”鄭司農《註》：“連讀為輦。”《莊子·讓王》：“民相連而從之。”《釋文》：“司馬云：連讀曰輦。”《周禮·巾車》：“連車組輓。”《釋文》：“連，本亦作輦。”

“連”，《說文》：“員連也。从辵从車。”《管子·海王》：“行服連輦輦者。”《註》：“連，輦名所以載作器人挽者。”“輦”，《說文》：“挽車也。从車从扶，在車前引之。”《周禮·旅師》：“及其六畜車輦。”賈公彥《疏》：“輦，人挽行。”《左傳》宣公十二年註：“輦重也。”孔穎達《疏》：“人挽以行謂之輦。”人拉的车謂輦。

## 今 譯

六四，出門則遇到困難，回來卻人拉車。

九五，大蹇(蹇)<sup>①</sup> 悔(朋)來<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“大蹇”，《竹書周易》作“大訐”。王弼《周易註》：“處難之時，獨在險中，難之大者也，故曰‘大蹇’。”“大蹇”意即大難。

聞一多《周易義證類纂》曰：“案古字大、天通用，此則當讀為天。天、蹇疊韻連語。《莊子·秋水》曰：‘何貴何賤，是謂反衍，無拘而志，與道大蹇。何少何多，是謂謝施，無一而行，與道參差。’《釋文》曰：‘本或作與天道蹇。’馬叙倫氏云，大即天之譌，天，蹇疊韻連語，謂屈曲也。成本作‘與天道蹇’者，讀者不解天蹇之義，移天於道上耳。案馬說是也。天蹇即蹇蹇，與上反衍義近，猶下文謝施。吳汝綸訓委蛇，則與參差義近也。《莊子》‘反衍’、‘天蹇’兩詞連用。與《易》符合，而天字作大，亦與《易》同，蓋用《易》語爾。”按，聞氏之說可參考。

②“悔(朋)來”，《竹書周易》作“不桎”。“桎”讀若來。“悔”假借為“朋”，“悔”當讀為“備”。《帛書周易》悔作“𠂔”。《豫》九四：“亢豫，大有得，勿疑，備(朋)盍簪。”“備”，《帛書周易》作“𠂔”。“悔”、“備”形近。《損》六五：“益之十備(朋)之龜弗克。”《解》九四：“備(朋)至此乎。”《咸》九四：“備(朋)從爾思。”“朋”作“備”，或作“悔”，備、悔皆从人，悔當作備。

“朋”，釋見《損》六五。為朋貝之朋。

聞一多《周易義證類纂》曰：“蹇九五‘大蹇朋來’，《漢石經》亦作崩。崩有走義。《詩·無羊》曰：‘不騫不崩，畢來既升’，《說文》曰：‘蹇，走貌’，騫、蹇同，騫、崩並舉，是崩亦走也。《莊子·人間世》曰：‘形就而入，且為顛，為滅，為崩，為蹶。’《說文》曰：‘趨，走頓也’，顛、趨通。滅讀為越。《公羊傳》恒公十六年何《註》曰：‘越猶走也。’《越語》韋《註》曰：‘蹶，走也。’顛、越、蹶皆走之類，則崩亦走也。字一作蹕，《玉篇》曰：‘蹕，走也。’復與《蹇》九五兩‘崩來’並猶走來，言疾遽而來也。”義亦通。《漢石經》“朋”作“崩”，與《帛書周易》“朋”作“備”合，

“崩”、“備”古通，亦為“徇”當作“備”之佐證。

### 今 譯

九五，遇到了大難，終於賺了錢回來。

尚(上)六，往蹇(蹇)來石(碩)<sup>①</sup>，吉，利見大人。

### 註 釋

①“往蹇(蹇)來石(碩)”，《竹書周易》作“遄訐壺碩，吉，利見大人”。“往蹇”，馬王堆漢墓帛書整理小組《帛書六十四卦釋文》作“往蹇”，考《帛書周易》作“往蹇”。初六：“往蹇”，六二：“王僕蹇”，六四：“往蹇”，九五：“大蹇”，上六作“蹇”，是“蹇”之簡寫，並非作“蹇”，《釋文》作“蹇”，則誤也。

“石”假借為“碩”。“石”，《說文》：“山石也。在厂之下，口，象形。凡石之屬皆从石。”“碩”，《說文》：“頭大也。从頁石聲。”“石”、“碩”同聲系，古相通。《莊子·外物》：“無石師而能言。”《釋文》曰：“石本作碩。”《文選·為曹公作書與孫權》曰：“明棄碩交。”李善《註》曰：“碩與石古字通。”且義亦近。“石”，《漢書·律曆志上》曰：“石者，大也。”“碩”，《詩·考槃》：“碩人之寬”鄭《箋》，《詩·碩人》：“碩人其碩”鄭《箋》，《碩鼠》：“碩鼠碩鼠”鄭《箋》並曰：“碩，大也。”《爾雅·釋詁》：“碩，大也。”《方言》一曰：“碩，大也。齊宋之間曰碩。”碩，大是也。高亨《周易大傳今註》曰：“碩，漢《帛書周易》作石。按碩、石均借為撫，拾取也，採用也。”碩、石借為撫，似乎迂曲。

### 今 譯

上六，出門則遇到困難，回來卻大有所獲，則吉祥，利於見大人。

### 總 釋

本卦主旨是講在困難的條件下可以有不同的情況。初六爻辭：“往蹇來譽”，九三爻辭：“往蹇來反”，六四爻辭：“往蹇來連”，上六爻辭：“往蹇

來碩。”都是講出門雖然遇到困難或危難，但是回來都得到榮譽，治理或拉車載物，或大有所獲等等。這就是說，出門有難，回來有利。為什麼由難而轉為不難，可能是由於環境的變化，也可能是人的主觀努力。古代，出去時困難，而後衣錦還鄉亦是有的。《易經》卦辭講人事的這種變化，是給問卜者、占筮者以希望或出路。因此九五爻辭“大蹇朋來”，遇到大難，結果仍然賺了錢財回來。

《易經》作者認為，在遇到困難的時候，要講道德。如果是君王和臣僕都遇到困難，做臣僕的基本道德，便是不惜自身遭難而去救君王之難，要求忠於君王或以君王為代表的國家，而不顧自己。這就是當時的道德價值。

由於《蹇》卦講由難向不難轉變和強調處難之時的道德，所以卦爻辭皆無厲、咎、兇的斷占之辭。

## 《節》 第二十一

䷻ 節<sup>①</sup>，亨。枯（苦）節<sup>②</sup>，不可貞<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“節”，卦名。《帛書》、通行本、《歸藏》均作“節”。《秦簡歸藏》辭曰：“節曰：昔者武王卜伐殷而支占老，老占曰：吉□。”

“節”，王弼《周易註》：“節之大者，莫若剛柔兮，男女別也。”故《周易正義》孔穎達《疏》云：“節者，制度之名，節止之義。”朱熹《周易本義》云：“節，有限而止也。”按，此為釋《易傳》節之義。《易經》節為節儉之意。《說文》：“節，竹約也。从竹即聲。”《呂氏春秋·召類》：“其惟仁且節與。”高誘《註》：“節，儉也。”《賈子·道術》曰：“費弗過適謂之節。”《孝經》：“制節謹度。”鄭《註》：“費用儉約，謂之制節。”“節”是指節儉、節約、節制而不過適度之義。“節”亦有禮節之義。《禮記·文王世子》：“興秩節。”鄭《註》曰：“節猶禮也。”《禮記·喪服四制》：“節者，禮也。”《戰國策·趙策》：“進退之謂節。”按，《節》卦有節儉和禮節二義。

②“枯”假借為“苦”。“枯”，《說文》曰：“槁也，从木古聲。”“苦”，《說文》：“大苦苓也。从艸古聲。”“枯”、“苦”同聲系，古相通。《莊子·人間世》：“此以其能苦其生者也。”《釋文》：“苦，崔本作枯。”《儀禮·士虞禮記註》：“古文苦為枯。”是其證。

“苦”。《漢書·韓信傳》：“亭長妻苦之。”顏師古《註》曰：“苦，厭也。”《漢書·禮樂志》：“故婚姻之禮廢，則夫婦之道苦。”師古《註》曰：“苦，惡也。”《淮南子·時則》：“工事苦慢。”高誘《註》：“苦，惡也。”“苦”即厭惡之意。

③“貞”，《左傳》襄公九年：“貞，事之幹。”《國語·晉語》：“故利貞。”韋昭《註》：“貞，事之幹也。”《易·乾文言》：“貞者，事之幹也。”貞為事之體。程頤《周易程氏傳》曰：“貞者，萬物之成。”又貞為正。義皆可通。

### 今 譯

節，便能亨通。厭惡節儉，則不可能恪守正道（或成大事，或成事體）。

初九，不出戶牖<sup>①</sup>，无咎。

### 註 釋

①“不出戶牖”，牖，《帛書周易》作“牖”。通行本“牖”作“庭”。《象傳》：“不出戶庭，知通塞也。”然《觀》之九二爻辭：“不出門庭”《帛書周易》亦作“不出門廷”，與通行本合。故《帛書周易》“不出戶牖”較通行本“不出戶庭”為勝，故從《帛書》。

“戶”，《說文》：“護也。半門曰戶。象形。床，古文戶，从木。”《一切經音義》十四引《字書》曰：“一扇曰戶，兩扇曰門，又在於堂室曰戶，在於宅區域曰門。”戶牖，即堂室也。

### 今 譯

初九，不出家門，沒有災患。

九二，不出門廷<sup>①</sup>，凶。

### 註 釋

①“廷”通行本作“庭”。“廷”、“庭”古通。《左傳》襄公二十三年：“張武軍於熒廷。”《釋文》：“廷，本亦作庭。”《左傳》定公十四年：“夫差使人立於廷。”《釋文》：“廷本又作庭。”《詩·閔予小子》：“陟降庭止。”《漢書·匡衡傳》作“陟降廷止”。

“廷”當作“庭”。《說文》：“庭，宮中也。从广廷聲。”《荀子·儒效》：“是君子之所以騁志意於壇宇宮庭也。”楊倞《註》：“庭，門屏之內也。”《周禮·閭人》：“掌掃門庭。”鄭《註》：“門庭門相當之地。”門庭，即宅內。

### 今 譯

九二，不離家外出，就有禍殃。

六三，不節若<sup>①</sup>，則〔嗟若<sup>②</sup>，无〕咎<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“不節若”。王弼《周易註》：“若，辭也。”王引之《經傳釋詞》卷七曰：“若，詞也。《易·豐》六二：‘有孚發若’、《節》六三：‘不節若，則嗟若’王《註》並曰：‘若，辭也。’《書·洪範》：‘曰肅，時雨若。曰乂，時暘若。曰哲，時燠若。曰謀，時寒若。曰聖，時風若。’《禮記·禮器》曰：‘有時竭情盡慎，致其敬而誠若，有美而文而誠若。’”若為語助詞。
- ②“嗟”，王弼《周易註》：“違節之道，以至哀嗟。”《周易集解》引虞翻曰：“嗟，哀號聲。”李道平《纂疏》曰：“不節則嗟，終當變也。《釋詁》：‘嗟，咨嗟也。’故云哀號聲。”
- ③“无咎”。高亨《周易古經今註》曰：“不節則多費，多費則窮困，窮困則愁歎，故曰不節若，則嗟若。既言嗟若，則不宜又言无咎，疑无咎二字衍文。”高氏的根據是：“《漢書·藝文志》曰：‘劉向以中《古文易經》校施、孟、梁丘《經》，或脫去‘无咎’、‘悔亡’，唯費氏《經》與古文同。’據此知《古文易》中无咎二字有為《今文易》所無者，今文未必非，古文未必是也。今所傳者乃費氏本，即古文本。其无咎二字，埒似衍文，當為今文本所無者。”此說可商榷：《漢書·藝文志》：“或脫去‘无咎’、‘悔亡’”，“或”為疑而未定之辭，疑也。並非全部肯定脫去，事實也並非如此，劉向以中《古文易經》校施、孟、梁丘《經》時亦無具體說明《節》六三“无咎”應脫去。此其一；其二：馬王堆《帛書易經·節》六三有“无咎”二字，《帛書周易》為《漢》初抄本，與費氏本合。《周易》當為卜筮之書，有斷占之辭當比無斷占之辭為佳。其三：高亨先生認為，《大過》上六：“過涉滅頂，凶，无咎。”《困》九二：“征凶，无咎。”“凶、征凶與无咎相矛盾，无咎當為衍文。”《艮》：“艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，无咎。”“艮其背二句當為凶象，與无咎相矛盾，无咎衍文。”高先生以此四例“凶”與“无咎”相矛盾，“无咎”為衍文。然而《易經》中此種情況並非僅此四例，如《乾》九三：“夕惕若厲，无咎。”《噬嗑》初九：“履校滅趾，无咎。”六五：“貞厲，无咎。”《復》六三：“頻復，厲，无咎。”《睽》九四：“厲，无咎。”亦為矛盾之辭。依高先生四例標準，豈不亦應以无咎為衍文？按，《帛書周易》有“无咎”是。



### 今 譯

六三，不節儉則貧窮，貧窮而哀歎，哀歎而悔改，故無災患。

六四，〔安節<sup>①</sup>，亨<sup>②</sup>。〕

### 註 釋

①“安”，《說文》：“靜也。从女在宀下。”《爾雅·釋詁》：“安，定也。”《釋名·釋言語》：“安，晏也。晏晏然和喜無動懼也。”安定而晏晏然和喜，“安”有心和喜而安靜之義。

聞一多《周易義證類纂》：“案，節謂車行之節度。《呂氏春秋·知分篇》曰：‘其僕將馳，晏子撫其僕之手，曰：安之毋失節，疾不必生，徐不必死。’《晏子春秋·雜上篇》：‘安之’作‘徐之’，又曰：‘按之成節而後去’，《韓詩外傳》二作‘安行成節，然後去之’。《史記·司馬相如傳》‘案節未舒’，《索隱》曰：‘案節言頓轡也。’案，按抑其轡，則馬行遲而車安，是案節即安節也。”其義亦通。然以馬行遲而車安釋“安節”，似與《節》卦的主旨不相合。

②亨，通也。

### 今 譯

六四，心安於節儉，則事事亨通。

〔九五，甘節<sup>①</sup>〕，吉，往得尚<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“甘”，《說文》：“甘，美也。从口含一。一，道也。”《一切經音義》二引《廣雅》：“安，樂也。”《廣雅·釋詁》一：“甘，美也。”“甘節”，意謂以節儉為樂，與上六：“苦節”恰成反義。《周易集解》孔穎達《疏》：“甘者不苦之名也。”

②“尚”，借為“賞”。《荀子·王霸》：“賞賢使能以次之。”楊倞《註》：“賞當為尚。”《說文》：“賜有功也。从貝尚聲。”“尚”、“賞”古相通。

“賞”，《淮南子·時則》：“行慶賞。”高誘《註》：“賞，賜予。”《禮記·月令》：“賞公卿諸侯大夫於朝。”鄭《註》：“賞謂有功德者有以顯賜之也。”賞，賜也。

### 今 譯

九五，樂於節儉，則吉祥，有所往能得到賞賜。

尚(上)六，枯(苦)節<sup>①</sup>，貞凶。悔亡<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“枯”假借為“苦”。“苦”，厭也，惡也。“苦節”，厭惡節儉。

聞一多《周易義證類纂》曰：“《莊子·天道》曰：‘斲輪徐則甘而不固，疾則苦而不入。’《釋文》引司馬《註》曰：‘甘者緩也，苦者急也’；《淮南子·道應篇》作‘大疾則苦而不入，大徐則甘而固’，高《註》曰：‘苦，急意也；甘，緩意也。’‘苦節’、‘甘節’即疾節緩節，行節緩則乘者安適，疾則有覆敗之虞，故曰‘甘節貞吉’而‘苦節貞凶’也。”義亦可通。

②“悔亡”，《周易集解》引干寶曰：“苦節既凶，甘節志得，故曰悔亡。”高亨《周易古經今註》：“此爻又申之曰：‘苦節、貞凶。’既言貞凶，不宜又言悔亡，疑‘悔亡’二字衍文，蓋今文經之所無也。”高氏此說不當，其據見六三爻辭：“不節若，則嗟若，无咎”之愚解。

### 今 譯

上六，厭惡節儉，占問則凶。若能悔改，便無困厄。

### 總 釋

本卦主旨是講節儉、節省以及禮節。人們對於節儉的不同態度，而有不同的結果。卦辭：“苦節，不可貞”，六四爻辭：“安節，亨”，九五爻辭：“甘節，吉。往有尚”，上六爻辭：“苦節，貞凶。”以節儉為心安和喜或以節儉為樂事，則結果亨通或吉祥。反之，厭惡節儉，其結果是凶。但是，如能悔改，改變以節儉為苦，那麼，其結果也會是好的。在這裏，《易經》作者態度十分明確：以節儉為美德，以靡費為不道德。告誡人們：“不節若，則嗟若。”不節儉就會貧困，貧困下去而憂愁哀歎。這種重節儉的道德價值，是

當時社會存在的體現，據《尚書》記載，商代統治者鑒於內部的奢侈淫逸，曾在《盤庚下》中說：“朕不肩好佞，敢恭生生。”是說不好聲色，不殖財貨。並以貨、色為“淫風”，《伊川》曰：“敢於殉於貨色，恒於游畋，時謂淫風。”因此，提出以儉為德的思想。《太甲上》記載：“慎乃儉德，惟懷永圖。”把節儉作為道德規範，作為長治久安的重要方法，但是，實際上並沒有堅持節儉，到了紂王時“淫風”便愈演愈烈，而至亡國。

《節》卦初九爻辭：“不出戶牖。无咎”，九二“不出門庭，凶”。大概是指“禮節”說的。《節》卦認為，對於禮節不管是出門庭還是不出門庭，都應遵守，而不得違反，否則便凶。當然，家裏馬虎一點，但亦不能真正馬虎。這便是“不出門庭”，最後還是凶的原因所在。

## 《既濟》 第二十二

䷾既濟<sup>①</sup>，亨小，利貞<sup>②</sup>。初吉，冬（終）乳（亂）<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“既濟”，卦名。《帛書周易》、通行本同。

“既濟”，《序卦》曰：“有過物者必濟，故受之以既濟。”《周易正義》孔穎達《疏》：“濟者，濟渡之名，既者，皆盡之稱。萬事皆濟，故以既濟為名。”意謂事已皆濟，即事已成也。《周易集解纂疏》曰：“既濟者，已濟也。其濟在泰，至既濟而盡，盡則二復於五，終止於泰，而反成否。”《釋文》曰：“鄭云：既，已也，盡也。濟，度也。”即已度之意。濟，亦有止義，《莊子·齊物論》：“厲風濟則萬竅為虛。”郭象《註》：“濟，止也。”既者，盡也，終也。既濟即終止之義，亦通。

《既濟》，《傳本歸藏》作《岑霽》。霽即霽字。上坎為雨，下離為日，雨過日出，故曰既濟。《秦簡歸藏》作“蜚”，其辭曰：“蜚曰：昔者殷王貞卜六邦，尚毋有咎，而支占巫咸，咸占之曰：不吉。蜚六席投之裕蜚在北為犯□□。”

②“既濟，亨小，利貞”。《周易正義》、《周易集解》本皆以“既濟，亨，小利貞”為斷，《馬王堆帛書六十四卦釋文》沿其斷。《釋文》曰：“亨小，絕句，以小連利貞者非。”朱熹《周易本義》依《釋文》斷為“亨小，利貞”。意謂小事亨通。

③“冬”假借為“終”，詳見《訟》卦卦辭解。

“乳”當讀為“亂”，《帛書周易》作“𠂔”。“乳”篆文作“𠂔”，亂字篆文作𠂔，形近。《北海景君銘》：“𠂔曰亂作𠂔。”𠂔，似乳之𠂔偏旁。“乳”，《說文》：“从孚从乙。乙者，元鳥也。”“亂”，《說文》：“从乙𠂔。”

同从乙，形近相通。

亂，《說文》曰：“不治也。从乙𠂔。乙治之也。”段玉裁《註》：“各本作治也。从乙，乙治之也。从𠂔，文理不可通，今更正。亂本訓不治，不治則欲其治，故其字从乙。”《國語·魯語》：“亂在前矣。”韋昭《註》：“亂，惡也。”《荀子·不苟》曰：“非禮義之為亂也。”

## 今 譯

既濟，亨通。占問有小利，初始吉祥，結果有禍亂。

初六〈九〉，拙（曳）<sup>①</sup> 其綸（輪）<sup>②</sup>，濡其尾<sup>③</sup>，无咎。

## 註 釋

①“拙”假借為“曳”。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“以制切。”音裔。古音屬霽韻。“曳”，《集韻》、《韻會》：“以制切。”音跽。古音屬霽韻。音近相通。“拙”，《說文》：“捺也，从手世聲。”段玉裁《註》：“拙與曳音義皆同，《檀弓》：‘負手曳杖’，《釋文》：‘曳作拙。’俗刻誤从木，非也。”為拙、曳相通之證。

“曳”，《楚辭·怨思》：“曳彗星之皓吁兮。”《註》：“曳，引也。”《一切經音義》十九引《廣雅》：“曳，引也。”《禮記·曲禮》下：“車輪曳踵。”孔穎達《疏》：“曳，拽也。”按，意謂以手引之。

②“綸”與“輪”通。“綸”，《說文》：“青絲綬也。从糸侖聲。”“輪”，《說文》：“有輻曰輪，無輻曰𨾏，从車侖聲。”“綸”、“輪”，同聲系，古相通。《釋名·釋車》：“輪，綸也。言彌綸也，周幣之言也。”《文選·西征賦》：“徒觀其鼓世迴輪。”李善《註》曰：“輪或為綸。”

“綸”，《爾雅·釋詁》：“貉縮綸也。”郭璞《註》：“綸者，繩也。謂牽縛縮貉之，今俗語亦然。”《禮記·表記》：“其出如綸。”《釋文》：“綸，綬也。”《法言·孝至》：“五兩之綸。”李《註》：“綸，如青絲繩也。”《禮記·緇衣》：“王言如絲，其出如綸。”鄭《註》：“綸，今有秩畜夫所佩也。”以絲作繩，用以佩玉佩印，故曰綬或綸。帶之垂穗亦曰綸。《爾雅·釋草》：“輪，今有秩畜夫所帶糾青絲綸。”綸，音轉為厲。《詩·都人士》：“垂帶

而厲。”《毛傳》：“厲，帶之垂者。”《左傳》桓公二年：“鞶厲游纓。”杜預《註》：“厲，大帶之垂者。”諸厲字皆綸之轉音。“曳其綸”，謂曳其帶之垂穗。

“輪”，《方言》九《註》：“輪，車輅也。”有輻的車輪。高亨《周易古經今註》曰：“曳其輪，當謂曳其車輪矣。然車陷水中，馬力不足，人或曳其輶輳，或推其輿軫，無曳其輪之理；即或加力於輪，亦推其輪，而不曳其輪。余故謂此輪字，非用其本義。輪疑借為綸。”高先生之說恰與《帛書周易》合。故今從《帛書周易》作“綸”。曳其綸，謂涉水的人手拽腰帶的垂穗。

- ③“濡其尾”。濡，《說文》：“濡，水出涿郡故安，東入涑涑。从水需聲。”《詩·羔裘·毛傳》：“如濡潤澤也。”孔穎達《疏》：“濡，濕也。”《荀子·禮論》：“不沐則濡櫛三律而止。”楊倞《註》：“濡，濕也。”《詩·匏有苦葉》：“濟盈不濡軌。”《毛傳》：“濡，漬也。”

“尾”，《說文》：“尾，微也。从到毛在尸後，古人或飾尾，西南夷亦然。”尾從尸，古人飾尾。按，尾即衣後之假尾，西周尚以假尾為飾。

## 今 譯

初六，涉水的人用手拽着腰帶的垂穗，但後尾被水打濕，沒有災患。

六二，婦亡（喪）<sup>①</sup> 其發（莠）<sup>②</sup>，勿遂（逐）<sup>③</sup>，七日得<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“亡”假借為“喪”。“亡”，《說文》：“亾，逃也。从人从凵。凡亾之屬皆从亾。”“喪”，《說文》：“喪，亾也。从哭从亾，會意。亾亦聲。”“喪”、“亡”，同聲系，義同，古相通。《文選·上林賦》：“似若有亡。”李《註》引司馬彪：“亡，喪也。”《論語·雍也》：“亡之。”何晏《集解》引孔《疏》：“亡，喪也。”

“喪”，《荀子·禮論》：“貳之則喪也。”楊倞《註》：“喪，亡也。”《白虎通·崩薨》：“喪者，亡也。”《禮記·問喪》：“亡矣亡矣。”孔穎達《疏》：“喪亦亡也。”《儀禮·目錄》：“喪者，棄亡之辭。”喪，丟失也。

- ②“發”假借為“莠”。《釋文》：“其莠，方拂反。首飾也。馬同，干云：‘馬髥也。’鄭云：‘車蔽也。’《子夏》作髥，荀作紱，董作髥。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》莠《子夏》作髥，荀作紱，董作髥。”“發”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“方伐切。”音髮。古音屬月韻。《說文》：“發，𡗗發也。从弓發聲。”古音十五部。“莠”，《唐韻》、《正韻》：“敷勿切。”《韻會》：“芳勿切。”音弗。古音屬物韻。《說文》：“道多艸，不可行，从艸弗聲。”古音十五部。“發”、“莠”古音同屬十五部，音近相通。又“發”和髮古音同相通。“莠”，《子夏傳》作“髥”，《周易集解》引虞翻曰：“離為婦，泰坤為喪，髥、髮，謂鬢髮也。一名婦人之首飾。坎為玄雲，故稱髥，《詩》曰：‘鬢髮如雲。’……髥或作莠，俗說以髥為婦人蔽膝之莠，非也。”李鼎祚《周易集解》“婦喪其莠”作“婦喪其髥”，並訓髥為髮，並云髥髮為鬢髮。故“發”、“髥”、“莠”古相通。

“莠”，王弼《周易註》：“莠，首飾也。”為何首飾？《詩·君子偕老》：“鬢髮如雲，不屑髥也。”鄭《箋》：“髥，髮也。”《禮記·曲禮上》：“斂髮毋髥。”鄭《註》：“髥，髮也。”《左傳》哀公十七年：“衛莊公見已氏之妻髮美，使髡以為呂姜髥。”杜《註》：“髥，髮也。”是髥也。即今所謂假髮。

- ③“遂”假借為“逐”。《帛書周易·大畜》九三：“良馬遂”，《釋文》作“良馬逐”，並云：“逐，鄭本作逐逐，云：‘兩馬走也。’姚云：‘逐逐，疾並驅之貌。’”《帛書周易》“逐”作“遂”，遂與逐義近相通。

“遂”，《說文》：“亼也。从辵彖聲。”《廣雅·釋詁》一：“遂，往也。”《楚辭·天問》：“遂古之初。”《註》：“遂，往也。”《漢書·藝文志》顏師古《註》：“遂，猶究也。”勿遂，謂勿往究也。“逐”，《說文》：“追也。从辵从豚省。”《國語·晉語》：“厭邇逐遠。”韋昭《註》：“逐，求也。”勿逐，謂勿追求。“遂”、“逐”義皆可通。

- ④“七日得”，《帛書周易》“七”作“十”，《六十四卦釋文》，通行本均作“七”，《帛書》作“十”，疑《帛書》沿襲數字卦“十”釋為“七”，說詳《乾》卦。

## 今 譯

·六二，婦人丢失首飾，不必去追究，七日內可得到。

〔九三〕，高宗<sup>①</sup>伐鬼方<sup>②</sup>，三年克之<sup>③</sup>，小人勿用。

### 註 釋

①“高宗”，《周易集解》引虞翻曰：“高宗，殷王武丁。”又引干寶曰：“高宗，殷中興之君。”《周易正義》孔穎達《疏》：“高宗者，殷王武丁之號也。”高宗武丁，是帝小乙之子，盤庚之侄。卜辭記載：“己酉卜，丙貞：鬼方易，〔亡〕囿。五月。”“《殷墟文字甲編》三三四三”為武丁伐鬼方的記事。

②“鬼方”，《周易集解》引虞翻曰：“鬼方，國名。”又引干寶曰：“鬼，北方國也。”《詩·蕩》曰：“文王曰咨，咨女殷商，內熯於中國，覃及鬼方。”《竹書紀年》云：“武丁三十二年伐鬼方，次於荆，三十四年，王師克鬼方，氐羌來賓。”鬼方，據王國維《鬼方昆夷獫狁考》云：“鬼方之名，《易》、《詩》作鬼。然古金文作𩇑，或作𩇒。……二字不同，皆為古文畏字……鬼方之名，當作畏方。”（《觀堂集林》卷十三）即後來的獫狁。

③“三年克之”，據《竹書紀年》記載：從三十二年到三十四年，恰好三年，三十三年征伐荆楚，大概是為了打擊鬼方和荆楚的聯盟。《詩·殷武》：“撻彼殷武，奮伐荆楚。深入其阻，哀荆之旅。有截其所，湯孫之緒。維女荆楚，居國南鄉。昔有成湯，自彼氐羌。莫敢不來享，莫敢不來王。”《毛傳》：“殷武，殷王武丁也。荆楚，荊州之楚國也。”高亨《周易古經今注》：“荆當是西北地名，非荆楚之荆也。”恐非是。高氏謂荆是西北地名，但無具體所指。按，《國語·鄭語》、《世本》、《大戴禮記·帝繫篇》，《史記·楚世家》記載，楚是顓頊曾孫陸終的後裔，陸終娶鬼方之妹女隤，生子六，楚祖季連是最小一個。可見楚與鬼方為姻族，高宗伐荆楚，無疑同鬼方相聯繫。

### 今 譯

九三，殷王高宗征伐鬼方，經三年而戰勝，小人則不可任使。



六四，襦<sup>①</sup>有衣茹(袂)<sup>②</sup>，冬(終)日戒<sup>③</sup>。

### 註釋

①“襦有衣茹(袂)”，《竹書周易》作“需又衣絮”。《說文》：“絮，絮緼也。一曰敝絮也，从糸，奴聲。《易》曰：‘需有衣絮。’”《說文》所見與《竹書周易》同。《玉篇》：“絮，緼也，塞也，或作袂。”“襦”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本皆作“縠”。《釋文》云：“縠有，鄭王肅云：音須。《子夏》作襦(按，即縠字)，王虞同，薛云，古文作縠。”《子夏傳》和王虞“縠”作“襦”，恰與《帛書周易》合。今從《帛書》。

“襦”，《說文》：“短衣也，从衣需聲。一曰襦衣。”《周禮·羅氏》鄭司農《註》：“襦讀為縠有衣絮之縠。”《周易集解》引盧氏曰：“縠者，布帛端末之識也。”李道平《集解纂疏》：“《漢書·終軍傳》：‘關吏與軍縠’，蘇林云：‘縠，帛邊也。’舊關出入皆以傳，傳還，因裂縠頭合以符信也。縠頭即帛邊，即端末之識也。”《說文》：“縠，繒采色，从糸需聲。”短衣和帛邊二說皆可通。又“襦”、“縠”同聲系，古相通。

王弼《周易註》：“縠，宜曰濡，衣袂，所以塞舟漏也。”高亨《周易古經今注》曰：“濡有衣絮者，水漬於衣裳，指冬日渡水而言也。”濡，漬也、濕也。按，今《帛書周易》作“襦”。與《子夏傳》、王虞同，故不從作“濡”解。

②“茹”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本皆作“袂”。《釋文》云：“衣袂，絲茹也。王肅音如，《說文》作絮，云：‘緼也。’《廣雅》云：‘絮，塞也。’子夏作茹，京作絮。”《帛書周易》作“茹”，與《子夏傳》合。

“茹”，《呂氏春秋·功名》：“以茹魚去蠅。”高誘《註》：“茹讀茹船漏之茹字。”“茹”，《說文》：“飮馬也。从艸如聲。”“袂”應从衣如聲，古相通。《說文》：“袂”作“絮”。“袂”，《周易集解》引虞翻曰：“袂，敗衣也。”又引盧氏曰：“袂者，殘幣帛可拂拭器物也。”按，此處茹當讀為袂，敗衣也。

③“冬(終)日戒”，《竹書周易》作“冬日戒”。“冬”假借為“終”。

“戒”，《說文》：“警也。从升持戈，以戒不虞。”《左傳》襄公三年：“不虞之不戒。”杜預《註》：“戒，備也。”《方言》十三，《廣雅·釋詁》二同。《儀禮·鄉射禮》：“主人戒賓。”鄭《註》：“戒猶警也。”意為戒備、警惕。

## 今 譯

六四，用短衣或破絮去堵塞船的漏洞，整天戒備。

九五，東鄰殺牛以祭<sup>①</sup>，不若西鄰之濯（禴）祭<sup>②</sup>，實受其福，吉。

## 註 釋

①“東鄰殺牛以祭”，《竹書周易》作“東簋殺牛”，通行本作“東鄰殺牛”，皆無“以祭”二字。“簋”與“鄰”音近而通。今《帛書》有“**𠂔**祭”二字。王弼《周易註》：“牛，祭之盛者也。”

②“不若西鄰之濯（禴）祭”。“不若”，通行本作“不如”，義無異。《廣雅·釋言》：“如，若也。”“如”、“若”相通。《竹書周易》作“不女西簋之酌祭，是受福”。“女”與“如”通，《集韻》：“如，古作女。”

“濯”假借為“禴”。“濯”，《孟子音義上》：“濯丁，音作淪。”“淪”，《說文》：“漬也，从水侖聲。”“淪”，《唐韻》：“以灼切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“弋灼切。”音藥。古音屬藥韻。“禴”，《集韻》同“杓”。“杓”，《集韻》、《正韻》：“弋灼切。”《唐韻》：“以灼切。”音藥。《竹書周易》：“酌祭”，“酌”《廣韻》：“之若切，入藥章，藥部。”“酌”、“淪”、“禴”古音同屬藥韻，音同相通。故《漢書·郊祀志下》引作“西鄰之淪祭”。則“濯”、“淪”、“禴”音同相通。

“禴祭”，王弼《周易註》：“禴，祭之薄者也。居既濟之時，而處尊位，物皆濟矣。將何為焉？其所務者，祭祀而已。”《周易正義》孔《疏》：“禴，殷春祭之名，祭之薄者也。”《釋文》：“祭之薄者。”《周易集解》引虞翻曰：“禴，夏祭也。”《萃》六二：“孚乃利用禴。”《釋文》：“殷春祭名，馬、王肅同。鄭云：夏祭名。”《爾雅·釋詁》：“禴，祭名。”《爾雅·釋天》：“夏祭曰禴。”《詩·天保》：“禴祠烝嘗。”《毛傳》：“夏曰禴。”《周禮·大司馬》：“獻禽以享禴。”鄭《註》：“禴，宗廟之夏祭也。”《白虎通義·宗廟》：“夏曰禴者，麥熟進之。”漢人以禴為夏祭，王弼《周易註》：“禴，殷春祭名也。”（按，“春”，據阮元《周易註疏校勘記補》：“《毛本》者作春。”當作春。）似王弼後改為春祭。《周易集解》引唐崔憬曰：“禴，

殷春祭之名。案《尚書》克殷之歲，厥四月，哉生明，王來自商。至於豐。丁未祀於周廟。四月，殷之三月春也。則明西鄰之禴祭，得其時而受祉福也。”李道平《集解纂疏》：“王制，天子四時之祭，春曰杓。鄭氏以為夏殷之禮。故曰禴。殷春祭之名。厥四月至祀於周廟，皆《書·武成》文，引之以明周四月，即殷之三月春時也。言周克殷之歲，四月祀廟。”按，殷曆、周曆有差，殷三月為周四月，故殷春祭為周之夏祭。

“禴祭”、王《註》等僅言“祭之薄者”，而未言薄為何物，《周禮·大司馬》：“獻禽以享杓。”則可用牲祭。所謂“薄”，似相對於“東鄰殺牛以祭”說，《周易集解》引干寶曰：“九五坎，坎為豕，然則禴祭以豕而已，不奢盈於禮。”李道平《纂疏》曰：“九五體坎，坎為豕，《說卦》文。《曲禮》：凡宗廟之祭，牛曰一元大武，豕曰剛鬣，首以牛大牲也。次以豕禴祭也，故鄭君亦以為禴祭，不殺牛而用豕也。”按，“禴祭”既可用麥、菜，亦可用禽，也可用豕等牲以祭。

### 今 譯

九五，東鄰殺牛祭祀宗廟，不如西鄰用豕祭祀宗廟，可以實在得到福祉，則吉祥。

尚(上)六，濡其首<sup>①</sup>，厲。

### 註 釋

①《竹書周易》作“需其首，礪。”“需”與“濡”聲同相通。“礪”即“厲”。“濡”，漬也，濕也。上六處極位，過進則遇難也。

### 今 譯

上六，渡水而水濕他的頭，則有危險。

### 總 釋

本卦講行旅、丟失首飾等日常生活以至征伐、祭祀等國家大事，都有所涉及。但主旨是講濟和不濟的問題。初九爻辭：“曳其輪，濡其尾。”六四：“濡有衣袽，終日戒。”上六：“濡其首。”是講人們行旅渡水的情況。譬如涉水，顧了腰帶的垂穗，而顧不了衣後尾；顧了堵塞船漏洞，就不能顧短

衣破絮；顧了水濕其頭的危險，便顧不了其他。顧與不顧，就是濟與不濟的意思。當然濟與不濟是變化的。有不濟而濟，如六二：“婦喪其茀，勿逐，七日得。”婦女的首飾失而復得；有濟而不濟，如九三：“高宗伐鬼方，三年克之”為濟，然而，不能使用小人，為不濟；有相互以濟。如九五：“東鄰殺牛以祭，不若西鄰之禴祭，實受其福。”東西祭品有異，而實都受福，這裏並無東鄰不受其福的意思，雖未明言，實含其中。濟與不濟，是要說明最終要同舟共濟。

## 《屯》 第二十三

䷂ 屯<sup>①</sup>，元亨，利貞。勿用有攸往<sup>②</sup>，利律  
〈建〉侯<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“屯”，卦名。《帛書周易》、《傳本歸藏》、通行本同，《秦簡歸藏》作“肫”，其辭曰：“肫曰：昔者效龍卜爲上天而支□。”

“屯”，《序卦傳》曰：“屯者，盈也。屯者，物之始生也。”《周易集解》本“物”字上有“萬”字，作“萬物之始生也”，故屯有兩義：一為盈聚，二為始生。由始生而引申為難，《周易正義》孔《疏》：“屯，難也。剛柔始交而難生。”故《釋文》：“屯，難也，盈也。”本卦有盈聚和難之義。

②“勿用有攸往”，《爾雅·釋言》：“攸，所也。”

③“利律〈建〉侯”，《周易帛書》律作“**律**”，為建之誤，初九：“利居貞，利建侯”，建作“**律**”，為其證。“律”，从彳聿聲，“建”从缶聿聲，同聲系可通。

“侯”，為“侯”之古文。《說文》：“侯，本作侯，从人从厂，象張布，矢在其下。天子射熊虎豹服猛也，諸侯射熊虎，大夫射麋，麋惑也。”古者以射選賢，射中者獲封爵，故因謂之諸侯。建侯，封侯建國。通行本作“侯”。

### 今 譯

屯，始而通暢，並宜於占問。不可有所往，利於封建立國。

初九，半（磐）遠（桓）<sup>①</sup>，利居貞<sup>②</sup>，利建侯。

### 註 釋

①“半（磐）遠（桓）”，《釋文》：“磐，本亦作盤，又作槃。”《荀子·富國》：

“國安於磐石。”《文選·海賦》註引《聲類》：“磐，大石也。”磐借為砬。《篇海》：“砬，大石也。”義同。“砬”，从石半聲，與半同聲系，古相通，故磐、盤、槃、砬、砬、半相通。

“磐”，《後漢書·宋意傳》：“久磐京邑。”李賢《註》：“磐謂磐桓不去。”《釋文》：“盤桓，馬云：‘施也。’”磐，言磐桓不去之意。

“遠”假借為“桓”，《說文》：“遠，遼也，从辵袁聲。”段玉裁《註》：“雲阮切，十四部。”“桓”，《說文》：“桓，亭郵表也，从木亘聲。”段玉裁《註》：“胡官切，十四部。”遠、桓古音同屬十四部，音近相通。

“磐桓”，《周易集解纂疏》李道平曰：“盤桓，難進之象。”《爾雅·釋水》：“鉤盤。”郭璞《註》：“水曲如鉤流，盤桓也。”按，回旋不直前或徘徊不進之貌曰磐桓。

②“利居貞”，利，宜也；貞，正也。

## 今 譯

初九，徘徊不進，宜在居於正道，利於封侯建國。

六二，屯如壇（遯）如<sup>①</sup>，乘馬煩（班）如<sup>②</sup>，非寇閩（婚）厚（媾）<sup>③</sup>。〔女〕子貞不字<sup>④</sup>，十年乃字。

## 註 釋

①“屯如壇（遯）如”，《說文》：“壇，祭壇場也，从土亘聲。”“壇”和“亘”通。《漢書·叙傳上》：“紛屯亘與蹇連兮，何艱多而智寡！”顏《註》：“《易·屯》卦六二爻辭曰：‘屯如亘如。’”遯可作亘。《荀子·彊國註》：“亘讀檀，本亦作檀。”《高彪碑》：“貲簪崔檀。”檀通作檀。則壇、亘、遯、檀同聲系，古相通。

“遯”，《廣雅·釋詁》：“遯，轉也。”《釋文》：“遯如，馬云：‘難行不進之貌。’”“屯遯”，謂欲進而難行不進也。

“如”，《釋文》：“《子夏傳》云：如，辭也。”為助詞。

②“乘馬煩（班）如”，《說文》：“煩，熱頭痛也，从頁火，一曰焚省聲。”段玉裁《註》：“附袁切，十四部。”“焚省聲”，古音則在十三部。“班”，《說

文》：“分瑞玉，从珌刀。”段玉裁《註》：“布選切，古音在十三部，讀如文質份份之份。”班與煩，古音同在十三部。“煩”、“班”音近相通。

“班”，《釋文》：“班如，《子夏傳》云：‘相牽不進貌。’鄭本作般。”《周易集解》引虞翻曰：“班，躓也。”又引馬季長云：“班，班旋不進也。”“乘馬班如”，言騎馬在那里般旋回轉。

- ③“非寇閩(婚)厚(媾)”。“非”，《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》、王弼本、《周易集解》本均作匪。虞翻曰：“匪，非也。”匪，非古今字。說詳《賁》六四爻辭。

“閩”假借為“婚”，說詳《賁》六四：“非寇閩(婚)詬(媾)。”

“厚”假借為“媾”，《說文》：“媾，重婚也。”《釋文》：“媾，馬云：‘重婚。’”故引申為厚。《一切經音義》廿二引《白虎通義》：“媾，厚也。重婚曰媾也。”《詩·候人》：“彼其之子，不遂其媾。”《毛傳》：“媾，厚也。”《周易正義》孔《疏》：“重昏媾者，以情必深厚，故媾為厚也。”是為“厚”、“媾”古相通之證。

“厚”，重也。

- ④“〔女〕子貞不字”，貞，正也。

“字”，《儀禮·士昏禮》：“女子許嫁，笄而醴之，稱字。”《禮記·曲禮上》：“女子許嫁，笄而字。”朱熹《周易本義》：“字，許嫁也。”《說文》：“字，乳也。”《周易集解》引《虞翻》曰：“字，妊娠也。三失位，變復體離，離為女子，為大腹，故稱字。”按，本爻作許嫁，作妊娠亦可通。

## 今 譯

六二，欲進而難行不進，騎着馬在那裏般旋回轉，不是寇賊來搶劫，而是來娶親的。女子要守正，不許嫁人，十年後才許嫁。

六三，即鹿毋(无)華(虞)<sup>①</sup>，唯人(入)于林中<sup>②</sup>，君子幾不如舍<sup>③</sup>，往戛(吝)<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“即鹿毋(无)華(虞)”，《廣雅·釋詁》：“即，就也。”《周易集解》引虞翻曰：“即，就也。”《象傳》曰：“即鹿无虞，以從禽也。”《白虎通義》曰：“禽

者何？鳥獸之總名。”此“鹿”是指禽獸。《淮南子·繆稱》：“‘即鹿无虞，惟入於林中，君子幾不如舍，往吝。’其施厚者其報美。”高誘《註》：“即，就也。鹿以喻民。虞，欺也。”

“鹿”，有訓麋鹿，《三國志·魏書·陳琳傳》：“《易》稱‘即鹿无虞’，諺有‘掩目捕雀’。夫微物尚不可欺以得志，況國之大事。”按，鹿和雀對舉為“微物”，鹿為麋鹿為是。有訓鹿為“麓”，《釋文》：“王肅作麓，云山足。”《周易集解》引虞翻曰：“山足稱鹿，鹿，林也。”《詩·旱麓》：“麓”，《毛傳》曰：“麓音鹿，本亦作鹿。”《國語·周語》引作“旱鹿”，是鹿、麓古通用。兩說均可通。

“毋”讀與“無”同。《儀禮·士昏禮》：“夙夜毋違命。”賈公彥《疏》：“古文毋為無。”《詩·白駒》：“毋金王爾音。”《釋文》：“毋音無，本亦作無。”是其證也。

“華”與“虞”古通。《周易集解》引虞翻曰：“虞謂虞人，掌禽獸者。”《周禮·山虞》：“山虞，掌山林之政令。”“即鹿無虞”，謂追逐麋鹿，而無山虞的嚮導。

②“唯人(入)於林中”，王弼本、《周易集解》本作“惟”，《韻會》：“惟、維、唯三字皆通作語辭。”故惟、唯通。“人(入)”，《帛書周易》作“人”，“人”、“入”形近。

③“君子幾不如舍”，《釋文》：“幾音機，近也，速也。”又：“徐音祈，辭也，注同。”讀祈為是。《周禮·肆師》：“及其祈珥。”鄭《註》：“故書祈為幾。杜子春讀幾當為祈，珥當為餌。”《莊子·人間世》：“不為社者，且幾有翦乎！”《釋文》：“且幾，音機或音祈。”幾訓為祈。《說文》：“祈，求福也。”《廣雅·釋詁》：“祈，求也。”

又“幾”，當讀作“冀”，《漢書·五行志中》：“以成王之寶圭湛於河，幾以獲神助。”顏《註》：“幾，讀曰冀。”《漢書·郊祀志下》：“將以望祀蓬萊之屬，幾至殊庭焉。”顏《註》：“幾，讀曰冀。”又：“天子猶羈縻不絕，幾遇其真。”顏《註》：“幾，讀曰冀。”故“幾”可作“冀”解。《說文》段玉裁《註》：“冀，段借為望也，幸也。”“舍”，《釋文》：“徐音捨。”“君子幾不如舍”，謂君子希望求得鹿，不如捨棄它。

④“往𠄎(吝)”，“𠄎”為“吝”的異體字。吝之口移到文上加一口即成𠄎。《帛書周易》中偏旁位置的顛倒屢見。《比》之上卦《節卦》上六：“苦節，貞凶，悔亡”之“悔”字。《帛書周易》作“𠄎”，𠄎之左偏旁移到母的下



部。“往吝”，《釋文》引孟喜《易》作“往遯”。“遯，行難也。”《漢書·王莽傳》：“莽好空言，慕古法，多封爵人，性實遯嗇。”顏《註》：“遯讀與吝同。”

### 今 譯

六三，追逐麋鹿，若無掌握禽獸情況的人為嚮導，鹿入於林中，君子希望求得鹿，不如捨棄它，否則前往就有困難了。

六四，乘馬〔煩（班）〕如<sup>①</sup>，求閩（婚）厚（媾）<sup>②</sup>，往吉，无不利<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“乘馬〔煩（班）〕如”，“煩”假借為“班”，說詳本卦六二解。

②“求閩（婚）厚（媾）”，說詳六二：“匪寇閩（婚）厚（媾）。”

③“无不利”。王弼《周易註》：“二雖比初，執貞不從，不害己志者也。”《周易集解》引崔憬曰：“初雖作應，班如不進。”六二與初九比或應，結果是乘馬徘徊旋轉不進，女孩子不許嫁，不婚不成。既比於五，五來求婚，四與初應，則往必見納，五為得中正，猶男求女，往吉，無不利。

### 今 譯

六四，騎馬旋轉難進，前往求婚，福祥而没有不利。

九五，屯其膏<sup>①</sup>，小貞吉<sup>②</sup>，大貞凶。

### 註 釋

①“屯其膏”，“屯”，《廣雅·釋詁》：“聚也。”

“膏”，《說文》：“肥也。”《國語·晉語》：“不能為膏而祇離咎也。”韋《註》：“膏，肥也。”《史記·田敬仲完世家》：“諄於髡曰：豨膏棘軸，所以為滑也。”司馬貞《索隱》：“豨膏，豬脂也。”膏即肉之肥。

②“小貞吉”，“小”與“少”通。說詳《訟》初六：“少（小）有言。”

## 今 譯

九五，囤聚肥肉，數量不多，占問則吉祥；大量積聚，占問則有禍殃。

尚（上）六，乘馬煩（班）如<sup>①</sup>，汲（泣）血連（漣）如<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“乘馬煩（班）如”，“煩”假借為“班”。

②“汲（泣）血連（漣）如”。“汲”假借為“泣”。《說文》：“汲，引水也，从及水，及亦聲。”段玉裁《註》：“汲，居立切，七部，《小徐本》从水及聲。”“泣”，《說文》：“無聲出涕者曰泣，从水立聲。”段玉裁《註》：“去急切，七部。”“汲”、“泣”同部字，音近相通。

“泣”，《禮記·檀弓上》：“泣血三年。”鄭《註》：“言泣無聲如血出。”故曰泣血。

“連”假借為“漣”，《釋文》：“漣如，音連。《說文》云：‘泣下也。’”《正韻》：“連，靈年切。”音漣。音同相通。《詩·氓》：“泣涕漣漣。”《毛傳》：“漣音連。泣貌。”《楚辭·憂苦》：“涕流交集兮，泣下漣漣。”王《註》：“漣漣，流貌也。”按，即流泪不斷貌。

## 今 譯

上六，騎着馬旋轉難進，流泪不斷。

## 總 釋

本卦通過《屯》，說明兩個意思，一是屯聚、積聚，二是難進之意。就第一義而言，九五：“屯其膏”，即囤聚肥肉。《周易》作者認為，肥肉積聚數量不多，可以銷售出去，如果大量積聚，一時銷售不出去，便會變質腐爛。於是便由吉而變為凶。如果九五是從經商的方面說明囤聚要依銷售的情況而定的話，那麼封建立國，亦是元亨而利貞的，以明封建立國亦有一個積聚的進程，這與經商不一樣，不是數量的聚積，而是戰功與道德的積累。

《屯》的第二義，是明難進，《屯》卦“乘馬班如”三見，但所涉及的事件

並不相同。六二：“屯如遭如，乘馬班如”，是講騎着馬在那裏徘徊難進，是因迎親之難和許嫁之難，許嫁之難有種種不同的情況或復雜的原因。六四：“乘馬班如，求婚媾”，騎着馬在那裏徘徊難進，終於前往求婚，而得到允許，十年後出嫁了，因而“往吉，无不利”。小女在家十年才出嫁，在當時看來年紀就不小了，不得不嫁。上六：“乘馬班如，泣血漣如。”騎着馬徘徊難進，也許家裏有變故，有禍殃、災患等危事發生，因此“泣血漣如”。天下難事重重，要之在立志。

本卦六三：“即鹿无虞”，是講狩獵之難。如果無熟悉狩獵地區地勢、道路的人為嚮導，就有可能在深山老林中迷路，或者誤落陷阱，就有生命的危險，因此，君子不要迷戀於獵物，窮追不捨；而應該捨棄獵物，適可而止，否則，可能會遇難。

## 《井》 第二十四

䷯井<sup>①</sup>，莒(改)邑不莒(改)井<sup>②</sup>，无亡(喪)无得<sup>③</sup>。往來井井，甃(汽)<sup>④</sup>至亦未汲井，羸<sup>⑤</sup>(羸)其刑埤(瓶)<sup>⑥</sup>，凶。

### 註 釋

①“井”，卦名。《竹書周易》作“莒”。《說文》：“阱，陷也，从臼、井，井亦聲。甃，阱或从穴。莒，古文阱，从水。”“莒”，古文“阱”字。阱、井同聲系古相通。《傳本歸藏》作“井”。《秦簡歸藏》辭曰：“井曰：昔者夏後啟貞卜□。”

“井”，《釋文》：“《雜卦》云：‘通也。’《彖》云：‘養而不窮。’《周書》云：‘黃帝穿井。’《世本》云：‘化益作井。’宋衷云：‘化益，伯益也，堯臣。’《廣雅》云：‘井，深’，又鄭云：‘井，法也。’《字林》作井，子挺反。周云：‘井以不安(變)更為義。’《師說》：‘井以清潔為義。’《周易正義》孔《疏》：‘井者，物象之名也。古者穿地取水，以瓶引汲，謂之為井。’《說文》：‘井，八家一井，象構韓形，甃之象也。古者伯益初作井。’《詩·甫田》：‘歲取十千。’鄭《箋》：‘九夫為井。’《左傳》襄公二十五年：‘井衍沃。’杜預《註》：‘衍沃，平美之地。則如《周禮》制以為井田。六尺為步，步百為畝，畝百為夫，九夫為井。’意為井田。《漢書·貨殖傳》：‘商相與語，財利於市井。’顏師古《註》：‘井，共汲之所。’《管子·小匡》：‘處商必就市井。’房玄齡、尹知章《註》：‘立市必四方，若造井之制，故曰市井。’本卦井有井田、水井、陷阱之義。

②“莒(改)邑不莒(改)井”。《竹書周易》作“改邑不改莒”。“莒”假借為“改”。“莒”當讀為“莒”，《說文》：“莒，藟也，从艸臣聲。”形近相通。莒，《韻會》、《集韻》：“昌亥切。”古音屬賄韻。“改”，《說文》：“更也，从

支己。《唐韻》：“古亥切。”《集韻》、《韻會》：“已亥切。”古音屬賄韻。“莖”、“改”古音同屬賄韻，音近相通。《鉅宋廣韻》：“改、莖均在海韻。”故莖、莖、改相通。

“改”，《詩·緇衣》：“敝子又改為兮。”《毛傳》：“改，更也。”《儀禮·鄉射禮》：“改取一個挾之。”鄭《註》，《儀禮·少牢饋食禮》：“改饌豆籩於房中。”鄭《註》並曰：“改，更也。”《廣雅·釋詁》三同。

“邑”，《說文》：“國也。从口，先王之制，尊卑有大小，从邑。凡邑之屬皆从邑。”《廣雅·釋詁》四：“邑，國也。”《周禮·里宰》：“掌比其邑之衆寡。”鄭《註》：“邑猶里也。”《釋名·釋州國》：“四井為邑。”《周禮·小司徒》：“四井為里。”鄭《註》：“四井為邑方二里。”

③“无亡(喪)无得”，《竹書周易》作“亡九亡𠄎，𠄎𠄎𠄎𠄎”。“无”，《竹書周易》均作“亡”。“亡”假借為“喪”。詳見《既濟》六二：“婦亡(喪)其發(莖)”解。

④“𠄎”假借為“汽”。“𠄎至亦未汲井”之“𠄎”，通行本作“汔”《竹書周易》作“气至”。《馬王堆帛書周易六十四卦釋文》釋“𠄎”為“汽”，考王弼本、《十三經周易正義》本、《周易集解》本均作“汔”，釋“汽”誤。《未濟》卦辭通行本作“小狐汔濟”。《帛書》“汔”作“气”。“𠄎”即“气”。“𠄎”，“气”聲，與汽相通。“汽”，《唐韻》：“許訖切。”音迄，與汔同。《詩·民勞》：“汔可小康。”《爾雅·釋詁》：“𠄎，汽也。”《疏》引《詩·民勞》作“汽可小康”。故“𠄎”、“气”、“汔”、“汽”古相通。

“汔”，《說文》：“汔，水涸也。或曰泣下，从水气聲。詩曰：汽可小康。”《廣雅·釋詁》一：“汔，盡也。”《周易集解》：“汔，幾也。”

“亦未汲井”，《竹書周易》作“亦母𠄎𠄎”。“𠄎”或讀為“汲”、“繙”。“汲井”，通行本作“繙井”。《釋文》云：“鄭云：綆也。《方言》云：關西謂綆為繙。郭璞云：汲水索也。”《說文》：“繙，綆也。”聞一多《周易義證類纂》：“繙讀為喬。《廣雅·釋詁》三橘掘並訓穿，‘喬井’猶掘井也。”《帛書周易》“繙”作“汲”，可見“繙”在此文意不諧，作“汲”為勝。“汲”，《說文》：“汲引水於井也。从水从及，及亦聲。”《周禮·考工記·匠人》：“大汲其版。”鄭《註》：“汲，引也。”《廣雅·釋詁》一：“汲，取也。”“𠄎(汔)至亦未汲井”，意謂井水已干涸，便不能從井中汲水。

⑤“𠄎”假借為“羸”。《釋文》：“羸，蜀才作累，鄭讀曰𠄎。”按羸與累、𠄎古通用，累正字𠄎。《漢書·五行志下》之顏師古《註》：“累讀曰𠄎。”

《釋名·釋言語》：“羸，累也。恒累於人也。”《易姤》：“羸豕。”羸，《釋文》：“陸讀為累。”與《帛書周易》“羸”作“纍”合。《竹書周易》作“羸𠄎餅”。“羸”讀為“羸”。

“羸”，《說文》：“瘦也。从羊羸聲。”《漢書·南粵王傳》：“其衆半羸。”顏師古《註》：“羸謂劣弱也。”《國語·魯語》：“民羸幾卒。”韋昭《註》：“羸，病也。”“羸”謂劣弱、病弱之意，引申為敗壞之意。

聞一多《周易義證類纂》：“羸，蜀才作累，鄭讀曰纍。案當讀為𧈧。《說文》曰：‘𧈧，相敗也’，《漢書·游俠·陳遵傳》引揚雄《酒箴》曰：‘為嘗所輻’，輻與𧈧通。瓶𧈧猶九二曰：‘甕敝’矣。既至新邑，井猶未掘，而瓶已先敝，故凶。”義亦通。

- ⑥（羸）其刑𧈧（瓶）。通行本無“刑”字。《竹書周易》作“羸𠄎餅，凶”，亦無“刑”字。“餅”與“𧈧”通。今從《帛書》。刑，《左傳》昭公六年：“以鑄刑器。”杜預《註》：“刑器鼎也。”《漢書·司馬遷傳》：“歃土刑。”顏師古《注》：“刑，所以盛羹也。”盛羹之土器。刑𧈧（瓶）亦可作“頸瓶”《禮記·月令》：“百官靜事毋刑。”鄭《註》：“今月令刑為徑。”徑當讀為頸，音近相通，頸瓶猶瓶之頸也。意謂瓶頸已敗壞。

“𧈧”為“瓶”之異體字，《帛書周易》作“𧈧”。 “瓶”，《說文》：“餅𧈧也。从缶并聲。瓶甗或从瓦。”《左傳》昭公二十四年：“瓶之罄矣。”《釋文》：“本又作餅。”𧈧，从土并聲。古代汲水之瓶，皆為土制之陶器，故從土，作“𧈧”。與“瓶”同聲系相通，為瓶之異體。

“瓶”，《儀禮·士喪禮》：“新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯。”鄭《註》：“瓶以汲水也。”《左傳》昭公二十四年：“餅之罄矣。”杜預《註》：“餅，小器。”瓶即汲水之器。

## 今 譯

井，改建其邑，不改其井，無失亦無得。衆人來來往往，在井上汲水。然而，井水已經干涸，不能從井中汲水，且汲水之瓶頸已壞，亦不能盛水，則凶。

初六，井泥不食<sup>①</sup>。舊井无禽<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“井泥不食”，《竹書周易》作“茱萸不飮”。“萸”同“普”，《集韻》：“萸，隸

作普。”井為水井之井。《周易集解》引干寶曰：“井而為泥，則不可食，故曰不食。”又引虞翻曰：“食，用也。”意謂井水被泥污染，水不潔故不可食用。

- ②“舊井无禽”，《竹書周易》作“舊茭亡禽”。井為陷阱之阱。王引之曰：“《易》爻凡言‘田有禽，田無禽，失前禽’，皆指獸言之，此禽字不當有異。井當讀為阱，阱字以井為聲。故阱通作井，與井泥不食之井不同，井泥不食，一義也。舊阱无禽，又一義也。阱與井相似，故因井而類言之耳。《柴誓》：‘杜乃獲，斂乃狎。’鄭《註》曰：‘山林之田，春始穿地為阱，或投獲其中以遮獸。’《秋官·離氏》：‘春令為阱獲溝瀆之利於民者，秋令塞阱杜獲。’鄭《註》曰：‘阱，穿地為塹，所以御禽獸，其或超踰，則陷焉，世謂之陷阱。’又《冥氏》：‘為阱獲以攻猛獸，以靈鼓毆之。’《註》曰：‘毆之使驚趨阱獲。’《魯語》：‘鳥獸成，於是乎設狎鄂，以實廟庖。’韋《註》曰：‘狎，陷也，鄂作格，所以誤獸也，謂立夏鳥獸已成，設取獸之物。’是阱所以陷獸也。舊阱，湮廢之阱也。阱久則淤淺，不足以陷獸，故無禽也。”按，王說是。古代水井、陷阱形似名同，故為一字，後別為阱。

## 今 譯

初六，井水有泥而不能食用，陷阱湮廢而不能得獸禽。

九二，井瀆（谷）<sup>①</sup> 射付（鮒）<sup>②</sup>，唯敝旬<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“井瀆（谷）”，《竹書周易》作“茭浴”。《說文》：“浴，洒身也，从水，谷聲。”谷、浴同聲系相通。“浴”、“瀆”假借為“谷”。“瀆”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“徒谷切。”《正韻》：“杜谷切。”音牘。古音屬屋韻。“谷”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“古祿切。”音穀。古音屬屋韻。“瀆”、“谷”古音同屬屋韻，音近相通。瀆、谷義亦相近。瀆，《說文》：“溝也。从水賣聲，一曰邑中溝。”《爾雅·釋水》《註》：“澮曰瀆。”《荀子·脩身》：“開其瀆。”楊倞《註》：“瀆，水竇也。”《水經·河水注》：“自河入濟，自濟入淮，自淮達汴，水徑周通，故有四瀆之名也。”“瀆”是溝瀆，是河水入口處。“谷”，《說文》：“泉出通川為谷，从水半見出於口。凡谷之屬皆从谷。”《漢書·司馬相如傳上》：“振溪通谷。”顏師古

《註》引張揖：“水注谿曰谷。”《爾雅·釋水》《註》：“谿曰谷。”《楚辭·招魂》：“川谷徑復。”《註》：“谿為谷。”按，河水注入谿曰谷。“瀆”、“谷”意同而通。

- ②“射付（鮒）”，《竹書周易》作“𦏧𦏧”。“𦏧”，《方言》：“𦏧，古矧字。”《說文》：“況也，詞也。从矢，引省聲。从矢，取詞之所之如矢也。”段玉裁《註》：“𦏧，俗作矧。”疑作“射”講。“𦏧”待考。于豪亮《帛書周易》：“付讀為鮒，《文選·吳都賦》劉逵注引鄭玄：‘山下有井，必因谷水，所生魚無大魚，但多鮒魚耳。’鮒魚就是鯽魚。”《周易集解》引虞翻曰：“鮒，小鮮也。”《太平御覽》九三七引王肅《註》：“鮒，小魚也。”《莊子·外物》：“守鯢鮒。”《釋文》引李《注》：“鮒，小魚。”《說文》：“鮒，魚名。”“射鮒”，意謂以弓矢射井裏的鯽魚。

- ③“唯敝句”，通行本作“甕敝漏”。《竹書周易》作“佳褊縷”。佳同惟、維、唯同聲系相通。“褊”，《玉篇》：“褊，敝衣也。”褊、敝通。“縷”、“漏”一聲之轉，古通。阜陽漢簡《周易》作“敝屨”與“褊縷”意近。于豪亮《帛書周易》：“唯應讀為維，《廣雅·釋詁》二：‘維，繫也。’敝句即敝筍，《詩》：‘敝筍在梁。’《說文》：‘筍，曲竹捕魚器也。’古人或以弓矢射魚。《春秋》隱公五年：‘公矢魚於棠。’《呂氏春秋·知度》：‘非其人而欲有功，譬之若……射魚指天而欲發之當也。’‘井瀆射付唯敝句’的意思是，井溝之中只能生長小鯽魚，以弓矢射魚，又安設破筍搏魚，弓矢不能射中小魚，破筍也無法捕小魚。這是比喻勞而無功。所以《象傳》說：‘井谷射鮒，无與也。’與讀為用，也言其勞而無功。”馬王堆三號漢墓出土的《戰國縱橫家書·蘇秦自齊獻書於燕王章》：“句得時見。”通行本作“苟得見”。“苟”、“筍”，《帛書》均作“句”。“唯敝句”通行本作“甕敝漏”，意謂射着瓮，瓮被射破，文義有異，意皆可通。

### 今 譯

九二，用弓射井溝裏的小鮒魚，沒有射中，繫放破筍亦無法捕得魚。

九三，井荄（渫）不食<sup>①</sup>，為我心塞（惻）<sup>②</sup>，可用汲，王明並受其福。

### 註 釋

①“井荄（渫）不食”，《竹書周易》作“荄柎不飲”。《說文》：“柎，高木也，



从木，𠂔聲。”讀爲“救”，或讀作“收”。“𦵏”，疑當作“𦵏”。猶“𦵏”，一作𦵏。《說文》：“𦵏，𦵏也，从虫𦵏聲。”“𦵏”、“𦵏”从虫不變，𦵏作𦵏，世木作𦵏止，《帛書》𦵏，亦可作“𦵏”。“𦵏”，《說文》：“𦵏也。𦵏，薄也。从木世聲。”《唐韻》：“與涉切。”《集韻》：“戈涉切。”音葉。古音屬葉韻。“𦵏”，《集韻》、《韻會》：“達協切”，音牒。古音屬葉韻。“𦵏”、“𦵏”古音同屬葉韻，音近相通。𦵏，《說文》：“除去也，从水𦵏聲。”故“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”古相通。

“𦵏”，王弼《周易註》：“𦵏，不停污之謂也。”《周易正義》孔《疏》：“𦵏，治去穢污之名也。”故《釋文》引“黃云：治也”。謂除去或治理穢污。《周易集解》引荀爽曰：“𦵏去穢濁，清潔之意也。”《史記·屈原列傳》裴駟《集解》引《易·井》“井𦵏不食”向秀《註》曰：“𦵏者，浚治去泥濁也。”按，𦵏，除去井裏的穢污或污泥，使井水清潔，即今所謂浚治或掏井。

- ②“為我心塞(惻)”，《竹書周易》作“為我心𦵏”。《說文》：“𦵏，實也。从心塞省聲。”朱駿聲《說文通訓定聲》：“經傳皆以塞為之。”𦵏、塞古通。“塞”假借為“惻”。“塞”，《廣韻》：“蘇則切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“悉則切”，音𦵏。古音屬職韻。“惻”，古文作“𦵏”。《集韻》、《韻會》：“察色切。”音測。古音屬職韻。“塞”、“測”古音同屬職韻，音近相通。

“惻”，《說文》：“痛也，从心則聲。”《漢書·鮑宣傳》：“豈有肯加惻隱於細民。”顏師古《註》：“惻隱皆痛也。”《廣雅·釋詁三》：“惻，悲也。”《文選·洞簫賦》：“悲愴惻以惻憾兮。”李善《註》：“惻憾，傷痛也。”“為我心惻”，意謂此乃我心悲痛之事。

“塞”，《說文》：“𦵏，室也。从𦵏从升，室𦵏中𦵏猶齊也。”《漢書·爰盎傳》：“其後語塞。”顏師古《註》：“塞，不行也。”《漢書·刑法志》：“疑塞治道。”顏《註》：“塞，謂不通也。”《荀子·王霸》：“涂蔽則塞。”楊倞《註》：“塞謂行不通也。”意謂井水清潔而人不食，乃我心想不通之事。依《帛書》作“塞”亦通。《竹書周易》作“可呂汲，王明並受丌福”。

聞一多《周易義證類纂》曰：“心讀為沁。《韓昌黎集》八《同宿聯句》：‘義泉雖至近，盜索不敢沁’，舊註曰：‘北方以物探水曰沁。’字一作深，《爾雅·釋言》曰：‘深，測也’，《商子·禁使篇》曰‘深淵者知千仞之深’，上深訓測，謂測淵者也。惻讀為測。此言井水汙𦵏，為我沁測

之，尚可以汲。舊說訓渫為不停污，又讀心測如字，大繆。”義亦可通。

### 今 譯

九三，井水清潔而人不食，則我心想不通，井水可以汲取，國王明察，則王與臣民俱受其福。

六四，井椒(甃)<sup>①</sup>，无咎。

### 註 釋

①“井椒(甃)”，《竹書周易》作“茝𩇑，亡咎”。“𩇑”，从鼠，膚聲。其釋讀為“扶”，《釋名》：“扶，傳也，傳近之也，將救護之也。”保護也。《帛書周易》作“𣎵”。于豪亮《帛書周易》曰：“《《帛書》《井》之六四：‘井𣎵，无咎’，通行本作‘井甃，无咎’。按：漢印中叔字的左偏旁作豕，知𣎵字即𣎵字，也就是椒字。椒字古常與从秋聲之字通假，如《左傳》文公九年：‘楚子使越椒來聘’，椒字《穀梁傳》作萩；《左傳》襄公二十六年：‘椒舉娶於申公子牟’，椒字《國語·楚語上》作湫。椒字既然常與从秋聲之字假借，當然可以假為甃。”于說是也。

“甃”，《周易集解》引虞翻曰：“以瓦甃壘井稱甃。”《說文》：“甃，井壁也。”《釋文》曰：“甃，馬云：‘為瓦裹下達上也。’《子夏傳》云：‘脩治也。’干云：‘以甃壘井曰甃。’《字林》云：‘井壁也。’”井壁曰甃，以甃壘造井壁亦為甃。

### 今 譯

六四，用磚瓦砌井壁(水清人食無害)，則無災患。

九五，井戾(洌)<sup>①</sup> 寒淥(泉)食<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“井戾(洌)”，《竹書周易》作“茝𩇑”。“𩇑”，从水，鬲聲。疑作“鬲”或“𩇑”，《說文》：“鬲，籀文銳。”“戾”假借為“洌”。《帛書周易》作“𣎵”。《釋文》云：“洌，音列，潔也。《說文》云：‘水清也。’王肅音例。”“洌”，

《說文》曰：“冽，水清也。从水劉聲。《易》曰：‘井冽寒泉食。’”“冽”，《說文》曰：“冽”，比也。从人劉聲。“冽”、“冽”同聲系，音同相通。“戾”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“郎計切。”《正韻》：“力霽切。”音麗。古音屬霽韻。“冽”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“力制切。”音厲。古音屬霽韻。“戾”、“冽”古音同屬霽韻，音近相假。又“戾”，《唐韻》：“練結切。”《集韻》：“力結切。”《正韻》“良薛切”，音隸。古音屬屑韻。“冽”，《唐韻》、《正韻》：“良薛切。”《集韻》、《韻會》：“力薛切”，音列。古音屬屑韻。“戾”、“冽”古音同屬屑韻，音近相假。

“冽”，《廣雅·釋詁》一：“冽，清也。”王弼《周易註》：“冽，絜也。”（按，阮元《周易註疏校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩本》同。《監·毛本》冽誤冽，《釋文》出冽字。”王弼：“井冽寒泉食。”冽為冽之誤。然王氏釋“冽”為冽“絜”，“絜”即“潔”，似為“冽”，而非“冽”。“冽”，《玉篇》：“寒氣也。”）《周易集解》引崔憬曰：“冽，清潔也。”按，冽為清潔之意。

- ②“寒淥（泉）食”，《竹書周易》作“寒淥飮”。“淥”為“泉”之異體字。《字牖》引漢相《孫君碑》：“波鄣淥溉。”“淥”與“泉”同。《楊君石門頌》：“平阿淥泥。”泉作淥。故淥與泉相假。

“泉”，《說文》曰：“泉，水原也。象水流出成川形。”《詩·召旻》：“泉之竭矣。”《毛傳》：“泉，水從中以益者也。”《詩·竹竿》：“泉源在左。”《毛傳》：“泉源小水之源。”

## 今 譯

九五，井水清，泉水寒，則可食用。

尚(上)六，井收<sup>①</sup>，勿幕<sup>②</sup>，有復(孚)<sup>③</sup>，元吉。

## 註 釋

- ①“井收”，《竹書周易》作“桀糾”。《周易集解》引虞翻曰：“收，謂以輓轡收繻也。”《釋文》：“井收，馬云：‘汲也。’陸云：‘井幹也。’”《周易集解纂疏》云：“謂汲而收之於瓶也。”意謂汲水畢，而收井繩與瓶。
- ②“勿幕”，《竹書周易》作“勿寔”。“幕”與“寔”，同聲系相通。《釋文》：“音莫，覆也。干本勿作罔。”勿猶不也。王弼《周易註》：“幕，猶覆也。”

《周易集解》引虞翻曰：“幕，蓋也。”幕，覆蓋之義。古代井汲水畢，則需覆蓋。

- ③“有復(孚)”，《竹書周易》作“又孚，元吉”。“復”假借為“孚”，解見《訟》卦卦辭。孚，誠也，罰也。二義皆通。

## 今 譯

上六，汲水畢，收好井繩與瓶，蓋好井蓋。如不蓋好則有罰，始吉祥。

## 總 釋

本卦主旨講井。井有三義：井田、水井、陷阱。本卦從這三方面來講，而主要講水井。水是人們生活所不可缺少的自然資源，無水便無法生存，古人或聚居於大河流域，或掘地取水，聚居於有水源的地方。本卦所反映的是後一種情況。卦辭曰：“汔至亦未汲井，羸其刑，凶。”初六：“井泥不食。”九二、九三、六四、上六爻辭皆講水井。由於井水干涸，已不能從井中汲水，且汲水的瓶已壞，人們食水發生困難，所以是凶。為了食水需要，就要掘新井，但挖的井不好，井水泥濁不堪，不能食用，故曰“井泥不食”，反之，如果井水清潔而不食，“井渫不食”，那麼，便“為我心塞”，是想不通的。終於人們想出了使井不被淤塞的辦法，這便是用磚或瓦來砌井壁，這樣既可以防止井壁泥土傾塌而淤塞水井，又可以避免水的渾濁。經過這樣不斷的改造，終於“井洌寒泉”，達到井水清，泉水寒，人們可食用甘甜的水了。為了保持井水的清潔，避免穢物、雜物掉到井裏去，便規定人們打水以後，“井收，勿幕，有孚，元吉”。收好井繩與瓶，蓋好井蓋，如不蓋好則有罰，始吉祥。說明人們在爭生存的過程中，積累了豐富的生活經驗，在陝西發掘出周人用平瓦壘井的遺址。可見古時人們已知道必須依賴自然，才能取得人們生活必需的資料，又必須改變自然條件以滿足人們生活的要求。改邑不改井，反映了土地所有權歸國家（國王）所有，國王有封邑權，故可改邑、井田制不需改的情形。

## 《辰》(《震》) 第二十五

䷲辰(震)<sup>①</sup>，亨。辰(震)來朔(𨾏)朔(𨾏)<sup>②</sup>，笑(笑)言亞(啞)亞(啞)<sup>③</sup>，辰(震)敬(驚)<sup>④</sup>百里，不亡(喪)釽(匕)<sup>⑤</sup>觴(鬯)<sup>⑥</sup>。

### 註釋

①“震”，卦名。《帛書周易》作“辰”。《歸藏》作《釽》。李過曰：“釽者，理也。”黃宗炎曰：“謂雷釽地而出以作聲。”尚秉和《周易尚氏學》曰：“震為笑樂，為喜，而釽與僖通。《史記》以魯僖公為釽公，是其證。《說文》：‘僖，樂也。’與喜同。又震為生為福，而釽亦為福。《前漢·文帝紀》詞官祝釽，如淳曰：‘福也。’是釽與震義多同。故《歸藏》作《釽》，《周易》作震。”尚說是也。

“辰”假借為“震”。《說文》：“辰，震也。三月陽氣動，雷電振民農時也。”《白虎通義·五行》：“辰者，震也。”是辰可作為震。《說文》：“震，劈歷振物者。从雨辰聲。”《漢書·刑法志》：“以類天之震曜殺戮也。”顏《註》：“震謂雷電也。”按，“辰”、“震”同聲系且義同而通。

“震”，《詩·十月之交》：“燁燁震電”《毛傳》，《公羊傳》隱公九年：“大雨震電”何休《注》並曰：“震，雷也。”《爾雅·釋天》同。《周易集解》引鄭玄曰：“震為雷。雷，動物之氣也。”《釋文》：“震，動也。”《說卦傳》、《序卦傳》：“震，動也。”《雜卦傳》：“震，起也。”謂雷聲起動或振物之意。

②“朔朔”假借為“𨾏𨾏”。《釋文》：“𨾏𨾏，馬云：‘恐懼兒(貌)。”鄭同。荀作愬愬。”阮元《周易註疏校勘記》：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》𨾏𨾏荀作愬愬。”“𨾏𨾏”，《說文》：“恐懼，一曰繩虎也。从虎𨾏聲。”《廣雅·釋訓》：“𨾏𨾏，懼也。”“愬愬”，《呂氏春秋·慎大》：“故

《易》曰：愬愬履虎尾。”王《註》：“愬，懼也。”《易·象傳》：“愬愬結吉。”《周易集解》引侯果曰：“愬愬，恐懼貌。”《釋文》引《子夏傳》同。則“蹴蹴”與“愬愬”義同。

愬愬从心朔，與朔形近。故以“愬”簡作“朔”。《履》九四：“履虎尾，愬愬。”“愬”，《帛書周易》作“朔”。形近相通。

- ③“笑言亞(啞)亞(啞)”。《帛書周易》“笑”作“笑”。“笑”，《一切經音義》二引《字林》曰：“喜也。字从竹从夭，夭聲。竹為樂器，君子樂然後笑也。”“笑”，《說文》：“笑，草也。味苦，江南食之以下氣。从艸夭聲。”“笑”、“笑”，形近同聲系，古相假。“言”，《釋文》：“言亦作語。”

“亞亞”假借為“啞啞”。“亞”，《說文》：“醜也。象人局背之形，賈侍中說，以為次第也。凡亞之屬皆从亞。”“啞”，《說文》：“笑也。从口亞聲。”“亞”、“啞”同聲系，古相通。“啞啞”，《廣雅·釋訓》：“笑也。”《一切經音義》六引《字林》：“啞，笑聲也。”《釋文》：“馬云：笑聲。鄭云：樂也。”笑言啞啞，謂歡笑言語。

高亨《周易古經今註》曰：“震來蹴蹴，笑言啞啞八字，疑涉初九爻辭而衍。”今《帛書周易》有此八字。非後人涉入。



- ④“敬”假借為“驚”。“驚”，《說文》曰：“馬駭也。从馬敬聲。”“敬”、“驚”同聲系，且義同。“敬”，《詩·常武》：“既敬既戒。”鄭玄《箋》：“敬之言警也。”《周書·謚法》：“夙夜警戒曰敬。”“震驚百里”，鄭玄《註》：“驚之言警戒也。”故“敬”、“驚”古相通。“震驚百里”意謂巨雷震驚百里之外。

- ⑤“亡”假借為“喪”。亡與喪通。“鉞”假借“匕”，“鉞”《玉篇》：“箭也。”《左傳》昭公二十六年：“匕入者三寸。”杜預《註》：“匕，矢鏃也。”“鉞”、“匕”皆有“箭”之意，後來箭頭為金屬所製，故增金字偏旁，義同而通。

“匕”，《說文》：“匕亦所以用匕取飯。一名柶。”《左傳》昭公二十七年杜《註》：“全魚炙。”孔穎達《疏》：“匕首者，劍首如匕匙。”按，匕即用以取飯的勺、匙之類。

- ⑥“觴”假借為“鬯”，《帛書周易》作“觴”。《莊子·徐無鬼》：“楚王觴之。”《釋文》引李《註》：“觴，酒器之總名也。”《呂氏春秋·義賞》：“斷其頭以為賞。”高誘《註》：“觴，酒器也。”鬯，《孔子家語·哀公問》：“明加以鬯鬯。”王肅《註》：“鬯，樽也。”樽即酒器。“觴”、“鬯”皆可為酒器之名，義同相假。又“觴”，《說文》：“實曰觴，虛曰觶。从角觴省聲。”段玉裁《註》：“式陽切，十部。”“鬯”，《說文》：“鬯，釀鬱艸芬芳攸服，降神

也。从口。口，器也，中象采，匕所呂極之，《易》曰：‘不喪匕鬯。’”段玉裁《註》：“丑諒切，十部。”“觴”、“鬯”古音同屬十部，音近而通。

“鬯”，《釋文》：“香酒。”《周易集解》引鄭玄曰：“鬯，秬酒，芬芳條鬯，因名焉。”王弼《周易註》：“鬯，香酒。奉宗廟之盛也。”《禮記·曲禮下》：“凡挈天子鬯。”孔《疏》：“鬯者，釀黑黍為酒其氣芬芳調暢。”為香酒的一種。盛鬯酒之器亦名鬯。卦辭鬯作酒器解。《毛公鼎銘》鬯作,《孟鼎銘》鬯作,其形象器。《毛公鼎銘》曰：“錫女鬯鬯一卣。”故《帛書周易》借為酒器“觴”。

### 今 譯

震，祭祀時，巨雷響，人們很恐懼，後又歡笑言語，雖然巨雷震驚百里之外，但仍不失手中的勺子和酒器。

初九，辰（震）來朔（號）朔（號），後芙〔言〕啞啞，吉<sup>①</sup>。

### 註 釋

①詮訓見卦辭。阮元《周易註疏校勘記》：“言亦作語，下同。《石經》初刻語，後改言。下唯《象傳》句漫滅不可識，餘並改語為言。”

### 今 譯

初九，巨雷響，人們很恐懼，後又歡快地言笑，則吉祥。

六二，辰（震）來厲<sup>①</sup>，意（億）亡（喪）貝<sup>②</sup>，齋（躋）<sup>③</sup>于九陵，勿遂（逐）七日得<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“厲”，《廣雅·釋詁》：“危也。”《周易集解》引虞翻曰：“厲，危也。”《竹書紀年》武乙三十五年：“王畋於河渭，大雷震死。”古人恐懼巨雷，因巨雷常為災。

- ②“意”與“億”古通。“意”，《禮記·少儀註》：“意，度也。”《釋文》：“意，本作億。”“億”，《左傳》襄公二十五年：“不可億逞。”杜預《註》：“億，度也。”《論語·先進》：“億則屢中。”《釋文》：“億，度也。”《荀子·賦》：“暴至殺傷而不億忌者與。”楊倞《註》：“億，謂以意度之。”“意”、“億”義同而通。《張納功德叙》：“光乎意載。”《魯峻碑》：“永傳意齡。”《孔宙碑》：“意載揚聲。”“億”俱作“意”。漢時“億”通作“意”，《帛書周易》“億”亦作“意”。

“億”，王弼《周易註》：“辭也。”《釋文》曰：“億，本又作噫，辭也。”《禮記·文王世子》：“注意可以為之也。”孔《疏》：“發語為億。”《周易集解》引虞翻曰：“億，惜辭也。”按，億、噫為語氣辭。

“貝”，《廣雅·釋詁》四：“貝，貨也。”

- ③“齋”假借為“躋”。齋，《說文》：“黍稷在器以祀者，从皿齊聲。”“躋”，《說文》：“躋，登也。从足齊聲。”齋、躋同聲系，古相通。

“躋”，《爾雅·釋詁》：“躋，陞也。”《詩·斯干》：“君子攸躋。”《毛傳》：“躋，升也。”《釋文》：“躋，本又作躋，升也。”《詩·蝮蝥》：“朝躋于西。”《毛傳》：“躋，升。”“躋於九陵”意謂登上九陵之時。

- ④“遂”假借為“逐”，解見《既濟》六二：“婦喪其茀，勿遂（逐）七日得。”逐，《國語·晉語》：“厭邇逐遠。”韋昭《註》：“逐，求也。”《帛書六十四卦釋文》，通行本均作“七日得”，《帛書周易》作“十”，帛書作“十日得”。疑帛書沿襲數字卦“十”釋為“七”，說詳《乾》卦。

## 今 譯

六二，出門遇巨雷，很危險，在驚慌中喪失了貨貝，這時正登於九陵之上，不要去尋求，七日後可以得到。

六三，辰（震）疏（蘇）疏（蘇）<sup>①</sup>，辰（震）行無（无）<sup>②</sup>省（眚）<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“疏疏”假借為“蘇蘇”。疏與蔬通。《荀子·富國》：“然後葷菜百蔬以澤量。”楊倞《註》：“疏與蔬通。”《禮記·射義禮·註》：“樹著蔬曰圃。”



《釋文》：“蔬本作疏。”

“蔬”，《禮記·月令》：“有能取蔬食田獵禽獸者。”孔《疏》：“蔬謂菜也。”《漢書·元帝紀》：“救民饑饉。”顏師古《註》：“蔬，菜也。”《淮南子·主術》：“秋畜疏食。”高誘《註》：“菜蔬曰疏。”“蘇”，《方言》三《注》：“蘇，或言菜也。”“蔬”、“蘇”義同相通。故“疏”、“蔬”、“蘇”音近義近相通。高亨曰：“《左傳》定公四年：‘申包胥如秦乞師。’《戰國策·楚策》申包胥作棼冒勃蘇。《文選·吳都賦》：‘造姑蘇之高臺。’李《註》：‘《越絕書》曰：吳王夫差起姑蘇之臺。姑胥即姑蘇也。’胥、疏皆从匹聲，胥、蘇既可通用，則疏、蘇亦可通用矣。”高氏說亦可。按，通行本“蘇蘇”，《帛書周易》作“疏疏”，義比作“蘇蘇”勝。“疏疏”，有稀疏之意。《楚辭·東皇太一》：“疏緩節兮安歌。”《註》：“疏，稀也。”《呂氏春秋·辯士》：“不知其稼之疏而不適也。”高誘《註》：“疏，希也。”陸游《漁翁》：“江烟淡淡雨疏疏。”疏疏即稀疏。“震疏疏”意謂雷聲稀疏，與六二“震來厲”相對。

“蘇蘇”，王弼《周易註》：“懼蘇蘇也。”《周易正義》孔《疏》：“蘇蘇，畏懼不安貌。”《釋文》：“蘇蘇，疑懼貌。王肅云：躁動貌。鄭云：不安貌。馬云：尸祿素餐貌。”意謂巨雷響，使人恐懼不安，義亦通。然與下文“震行无眚”不諧，作“疏疏”則相諧。

②“無”與“无”通，《說文》：“無通于无者，虛無道也。”《易乾》：“厲无咎。”《釋文》：“無，无通於元者，虛无通也。”通行本《周易》無俱作无。

③“省”假借為“眚”。《書·康誥》：“人有小罪非眚。”《釋文》：“眚，本作省。”“省”與“眚”通。

“眚”，災也，詳見《訟》九二：“不克訟，歸而逋，其邑人三百户，无眚。”《周易帛書》“眚”皆寫作“省”。

## 今 譯

六三，雷聲稀疏，則雷行不致震死人，所以無災。

九四，辰(震)遂泥<sup>①</sup>。

## 註 釋

①“遂”，《釋文》：“遂泥，荀本遂作隊，泥音乃低反。”阮元《周易註疏校勘

記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》荀本遂作隊。”“隊”，《說文》：“从高隊（隕）也，從自豕聲。”《左傳》僖公二十八年：“俾隊其師。”杜預《註》：“隊，隕也。”《漢書·翟義傳》：“隊極厥命。”顏師古《註》：“隊，隕也。”《淮南子·天文》：“丙子干壬子星隊。”高誘《註》：“隊，落也。”

### 今 譯

九四，巨雷作，人驚恐墜落泥中。

六五，辰（震）往來厲，意（億）无亡（喪）<sup>①</sup>有事<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“億”，意度之義。《周易正義》作“意无喪有事”，與《帛書》同。

②“有”，語助辭。王引之《經傳釋詞》曰：“一字不成詞，則加有字以配之。故邦曰有邦，家曰有家（《皋陶謨》曰：‘夙夜浚明有家。’《易·家人》初九曰：‘閑有家。’）……事曰有事（《易震》六五曰：‘无喪有事。’）。”王說是也。

### 今 譯

六五，巨雷往來，其勢危險，但意想不會於事有所損失。

尚（上）六，辰（震）昔（索）昔（索）<sup>①</sup>，視懼（矍）懼（矍）<sup>②</sup>，正（征）凶<sup>③</sup>。辰（震）不于其躬（躬）<sup>④</sup>，于其鄰，往无咎。閩（婚）<sup>⑤</sup>詬（媾）<sup>⑥</sup>有言。

### 註 釋

①“昔”，疑借為“蜡”，《說文》曰：“蜡，蠅胆也。《周禮》蜡氏掌除骴。从虫昔聲。”“蜡”、“昔”同聲系，古相通。《禮記·禮運》：“昔者仲尼與於

蜡賓。”鄭玄《註》：“蜡者，索也。”《禮記·雜記》：“子貢觀蜡。”鄭《註》：“蠟也者，索也。”《廣雅·釋天》：“蜡，索也。”則“昔”、“蜡”、“索”相通。

“索索”。《釋文》曰：“懼也。馬云：內不安貌。鄭云：猶縮縮，足不正也。”《周易正義》孔穎達《疏》：“索索，心不安貌。”

- ②“懼懼”假借為“矍矍”。“懼”，《莊子·天運》：“吾始聞之懼。”《釋文》：“懼，本作矍。”《莊子·庚桑楚》：“南榮趯懼然顧其後。”《釋文》：“懼，本作矍。”“懼本作矍。”“懼”與“矍”古通用。又“矍”與“矍”通。《廣雅·釋詁》一：“懼，驚也。”“矍”，《管子·戒》：“君請矍己乎。”房、尹《註》：“矍己謂有所驚懼，而問未止也。”“矍”，矍義同相通，故《韻會》：“矍或作矍。”則懼、矍、矍相通。

“矍矍”，《釋文》：“馬云：中未得之兒。鄭云：目不正。”《廣雅·釋訓》：“矍矍，視也。”《說文》：“矍，佳欲逸去也。从又持之矍矍也。一曰視遽兒。”按，矍矍，驚視貌。

- ③“正”假借為“征”，說見《損》九二：“正(征)兇。”

- ④“寤”假借為“躬”，說見《艮》六四：“艮其寤(躬)。”

- ⑤“閩”假借為“婚”，說見《賁》六四：“非寇閩(婚)詬(媾)。”

- ⑥“詬”假借為“媾”，見《賁》六四。《屯》六二、六四“媾”作“厚”，則厚、詬、媾古相通。

## 今 譯

上六，巨雷響，內心索索不安，而又驚視四顧，如若出征，則有禍殃。巨雷雖沒有震害自身，却震害了鄰居，出門則無災患。筮遇此爻，婚媾之家將被議論。

## 總 釋

本卦主旨是講打雷這種自然現象所引起不同的後果以及人們不同的心理反應。古代，人們對於自然界的刮風、暴雨、地震、海嘯、雷電等，人們所不能支配和解釋的現象，看作與人類一樣，是有意志的活動。譬如雷電是“天”的震怒，地震、天旱是“天”的譴告等等，人們還沒有把自己同自然界區分開來。後來，則慢慢地把自己從自然界中區別出來。卦辭和初九爻辭是說，起始以為雷能打死人獸，人們很恐懼；後來，打雷見得多了，也積累了一些有關雷電的知識，因此就覺得不害怕，而歡快地言笑了。人們

又進一步知道出門遇巨雷，很危險。六二爻辭登九陵時遇巨雷，在驚慌中丟失貨貝。上六，出征則凶。九四，墜於泥中。如果雷聲稀疏，則雷行亦不致打死人，也便無災患。後來又體知到，出門在途遇巨雷容易打死人，在家里就好一些，可以避雷劈，六五爻辭就說巨雷往來，雖然危險，但想來於事不會有所損失。卦辭說“震驚百里，不喪匕鬯”，鎮定自若，毫不恐懼。然而，不害怕打雷，並不是不在乎。打雷時走路做事，要謹慎小心，才能避免災禍，因為巨雷畢竟是能斃人傷物的，上六記載：“震不於其躬，於其鄰”，鄰居或鄰里由于疏忽大意，結果被雷所傷害。這就是說，對打雷這種現象要認識它，才能掌握它，既不要害怕，又要注意，這才是好的態度。

## 《泰(大)壯》 第二十六

䷊ 泰(大)壯<sup>①</sup>，利貞。

### 註 釋

①“大壯”，卦名。《帛書周易》作“泰壯”。《秦簡歸藏》與通行本同作“大壯”。《秦簡歸藏》辭曰：“大□曰：昔者□，□隆卜將雲雨而支占困京，京占之曰吉，大山之雲徭□。”

“泰”與“大”通，說見《大畜》卦名。“大壯”，《說文》：“壯，大也。从士爿聲。”《周易正義》孔穎達《疏》：“大者，壯也。”又《疏》：“壯者，強盛之名。”“大壯”意謂強盛之義。《釋文》：“鄭云：氣力浸強之名。王肅云：壯盛也。《廣雅》云：健也。馬云：傷也。郭璞云：今淮南人呼壯為傷。”《周易集解》引虞翻曰：“壯，傷也。”又引侯果曰：“剛大長壯，故曰大壯也。”故“大壯”有兩義：一曰傷，一曰強盛、強壯。

### 今 譯

大壯，有利於占問。

初九，壯于止（趾）<sup>①</sup>，正（征）凶，有復（孚）<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“止”假借為“趾”。“止”，《說文》：“下基也。象艸木出有趾，故以止為足，凡止之屬皆从止。”《儀禮·士昏禮》：“北止。”鄭《注》：“古文止作趾。”《噬嗑》初九：“屨校滅止。”《釋文》：“止，本作趾。”《詩·麟止序》，《釋文》：“止，本作趾。”《禮記·內則》：“奉席請何止。”《釋文》：“止，本

作趾。”《釋名·釋形體》：“趾，止也。言一進一止也。”《左傳》桓公十三年：“舉趾高。”《漢書·五行志中之上》作：“舉止高。”《賁》初九：“賁其趾。”《釋文》：“趾，本作止。”故“止”與“趾”通。

“趾”，《左傳》昭公七年傳：“今君若步玉趾。”杜預《註》：“趾，足也。”《禮記·曲禮上》：“請衽何趾。”孔《疏》：“趾，足也。”

②“復”借為“孚”，說見《訟》卦卦辭。“孚”，古“俘”字，俘獲。

### 今 譯

初九，傷了腳趾，出去征伐則凶，但仍有所俘獲。

九二，貞吉。

### 今 譯

九二，占問則吉祥。

九三，小人用壯，君子用亡（罔）<sup>①</sup>，貞厲。羝羊觸藩<sup>②</sup>，羸其角<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“亡”假借為“罔”，“亡”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“武方切。”音忘。古音屬陽韻。“罔”，《集韻》：“武方切。”音亡。古音屬陽韻。“亡”、“罔”，音同疊韻古相通，且義亦同。“亡”，《詩·葛生》：“予美亡此。”鄭《箋》：“亡，無也。”《禮記·檀弓》：“稱家之有亡。”《釋文》引皇《註》：“亡，無也。”“罔”，《詩·民勞》：“以謹罔極。”鄭《箋》，《左傳》文公十年：“以謹罔極”杜預《註》並曰：“罔，無也。”《爾雅·釋言》同。故“亡”、“罔”義同而假。

“罔”，《釋文》：“羅也。馬、王肅云：无。”“罔”古“网”字。《說文》：“庖犧所結繩以漁，从門，下象网交文，凡网之屬皆从网。罔或从亼，𦉰或从系，𦉰，古文网。”《易·繫辭下》：“以為网罟。”《釋文》引黃《註》：“取獸曰网。”《漢書·刑法志》：“以死网民。”顏師古《註》：“罔謂羅網也。”羅，《說文》：“以絲罟鳥也。”即以羅網捕鳥，捕獸也可用羅網。尚

秉和《周易尚氏學》：“罔猶否也。”義亦可通。

- ②“羝羊觸藩”。《釋文》：“羝羊，音低。張云：羝羊也。”《廣雅》云：“吳羊曰羝。”《說文》：“羝，夏羊牡曰羝。”《說文》：“羝，牡羊也。”即公羊。

“藩”，《說文》：“屏也，从艸潘聲。”《釋文》：“馬云：‘籬落也。’”《周易正義》孔《疏》：“藩，籬也。”即藩籬。意謂公羊抵觸藩籬。

- ③“羸其角”。《釋文》：“馬云：大索也。王肅作縲。音螺。鄭、虞作纍，蜀才作累，張作纍。”《帛書·井》卦辭“羸其刑瓶”，“羸”作“纍”。說與鄭、虞同。《周易正義》孔《疏》：“羸，拘纍纏繞也。”焦循《周易補疏》：“羸為弱，與壯對謂。強壯如羝羊，藩不能決，觸之亦無所用其力，而角為之羸弱，羸由於觸，不因羅罔也。若云‘拘纍纏繞’，於義為不貫矣。”焦氏以“羸”訓“弱”。義亦可通。

## 今 譯

九三，小人使用強力，君子使用法網，占問則有危險。公羊用角抵觸藩籬，其角被藩籬纏繞。

九四，貞吉，悔亡。藩(藩)<sup>①</sup> 決(決)<sup>②</sup> 不羸，壯于泰(大)車(輿)之輹(輹)<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“藩”疑作“璠”，《顏氏家訓·音辭》曰：“璠璠，魯之寶玉，當音餘煩，江南皆音藩屏之藩。”則“璠”與“藩”音同，璠和藩都从蕃得聲，同聲系古相通。

- ②“決”疑讀為“玦”，《後漢書·齊武王縯傳》：“縯衣御史申屠建隨獻玉玦。”李賢《註》：“玦，決也。”《國語·晉語》：“而玦之以金銑者寒甚矣。”韋昭《註》：“玦，猶決也。”《詩·芄蘭箋》：“韞玦也。”《釋文》：“玦，本又作決。”故玦與決古相通。

“決”，俗作決。《左傳》成公十五年：“則決睢渚。”杜預《註》：“決，壞也。”《淮南子·時則》：“審決獄。”高誘《註》：“決，斷也。”決即破壞之義。

- ③“壯于泰(大)車之輹(輹)”，王弼本作“壯于大輿之輹”。《周易集解》

本作“壯于大輶之腹”。《釋文》引作“大輿之輶”，並曰：“輶，本又作輻。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》輶本作輻。”則“車”、“輿”、“輶”古通，說見《大畜》九二爻辭：“車說輶（輶）。”“輶”、“腹”、“輶”古通。

## 今 譯

九四，貞問則吉祥，沒有困厄。公羊抵觸藩籬，藩籬已被破壞，如不繫羊之角，則將觸壞大車的輻條。

六五，亡（喪）羊于易<sup>①</sup>，无悔。

## 註 釋

①“亡”與“喪”相通，喪，失也。“喪羊于易”。記載了殷先王王亥的事蹟。但這個事蹟，《象傳》作者已佚。王弼、朱熹作《註》，也不明白。王弼《周易註》曰：“羊，壯也。必喪其羊，失其所居也。能喪壯於易，不於險難，故得無悔。”朱熹《周易本義》曰：“易，容易之易，言忽然不覺其亡也；或作疆場之場，亦通。《漢·食貨志》場作易。”據近人考證，為殷先王王亥喪牛羊於有易的故事。《殷契佚存》：“辛巳卜貞，王佳亥，上甲，即於河。”（八六八）《山海經·大荒東經》：“有人曰王亥，兩手操鳥，方食其頭。王亥託於有易，河伯僕牛。有易殺王亥，取僕牛。”《殷虛書契前編》：“貞于王亥，率年。”（一、一）《殷虛書契後編》：“貞于王亥。”（下、九）郭璞引古本《竹書紀年》：“殷王子亥，賓於有易而淫焉，有易之君緡臣殺而放之。是故殷王主甲微假師于河伯，以伐有易，滅之，遂殺其君緡臣也。”《楚辭·天問》：“該秉季德，厥父是臧。胡終弊於有扈，牧夫牛羊。”《呂氏春秋·物躬》：“王冰作服牛。”《世本·作篇》：“胲作服牛。”王佳亥，據丁山先王說即王亥（見《商周史料考證》，第二十一頁）；“王冰”，王國維先生在《殷卜辭中所見先公先王考》中認為冰“篆文作𠂔，與亥字相似，王冰亦王亥之譌”。則該、胲、肱皆為王亥。有易、有扈為一國，古“狄”、“易”音近而通。《史記·殷本紀》：“帝嚳妃簡狄。”《索隱》：“狄，舊本作易。”有狄即有易，亦即有扈。殷先王王亥旅居有易，牧畜牛羊。為什麼被緡臣所殺？或說“賓於有易而淫焉”，此“淫”可能是男女之事，也可能是貪婪放恣。或說“有易殺王亥，取僕



牛”，則是為奪王亥財產而被殺。說明商與有易曾發生過鬥爭。

### 今 譯

六五，殷先王王亥喪失羊於有易，沒有困厄。

尚(上)六，羝羊觸藩，不能退，不能遂<sup>①</sup>，无攸利，根(艱)則吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“退”，《帛書周易》作“𨾏”。似復，又與復稍異。

“遂”，《周易集解》引虞翻曰：“遂，進也。”虞說是。

②“根”假借為“艱”。“根”，《說文》：“木株也。从木艮聲。”“艱”，《說文》：“艱上難治也，从堇艮聲。”“根”、“艱”同聲系，古相通。《書·益稷》：“奏庶艱食。”《釋文》：“艱，馬本作根。”《釋名·釋言語》：“艱，根也，如物根也。”

“艱”，《詩·北門》：“莫知我艱。”鄭《箋》，《詩·何人斯》：“其心孔艱。”鄭《箋》，《國語·魯語》：“固國之艱急是為。”韋昭《註》，並曰：“艱，難也。”即艱難之義。意謂公羊用角抵觸籬笆，結果兩角被籬笆卡住，退不得，進不成，没有所利，雖處境艱難，結果則吉。

### 今 譯

上六，公羊抵觸籬笆，角被籬笆卡住，不能退，也不能進，沒有什麼利，雖有艱難，結果則吉祥。

### 總 釋

本卦主旨是講畜牧中發生的事情，但也有與此不相關的爻辭，毋需強拉到畜牧上來。如《大壯》卦辭：“利貞”，初九：“壯於趾，征凶，有孚”，九二：“貞吉。”講占問之事和傷了腳趾，出征則凶，因為自己有傷而不強盛，征伐他國，當然不吉利。處理事務，亦不能只講一面，如果小人光使用強力，君子光使用法網，而不使用說理和教化，那麼，則有危險。這是從廣泛的意義上說的。從九三爻辭：“羝羊觸藩，羸其角”始，至上六，都講畜牧中

的事情。六五爻辭：“喪羊於易。”說明了殷先王王亥牧牛羊于有易，而被殺和喪失牛羊的事。人們在長期畜牧中，觀察到公羊喜用角去觸物，傷角傷物，因此需把角繫住，九四：“藩決”和“壯於大輿之輹”是傷籬笆和大車輻條，上六：公羊的兩角被籬笆卡住，不能退，不能進，進退兩難，不傷角即傷籬笆。完美之計，在於避免這種事的發生，事先把公羊角繫起來。治理國家、戰爭、辦事，都可能遇到進退兩難的情境，這就需要事先考慮周密，加以預防，事就可做得完滿些。

## 《餘》(《豫》) 第二十七

䷏餘(豫)<sup>①</sup>，利建侯<sup>②</sup>，行師<sup>③</sup>。

### 註釋

①“豫”，卦名。《帛書周易》“豫”作“餘”，《竹書周易》作“𠄎”。《竹書周易》“𠄎”是《帛書周易》“餘”的簡寫。餘、豫、𠄎音近相通。《秦簡歸藏》作“介”，其辭曰：“介曰：北北黃鳥，雜彼秀虛，有叢者□□有□□人民□。”《傳本歸藏》作“分”。言震雷上出，與地分離也。又一陽界於五陰之間，使上下分別，與《周易》義異。

“餘”與“豫”相通。“餘”，《集韻》、《韻會》：“羊諸切。”徐鉉《說文註》：“以諸切。”音余，古音屬魚韻。“豫”，《集韻》：“商居切。”音書。古音屬魚韻。“餘”、“豫”古音同屬魚韻，音近相通。《釋文》：“餘慮反。”

“豫”，《釋文》：“馬云，樂也。”《周易集解》引鄭玄曰：“豫，喜佚說樂之貌也。”《國語·晉語》：“毋老子彊故曰豫。”韋昭《註》：“豫，樂也。”《爾雅·釋詁》同。《雜卦傳》：“豫，怠也。”《爾雅·釋詁》：“豫，厭也。”《楚辭·惜誦》：“行婞直而不豫兮。”《註》：“豫，厭也。”按此二義皆通。

②“利建侯”。解見《屯》卦辭：“利建侯。”《竹書周易》作：“利建侯。”《說文》：“侯，古文侯。”

聞一多《周易義證類纂》：“案，《說文》曰：‘豫，象之大者’，象、豫一聲之轉，古蓋本為一字。《豫》卦字當讀為象，謂象樂也。《墨子·三辯篇》曰：‘武王勝殷殺紂，環天下自立以為王，事成功立，無大後患，因先王之樂，又自作樂，命曰象。’字一作予。……案，周武舞，即象舞，晉雜用漢之巴渝與周之武舞以為大豫，是大豫之源出於象，實則象與予豫一語之轉，晉之大豫即漢之大予，漢之大予即周之象。晉舞不但未變周、

漢之實，兼亦承用其名也。‘豫，利建侯。行師’者，豫為武王舞名，建侯行師即舞中所象之事。”聞一多又曰：“案，《西溪易說》引《歸藏》有《夜》卦，于省吾謂‘夜’即‘豫’，引《繫辭傳》‘重門繫橈，以待覲客，蓋取諸豫’，並《九家易說》‘夜者，兩木相擊以行夜也’，以證《豫》卦正字當為‘夜’。案于說《歸藏·夜》即《豫》，是也。謂夜為正字，則非。”聞說義亦可通。《秦簡歸藏》和《傳本歸藏》《豫》無有作“夜”者。

③“行師”，《竹書周易》作“行帀”，“帀”為“師”的簡化字。

### 今 譯

豫，利於建立諸侯國和出兵征伐。

初六，鳴餘（豫）<sup>①</sup>，凶。

### 註 釋

①“鳴”，《廣雅·釋詁》三：“鳴，名也。”《謙》六二：“鳴謙。”王弼《周易註》：“鳴者，聲名聞之謂也。”“鳴”，阮元《周易註疏校勘記》：“《釋文》作名。”“鳴豫”，王弼《周易註》：“樂過則淫，志窮則凶。”按，鳴豫即有聲名而享樂。

### 今 譯

初六，有聲名而享樂，則有禍殃。

六二，疥（介）<sup>①</sup>于石，不終日，貞吉。

### 註 釋

①“疥”假借為“介”。《說文》：“搔也，从疒介聲。”疥、介同聲系，古相通。“介”，《釋文》：“古文作𠂔，古八反，鄭云：謂磨𠂔也。馬作𠂔，云：觸小石聲。”《晉書音義下》引《字林》：“𠂔，堅也。”王弼《周易註》：“順不苟從，豫不違中，是以上交不諂，下交不瀆。明禍福之所生，故不苟說，辨必然之理，故不改其操，介如石焉。”意謂上交不阿諛逢迎，與下不輕蔑侮辱，不求苟且豫悅，正直不移，猶如石子一樣堅硬。

聞一多《周易義證類纂》：“介疑讀為𡗗。《說文》曰：‘𡗗，憂也’；《方言》十二曰：‘𡗗，恨也’；《漢書·陳湯傳》‘百姓介然有秦民之恨’，字正作介。憂恨與困辱義相因，‘𡗗于石’亦猶‘困於石’也。然而坐石之期暫，至‘不終日’，則是過小而罰輕，故又為吉占。”義亦可通。

《竹書周易》“介”作“𡗗”，𡗗、𡗗、𡗗、𡗗、𡗗，同聲系，古相通。

## 今 譯

六二，剛強如堅石，雖不能堅持長久，但恪守正道則吉祥。

六三，𡗗(盱)餘(豫)<sup>①</sup>，悔，遲有悔<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“𡗗(盱)餘(豫)”，《竹書周易》作“可𡗗”。“可”疑當作“阿”，與“盱”義通，盱有諂媚以悅上之謂。“𡗗”與“盱”通。《釋文》：“盱，香于反。睢盱也。向云：‘睢盱，小人喜悅之貌。’……子夏作紆，京作汙，姚作盱，云：‘日始出。’引《詩》：‘盱日始旦。’”𡗗、盱、紆、汙、盱音同。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“雲俱切。”音于。“盱”《集韻》：“雲俱切。”音于。“紆”，《廣韻》：“憶俱切。”《集韻》、《韻會》：“邕俱切。”音迂。“汙”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》：“雲俱切。”音于。“盱”。晉灼曰：“盱音吁，大也。”故相通。

“盱”，《說文》：“張目也。”《周易正義》孔《疏》：“盱謂睢盱。睢盱者，喜說(悅)之貌。”《莊子·寓言》：“而睢睢盱盱。”郭象《註》：“睢睢盱盱跋扈之貌。”盱豫謂跋扈而有享樂。

②“遲有悔”。“遲”，《爾雅·釋訓》：“徐也。”《釋文》：“緩也。”有讀為又。《詩·終風》：“不日有暄。”鄭《箋》：“有，又也。”王引之《經義述聞》：“此與他卦言有悔者不同，他卦有悔對无悔言之也。此有字則當讀為又。古字有與又通。言盱豫既悔遲又悔也。《困》上六：‘困於葛藟，於臲臲，曰動悔有悔。’曰之言事，語助也。有亦當讀又。”按，王說是。《竹書周易》“遲有愆”作“遲又愆”，“遲”為“遲”的簡化字。

## 今 譯

六三，跋扈而享樂，則有困厄，稍後又有困厄。

九四，允（尢）餘（豫）<sup>①</sup>，大有得，勿疑<sup>②</sup>，備（朋）<sup>③</sup>甲（盍）<sup>④</sup>讒（簪）<sup>⑤</sup>。

### 註釋

①“允（尢）餘（豫）”，《竹書周易》作“猷參”，讀若“猶豫”，猷、猶同聲系相通。“允”，《說文》：“信也。”《玉篇》：“當也。”於意不屬，故“允”為“尢”之譌，形近而誤。“尢”，通行本作“由”。“尢”《唐韻》：“以周切。”《集韻》、《韻會》：“夷周切。”《正韻》：“于求切。”並音由。“尢”、“由”古音同，相通。朱駿聲《說文通訓定聲》曰：“尢，轉聲亦讀如由，緩行之狀也。”高亨《周易大傳今註》：“由疑當作田，形似而誤。田，田獵。豫，享樂。田獵大有得，言人田獵以行樂。”此說迂曲。按《釋文》：“馬作猶，云：猶，豫疑也。”尢豫，即猶豫。《後漢書·來歙傳》：“尢豫不決。”李《註》：“尢疑未定也。”李賢《註》：“尢豫，狐疑也。”《後漢書·竇武傳》：“太后尢豫未忍。”李《註》曰：“尢豫不定也。”《後漢書·馬援傳》：“尢豫不決。”李《註》：“遲疑未定也。”《說文解字》段玉裁《註》曰：“古籍內尢豫義同猶豫。”是尢豫為猶豫。

②“勿疑”，《竹書周易》作“毋頌”。毋為毋，形近而誤，毋與勿通用。“頌”从頁，矣聲，疑讀為疑，矣與矣聲近相通。

③“備”假借為“朋”，說見《損》六五：“十朋之龜，弗克。”此處可作朋友之朋解，亦可作朋貝之朋解。《竹書周易》作“聖”，與朋、備通。

④“甲”假借為“盍”。《說文》：“甲，東方之孟，易氣萌動。从木戴孚甲之象。”段玉裁《註》：“古狎切，八部。”“盍”，《說文》作盍，“覆也”。故《周易集解》盍作盍。盍音屬七、八部。“甲”、“盍”古音同屬八部，音近相通。又《正韻》：“甲，古洽切；盍，胡閤切。”“甲”、“盍”皆取合聲，音近而假。《竹書周易》作“欲”，音通盍。

“盍”，《釋文》：“合也。”《爾雅·釋詁》：“盍，合也。”王弼《周易註》：“盍，合也。”《周易集解》引虞翻曰：“盍，合也。”即匯合，聚合之意。

⑤“讒”假借為“簪”。《釋文》：“簪，徐，側林反，《子夏傳》同，疾也。鄭云：速也。《坤蒼》同，王肅又祖感反，古文作貸，京作擗，馬作臧，荀作宗，虞作戠，戠，叢合也。蜀才本依京，義從鄭。”阮元《周易註疏校勘

記》：“簪，古文作貸，京作摺。”下同《釋文》。按“簪”借為“譖”，《唐韻》：“莊蔭切”，《集韻》、《正韻》：“側禁切”，《韻會》：“側廢切”，並音簪去聲。“簪”、“譖”古音近而假。簪、譖、摺為同聲系，其作貸、臧、宗、戠亦一音之轉，古相通。“譖”，《玉篇》：“讒也。”《一切經音義》十七引《三蒼》：“譖，讒也。”“讒”，《說文》：“譖也，从言兔聲。”《詩·桑柔》鄭《箋》：“譖不信也。”孔穎達《疏》：“讒譖是僞妄之言。”“譖”、“讒”義同相通。故《禮記·緇衣》鄭《註》：“取彼讒人。”《釋文》：“本亦依《詩》作譖人。”則“讒”、“簪”、“譖”古相通。《竹書周易》作“壘”，疑同適字。

“簪”，王弼《周易註》：“疾也。”《周易正義》孔《疏》同。《周易帛書》“簪”作“讒”，義亦通。《左傳》昭公五年：“敗言為讒。”《莊子·漁父》：“好言人惡謂之讒。”《荀子·脩身》：“傷良曰讒。”《廣雅·釋詁》三：“讒，賊也。”按，惡言以賊人也。

### 今 譯

九四，猶豫不決，既得到這樣大的收穫，就不應該狐疑朋友的忠告是讒言。（猶豫不定。既然大有收穫，就不要懷疑不決，迅速聚合錢財去做事。）

六五，貞疾<sup>①</sup>，恒不死<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“貞”，占問。

②“恒”，《周易集解》引虞翻曰：“恒，常也。”《爾雅·釋詁》：“恒，常也。”常久、恒久。《竹書周易》“恒”作“𠄎”。

### 今 譯

六五，占問疾病，則常久不死。

尚（上）六，冥餘（豫）<sup>①</sup>，成或（有）<sup>②</sup> 論（渝）<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“冥餘（豫），成或（有）論（渝）”，《竹書周易》作“杲𡗗，成又愈”。

“冥”，《釋文》：“覓經反，馬云：‘冥昧，耽於樂也。’王虞云：‘深也。’又亡定反。鄭讀為鳴。”《說文》：“冥，幽也。”日在門中，《廣雅·釋訓》：“冥冥，暗也。”《周易正義》孔《疏》：“冥昧之豫。”《詩·斯干》：“噤噤其冥。”鄭《箋》：“夜也。”即冥昧、幽暗。“冥”如日在木下，為“杳”字，《說文》：“杳，冥也，从日在木下。”杲，《說文》：“杲，明也，从日在木上。”義相反。

②“或”與“有”通。《書·大禹謨》：“罔，或干子正。”孔《傳》：“或，有也。”《周禮·考工記·梓人》：“毋或若女不寧侯。”鄭《註》：“或，有也。”《廣雅·釋詁》一同。《書·無逸》：“亦罔或克壽。”《漢書·鄭崇傳》作“亦罔有克壽”。此處，“有”讀為“或”。

③“諭”假借為“渝”。“諭”，《說文》：“告也，从言俞聲。”“渝”，《說文》：“變污也。从水俞聲。”“諭”、“渝”同聲系，古通。“諭”，《廣雅·釋言》：“曉也。”《周禮·掌交》：“以諭九稅之利。”鄭玄《註》：“諭，告曉也。”《漢書·文帝紀》：“又不能諭其內志。”顏師古《註》：“諭，曉告也。”此處作諭，義通，意謂對所成之事，或將知曉。

“渝”，《訟》九四：“不克訟，復即命，渝（渝）安。”《周易集解》引虞翻曰：“渝，變也。”《詩·羔裘》：“舍命不渝。”《毛傳》：“渝，變也。”與《訟》卦解同。作“諭”較“渝”義勝。《竹書周易》“愈”讀為“渝”、“諭”。

“冥豫成有諭”，王弼本和《周易正義》本皆以“冥豫成，有渝”為斷。故王弼《註》曰：“處動豫之極，極豫盡樂，故至於冥豫成也。”《周易本義》則斷為“冥豫，成有渝”，今依朱熹斷。

## 今 譯

上六，夜晚而享樂，事有成就，或能知曉，則無災患。

## 總 釋

本卦主旨是講“豫”，以及豫在不同情況下所產生的不同後果。豫，樂也，快樂、歡樂並不是壞事。猶豫，可以包含着深思熟慮，但猶豫也不一定是好事。《史記·李斯列傳》曰：“狐疑猶豫，後必有悔”，即為其例。《豫》卦提出了“鳴豫”、“盱豫”、“尤豫”、“冥豫”等四種情況，前兩種情況，或獲得聲名之後，沾沾自喜，不求前進而貪圖享樂，結果學業荒廢、事業衰



敗，其後果則凶；或飛揚跋扈，不可一世而貪圖享樂，無疑要倒霉，接着還是倒霉，沒有好結果。《易經》作者告誡人們，有了名聲以後，要更加謙虛，這便是《謙》卦的“鳴”，才能不斷進步。要待人以誠，要小心謹慎，才能化凶為吉，化悔為喜。這就是要注意自身的道德修養，即主體修養的道德價值問題。後兩種情況，或猶豫不決，或夜晚享樂，雖都有收獲或有成，但却認為既有成，便不應再狐疑不定或不知道理，結果還算沒有災患。總的來說，快樂是好事，故利於建諸侯國和出兵征伐。六二：“介于石，不終日”和六五：“貞疾，恒不死”，似同《豫》的本旨不相關，認為剛強是不能持久的。“貞疾”，如依聞一多說：“案此爻讀豫為除，《晉語》八曰：‘寡君之疾久矣，上下神祇，無不偏諭，而除’，是其義。《書·金縢》‘王有疾弗豫’，《說文》引豫作忤，忤亦通除，言有疾除也。問疾而恒不至死，是疾將除。”疾除而恒不死。“不終日”、“恒不死”恰為相反而相成。

## 《少(小)過》 第二十八

䷛ 少(小)過<sup>①</sup>，亨，利貞。可小事，不可大事。翡(飛)鳥遺之音<sup>②</sup>，不宜上，宜下。泰(大)吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“小過”，卦名。《帛書周易》作“少過”，《秦簡歸藏》作“大過”，應為“小過”，其辭曰：“大過曰：昔者□小臣卜逃唐而支占中虺，中虺占之曰：不吉。過六門言者□□。”《傳本歸藏》作《小過》。《竹書周易》末簡上六：“弗遇隹之”，“少過”之“過”作“隹”。

“少”與“小”相通，說見《訟》初六：“少(小)有言”解。《釋文》：“義與《大過》同”，《大過·釋文》曰：“罪過也，超過也。”《雜卦傳》：“小過，過也。”《周易正義》孔穎達《疏》：“過之小事謂之小過，即行過乎恭，喪過乎哀之謂是也。”此“過”有過越的意思，故程頤釋“過”為“過常”。程氏云：“過者，過其常也。若矯枉而過正，過所以就正也。”（見《周易程氏傳》卷四）尚秉和《周易尚氏學》曰：“過之為義，《彖傳》即不明釋，故訖無定解。後儒于是有以經過為說者，端木國瑚謂《兌》、《巽》過《乾》之左右，故曰大過，《艮》、《震》過《坤》之左右，故曰小過。有以過越為說者，朱震謂大過陽過陰，大者過越也。小過四陰二陽，小者過越也。前一說祇見於端木氏，後一說則易家多從之。……大小過純以卦義言，不以陰陽多少言。”按，後說為是，然“過”亦有過失之意。

②“翡”假借為“飛”，說見《乾》九五“飛龍在天”解。“遺”，《周易集解》引虞翻曰：“鳥飛而音止，故飛鳥遺之音。”《周易正義》孔《疏》：“鳥之失聲，必是窮迫未得安處。《論語》曰：‘鳥之將死，其鳴也哀。’故知遺音即哀聲也。”釋“遺”為“失”。《廣雅·釋詁》：“遺，予也。”《周易集解纂

疏》：“遺，存也。”按，“遺”釋“予”或“存”是也。

③“泰”與“大”通。大吉是也。

### 今 譯

小過，亨能，有利於占問，可以做小事，不可以做大事，猶如飛鳥留存下好音，不宜於向上飛，而宜於向下飛，使人聽見，大吉。

初六，羸（飛）鳥以凶<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“羸”，《帛書六十四卦釋文》作“翡”，考《帛書周易》作“羸”，與《乾》九五“羸”字同。說詳《乾》九五。

高亨《周易古經今註》曰：“此句義不可通，疑以下當有矢字，轉寫脫去。飛鳥以矢者，鳥帶矢而飛也。《國語·魯語》：‘仲尼在陳，有隼集于陳侯之庭而死，楷矢貫之。石弩，其長尺有咫。陳惠公使人以隼如仲尼之館問之，仲尼曰：隼之來也遠矣，此肅慎氏之矢也。’此隼中矢於肅慎，死於陳庭，是帶矢飛數千里也。”高說于義亦通。然《帛書周易》無“矢”字，今從《帛書》。

### 今 譯

初六，飛鳥（受傷）謂凶。

六二，過其祖<sup>①</sup>，愚（遇）<sup>②</sup>其比（妣）<sup>③</sup>，不及其君，愚（遇）其僕<sup>④</sup>，无咎。

### 註 釋

①“過其祖”。過，《說文》：“度也。从辵𠂔聲。”《廣雅·釋詁》二：“過，渡也。”《呂氏春秋·異實》：“五員過於吳。”高誘《註》：“過猶至也。”過即渡過、到過等義。

“祖”，《周易集解》引虞翻曰：“祖謂祖母。”王弼《周易註》：“祖，始也，謂初也。”此爻“祖”與“妣”對言，應為祖父。“過其祖”，意謂走過他

的祖父的前面。又“祖”，《說文》：“始廟也。”《周禮·匠人》：“左祖右社。”鄭玄《註》：“祖，宗廟。”謂經過祖廟，意亦通。

- ②“愚”與“遇”通。“愚”，《說文》：“戇也，从心从禺。遇，母猴，屬獸之愚者。”段玉裁《註》：“愚，會意，禺亦聲，虞俱切，古音在四部。”“遇”，《說文》：“逢也。从辵禺聲。”“愚”、“遇”同聲系，古相通。《莊子·則陽》：“匿為物而愚不識。”《釋文》：“愚，本作遇。”《詩·巧言》：“遇大獲之。”《釋文》：“世讀作愚。”是其證。

“遇”，《呂氏春秋·淫辭》：“空雄之遇。”高誘《註》：“會也。”《論語·微子》：“遇丈人，以杖荷蓑。”皇《疏》：“遇者，不期而會之也。”《左傳》莊公二十二年：“遇《觀》之《否》。”孔穎達《疏》：“遇者，不期而會之名。”引申為期而會亦可稱遇。

- ③“比”假借為“妣”。《說文》：“比，密也。凡比之屬皆从比。”“妣”，《說文》：“歿母也。从女比聲。”“比”、“妣”為同聲系，古相通。故《釋名·釋喪制》：“妣，比也。比之於父亦然也。”《詩·豐年》：“烝畀祖妣。”《文選·註》一作“烝畀祖比”。是其證。“比”，謂親密亦通。

“妣”，《爾雅·釋親》：“母為妣。”《國語·周語》：“則我皇妣太姜之姪。”韋昭《註》：“生曰母，死曰妣。”《釋名·釋喪制》：“母死曰妣。”《周易集解》引虞翻曰：“母死稱妣。”此爻“妣”，泛指其祖母。

- ④“愚(遇)其僕”。王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本“僕”均作“臣”，《周易帛書》“臣”均作“僕”，“臣”、“僕”義同。

## 今 譯

六二，渡越他的祖父，遇見他的祖母，落在其君之後，而遇到君的臣僕，則沒有災患。

九三，弗過仿（防）之<sup>①</sup>，從或臧（戕）之<sup>②</sup>，凶。

## 註 釋

- ①“仿”假借為“防”。《說文》：“仿，相似也。从人方聲。”《說文》：“防，隄也。从阜方聲。”“仿”、“防”同聲系，古相通。

“防”，《淮南子·脩務》：“陰以防雨。”高誘《註》：“防，衛也。”《荀子·儒效》：“行有防表。”楊倞《註》：“防，隄防。”防禦、預防。

- ②“臧”假借為“戕”。戕，《廣韻》：“則郎切”，《集韻》：“茲郎切”，並音臧。古音屬陽韻。“臧”，《唐韻》：“則郎切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“茲郎切。”並音臧。古音屬陽韻。“臧”、“戕”音同相通。《詩·十月之交》：“曰予不戕。”《釋文》：“王本作臧。”是戕、臧相通之證。

“戕”，《周易集解》引虞翻曰：“戕，殺也。”《穀梁傳》宣公十八年：“邾人戕繒子於繒。”《釋文》：“戕，猶殺也。”《國語·晉語》：“可以小戕。”韋昭《註》：“戕，猶傷也。”即殺害，傷害也。

### 今 譯

九三，沒有過失時須預防過失，如放縱其過失，則便傷害自身，故凶。

九四，无咎，弗過愚（遇）之<sup>①</sup>，往厲必革（戒）<sup>②</sup>，勿用永貞。

### 註 釋

- ①“愚”與“遇”通，“弗過遇之”，《周易正義》孔《疏》：“居小過之世，小人有過差之行，須大德之人防使無過。”“過”，過差、過失；遇，防使，防止。
- ②“往厲必革（戒）”，厲，危也。“革”假借為“戒”。“革”，《禮記·檀弓》：“夫子之病革矣。”鄭《註》：“革，急也。”《釋文》：“革，紀力切。”音極。《集韻》極或作亟。“戒”，《韻補》：“紀力切。”音亟，《詩·小雅》：“豈不日戒玃狁孔棘。”“革”、“戒”古音近相通。《淮南子·精神》：“且人有戒形。”高誘《註》：“戒或作革。”《文選·三國名臣序贊》李善《註》引蒼頡：“革，戒也。”是戒、革互通之證。

“戒”，《說文》：“警也。从艹持戈，以戒不虞。”《國語·吳語》：“息民不戒。”韋昭《註》：“戒，儆也。”《儀禮·士冠禮》：“主人戒賓。”鄭《註》：“戒，警也，告也。”《左傳》襄公三年：“不虞之不戒。”杜預《註》：“戒，備也。”按，戒為警告、戒備之義。

### 今 譯

九四，筮遇此爻，沒有災患，沒有過失之時，宜應防止。出門有危險，

宜應戒備。不可用於占問永久的事。

六五，密雲不雨<sup>①</sup>，自我西茭(郊)<sup>②</sup>，公射取皮(彼)<sup>③</sup>在穴。

### 註 釋

①“密雲不雨”，王弼《周易註》：“夫雨者，陰在於上，而陽薄之而不得通，則蒸而為雨。”（阮元《周易註疏校勘記》：“《岳本》、《足利本》‘在’作‘布’，‘蒸’作‘蒸’。《宋本》亦作‘布’。《古本》同。‘陽’下有‘上’字。《錢本》亦作‘蒸’，《釋文》出‘則蒸’。”）意為陰雲密布而無雨。

②“自我西茭(郊)”，茭與郊音同，古相通，說見《需》卦初九爻辭解。

③“公射取皮(彼)在穴”，“公射”，王弼本、《周易集解》本、通行本皆作“公弋”。《周易集解》引虞翻曰：“公謂三也。弋，矰繳射也。”王弼《周易註》：“弋，射也。”《周易集解纂疏》：“《夏官·司弓矢》：矰矢葦矢，用諸弋射。鄭《註》：結繳於矢，謂之矰矢。故云：弋，矰繳射也。”即繫細繩於矢以射鳥。《後漢書·班彪傳》：“御矰繳。”李賢《註》：“矰，弋矢也。繳，以繫箭也。”弋、射義同，今從《帛書周易》。《竹書周易》“公射”缺損，下作“取皮才坎”。

“皮”與“彼”相通。“彼”，《說文》：“往有所加也。从彳皮聲。”“皮”、“彼”同聲系，古相通。《老子》第三十八章“故去彼取此”，《馬王堆帛書老子(甲本)》“彼”作“皮”。彼，指鳥。

“穴”，王弼《周易註》：“在穴者，隱伏之物也。”“穴”與“坎”同。《集韻》：“坎，空深貌。”

### 今 譯

六五，陰雲密布而不下雨，起自我的西郊。某公射鳥而中，鳥逃入穴中，故取鳥於穴中。

尚(上)六，弗愚(遇)過之<sup>①</sup>，罪(飛)鳥羅之<sup>②</sup>，凶。是謂茲(災)<sup>③</sup>省(眚)<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“弗愚(遇)過之”，與九四：“弗過愚之”義反。謂不事先防止，就會發生過失。《竹書周易》作“弗遇咎之”。“咎”簡文與“過”通用。

②“罪”，《帛書六十四卦》釋文作翬，考《帛書》作“翬”，與《乾》九五“翬”字同。《竹書周易》作“飛鳥羅之，凶。”

“羅”假借為“離”。《說文》：“羅，以絲罟鳥也。从網从維，古者亠氏初作羅。”《集韻》：“羅，鄰知切。”音離，義同。“離”，《集韻》、《韻會》：“鄰知切，音驪。”“羅”、“離”古音同，通用。《方言》七：“羅謂之離，離謂之羅。”是其證。

“羅”，通行本作“離”。此爻作羅義較離勝，今用《帛書》。“羅”，《詩·兔爰》：“雉離于羅。”《毛傳》：“鳥網曰羅。”《爾雅·釋器》：“鳥罟謂之羅。”《禮記·月令》：“田臘置罟羅網。”鄭《註》：“鳥罟曰羅網。”以羅網捕鳥為羅。

③“是謂茲(災)省(眚)”，《竹書周易》作“是胃亦爻楷”。“胃”與“謂”通。“爻”與“災”通。《說文》：“栽，天火曰栽。从火，戔聲。災，或从宀、火，𡗗，古文从才。”商承祚《福考》：“甲骨文从水，从戈，从火。以其義言之，水災曰𡗗，兵災曰戔，火災曰爻。”“茲”與“災”相通，說見《无妄》六三：“邑人之茲(災)。”

④“省”與“眚”通，說見《訟》九二“无省(眚)”解。

### 今 譯

上六，不事先防止，就會發生過錯。猶張羅網而捕鳥，結果凶，是謂災禍。

### 總 釋

本卦主旨是講過和遇的關係。過有過越之意，後儒釋為過其常，即是無過不及之過的意思。無過無不及便是中。因而程頤《周易程氏傳》曰：“陽失位而不中，小者過其常也。”又說：“過，所以求就中也。”然從《小過》

的卦義看，並沒有此義。不過在《易傳》中也許包含這個意思，但亦是後人的引申。《彖》曰：“柔得中，是以小事吉也。剛失位而不中，是以不可大事也。”《周易集解》引虞翻曰：“謂五也，陰稱小，故小事吉也。”《小過》六二為陰爻，六五為陰爻，居上下之中位，故曰：“柔得中。”九四為陽爻而居陰位，故曰：“剛失位。”九四不居上卦之中位，九三為陽爻亦不居下卦之中位，是為剛“不中”。所以“得中”和“失中”是指卦位而言，而非“無過不及”之中。

過為過失，遇為防止。《易經》認為：“弗過遇之”和“弗遇過之”，沒有過失時須預防過失，不事先防止，便會發生過錯。因此“過”的發生與“遇”和“不遇”有很大的關係。《易經》認為如果通過自我修養，以防止過失的發生則是消災的重要條件。所以放縱過失，既傷害自身，又是凶。《易經》作者在說明“過”和“遇”的關係時遠取自然界飛鳥之事，近取祖妣、君僕之事。卦辭“飛鳥遺之音”和“飛鳥以凶”，“飛鳥羅之”以及“公射取彼在穴”，飛鳥飛不高而宜下，故或被射中，或被網所捕，或受傷，皆是凶的象徵，需要防止。



## 《歸妹》 第二十九

䷵ 歸妹<sup>①</sup>，正（征）凶，无攸利。

### 註 釋

- ①“歸妹”，卦名。《帛書周易》、通行本、《歸藏》同。《秦簡歸藏》辭曰：“歸妹曰：昔者恒我竊毋死之□□。□□□□月支占□□□□。”

“歸妹”，“歸”，《詩·葛覃》：“言告言歸。”《毛傳》：“婦人謂嫁曰歸。”《詩·南山》：“齊子由歸”鄭《箋》，《左傳》隱公元年：“故仲子歸於我”杜預《註》同。《周易集解》引虞翻曰：“歸，嫁也。”“妹”，王弼《周易註》：“妹者，少女之稱也。”《釋文》同。歸妹，即嫁女。

### 今 譯

歸妹，征伐則有禍殃，無所利益。

初九，歸妹以弟（娣）<sup>①</sup>，跛能利（履）<sup>②</sup>，正（征）吉。

### 註 釋

- ①“弟”，《帛書周易》作𠂔，通“娣”。“娣”，《說文》：“女弟也。从女从弟，弟亦聲。”《釋名·釋親屬》：“長婦謂少婦曰娣，娣，弟也。”《詩·鵲巢》鄭《箋》：“言衆媵姪娣之多。”《釋文》：“娣，女弟也。”“弟”、“娣”音同相通。

“娣”，《詩·韓奕》：“諸娣從之。”《釋文》：“妻之女弟為娣。”《爾雅·釋親》：“女子同出謂後生為娣。”《穀梁傳》隱公七年《經》：“叔姬歸於紀。”《釋文》：“女弟曰娣。”“歸妹以娣”意謂古人嫁女媵以女弟，乃

是嫁女以其娣為媵，即以妹妹陪嫁。

- ②“跛能利（履）”，“跛”，《說文》：“行不正也。从足皮聲。”《禮記·問喪》：“跛者不踊。”《釋文》：“跛，足廢也。”跛即足疾。

“利”假借為“履”。“履”與“禮”相通，說見《履》卦。《履》卦之履，《帛書周易》皆作“禮”。《說文》：“禮，履也。”又《荀子·禮論》：“禮者，養也。”《史記·禮書》：“禮者，養也。”《儀禮·士虞禮》：“西面告利成。”鄭《註》：“利，猶養也。”《儀禮·特牲饋食禮》：“祝東面告利成”鄭《註》，《儀禮·少牢饋食禮》：“祝告曰利成。”鄭《註》並同。《儀禮·特牲饋食禮》：“利洗散獻于尸。”孔《疏》：“利即養也。”“利”、“禮”義同古相通。則“利”、“禮”、“履”古相假。

“履”，《說文》：“足所依也。”《國語·吳語》：“而後履之。”韋昭《註》：“履，行也。”意謂足疾而能行，則足疾痊癒。《帛書》作“利”，於義亦通。“利”，《戰國策·西周策》：“西周弗利。”《註》：“利，便也。”《國語·魯語》：“唯子所利。”韋《註》：“利，猶便也。”言跛足而能方便，乃足疾愈也。

## 今 譯

初九，出嫁少女，其妹妹陪嫁。跛脚而能方便，猶足疾癒，出征則吉祥。

九二，眇能視<sup>①</sup>，利幽人貞<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“眇”，《說文》：“一目小也。从目从少，少亦聲。”《釋文》引《字書》：“眇，盲也。”“眇能視”，言盲者能够視物，乃目疾痊癒。

“眇能視”，王弼本同，《周易集解》本作“眇而視”，《帛書周易》“眇能視”是。

- ②“幽人”。《荀子·王霸》：“公侯失禮則幽。”楊倞《註》，《呂氏春秋·驕恣》：“刼而幽之。”高誘《註》，並曰：“幽，囚也。”幽人即囚人。

## 今 譯

九二，目疾癒而能視見事物，猶如有利於囚人出牢獄的占問。

六三，歸妹以媼（須）<sup>①</sup>，〔反〕歸以弟（娣）<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“媼”與“須”通。須，《釋文》：“荀、陸作媼，陸云：‘妾也。’”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》，‘須’荀、陸作‘媼’。”《音訓》：“晁氏曰：‘子夏、孟、京作媼，媵之妾也。’”“媼”，《集韻》：“詢趨切。”音須。“須”，《集韻》、《韻會》：“詢趨切。”音需。“媼”、“須”古音同而通。《帛書》作“媼”，與子夏、孟、京、荀、陸本合，通行本作須，乃傳寫之誤。

“媼”，《說文》：“弱也。一曰下妻也。从女需聲。”《廣雅·釋親》：“妻謂之媼。”歸妹以媼，言嫁妹而媵以妾。

- ②“〔反〕歸以弟（娣）”。弟，《周易帛書》作“𦍋”。弟，《廣韻》：“草也。”《說文》同。按，《說文》莧下段玉裁《註》：“《錯本》作莧，《鉉本》作弟，今《鉉本》篆體尚未全誤，考《廣韻》、《玉篇》、《類篇》皆本《說文》云：弟，艸也。知《集韻》合弟、莧為一字之誤矣。”考顧氏《大徐本》篆文，莧已不作弟。莧，茅之始生也。又音夷。莧莧也。弟，音題，《說文》草也。莧、弟義異。“弟”疑讀為“弟”，初九：“歸妹以娣。”“娣”，《帛書》作“弟”。“娣”與“弟”通。說見初九爻辭。“反歸以娣”，言出嫁之後而與其弟返歸父母的家。

### 今 譯

六三，嫁少女以女弟陪嫁，又與其返歸父母的家。

六四，歸妹衍（愆）<sup>①</sup>期，遲歸有時<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“衍”假借為“愆”。“愆”，《說文》：“過也。从心衍聲。”“衍”與“愆”同聲系，古通相。《左傳》昭公二十一年：“豐愆。”《釋文》：“愆本或作衍。”“愆”，《詩·氓》：“匪我愆期”《毛傳》，《詩·楚茨》：“式禮莫愆”鄭

《箋》，《書·大禹謨》：“帝德罔愆”孔《傳》，並曰：“愆，過也。”《釋文》：“愆，馬云：‘過也。’”《周易集解》引虞翻曰：“愆，過也。”愆期即過期，今言延期。

- ②“遲歸有時”。《釋文》：“遲，晚也、緩也。陸云：待也。”“時”，《穀梁傳》隱公七年《傳》范《註》引作“遲歸有待”。《象》曰：“愆期之志，有待而行也。”《釋文》：“一本待作時。”“時”、“待”同聲系，古相通。今從《帛書》作“時”。

“時”，《白虎通·四時》：“時者，期也。陰陽消息之期也。”《釋名·釋天》：“時，期也。”“遲歸有時”，言遲歸有時期，而非無限期的遲歸。

## 今 譯

六四，嫁少女過了日期，則遲歸是有時期的。

六五，帝乙歸妹<sup>①</sup>，其君之袂<sup>②</sup>，不若其第（娣）之快（袂）良<sup>③</sup>。日月既（幾）朏<sup>④</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“帝乙歸妹”。《泰》六五《周易集解》引虞翻曰：“帝乙，紂父。”據《左傳》哀公九年：“微子啟，帝乙之元子也。”啟是紂的兄長，帝乙即紂父。《周易集解纂疏》：“帝乙紂父者，《書·多士》曰：‘自成湯至于帝乙’，哀公九年《左傳》‘晉趙鞅筮得此爻，其言曰：微子，帝乙之元子也’。故知帝乙為紂父也。又《子夏傳》曰：‘帝乙歸妹，湯之嫁妹也。’《世本》：‘湯名天乙，故稱帝乙。’京房《章句》：載湯嫁妹之辭曰：‘無以天子之尊而乘諸侯，無以天子之貴而驕諸侯，陰之從陽，女之順夫，本天地之義也。往事爾夫，必以禮義。’其辭未必傳於上世，然亦以帝乙為湯也。又荀爽《後漢書·本傳》，言湯有娶禮，歸其妹于諸侯也。”可知漢人有以帝乙為商湯。據近人考證帝乙為紂父，帝乙把少女嫁給周文王的故事。《詩經·大明》曰：“文王初載，天作之合，在洽之陽，在渭之涘，文王嘉止，大邦有女。大邦有子，俁天之妹，文定厥祥，親迎於渭，造舟為梁，不顯其光。有命自天，命此文王，於周於京，續女維莘，長子維行，篤生武王，保右命爾，燮伐大商。”詩中描述了文王娶親的情況。商用和親的辦法來

緩和商與周之間的衝突。從當時周人稱商為“大邦”，自稱“小邦”來看，帝乙嫁少女於文王是有可能的。帝乙歸妹，言帝乙嫁少女於文王。

- ②“其君之袂”。君為君夫人。《禮記·玉藻》：“君命屈狄。”鄭《註》：“君，女君也。”《論語·季氏》曰：“邦君之妻，君稱之曰夫人，夫人自稱曰小童，邦人稱之曰君夫人。稱諸異邦曰寡小君，異邦人稱之亦曰君夫人。”

“袂”，王弼《周易註》：“袂，衣袖。所以為禮容者也。‘其君之袂’，謂帝乙所寵也。”《說文》：“袂，袖也。从衣夬聲。”《漢書·鄒陽傳》：“攘袂而正議者。”顏師古《註》：“袂，衣袖也。”《論語·鄉黨》：“褻裘長，短右袂。”皇《疏》：“袂謂衣，屬身者也。”由衣屬身那樣親密，故王弼引申為寵愛。

- ③“不若其第(娣)之快(袂)良”。“第”與“娣”通。《馬王堆帛書六十四卦釋文》以“快”為“袂”之譌。實“快”和“袂”通假。“快”，《說文》：“喜也。从心夬聲。”“快”、“袂”音近相通。今依通行本作“袂”。

- ④“日月既(幾)望”。通行本“既”作“幾”，《帛書》作“既”為好。幾，《釋文》：“荀作既。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》幾，荀作既。”與《帛書》同。通行本無“日”字，《帛書周易》多一“日”字。《帛書·小畜》上九：“月幾望，君子征，凶。”《中孚》六四：“月既(幾)望。馬必亡。”皆無“日”字。此爻日字，指日期。“既望”，指每月由十六日至二十二三日。《說文》：“望也者，月之望也。”《書胤征》孔《疏》：“月大則十六日為望，月小則十五日為望。”

## 今 譯

六五，帝乙嫁少女於文王，對其君夫人的寵愛不如對其妹妹的寵愛。然其出嫁的日期是月既望日，結果則吉祥。

尚(上)六，女承筐无實<sup>①</sup>，士刲羊无血<sup>②</sup>，无攸利。

## 註 釋

- ①“女承筐无實”。承匡，《釋文》：“鄭作筐。”阮元《周易註疏校勘記》：

“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》承匡，鄭作筐，是其本作匡。”《左傳》僖公十五年亦引作“承筐”。《帛書周易》作“承筐”是也。《說文》：“承，奉也。”《周易集解》引虞翻曰：“自下受上稱承。”《纂疏》：“《海篇》：‘筐，盛物竹器也。’”“實”祭祀之物。《國語·晉語》：“已賴其地而又受其實。”韋昭《註》：“實，穀也。”《公羊傳》定公十四：“俎，實也。”徐彥《疏》：“實，俎肉也。”《後漢書·班彪傳》：“庭實千品。”李賢《註》：“庭實，貢獻之物也。”

- ②“士刲羊无血”，《書·泰誓》：“嗟我士。”孔穎達《疏》：“士者，男子之大號。”《荀子·非相》：“處女莫不願得以為士。”楊倞《註》：“士者，未娶妻之稱。”“刲”，《釋文》：“馬云：‘刺也。’”《說文》：“刲，刺也。从力圭聲。”《周易集解》引虞翻曰：“刲，刺也。”《纂疏》曰：“《史記·封禪書》：‘使博士諸生刲六經中作王制。’註刲作刺，故云：刲，刺也。”“无血”，《左傳》僖公十五年：“初，晉獻公筮嫁伯姬於秦，遇《歸妹》之《睽》，史蘇占之曰：‘不吉。其繇曰：士刲羊，亦無盍也，女承筐，亦無貺也。’”杜預《註》：“《周易·歸妹》上六爻辭也。盍，血也。貺，賜也。”此指男女婚姻之事。《周易集解纂疏》李道平案：“女之適人，實筐以贄於舅姑，士之妻女，刲羊以告於祠廟。筐无實，羊无血，約婚不終者也。”古代婚禮有獻祭宗廟之禮，女承筐盛實物，如果品之類獻神，男用刀刺羊，灑血祭神。然女承筐而筐中無實物，男刺羊而羊不出血，乃不祥之兆。

## 今 譯

上六，女子奉筐而筐中無實物，男子刺羊而羊不出血，无所利益。

## 總 釋

本卦主旨是講姊妹共夫的婚俗。錢鍾書《管錐編》第一冊《歸妹》曰：“‘歸妹以娣’，即古俗之‘姊妹共夫婚姻’（sororal polygyny）。”《書·堯典》：“釐降二女於媯汭，嬪於虞。”堯二女娥皇、女英共嫁於舜的故事，到周時姊妹共夫仍然存在，史家稱為“媵”制，與古代略有不同。初九：“歸妹以娣”，六三：“歸妹以嬖”，六五：“帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良”，均反映了古代這種婚姻習俗。九四：“歸妹愆期，遲歸有時。”上六：“女承筐無實，士刲羊无血。”雖不直接講姊妹共夫之事，但仍與婚姻有關。亦從另一側面反映了嫁女雖可延期，但不能無限期，婚禮的儀式要在宗廟

裏進行，女奉筐出其實以獻，男刺羊灑其血以祭，以成婚。這種婚姻儀禮，延續了一個時期。

另，初九：“跛能履”，九二：“眇能視。”錢鍾書《管錐編·歸妹》曰：“《履》之‘六三：眇能視，跛能履。《象》曰：眇能視，不足以有明也；跛能履，不足以與行也。’二卦擬象全同，而旨歸適反。《歸妹》之於跛、眇，取之之意也，尚有憾爾；《履》之於跛、眇，棄之之意也，不無惜爾。一抑而終揚，一揚而仍抑。……《坤》六四有‘括囊’之喻，《周易姚氏學》卷一謂《荀子》、《漢書》以為‘譏詞’，霍性上《疏》以為‘褒詞’，亦堪參酌。同此事物，援為比喻、或以褒，或以貶，或示喜，或示惡，詞氣迥異；修詞之學，亟宜拈示。”（《管錐編》第一冊，中華書局一九七九年版，第三六至三七頁）錢說甚是，於《易》辭之細微之處，極其旨趣，是需深入披露的。

## 《解》 第三十

䷧<sup>①</sup>解<sup>①</sup>，利西南。无所往，其來復吉<sup>②</sup>，有攸往，宿(夙)吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“《解》”，卦名。《帛書周易》作“𪚩”，《竹書周易》作“解，利西南，亡所往”。“解”，从系，解聲，與解通。

“解”，《序卦傳》曰：“物不可以終難，故受之以解，解者，緩也。”《雜卦傳》和《釋文》同《序卦》。《說文》：“解，判也。从刀判牛角。”《史記·呂后紀》：“君知其解乎。”張守節《正義》：“解，節解也。”《漢書·賈誼傳》：“皆衆理解也。”顏師古《註》：“解，支節也。”是“解”有支節、分解之義。王弼《周易註》：“解者，解也。”郭京《周易舉正》作“解者，解散也”。又程頤《周易程氏傳》：“解者，散也。”朱熹《周易本義》曰：“解，難之散也。”即有解除於難的意思。本卦“解”有分解、解除之義。

尚秉和《周易尚氏學》曰：“震出險，故曰解，《歸藏》作荔。荔和離通，《上林賦》：‘荅逖離支。’《干祿字書》：離支俗作荔支，是離荔音同相通。離即解也，義與《周易》同。”而見《帛書周易》不屬《歸藏》。

②“其來復吉”，《竹書周易》作“丌來復吉”。“復”，《說文》：“往來也。从彳復聲。”《詩·蓼莪》：“顧我復我。”鄭《箋》：“復，反履也。”《爾雅·釋言語》：“復，返也。”《荀子·大略》：“復自道。”楊倞《註》：“復，返也。”“其來復”。“復”與“來”對言，則為返義。

③“有攸往，宿(夙)吉”，《竹書周易》作“又𠂔𠂔，𠂔吉”。“𠂔”，《說文》：“𠂔，早敬也，从𠂔。”徐鍇曰：“今俗書作夙。”𠂔為夙的古文。“宿”假借為“夙”。《說文》：“宿，止也。从宀𠂔聲。𠂔，古文夙。”“夙”，《說文》：“夙，早敬也。从𠂔，持事雖夕不休，早敬者也。𠂔古文夙，从人因。𠂔亦



古文夙。从人夙，宿从此。”“宿”、“夙”即為古今字，古為一字。《周書·寤微》：“戒維宿。”《註》：“宿，古文夙。”

“宿”，《小爾雅·廣詁》：“宿，久也。”《莊子·徐無鬼》：“枯槁之士，宿名。”《釋文》：“宿，積久也。”《廣雅·釋詁》三：“宿，止也。”《荀子·非十二子》：“則偶然無所歸宿。”楊倞《註》：“宿，止也。”

“夙”，《書·舜典》：“夙夜惟寅。”孔《傳》：“夙，早也。”《詩·采芣》：“夙夜在公。”《毛傳》，《詩·行露》：“豈不夙夜。”鄭《箋》，《儀禮·士冠禮》：“夙興”鄭《註》，並曰：“夙，早也。”《爾雅·釋詁》同。《周易集解》引虞翻曰：“夙，早也。”按，此處作“宿”、“夙”義皆可通。

## 今 譯

解，宜於往西南方，無所往來而返回則吉祥；如有所往，早行則吉祥（有所往，停止則吉）。

初六，无咎。

## 今 譯

初六，無災患。

九二，田獲三狐<sup>①</sup>，得〔黃矢<sup>②</sup>，貞吉〕。

## 註 釋

①“田獲三狐”，《竹書周易》作“畋獲三狐”。“獲”即“獲”字。“狐”，从鼠瓜聲，狐，从犛瓜聲，狐、狐同聲系相通。《左傳》莊公八年：“遂田於貝邱。”杜預《註》，《左傳》僖公二十四年：“其後余從狄君以田渭濱。”杜預《註》，襄公三十年：“請田焉。”杜《註》，哀公十一年：“使其女僕而田。”杜《註》，並曰：“田，獵也。”《國語·齊語》：“田狩畢弋。”韋昭《註》：“田，獵也。”《周禮·州長》：“而師田行役之事。”賈公彥《疏》：“田，謂田獵。”《詩·叔于田》孔《疏》：“田者，獵之別名，以取禽于田，因名曰田。”《周易集解》引虞翻曰：“田，獵也。”

②“得黃矢”，《竹書周易》作“見黃矢，貞吉”。“得”，《竹書周易》均

作“𦏧”。《周易集解》引虞翻曰：“離為黃矢，矢貫狐體。”“黃矢”猶《噬嗑》九四：“得金矢。”金為黃色，“金矢”亦即“黃矢”。按古人田獵，矢箸獸體，故田獵獲得三隻狐，且得黃矢。

### 今 譯

九二，田獵獲得三隻狐，並得黃矢，占問則吉祥。

〔六三，負〕且乘<sup>①</sup>，致寇至<sup>②</sup>，貞閭（吝）<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“負且乘”，《竹書周易》作“負虞輶”。“負”疑作“負”。其釋“虞”同攬、馭，《集韻》：“攬，《說文》：‘又取也。’或从手。”疑讀為“且”。乘與輶同聲系相通。《周易集解》引虞翻曰：“負，倍也。”《纂疏》曰：“《漢書》載《禹貢》倍尾山，《史記》作負尾，俗作倍，明堂位，負斧依，負又作倍，鄭《註》：負之言背也，故云：負，倍也，倍即背也。”且猶而也。背負物而乘車，其物必珍貴。
- ②“致寇至”，《竹書周易》作“至寇至”，義同。“致”與“至”通。致，招致。《儀禮·聘禮》：“卿致館。”鄭《註》：“致，至也。”《一切經音義》八引《三蒼解詁》：“致，至也、到也。”《漢書·公孫宏傳》：“致利除害。”顏師古《註》：“致謂引而至也。”引申為招致。
- ③“閭”假借為“吝”，說見《姤》上九：“閭（吝）无咎。”《竹書周易》無“貞吉”二字。

### 今 譯

六三，背負物而又乘車，必招致賊寇的到來，占問則有艱難。

九四，解其拇（拇）<sup>①</sup>，備（朋）至此復（孚）<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“解其拇（拇）”，《竹書周易》作“解其拇”，無“朋至斯孚”四字。通行本

“其”作“而”，今從《帛書周易》。“拇”假借為“拇”。拇，《說文》：“將指也。从手母聲。”拇，亦當从木母聲，同聲系，古相通。《釋文》：“陸云：‘足大指。’王肅云：‘手大指。’苟作母。”阮元《周易註疏校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》拇苟作母。”《周易集解》與苟同。母與拇同聲系，古相通。母疑讀為拇。《國語·楚語》：“至於手拇毛脉。”韋昭《註》：“拇，大指也。”《周易正義》孔《疏》：“拇，足大指也。”按，泛指手脚。

- ②“備（朋）至此復（孚）”，通行本作“朋至斯孚”。“備”與“朋”通，朋貝之朋。朋至，即得錢。《帛書周易》“此”，通行本作“斯”。今從《帛書》。“復”與“孚”通，作俘、俘獲之意。

### 今 譯

九四，解開手脚，獲得錢財，並有俘獲。

六五，君子唯有解<sup>①</sup>，吉。有復（孚）于小人<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“唯”，王弼本作“維”，《周易集解》本作惟。惟，《說文》：“凡思也。从心隹聲。”“唯”，《說文》：“諾也。从口隹聲。”“維”，《說文》：“車蓋系也。從系隹聲。”“惟”、“唯”、“維”同聲系，古相通。王引之《經傳釋詞》曰：“惟，獨也，常語也。或作‘唯’、‘維’。家大人（王念孫）曰：‘亦作雖。’《莊子·庚桑楚》篇曰：‘唯蟲能蟲，唯蟲能天。’《釋文》曰：‘唯，一本作雖。’”王說是也。《廣雅·釋詁》一：“唯，磨也。”《禮記·曲禮》：“必慎唯諾。”《釋文》：“唯，應辭也。”此爻作“唯”字妥，今從《周易帛書》作“唯”。

- ②“有復（孚）于小人”。“復”通行本“孚”。孚，誠也，信也。

### 今 譯

六五，君子只有解脫則吉祥，對於小人要有誠信。

尚(上)六,公用射隼(隼)<sup>①</sup>于高墉(墉)<sup>②</sup>之上,獲之,无不利。

### 註 釋

①“隼”疑讀為“隼”,《帛書》作“隼”。隼是隼的或體字。隼省去隹,又改成本,即成隼字。故隼可讀為隼。“隼”,《說文》作“隼”,並云:“祝鳩也。从鳥佳聲。隼隼或从佳一,一曰鶡字。”《周易集解》引《九家易》曰:“隼,鷙鳥也。”《周易·繫辭下傳》:“《易》曰:‘公用射隼于高墉之上,獲之,無不利。’子曰:‘隼者,禽也。弓矢者,器也。射之者,人也。君子藏器于身,待時而動,何不利之有?動而不捨,是以出而有獲,語成器而動者也。’”《國語·魯語》:“有隼集於陳侯之庭而死。”韋昭《註》:“隼,鷙鳥,今之鸚也。”《周易正義》孔穎達《疏》:“隼者,貪殘之鳥,鸚鵡之屬。”即今所謂鷹。《爾雅·釋鳥》:“鷹隼醜舍人。”郭《註》:“鷹隼,謂鷹鸚之屬。”

②“墉”與“墉”通,說見《同人》九四:“乘其墉(墉)。”城牆。

### 今 譯

上六,某公在高高的城牆上,射中鷹而有獵獲,沒有不利。

### 總 釋

本卦內容較雜,它涉及面較廣泛。或田獵,或商旅,或遭劫等等。九二:“田獲三狐,得黃矢,貞吉。”上六:“公用射隼于高墉之上,獲之。”是講田獵之事。與《師》六五:“田有禽,利執言,无咎”,《恒》九四:“田无禽”,《巽》卦卦辭:“田獲三品”等相似。當時,貴族進行田獵,是經常的事,既是貴族們的淫樂,亦是武備的一種方式。卦辭:“利西南,无所往,其來復吉。有攸往宿吉。”九四:“解而拇,朋至此乎。”是講商旅之事。所謂“利西南”,即《坤》卦“利西南得朋,東北喪朋”的意思,《解》卦“利西南”與“利西南得朋”意似,往西南方向有利於賺錢得朋。雖《解》卦卦辭未明言,但結合九四爻辭,可窺得其意,意謂解開手足,利於西南方向賺得錢財。然而六三:“負且乘,致寇至”,乘車而不將錢財放在車上,却背在身上,招致人的注意,露了目標,結果被寇賊所劫。賺得錢財,而又失去錢財,故吝。

## 《豐》 第三十一

䷶豐<sup>①</sup>，亨，王假（假）之<sup>②</sup>，勿憂，宜日中<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“豐”，卦名。《帛書周易》、通行本、《竹書周易》、《歸藏》同。《秦簡歸藏》辭曰：“豐曰：昔者上帝卜處□□而支占大明，大明占之曰：不吉，□臣臚，臚牝□雉雉□。”

“豐”，《序卦》曰：“得其所歸必大，故受之以豐。豐者，大也。”《雜卦傳》曰：“豐，多故也。”《彖傳》：“豐，大也。”《說文》：“豆之豐滿者也。从豆象形，一曰鄉飲酒有豐侯者，凡豐之屬皆从豐，彗，古文豐。”《釋文》：“《彖》及《序卦》皆云：‘大也。’案，豐是腴厚光大之義，鄭云：‘豐之言腴充滿意也。’”按，豐有大和充滿之義。

②“段”與“假”通，《說文》：“假，非真也。从人段聲。”段，皆啞切，音假。“段”與“假”音同而假。《集韻》：“或作假。”《周禮·典瑞註》：“晉侯使段嘉平戎于王。”《釋文》：“段亦作假。”段玉裁《說文解字註》曰：“又部曰：段借也。然則假與段義略同。”

“假”，王弼《周易》注：“王假之，王之所至。”《周易集解》引虞翻曰：“假，至也。”《釋文》：“假，至也。馬，大也。”訓假為至，實借為“假”，《說文》：“假，至也。”“王假之”意謂祭祀時，王至其處。猶《萃》云：“亨，王假有廟”，《渙》云：“亨，王假有廟”，意同。

③“宜日中”。《周易集解》引虞翻曰：“日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息。”“宜日中”，言宜於日中之時舉行享祀。

### 今 譯

豐，舉行祭祀，王須親至其處，有危難不用憂愁，享祭的時間宜在正午。

初九，禺（遇）<sup>①</sup> 其肥（妃）主<sup>②</sup>，唯（雖）<sup>③</sup>  
旬，无咎，往有尚<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“禺”假借為“遇”。禺，《說文》：“母猴屬，頭似鬼，从畚从内。”“遇”，《說文》：“逢也，从辵禺聲。”“禺”、“遇”同聲系，古相通。“遇”，《爾雅·釋詁》：“遇，見也。”《漢書·高帝紀上》：“夢與神遇。”師古《註》曰：“遇，會也。不期而會而遇。”

②“肥”，《帛書周易》作“肥”，《帛書六十四卦釋文》作“肥”。肥、妃同聲系，古通。“肥”假借為“妃”。“配”王弼本如字，《周易集解》“配”作“妃”。《釋文》：“配，《鄭》作妃，云：‘嘉耦曰妃。’”阮元《校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》‘配’，鄭作‘妃’。”丁壽昌《讀易會通》曰：“古妃、配通。《詩·皇矣》：‘天立厥配。’《釋文》：‘配，本作妃。’《左傳》文十四年：‘子叔姬妃齊昭公。’《釋文》：‘妃，本作配。’又襄二十五年：‘庸以元女太姬妃胡公。’《釋文》：‘妃，本作配。’《說文》：‘妃，匹也。’”按，妃本字，配借字。《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“符非切。”音腓。古音屬微韻。“妃”，《唐韻》：“芳非切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“芳微切。”音霏。古音屬微韻。“妃”、“肥”古音同屬微韻，音近相通。則“妃”、“配”、“肥”相通。按，此爻作妃是，“肥”假借為“妃”。

“妃”，《爾雅·釋詁》：“妃，匹也。”《左傳》隱公元年：“惠公元妃配孟子。”孔穎達《疏》：“妃者，配匹之言，非有尊卑之異。”《儀禮·少年饋食禮》：“以某妃配某氏。”鄭《註》：“某妃，某妻也。”“妃主”，言女主人。

③“唯”與“雖”通。馬王堆漢墓帛書《戰國縱橫家書·虞卿謂春申君章》“雖”亦作“唯”。王引之《經傳釋詞》引其父王念孫曰：“惟或作唯、維，亦作雖。《莊子·庚桑楚》篇曰：‘唯蟲能蟲，唯蟲能天。’《釋文》曰：‘唯，一本作雖。’又《詩·抑》曰：‘女雖湛樂從，弗念厥紹。’言女惟湛樂之從也。”按，王說是也。《禮記·少儀》：“雖有君賜”鄭《註》，《禮記·雜記》下：“以喪冠者雖三年之喪可也”鄭《註》，並曰：“雖或為唯。”則“唯”、“雖”古相通。此爻作“唯”義勝，今從《帛書》作“唯”。

“唯”，《戰國策·秦策》：“唯儀之所甚願為臣者。”《註》，《文選·別賦》李善《註》引《國語》賈《註》並曰：“唯，獨也。”“唯旬”，謂在十日之內。殷墟卜辭有：“旬亡咎。”每旬必卜，卜在本旬末以預知下旬之兇吉。

- ④“往有尚”。高亨《周易古經今註》：“尚借為賞。”《坎》云：“行有尚。”《豐》初九：“往有尚”，《節》九五：“往有尚。”意謂往則有賞。

### 今 譯

初九，遇見他的女主人，唯有在十日之內無災患，前往則得賞。

六二，豐其剖（蔀）<sup>①</sup>，日中見斗<sup>②</sup>，往得疑〔疾〕<sup>③</sup>，有復（孚），洊（發）若<sup>④</sup>。

### 註 釋

- ①“剖”假借於“蔀”。“蔀”，《廣韻》、《正韻》：“普后切。”音剖，小蓆也。“剖”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“普后切。”“剖”、“蔀”音同，古相通。

“蔀”，《釋文》：“馬云：‘蔀，小也。’鄭、薛作蓆，云：‘小蓆。’”王弼《周易略例》：“大閭謂之蔀。”《左傳》宣公六年《註》：“蔀其家。”孔穎達《疏》：“蔀者，覆郭之物也。”《周易集解》引虞翻曰：“日蔽雲中稱蔀。”又云：“蔀，蔽也。”猶院中木架上覆蓋蓆的涼棚，擋住了日光，言太陽日光被障，而不見光明。

聞一多《周易義證類纂》：“案《考工記·輪人》：‘信其程（莖）圍以為部廣。’鄭衆《註》曰：‘部，蓋斗也。’蓋斗者謂蓋頭之斗，一曰蓋葆。《論衡·說日篇》曰：‘極星在上之北，若蓋之葆矣，其下之南有若蓋之莖者，正何所乎？’又曰葆斗。《御覽》一引桓譚《新論》曰：‘北斗極，天樞，樞，天軸也，猶蓋有保斗矣。蓋雖轉而保斗不迺，天亦轉周匝而斗極常在。’保斗即葆斗。蓋葆一曰蓋斗，是葆即斗。‘葆斗’次疊韻連語，故合言之曰葆斗（保斗），分言之曰葆，或曰斗。然本語當係蔀斗（部斗）。葆斗（保斗）即蔀斗（部斗）之轉。部斗疊韻連語，分言之亦可曰蔀（部），或曰斗。蔀（部）即斗也，故《易》曰：‘豐其蔀，日中見斗’，而鄭衆註《考工》亦以斗釋蔀。古蓋天說以天當車蓋，二十八宿當蓋之斗，北斗當蓋之蔀，上揭《新論》、《論衡》二事，即其遺說也。”其義亦可通。

②“日中見斗”。《釋文》曰：“孟作見主。”阮元《校勘記》：“見斗，孟作見主。”高亨《周易古經今註》認為，當從孟作“主”。並訓“主”為燭。今從《帛書》作“斗”。王弼《周易註》：“日中者，明之盛也。斗見者，暗之極也。”《周易集解》引虞翻曰：“斗，七星也。”《纂疏》曰：“春秋運斗樞，第一至第四為魁，第五至第七為杓，合為斗，居陰播陽，故稱北斗。合魁與杓，故斗七星也。”聞一多曰：“斗謂車蓋之部斗，意謂天象之斗星，義取雙關。”

③“往得疑[疾]”。疑疾，多驚多疑的精神病。李道平《周易集解纂疏》：“坎心為疑，坎病為疾，故為疑疾。”“疑疾”即心病之一種，古精神病亦為心病。這裏指一種怪異的現象。

④“洫”，通行本作“發”。《說文》：“洫，十里為成，成間廣八尺、深八尺，謂之洫，从水血聲。”《莊子·則陽》：“所行之備而不洫。”《釋文》：“洫，李云：濫也。王云：壞敗也。”“洫”又與“溢”通。《莊子·齊物論》：“以言其老洫也。”《釋文》：“洫，本作溢。”“溢”，《爾雅·釋詁》邢昺《疏》“舍人”曰：“溢，行之慎也。”“發”，《詩·東方之日》：“履我發兮。”《毛傳》：《詩·長發》：“遂視既發。”鄭《箋》並曰：“發，行也。”“溢”、“發”意近相通。則“洫”、“溢”、“發”相通。

“發”，《釋名·釋言語》：“發，撥也。撥，使開也。”《文選·答賓戲》：“夷險芟荒。”李善《註》引晉灼：“發，開也。”《廣雅·釋詁》四：“發，明也。”

“若”猶之也。“有孚發若”，《通行本》“若”字下有“吉”字，《帛書周易》本無“吉”字。

## 今 譯

六二，日光被覆蓋，猶木架上蓋蓆以蔽日（形容日食），天黑故正午見斗星。有所往而得多驚多疑的疾病，要誠信待人，心地光明。

九三，豐其蔭（沛）<sup>①</sup>，日中見茱（沫）<sup>②</sup>，折其右弓（肱）<sup>③</sup>，无咎。

## 註 釋

①“豐其蔭（沛）”，《竹書周易》作“豐其蔭”。《子夏傳》亦作“蔭”。蔭、沛



古通。“蘋”借為“沛”。蘋，元部並母字；沛，月部滂母字。元月對轉，滂並旁紐，故相通。《釋文》：“沛，本或作旆，謂幡幔也。又普貝反，姚云：滂沛也。……子夏作芾，《傳》云：小也。鄭、干作市。”“沛”、“旆”、“芾”、“市”皆取市聲，古相通。《帛書周易》作蘋，《說文》：“蘋，青蘋似莎者，从艸煩聲。”《漢書·司馬相如傳上》：“蒔莎青蘋。”顏師古《註》引張揖：“青蘋似莎而大，生江湖，雁所食。”蘋，元部並母字，沛，月部滂母字。元月對轉，並旁紐。

“沛”，《說文》：“沐水，出遼東番汗塞外，西南入海，从水市聲。”王弼《周易註》：“沛，幡幔。所以禦盛光也。”幡幔指帳子一類的東西。《周易集解》引虞翻曰：“日在雲下稱沛。沛不明也。”《九家易》曰：“大暗謂之沛”，為何日中而大暗。《纂疏》曰：“《孟子》曰：‘天油然作雲，沛然下雨。’上坎為雲，下坎為雨，故日在雲下亦稱沛，謂四也，雨雲蒙翳，故沛不明也。……姚信云：‘沛，滂沛也。’《漢書·五行志》：‘沛然自天’，故云：‘大暗謂之沛。’”沛即滂沛大雨貌。

- ②“日中見茱（沫）”，《竹書周易》作“日中見芾”。“芾”，《音彙補》：“芾，音瞞，一作‘昧’。”“沫”、“昧”、“茱”通。“茱”假借為“沫”。《正字通》：“茱，彌葛切，音末。”沫，《唐韻》、《集韻》、《正韻》：“莫葛切。”音末。古音同屬曷韻，音同相通。

“沫”，《周易集解》引虞翻曰：“沫，小星也。”《九家易》曰：“沫，斗杓後小星也。”王弼《周易註》：“沫，微昧之明也。”《釋文》：“沫，《字林》作昧，亡太反，云：‘斗杓後星。’王肅云：‘音妹’，鄭作昧。服虔云：‘日中而昏也。’《子夏傳》云：‘昧，星之小者’，馬同。薛云：‘輔星也。’”《纂疏》曰：“輔星在北斗第六星闔陽旁，五至七為杓，六在杓中，故云沫斗杓後小星也。”按，沫即小星。聞一多認為“沫”當讀為“彗”，並訓為彗星，義亦可通。

- ③“折其右弓（肱）”，《竹書周易》作“折丌右抃”。“肱”與“抃”同聲系相通。“弓”與“肱”通。弓，《儀禮·鄉射禮記》：“侯道五弓。”鄭《註》：“今文改弓為弦。”“弦”《類篇》同“彊”。《廣韻》：“彊，戶萌切。”音宏。“宏”，《說文》：“宏，弓聲也。从弓厶聲。厶，古文肱字。”“肱”，《說文》：“厶，臂上也。从又，从古文厶，古文厶。”則“弓”、“弦”、“宏”、“肱”、“抃”古音近相通。《釋文》：“肱，姚作股。”今從作“肱”。

“肱”，《詩·無羊》：“麾之以肱”《毛傳》，《國語·齊語》：“有拳勇

股肱之力”韋昭《註》，並曰：“肱，臂也。”右肱即右臂。

### 今 譯

九三，日光被烏雲覆蓋，沛然下雨，正午能看見小星，有人不慎滑倒折其右臂，治癒而無災患。

九四，豐其剖（蔀）<sup>①</sup>，日中見斗<sup>②</sup>，禺（遇）其夷主<sup>③</sup>，吉。

### 註 釋

①“豐其剖（蔀）”，《竹書周易》作“豐丌坳”。《說文》：“坳，益也，从土，付聲。”疑讀為“蔀”，說見六二爻辭解。《周易集解》引虞翻曰：“蔀，蔽也。”《纂疏》曰：“‘蔀，蔽也’者，即陸希聲云：‘蔀，茂盛周匝’之義也。”

②“日中見斗”，《竹書周易》亦作“日中見斗”。惠棟《周易集解·評註》：“日中見斗，日食之象也。”即北斗七星。

③“禺（遇）其夷主”，《竹書周易》作“遇丌巨主”。“巨”或作“夷”。《集韻》：“夷，《說文》：‘平也，東方之人也。’或作巨、尼。”“主”與主通，《說文繫傳》：“主，宗廟主石也，从宀，主聲。”“禺”通“遇”。“夷主”，《周易集解》李鼎祚曰：“夷者，傷也。”《詩·節南山》：“君子如夷”《毛傳》，《詩·天作》：“有夷之行”《毛傳》，《詩·有客》：“降福孔夷”《毛傳》，並曰：“夷，易也。”《爾雅·釋詁》：“夷，易也。”“夷主”，即易主。“遇其夷主”，意謂遇見改易主人之前舊主人。

### 今 譯

九四，日光被月亮所覆蓋，日食發生，故正午看見北斗七星，遇到他的舊主人，則吉祥。

六五，來章有慶舉（譽）<sup>①</sup>，吉。

### 註 釋

①《竹書周易》作“莖章又慶舉，吉”。“莖”即“萊”，讀為來。“來章”，《周

易集解引虞翻曰：“在內稱來。章，顯也。”《書·堯典》：“平章百姓”鄭《註》，《左傳》襄公二十七年：“賞罰無章”孔《疏》，《國語·周語》：“王又章輔禍辭”韋昭《註》，並曰：“章，明也。”《書·泰誓》曰：“天有顯道。”《孔傳》言：“天有明道。”是顯亦明也。章與顯皆訓明。

“舉”假借為“譽”，《竹書周易》作：“譽。”《廣韻》：“舉，以諸切。”音余，與昇同。古音屬魚韻。“譽”，《廣韻》：“以諸切。”《集韻》、《韻會》：“羊諸切。”音余。古音屬魚韻。“舉”、“譽”古音同屬魚韻，音近相通。按，“與”可通“譽”，《禮記·射義》：“則燕則譽。”鄭《註》：“譽或為與。”“與”又可通“舉”，《周禮·師氏》：“王舉則從。”鄭《註》：“故書舉為與。杜子春云：當為與。”譽、譽、舉皆從與聲，故三字相通。

“譽”，《說文》：“稱也。从言與聲。”《詩·振鷺》：“以永終譽。”鄭《箋》：“譽，聲美也。”

## 今 譯

六五(日食過去)，帶來光明，人們慶賀、稱揚，吉祥。

尚(上)六，豐其屋<sup>①</sup>，剝(蓐)其家<sup>②</sup>，閨(闕)其戶<sup>③</sup>，哭(闕)其無人<sup>④</sup>，三歲不遂<sup>⑤</sup>，凶。

## 註 釋

- ①“豐其屋”，《竹書周易》作“豐丌芾”。《說文》：“寔，大屋也。从宀豐聲。《易》曰：‘寔其屋。’”許慎“豐”作“寔”。釋為大屋。《方言》一：“豐，大也。凡物之大貌曰豐。”“豐其屋”，意謂大屋。
- ②“剝(蓐)其家”，《竹書周易》作“埶丌爰”。“爰”同“家”。“剝”與“蓐”古相通。蓐，蔽也。《周易集解》引虞翻曰：“豐大，蓐小也。”按，“蓐”相對於“豐”而言，便是小的，故《釋文》引鄭、薛為“小席”。意謂搭蓐棚於家院。
- ③“閨(闕)其戶”，《竹書周易》作“閨丌床”。“床”，《玉篇》：“戶，所以出入也。一扉曰戶，兩扉曰門。床，古文。”床為戶之古文。“閨”假借為“闕”，《說文》：“閨，特立之戶，上闕下方有似圭，從門圭，圭亦聲。”段玉裁《註》：“古攜切，十六部。”闕，《說文》：“闕，閔也。从門規聲。”段玉裁

《註》：“去隨切，十六部。”“闕”、“闕”古音同屬十六部，音近相通。闕與窺通。《列子·黃帝篇》：“夫至人者上闕青天。”《釋文》：“闕同窺。”《禮記·禮運》：“皆可俯而窺也。”《釋文》：“窺，本作闕。”《集韻》：“窺通作闕。”

“闕”，傾頭門中視也。“窺”，《說文》：“小視也。从穴規聲。”《廣雅·釋詁》一：“窺，視也。”李鼎祚《周易集解》曰：“目而近戶，闕之象也。”“闕”，《釋文》：“李登云：‘小視。’”“闕其戶”，意謂窺視其門戶。

- ④“哭(闕)其无人”，《竹書周易》作“歎开亡人”。“歎”其釋為从臺，夊聲。讀若突。《廣雅·釋詁》：“突，空也。”“哭”假借為“闕”。于豪亮《帛書周易》曰：“哭其无人，哭字，唐《石經》作闕，宋《撫州本》作闕，阮刻《註疏本》作闕。按：宋《撫州本》和阮刻本並誤，以《唐石經》作闕為是。闕从門哭聲，哭字或作睪，《通俗文》云：‘驚視曰睪。’《帛書》之哭與睪形近，當為睪之異體，故哭即哭，以音近假為闕。”于說是也。

“闕”，《釋文》：“馬、鄭云：‘無人貌。’《字林》云：‘靜也。’”《說文新附》：“闕，靜也。从門哭聲。”《周易集解》引干寶曰：“闕，無人貌也。”李鼎祚曰：“闕寂無人。”孔穎達亦疏“闕”為“寂也”。《文選·吳都賦》：“嶰潤闕劉。”李善《註》：“闕，空也。”意謂寂靜無人。

- ⑤“三歲不遂”，《竹書周易》作“晶戡不覲”。簡文常見“歲”作“戡”。通行本“遂”作“覲”。今從《帛書》作“遂”。《說文》：“遂，亡也。从辵豕聲。遄，古文遂。”《國語·晉語》：“置而不遂。”韋昭《註》：“遂，成也。”《荀子·孝行》：“五行不遂。”高誘《註》：“遂，成也。”“三歲不遂”，意謂三年不成，即多年還不能恢復。

## 今 譯

上六，一座大屋，家院中搭涼棚，窺視他的門戶，裏面寂靜無人，多年亦恢復不過來，故凶。

## 總 釋

本卦主旨是圍繞日中而出現各種自然現象來判斷人事的吉凶休咎。卦辭：“亨，王假之，勿憂，宜日中。”王親自去祭祀宗廟，宜在正午。在古人看來此時祭祀是吉利的。六二：“豐其蔀，日中見斗。”九三：“豐其沛，日中見沫。”九四：“豐其蔀，日中見斗。”“日中”四見，六二至九四爻辭，是記

載日食發生時的情況，一般來說，日中之時，天很亮，太陽當頭，是看不到北斗星或其他星的。天上的星星在正午能看見，是因太陽光被月亮遮住，地球、月亮、太陽成一直綫，人們在地球見不到陽光，猶如蓆子擋住了一樣，然而陽光照樣照射到其他星球上，因此在黑暗中可看見其他星球。古代，人們不懂日食產生的原因，故對它有一種恐懼感。便“折其右肱”者有之，“往得疑疾”者有之，“遇其夷主”者亦有之。一旦日食過去，人們則“來章有慶譽”，慶賀、稱揚，非常高興。上六爻辭是說在一座大屋裏，有蓆蓋的涼亭，可能是一貴族的住宅，從門縫向裏看，裏面却寂靜得很，大概是沒有人，或因為犯罪而被囚，或因為喪亡而空下，須多年才能恢復。

另外，《豐》卦有很强的時間觀念，幾乎每一卦爻辭都涉及時間。卦辭：“宜日中”，初九：“唯旬”，六二、九三、九四：“日中”，上六：“三歲”，六五雖無明顯的時間記載，但含有時間，這便是在日食過去以後，人們歡慶的時候。可見，古人對時間的重視。

## 《恒》 第三十二

䷟恒<sup>①</sup>，亨，无咎，利貞。利有攸往。

### 註 釋

①“恒”，卦名。《秦簡歸藏》作“恒我”，其辭曰：“恒我曰：昔者女過卜作為緘而□。”《傳本歸藏》作“恒”。《竹書周易》作“𠄎”。《說文》：“恒，常也。从心舟在二之間上下，心以舟施，恒也。𠄎，古文恒。”𠄎為恒的古文。

“恒”，《序卦傳》曰：“夫婦之道，不可不久也，故受之以恒，恒者，久也。”《彖傳》、《雜卦傳》並曰：“恒，久也。”《周易集解》引虞翻和鄭玄均曰：“恒，久也。”《釋文》同。本卦“恒”為久。《竹書周易》卦辭作：“卿（亨），利貞，亡咎。”無“利有攸往”四字。

### 今 譯

恒，亨通，沒有災患，宜於占問，有利於所往。

初六，𠄎（浚）恒<sup>①</sup>，貞凶，无攸利。

### 註 釋

①“𠄎恒”，《竹書周易》作“𠄎𠄎，貞凶，亡咎利”。“𠄎”與“𠄎”同。《說文》：“𠄎，古文𠄎。”《鄭》本作“浚”，與“浚”通。“𠄎”，《帛書周易》作“𠄎”。《說文》：“營求也。从𠄎人在穴。”段玉裁《註》：“朽正切。按，古音在十四部。”為敬韻。“𠄎”、“敬”古音同屬敬韻，音近相通。《廣雅·釋詁》一：“浚，敬也。”《方言》六：“浚，敬也。”則“浚”與“敬”義同相通。故“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“敬”、“浚”古相通。

“復”，《廣雅·釋詁》一：“遠也。”《穀梁傳》文公十四年：“復入千乘之國。”范甯《註》：“復猶遠也。”《呂氏春秋·盡數》：“與為復明。”高誘《註》：“復，大也、遠也。”《說文》：“復，營求也。从彡从人在穴上。《商書》曰：高宗夢得說，使百工復求得之傅巖，巖，穴也。”按，復有追求遠大之意。“復恒”意謂追求恒久。

“浚”，《釋文》：“荀潤反，深也。鄭作濬。”《說文》：“浚，抒也。濬，深通川也。”浚訓抒，亦謂抒水使深，《周易集解》引侯果曰：“浚，深也。”虞翻同。“浚”、“濬”義近相通。《穀梁傳》莊公九年：“浚洙者，深洙也。”《漢書·趙充國傳》：“浚溝渠。”顏師古《註》：“浚，深治也。”浚治河或井，皆不可過分。

## 今 譯

初六，過分追求恒久，占問則有禍殃，沒有什麼利益。

九二，悔亡。

## 今 譯

九二，困厄將去。

九三，不恒其德<sup>①</sup>，或承之羞<sup>②</sup>，貞閼（吝）。

## 註 釋

①“不恒其德”，《竹書周易》作“不經丌惠”。“經”，从糸，恒聲，《集韻》：“經、絙、或省”，通恒。“經”即“死”字。“德”，《說文》：“升也。从彡惠聲。”又《說文》“惠，外得於人，內得於己也。从直从心。”“惠”即“德”字。《左傳》僖公二十七年：“德義。”孔穎達《疏》：“揆度於內，舉措得中謂德。”《左傳》成公十六年：“民生厚而德正。”孔《疏》：“德謂人之性行。”“德”即德性、德行之意。“不恒其德”，猶二三其德。《詩·氓》曰：“士也罔極，二三其德。”即其義也。

②“或承之羞”。《釋文》：“或，有也。一云，常也。鄭本作‘咸承’。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》‘或承’，

：鄭本作‘咸承’。”《周易帛書》作“或承”，今從《帛書》。《竹書周易》作“或丞丌頤”。“頤”从頁、从心，𠄎省聲。音與“羞”、“憂”近。《帛書·繆和》：“不恒其德，或承之羞，貞藺。”《帛書·二三子》：“卦曰：不恒其德，或承之憂。”“丞”與“承”通，《禮記·文王世子》：“有疑丞”，《書·益稷》孔穎達《疏》引“丞”作“承”。

“承”，《說文》：“承，受也。”

“羞”，焦循《易章句》：“羞猶辱也。”即耻辱之意。《論語·子路》：“子曰：‘南人有言曰，人而無恒，不可以作巫醫。善夫！不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”孔子引《易》，以明不可無恒，但此爻如作“或”，則有不盡然之意，非絕對不可無恒。如依鄭“或”作“咸”，咸，《說文》：“皆也。”則與孔子引《易》義同。

### 今 譯

九三，不能恒久保持其德行而朝三暮四，則或受他人之辱，行為雖正，亦會遇到艱難。

九四，田无禽<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“田无禽”，《竹書周易》作“畋亡禽”。“畋”即“田”。“田”，獵也。說見《解》九二：“田獲三狐。”《白虎通·田獵》：“禽者何？鳥獸之總名，明為人所禽制也。”“田无禽”，田獵而不獲鳥獸之意，與《師》六五：“田有禽”相對言。

### 今 譯

九四，田獵而不獲鳥獸。

六五，恒其德<sup>①</sup>，貞婦人〔吉〕<sup>②</sup>，夫子凶<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“恒其德”，《竹書周易》作“經丌惠，貞婦人吉，夫子凶”。此爻辭與九三



爻辭“不恒其德”相對。王弼《周易註》斷為：“恒其德貞”，《周易集解》同。朱熹《周易本義》依程頤《周易程氏傳》斷為：“恒其德，貞。”然《周易正義》和《周易集解》未據《象傳》：“婦人貞吉，從一而終也。”亦未考及與“不恒其德”的對言，故斷為“恒其德貞”或“恒其德，貞”，現斷為“恒其德，貞婦人吉”較勝。

②“貞婦人吉”。貞，正也。

③“夫子”，猶今謂之丈夫。

## 今 譯

六五，恒久保持其德行，守正道對婦人來說則吉祥，對丈夫來說則凶。

尚(上)六，夬(振)恒，凶<sup>①</sup>。

## 註 釋

①“夬(振)恒，凶”，《竹書周易》作“敬丕，貞凶”，注釋見初六爻辭。《周易帛書》本、通行本無“貞”字。“夬”與“振”通假。“夬”，段玉裁《說文解字註》：“朽正切。”古音屬敬韻。“夬”、“敬”音近相通。《史記·魯周公世家》：“敬復之。”裴駟《集解》引徐廣曰：“敬，一作振。”則“敬”、“振”古相通。振，文部，章母，平聲。夬，耕部，曉母，平聲，音近。故“夬”、“敬”、“振”古通。

“振”，《釋文》：“馬云：動也。鄭云：搖落也。張作震。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》振，張作震。”故《周易集解》作“震恒”。“振”、“震”古通用。《荀子·正論》：“莫不振動從服以化順之。”楊倞《註》：“振與震同。”“振”借為“震”。《左傳》莊公二十八年：“而振萬焉。”杜預《註》：“振，動也。”“振恒”意即動不可久，動久則凶。《老子》曰：“躁則失君。”意似。

“震”，《左傳》隱公九年《經》：“大雨震電。”孔《疏》：“雷之甚者為震。”《公羊傳》隱公九年：“震，雷也。”“震恒”，意謂雷雨不止。

“振恒”，《說文》引作“檣恒”，漢許慎所見本如是。清惠士奇《易說》：“振恒，《說文》引作檣恒。云：‘檣，柱砥，古用木，今以石。’”《爾雅·釋言》：“檣，柱也。”柱砥，即墊在柱下的石基。古代以木，久則腐敗，柱倒屋塌。義亦通。

## 今 譯

上六，雷雨不止，造成災害，故凶。

## 總 釋







本卦主旨通過對“恒”的休咎、吉凶的斷占，說明人們生活的各個方面。如“不恒其德”、“恒其德”從德性立說，“復恒”從事理立論，“振恒”則從自然現象立論。說明“恒”的結果有兩種情況。一是卦辭：“恒，亨，无咎，利貞。利有攸往。”一般來說，堅持恒久是好的，二是“復恒”和“振恒”，過分地追求和運動或浚治過分、雷雨不止，結果便貞凶或凶。這就是物極必反的意思。恒久當然好，過分恒久，則會變成壞。因此，凡事要適度，超出了這個度，事情的結果就會發生轉化。當然，不同的人或事，其度也有區別。如六五：“恒其德，貞婦人吉，夫子凶。”婦女從一而終，古人倡導恒久，於是對婦女來說為吉；丈夫為事，因地、因事、因人而宜，要採取多種方法，才能辦得妥善。


當然《恒》卦亦講田獵等事，九二爻辭只有貞兆而無貞事，是否貞事與初六相同，則不得而知。

## 《川》(《坤》) 第三十三

䷁川(坤)<sup>①</sup>，元亨，利牝馬之貞<sup>②</sup>。君子有攸往<sup>③</sup>，先迷<sup>④</sup>，後得主<sup>⑤</sup>。利西南得朋<sup>⑥</sup>，東北亡(喪)朋<sup>⑦</sup>，安貞吉<sup>⑧</sup>。

### 註釋

①川、坤為古今字。《玉篇·川部》注：“《讀川》，古為坤字。”《釋文》：“坤，本又作《》，坤今字也。”《》為異形文字。河南安陽殷墟出土卜骨上刻有 (《殷墟文字外編》)，甘肅莊浪縣徐家碾寺洼文化中 M<sub>28</sub> 出土馬鞍形陶罐左耳上刻有 (涇水工作隊：《甘肅莊浪縣徐家碾寺洼文化墓葬發掘紀要》，載《考古》一九六二年第六期)，在《八戊寅》銘文中有 (《商周金文錄遺》二五三)。《》即《》。在秦以前，文字未規範化，各地寫法不一。將 或《》釋為坤，猶將安陽殷墟四盤磨出土卜骨的 釋為“隗”。如果將 或《》變為《易》中——的符號，則成䷁坤卦，故《》即為坤。

殷墟及《八戊寅》中的 或《》亦沿用到漢，漢碑中坤有作《》。《大戴禮·保傅篇》：“《易》之乾《》。”《後漢書·輿服志下》：“黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾《》。乾《》有文，故上衣玄，下裳黃。”《尚書·益稷》：“濬畎澮距川。”《說文》引為：“《虞書》曰：濬《》距《》。言深《》之水會為川也。”則《》作川，《》和川互為假借。《》為坤之古文，故《》、川、坤可互相假借。

“川(坤)”，卦名。《秦簡歸藏》作“𡗗”，辭為：“坤曰：不仁。昔者夏後啟是以登天宮弗良，而投之淵𡗗，共工臥口江口𡗗。”《傳本歸藏》作“𡗗”。《說卦傳》曰：“坤為地。”《周易正義》孔穎達《疏》：“乾後次坤，言地之為體，亦能始生萬物，各得亨通。”《釋文》曰：“《說卦》云：‘順也。’八純卦象地。”朱駿聲《六十四卦經解》：“坤从土从申，陰起于午，至申

三陰成也，土位在申，故坤位西南。”坤為地、為順。

- ②“牝馬”，《說文》：“牝，畜母也。”《說卦傳》：“坤為母。”牝馬即母馬。又坤為順，上下卦皆坤，故為至順。牝馬馴順而健行。

“貞”，占問也。

- ③“有攸往”。攸，《爾雅·釋言》：“所也。”《釋文》：“攸音由，所也。”
- ④“迷”，《說文》：“惑也。从辵，米聲。”《廣雅·釋詁》：“迷，誤也。”《周易集解》引盧氏曰：“坤，臣道也，妻道也。後而不先，先則迷失道矣，故曰先迷。”盧氏以迷有“失”義。《韓非子·解老篇》曰：“凡失其欲往之路而忘行者之謂迷。”“迷”便是迷失道，故迷从辵。
- ⑤“主”，主人。《左傳》昭公三年：“豐氏故主韓氏。”杜預《註》：“豐氏至晉，舊以韓氏為主人。”《左傳》定公六年：“昔吾主范氏，今子主《趙》氏。”《易·睽》九二：“遇主於巷。”主皆作主人。
- ⑥“利西南得朋”。此處斷句各人有異。《周易正義》和《周易集解》為：“君子有攸往，先迷，後得主利。”利字上屬。馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》則斷為：“君子有攸往，先迷，後得主，利。”（《文物》，一九八四年第三期）此斷與高亨《周易古經今註》同。然《周易》言利，除“无不利”、“无攸利”等外，均言“利見大人”、“利有攸往”等，即利某某，而甚少言某某利。因此，不採《正義》和《集解》之斷句。另《周易》經文亦無以“利”單獨為句，故亦不採帛書整理小組之斷句。今據《周易》利某某的模式而以“利”為下屬，即“利西南得朋”。《蹇》卦卦辭：“利西南，不利東北。”《解》卦卦辭：“利西南，无所往，其來復吉。”是為其證也。《通典》四十四引魏博士秦靜：“《易》曰：《坤》，利西南得朋，東北喪朋。”此斷為當。

“朋”，《帛書周易》作“匆”，朋有兩解：一是朋友之朋。《復》卦卦辭：“朋來无咎。”《蹇》九五：“大蹇朋來。”《咸》九四：“朋從爾思。”等等。引申為同類為朋。《廣雅·釋詁》：“朋，類也。”《周易集解》引虞翻曰：“同類為朋。”二是朋貝之朋，即十貝為朋。《叔德簋》曰：“王錫叔德臣嬭十人，貝十朋，羊百。”《周易集解》引崔憬曰：“雙貝曰朋，價直二十大貝，龜之最神貴者。”《詩·菁菁者莪》：“錫我百朋。”鄭《箋》：“古者貨貝，五貝為朋。”王國維解曰：“古貝五枚為繫，二繫為朋，釋二貝者言其繫，釋五貝者舉其一繫之數也。”（《觀堂集林·釋朋》）此處兩解均可通。然釋“朋貝”之“朋”為勝。《易經》朋友稱“友”。《損》六三：“一人

行則得其友。”朋與友用法有別。

- ⑦“亡”假借為“喪”。《文選·上林賦》曰：“似若有亡。”《註》引司馬彪曰：“亡，喪也。”《論語·雍也》：“曰：亡之，命矣夫。”何晏《集解》引孔《註》：“亡，喪也。疾甚，故持其手曰喪之。”皇侃《疏》：“亡，喪也。”亡作喪，有喪義。亡、喪古通。喪，《說文》：“喪，亾也。从哭从亾，會意，亾亦聲。”《釋文》：“馬云：失也。”

- ⑧“貞”，正也。安於守正。

### 今 譯

坤，始即順通，占問利於乘雌馬，君子有所往，先迷失道，後得主人，宜於在西南方得財，東北方向則喪財，安於恪守正道則吉。

初六，禮(履)霜<sup>①</sup>，堅冰至<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“禮”假借為“履”，《釋文》：“鄭讀履為禮。”是以知漢時禮、履古互訓相通。詳見《履》卦。履，踐履也，踐踏也。《詩經·葛履》：“糾糾葛履，可以履霜。”履，踐也。此處履霜與堅冰至相聯繫，則為履秋霜，而非履春霜無疑。朱熹《周易本義》曰：“霜，陰氣所結，盛則水凍而為冰，此爻陰始生於下，其端甚微，而其勢必盛，故其象如履霜，則知堅冰之將至也。”

- ②“堅冰至”，“冰”，《帛書周易》作“𣶒”，水作“𣶒”。

### 今 譯

初六，踐踏秋霜，堅冰即將到來。

六二，直方大<sup>①</sup>，不習无不利<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“直方大”，古人和今人均有疑“大”字為衍文。尚秉和曰：“後儒見《象傳》未言大，便疑大為衍文，然陸德明時，漢魏六朝本具在，從無謂大字衍者，況《文言》引亦有大字乎，陰消至二遯，前承重陽，得主有利，故不

習无不利。”(《周易尚氏學》卷二《坤》)此說是。《文言》云:“直其正也,方其義也。君子敬以直內,義以方外。敬義立而德不孤。直方大,不習无不利,則不疑其所行也。”《帛書周易六十四卦》亦有“大”字。故以《坤》諸爻辭自初至上如“履霜”、“直方”、“含章”、“括囊”、“黃裳”、“玄黃”皆協韻,疑“大”為衍文為不妥。

“直方”,《禮記·深衣篇》:“《易》曰:《坤》六二之動,直以方也。”《正義》孔穎達《疏》引鄭玄曰:“直也、方也,地之性,此爻得中氣而在地,自然之性,廣生萬物,故生動直而且方。”朱駿聲《六十四卦經解》:“徑行曰直行,橫行曰方行。”直、方即直行和橫行之意。

②“不習无不利”。今人斷句有異,馬王堆漢墓帛書整理小組之《馬王堆帛書六十四卦釋文》斷為:“不習,无不利。”高亨斷為:“直方,大不習,无不利。”《周易正義》、《周易集解》均斷為“不習无不利。”《周易本義》亦同。今依唐宋。

“不習无不利”。王弼《周易註》曰:“居中得正,極於地質。任其自然,而物自生;不假修營,而功自成,故不習焉,而无不利。”“習”,《說文》:“鳥數飛也。”習為喻動義,“不習”即靜,靜而任其自然。程頤承其說:“不習謂其自然,在坤道則莫之為而為也。在聖人則從容中道也。”(《周易程氏傳》卷第一,中華書局,一九八一年版,第七〇八頁)

朱熹曰:“不待學習而无不利,占者有其德,則其占如是也。”(《周易本義》上經《坤》)按,此處可作任其自然講。

## 今 譯

六二,直行橫行皆廣大無邊,任其自然亦無不宜。

六三,合(含)章可貞<sup>①</sup>,或從王事,无〔成〕有終<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“合”假借為“含”。《周禮·鬯人》《註》:“蚌曰合漿。”《釋文》曰:“合音含,本亦作含。”合,《說文》:“合口也,从亼从口。”《釋名·釋飲食》:“含,合也。合口亭之也,銜亦然也。”合、含古通。含,也有包容的意思。

《史記·禮書》：“函及士大夫。”《索隱》：“含謂包容。”

“章”，《周易正義》孔穎達《疏》：“章，美也。即居陰極，能自降退，不為事始，唯內含章美之道，待命乃行，可以得正，故曰含章可貞。”《周易集解纂疏》引孔《疏》：“章，美也。美即陽也。”

“貞”，正也。《周易集解》引虞翻曰：“貞，正也。以陰包陽，故含章。三失位，發得正故可貞也。”意謂包含着美德而恪守正道。

②“或從王事，无〔成〕有終”。或，疑也。王弼《周易註》：“有事則從，不敢為首，故曰：‘或從王事’也。不為事主，順命而終，故曰：‘无成有終’也。”无成，无所作為。

### 今 譯

六三，包含着美德而恪守正道，雖或從王做事，即使無所作為，亦能有結果。

〔六四，括囊<sup>①</sup>无咎无譽〕。

### 註 釋

①“括囊”，《周易集解》引虞翻曰：“括，結也。謂《泰》反成《否》。《坤》為囊，《艮》為手，《巽》為繩，故括囊在外多咎也。得位承五，擊於包桑，故无咎；陰在二多譽而遠在四，故无譽。”《后漢書·崔寔傳》：“括囊守祿。”李賢《注》：“《易》曰：‘括囊无咎，无譽。’括，結也。”《周易正義疏》曰：“括，結也。囊，所以貯物以譬心藏知也，閉其知而不用，故曰括囊。功不顯物，故曰无譽；不與物忤，故曰无咎。”

《說文》：“絜，括也。”《大學》：“是以君子有絜矩之道也。”鄭《注》：“絜猶結也。”故訓括為結，結、絜義同。《釋文》：“括，結也。《方言》云：閉也。《廣雅》云：塞也。”此處訓結。

### 今 譯

六四，束結囊袋之口，既無災患，亦無名譽。

## 六五，黃裳(裳)<sup>①</sup>，元吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“常”假借為“裳”。《集韻》、《韻會》：“常，辰羊切。”音裳。“裳”，《集韻》、《韻會》：“辰羊切。”《正韻》：“陳羊切。”音常。《集韻》：“裳，本作常。”故漢以“裳”作“常”。常、裳古通。

“裳”，《說文》：“下裙也。”徐鉉曰：“下直而垂象巾，故从巾。今文作裳。”

“黃裳”，王弼《周易註》：“黃，中之色也；裳，下之飾也。”《周易集解纂疏》引《左傳》昭公十二年：“故曰：黃裳元吉。黃，中之色也；裳，下之飾也；元，善之長也。……中美能黃，上美為元，下美則裳，參成可筮。”裳，即今之裙褲。古人以黃為貴色，故黃裳為吉服。

- ②“元吉”，古今人因有將“元”訓為“大”者，故釋“元吉”為“大吉”。然並不符合《周易》原意。在《易》之卦爻辭中，本有“元吉”、“大吉”之分。如《訟》九五：“訟，元吉。”《履》上九：“其旋元吉。”《泰》六五：“帝乙歸妹，以祉，元吉。”《復》初九：“不遠復，无祇悔，元吉。”《大畜》六四：“童牛之牯，元吉。”《離》六二：“黃離，无吉。”《損》卦辭：“有孚，元吉。”《損》六五：“或益之十朋之龜，弗克違，元吉。”《益》初九：“利用為大作，元吉。”《益》九五：“有孚惠心勿問，元吉。”《井》上六：“井收勿幕，有孚，元吉。”《鼎》：“元吉，亨。”《渙》六四：“渙其羣，元吉。”有十四例。“大吉”如《家人》六四：“富家，大吉。”《萃》九四：“大吉，无咎。”《升》初六：“允升，大吉。”《鼎》上九：“鼎玉鉉，大吉。”《小過》卦辭：“飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。”有五例。若以“元吉”即為“大吉”，則此五例便無意義。特別是《鼎》卦，卦辭為“元吉”，爻辭為“大吉”，則知“元吉”、“大吉”並非一義。此處應訓為始為妥，“元吉”即始吉也。

### 今 譯

六五，穿黃色的裙褲，始吉。

## 尚(上)六，龍戰于野<sup>①</sup>，其血玄黃<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“龍戰於野”，《周易集解》引侯果曰：“坤，十月卦也。乾位西北，又當十



月，陰窮于亥，窮陰薄陽，所以戰也。故《說卦》云：戰乎乾是也。六稱龍者，陰盛似龍，故稱龍也。”干寶曰：“郭外曰郊，郊外曰野。坤位未申之維，而氣溢酉戌之間，故曰於野。”意謂二龍相鬥於郊野。

- ②“其血玄黃”，《周易集解纂疏》：“天玄地黃，故云玄黃，天地之雜。”玄為青色。玄黃為青黃混雜之色，故云“天地之雜”色也。天為陽，地為陰，故又為陰陽之雜色。《周易集解》引干寶曰：“陰陽色雜，故云玄黃。”

### 今 譯

上六，龍相戰於郊野，血流地上，青黃混雜。

迴(用)六，利永貞<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“利永貞”。利，宜也；永，長也；貞，正也。《周易正義》孔穎達《疏》：“六”是柔順，不可純柔，故利在永貞，永長也。貞，正也。言長能貞正也。”

“迴六”，筮遇《坤》卦，六爻皆八，則以卦辭斷事。若六爻皆六，則以迴六爻辭斷事。迴六猶言通六，謂六爻迴六。

### 今 譯

迴六，利在長遠恪守正道。

### 總 釋

坤卦顯現地上人類生活各個方面的情况。坤為大地，人類生活在地上，亦依賴地而生存，大地給人類以生息之利，大地也提供人類以發揮其作用空間。卦辭主張柔順，故利牝馬之占。並以得財和喪財為占，盡管結果有異，總要恪守正道。爻辭從對氣象的預測、時空間的論述，人的社會職責，衣着的描繪，編織了一幅活生生的圖景。人類為了生活，特別是農牧業的發展，就需要對天文進行觀察，確定四季及其節氣，於是有“履霜，堅冰至”的預測。踏秋霜，將近深秋，離冬天不遠了。六二：“直方大”是對空間的論述，浩浩大地，直行、橫行皆廣大無邊。其實地球雖大，但作為宇宙間一個星球，還是有邊有際的，並非無限。古人囿於直觀的觀察，而不能認識及此而已。上九，龍戰於野，也是在一定的空間之內進行的。龍

本為乾卦之卦象，坤卦講龍是因龍為神物，亦為動物，它生在天地之間，而不能超越，因而坤為地，亦講到龍，結果是兩龍相鬥，即使不是兩敗俱傷，其中一龍則亦傷勢嚴重，血和土混雜一起，其血玄黃。人也生活在此大地上，耕作、築室、建國、築城、爭奪、戰爭，一切人間之事，都在大地上進行。無論“或從王事”，“括囊”、“黃常”，都是一個方面。大地啊，你是人類的載體，你是歷史的見證！

## 《泰》 第三十四

䷊〔泰<sup>①</sup>，小往大來，吉亨。〕

### 註 釋

①“泰”，卦名。《秦簡歸藏》作“柰”。“柰曰：昔者攷龍卜□□，而支占困京，困京占之曰：不吉，柰之□□。”

“泰”，《序卦傳》：“履而泰然後安，故受之以泰。泰者，通也。”《彖傳》：“天地交而萬物通也。”《釋文》：“泰，大通也。鄭云：通也。馬云：大也。”王弼《周易注》：“泰者，物大通之時也。”《周易集解》引虞翻曰：“天地交，萬物通，故吉亨。”又引蜀才曰：“天氣下，地氣上，陰陽交，萬物通，故吉亨。”朱熹《周易本義》：“泰，通也。”朱駿聲《六十四卦經解》：“泰，大也，通也。从升从水，大聲。以手掬水灑物，故訓滑，又，過也。同汰。”按，泰，大也，通也。又泰與汰同，淘汰、清洗之意。

### 今 譯

泰，失去小的，得到大的，吉祥亨通。

〔初九〕，拔（發）茅<sup>①</sup>，茹以其冒（彙）<sup>②</sup>，  
〔征〕吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“拔（發）茅”。“發”假借為“拔”。《說文》：“拔，擢也。从手發聲。”“發”、“拔”同聲系，古相通。《周禮·秋官·序》：“赤發氏。”鄭《註》：“赤發猶言撿拔也。”“赤發”作“撿拔”，“發”、“拔”古相通假。

“拔”，《廣雅·釋詁》一：“拔，出也。”《素問·五常政大論》：“拔謂

出本。”《爾雅·釋詁》：“拔，盡也。”連根拔除，故言盡也。

②“茹以其胃(彙)”，說見《否》初六：“發茅，茹以其彙”解。

③“征”，《馬王堆帛書六十四釋文》作“貞”。王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本均作“征”。

## 今 譯

初九，拔除茅草，必牽連其類，征伐則吉。

九二，苞(包)<sup>①</sup> 妄(荒)<sup>②</sup>，用馮河<sup>③</sup>，不馱(遐)遺<sup>④</sup>，弗忘<sup>⑤</sup>，得尚于中行<sup>⑥</sup>。

## 註 釋

①“苞”假借為“包”。說見《蒙》九二：“苞(包)蒙，吉。”《釋文》引作苞，云：“本又作包。”

②“妄”假借為“荒”。《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“妄，巫放切。”音望。古音屬漾韻。又《集韻》：“武方切。”音亡。古音屬陽韻。“荒”，《集韻》：“呼浪切。”音荒。古音屬漾韻，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“呼光切。”音光。古音屬陽韻。“妄”、“荒”古音同屬漾或陽韻，音近相通。《禮記·曲禮》上：“不妄指。”孔穎達《疏》：“妄，虛也。”《戰國策·秦策》：“故不敢賀。”註：“妄猶空也。”《詩·桑柔》：“具贅卒荒。”《毛傳》：“荒，虛也。”《國語·吳語》：“荒成不盟。”韋昭《註》：“荒，空也。”“妄”、“荒”義同而通。

“荒”，《釋文》：“本亦作允，音同。鄭《註》《禮》云：穢也。《說文》：水廣也。又，大也。鄭讀為康，云：虛也。”《周易集解》作“允”，引翟玄曰：“允，虛也。”《爾雅·釋詁》：“濂，虛也。”《釋文》：“濂，郭云：‘本亦作荒。’”荒、康、允古相通。

聞一多《周易義證類纂》：“案，包讀為匏，《姤》九五：‘以杞包瓜’，《釋文》引《子夏傳》及《正義》並作匏，是其比。包荒即匏瓜，聲之轉。《莊子·齊物論》曰：‘注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光，〔葆光者，資(訾)糧(量)萬物者也。〕(從《淮南子·本經篇》補)，葆光者，北斗之別名，古斗以匏為之，故北斗一名匏瓜，聲轉則為葆

光耳。……匏瓜轉為包荒，猶轉為葆光，播光矣。古者以匏濟渡，《詩·匏有苦葉》曰：‘匏有苦葉，濟有深涉’；《魯語》下曰：‘叔向……曰：夫苦匏不材，於人共（供）濟而已。魯叔孫賦《匏有苦葉》，必將涉矣。’《說文》匏、瓠互訓，故又或言瓠。”按，“包”借為匏、瓠也，今謂葫蘆。荒，大也，意謂綁大葫蘆於身上以渡河。

- ③“用馮河”。《周易集解》引虞翻曰：“馮河，涉河。”《詩·小旻》：“不敢馮河。”《毛傳》：“徒涉曰馮河。”《呂氏春秋·安死》：“不敢馮河。”高誘《註》：“無舟渡河曰馮。”古人徒涉河，用空葫蘆幫助渡河。“包荒，用馮河”，謂匏空而以之涉河。南懷瑾、徐芹庭《周易今註今譯》：“有如天體包容八荒。”文意不協。

- ④“遐”假借為“遐”。《廣韻》：“胡加切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“何加切。”音遐。“遐”、“遐”音同相通。

“遐”，《周易集解》引虞翻曰：“遐，遠也。”《爾雅·釋詁》、《書·胤征》：“遐棄厥司”孔《傳》，《詩·汝墳》：“不我遐棄”《毛傳》，並曰：“遐，遠也。”“遺”，《周易集解》引虞翻曰：“遺，亡也。”王弼《周易註》：“用心弘大，無所遐棄，故曰：‘不遐遺’也。”“遺”訓“棄”。《說文》：“遺，亡也。”遐棄猶遐遺。

- ⑤“弗忘”。《周易正義》本、《周易集解》本、《周易本義》本皆作“朋亡”。亡與忘古通用，《說文》：“忘，不識也。从心从亾，亾亦聲。”“亡”、“忘”同聲系，古通用。《列子·仲尼》：“知而亡情。”《釋文》：“亡，一本作忘。”《禮記·檀弓》：“以為極亡。”《釋文》：“王本亡作忘。”“弗亡”，猶謂未死。

- ⑥“得尚于中行”。“尚”借為“賞”。《坎》卦：“行有尚”，《豐》初九：“往有尚”，《節》九五：“往有尚。”尚皆有賞義。

“中行”，《益》六三：“有孚，中行告公用圭。”六四：“中行告公從。”《復》六四：“中行獨復。”《夬》九五：“苒陸夬夬，中行无咎。”《爾雅·釋宮》：“行，道也。”“中行”即中道。《漢上易傳》引鄭氏註《復》六四：“中行獨復”曰：“爻處五陰之中，度中而行，四獨應初。”李道平《周易集解纂疏》曰：“五下二則二上居五，各得其正而行中和矣。”“中行”有“度中而行”和“中和”之義。

## 今 譯

九二，大葫蘆縛在身上，涉水渡河，不拋棄他的朋友，二人皆未被淹

死，走正道而得到賞賜。

九三，无平不波（陂）<sup>①</sup>，无往不復，根（艱）  
〔貞<sup>②</sup>，无咎。勿恤〕其復（孚）<sup>③</sup>，于食〔有  
福〕<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“波”假借為“陂”。《說文》：“波，水涌流也。从水皮聲。”“陂”，《說文》：“阪也。一曰沱也。从阜皮聲。”“波”、“陂”同聲系，古相通。《漢書·諸侯王表》師古《註》引鄭氏：“波音陂澤之波。”《漢書·江都易王劉非傳》：“後游雷波。”師古《註》：“波讀為陂。”《漢書·灌夫傳》：“波池田園。”師古《註》：“波讀曰陂。”《孫叔敖碑》：“波障源淙。”陂作波。

“陂”，《禮記·樂記》：“商亂則陂。”鄭《註》：“陂，傾也。”《書·洪範》：“無偏無陂。”孔《傳》：“陂，不正。”《漢書·趙敬肅王彭祖傳》：“以彭祖險陂。”顏師古《註》：“陂謂傾側也。”按，傾側故不平正。《周易集解》引虞翻曰：“陂，傾。”又引宋衷曰：“地平極則險陂。”是其義也。

②“根”假借為“艱”。《大畜》九三：“利根（艱）貞。”《大壯》上六：“根（艱）則吉。”釋見《大畜》。《周易集解》引虞翻曰：“艱，險也。”按，艱，難也，險亦難也，故稱艱險。

③“勿恤其孚”。《周易集解》引虞翻曰：“恤，憂。孚，信也。”《說文》：“恤，憂也。”

④“于食有福”。“福”，《說文》：“祐也。从示畀聲。”甲骨文福作𠬞（見《殷墟書契前編》四、二三）、𠬞（《龜甲獸骨文字》一、一九），金文福作𠬞（《虢叔鐘》）、𠬞（《國差簠》）。𠬞、𠬞象酒器，示為祭祀，祭祀之酒也。《周禮·膳夫》：“凡祭祀之致福者。”鄭《註》：“致福謂諸臣祭祀，進其餘肉，歸胙于王。”《禮記·少儀》：“為人祭日致福。”福為祭酒，胙為祭肉。“于食有福”意謂在食時有福祭可飲。

### 今 譯

九三，未有平而不傾斜，未有往而不返回，雖有艱難，但能守正，則無災患，不要擔憂它的誠信，在食時有祭酒可飲。

[六四，翩翩<sup>①</sup>]，不富以[其鄰<sup>②</sup>]，不戒以孚<sup>③</sup>]。

### 註 釋

- ①“翩翩”，《釋文》引作“篇篇”，並曰：“《子夏傳》作翩翩，向本同。云：‘輕舉貌。’古文作偏偏。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》出篇篇。”《帛書周易》此二字缺損，今據通行本補為“翩翩”。“翩”、“篇”、“偏”，皆取扁聲，古相通假。翩翩，鳥飛之貌，《詩·泂水》：“翩彼飛鴉，集于泂林。”《詩·四牡》：“翩翩者騅，載飛載下。”《詩·南有嘉魚》：“翩翩者騅，烝然來思。”故《周易集解》引虞翻曰：“二五變時，四體離飛，故翩翩。”尚秉和《周易尚氏學》：“震為飛，故曰翩翩。”此其一；其二，“翩翩”為往來貌。李道平《周易集解纂疏》：“愚案，《詩·小雅（巷伯）》：‘緝緝翩翩’，《毛傳》云：‘往來貌。’四與三接，《否》、《泰》往來之交，四曰翩翩，義取往來，即三无往不復之意。”朱熹《周易本義》並沒有採程頤訓“翩翩，疾飛之貌”，而解為：“三陰翩然而下復，不待富而其類從之。”有上下往復之意。此兩解義皆可通。
- ②“不富以其鄰”。意謂不富乃鄰人所致，或被鄰人所掠取，或被鄰人所誣騙。或解為自己富，累及鄰人。
- ③“不戒以孚”。“戒”，《說文》：“警也。从艹持戈，以戒不虞。”《儀禮·士冠禮》：“主人戒賓。”鄭《註》：“戒，警也，告也。”《國語·晉語》：“君與二三臣其戒之。”韋昭《註》：“戒備也。”《方言》十三，《廣雅·釋詁》二並訓：“戒，備也。”

“孚”，俘獲也。“不戒以孚”，意謂不自戒備，以致被俘獲。

### 今 譯

六四，此往來游走的人，不富有是因被鄰人所掠取，自己不戒備，以致被掠奪。

[六五]，帝乙歸妹<sup>①</sup>，以齒（祉）<sup>②</sup>，[元吉]。

### 註 釋

- ①“帝乙歸妹”，說見《歸妹》六五：“帝乙歸妹，其君之袂不若其娣之袂

良”解。

- ②“以齒(祉)。”“齒”假借為“祉”，說見《否》卦九四：“疇離齒(祉)。”

“祉”，《周易集解》引虞翻曰：“祉，福也。”于鬯《香草校書·易》二：“鬯案，祉之言止也。艮為止，《否》卦四爻云：‘疇離祉’，《否》，坤下乾上，自二至四，互艮也。《泰》卦，乾下坤上，无艮而云祉者，此推卦法也。”此解於文意迂曲。按，此處訓祉為福為是。

### 今 譯

六五，帝乙嫁少女，因而有福，開始就吉祥。

尚(上)六，城復于隍<sup>①</sup>，□[勿]用師<sup>②</sup>，自邑告命<sup>③</sup>，貞閭(吝)。

### 註 釋

- ①“城復于隍”。通行本“隍”作“隍”。《釋文》曰：“隍，音皇，城塹也。子夏作塹，姚作隍。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》隍，《子夏傳》作塹，姚作隍。”《帛書周易》同姚本。“隍”、“塹”、“隍”皆取皇聲。同聲系，古相通。《周易集解》引虞翻曰：“隍，城下溝。無水稱隍，有水稱池。”《說文》：“隍，城池也。有水曰池，無水曰隍。”虞氏以“城下溝”，無水稱隍。然《爾雅·釋言》：“隍，壑也。”《文選·南都賦》：“流滄浪而為隍，廓方城而為墉。”李善《註》：“滄浪水在襄陽府，均州北。”有水似亦可稱“隍”。姚氏和《帛書》“隍”作“隍”，从水，可證“隍”亦可以有水。

“復”，于鬯《香草校書·易》二：“復當讀為覆，覆者傾覆之義。如《小戴·王制記》‘不覆巢’，《中庸記》‘傾者覆之’之覆。城覆於隍者，不過謂城傾覆於隍池耳。……後人主孔義反復解，以反為回及之義。於是因城及為隍，又推及於其前之以隍為城，於義不太增設乎？”于“復”讀為“覆”，是也。

- ②“勿用師”。高亨《周易古經今註》：“師上疑當有行字，轉寫脫去。”《謙》上六：“利用行師征邑國”，《豫》云：“利建侯行師”，《復》上六：“用行師終有大敗。”此爻可作“勿用行師”，《帛書周易》“勿用師”，義與



“勿用行師”同。

- ③“自邑告命”，《周易集解》引《九家易》曰：“自邑者，謂從坤性而降也；告命者，謂下為巽，宣布君之命令也。”近人尚秉和《周易尚氏學》引吳先生曰：“邑，挹之省文。挹，損也。言自挹損其告命，如後世之下詔罪己也。”其意與《九家易》合。非謂“由邑以城覆之事告命於君也”。

## 今 譯

上六，城墻倒塌，傾覆於城池中，不可出師用兵，須發布罪己的告命，占問則有艱難。

## 總 釋

本卦主旨是溝通或聯繫。《泰》乾下坤上，坤陰潤下，乾陽炎上，陰陽相交，故虞翻曰：“天地交，萬物通，故吉亨。”何妥曰：“若天氣上騰，地氣下降，各自閉塞，不能相交，則萬物無由得生，明萬物生由天地交也。”交而能通，閉而不通。天地通氣，上下交流，則志同道合。反之，天地閉塞，上下不交，則君臣乖戾。《泰》卦通過自然現象、社會現象和人生現象來說明對待變化而通的道理。初九：“拔茅，茹以其彙。”以明自然界事物之間的聯繫，牽一根而連其類，觸一毛而連全身。九二：“包荒，用馮河，不遐遺，弗忘，得尚于中行。”九二為內卦第二爻，以乾陽處中正之爻位，又與外卦六五爻相應，應為得中正之爻，然而通行本作“朋亡，得尚于中行”。因而終不善其解。荀爽曰：“中謂五，坤為朋，朋亡而下，則二上居五而行中和矣。”虞翻曰：“欲使二上故朋亡，二與五易位，故得上于中行，震為行，故光大也。”殊覺迂曲。《帛書周易》“朋亡”作“弗忘”，“亡”與“忘”通，則涉水渡河，不拋棄他的朋友，二人皆未被淹死。同舟共濟，互助互幫，走正道而得賞賜，理通義順。進而九三，則提出“平”與“陂”、“往”與“復”的對待，這種對待與“高岸為谷，深谷為陵”思想一致，高岸可變為深谷，深谷可變為丘陵，猶平可轉化為傾斜一樣。故雖有艱難，但無災患，事的休咎，可以轉變。事物總是相聯繫而存在，相比較而顯著。事物聯繫，便有因果關係在其中，六四：“翩翩，不富以其鄰，不戒以孚。”“翩翩”鳥飛之貌而引申為往來行走。其不富的原因，是由于自己不戒備，以致被鄰人（鄰近的部族）所掠奪。六五有福吉祥，是因為帝乙嫁少女於文王（見《歸妹》卦解），是喜慶之事。上六，城墻傾倒於城壕之中，這本是凶象或不祥之兆，它預示

着國之危難或滅亡，因此君王便布罪己的告命。祈求天的寬恕。《九家易》曰：“乾當來上，不可用師而拒之也。自邑者，謂從坤性而降也。告命者，謂下為巽，宣布君之命令也。三陰自相告語，俱下服順承乾也。城復于隍，國政崩也。坤為亂，否巽為命，交在泰上，故其命亂也。”這種城復於隍，而對國政崩的因果關係的探討，顯然其具有神秘性。但注意因果律的思維形式的說明，無疑是人類思維的發展。

## 《謙》(《謙》) 第三十五

䷎[ 謙(謙)<sup>①</sup>, 亨, 君]子有終<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“謙”，卦名。《帛書周易》卦辭缺損，《竹書周易》作：“歷，卿，君子又忤。”完整。“歷”，謙、謙的異體字，謙、謙、歷，為兼聲，同聲系，相通。《秦簡歸藏》作“陵”，辭曰：“陵曰：昔者赤鳥卜浴水，通而見神，為木出焉，是畜□。”《傳本歸藏》作“兼”。

“謙”與“謙”古相通。《說文》：“謙，口有所銜也。从口兼聲。”謙，《說文》：“敬也。从言兼聲。”“謙”、“謙”同聲系而相假。《釋文》曰：“謙，子夏作謙。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》：子夏作謙。”《帛書周易》與子夏同。《漢書·藝文志》：“易之謙謙。”顏師古《註》：“謙字與謙同。”《漢書·司馬相如傳下》：“陛下謙讓而弗發也。”師古《註》曰：“謙，古謙字。”《文選·魏都賦》：“謙謙同軒。”李善《註》：“謙古謙字。”《文選·東征賦》：“思謙約兮。”李善《註》：“謙與謙音義同。”

“謙”，《易之義》：“謙也者，德之祊也。”《易·繫辭上傳》：“謙也者，致恭以存其位者也。”《帛書·繫辭》上：“恭”作“共”，恭與共古相通。《史記·樂書》：“故禮主其謙。”裴駰《集解》引王肅曰：“謙自謙損也。”《左傳》昭公五年杜預《註》：“謙道卑退。”孔《疏》：“謙是卑退之意。”《易·雜卦傳》：“謙輕。”韓康伯《註》：“謙者，不自重大。”《釋文》：“謙，卑退為義，屈己下物也。”按，謙有謙虛、謙讓之意。

②“終”，《國語·周語》：“純朋則終。”韋昭《註》：“終，成也。”又“高朗令終。”韋昭《註》：“終猶成也。”意謂事有好結果為成功。《竹書周易》作“卿，君子又忤。”卿讀為亨，忤讀為終。“忤”作“忤”，《集韻》：“他冬切”，《廣韻》：“徒冬切”音形或忤，冬韻。“終”，《集韻》、《韻會》“之戎

切”音蠡，東韻。“急”、“終”一聲之轉，古相通。

### 今 譯

謙，亨祭，君子有好的結果。

初六，嗛嗛(謙謙)君子<sup>①</sup>，用涉大川<sup>②</sup>，吉。

### 註 釋

①“嗛嗛(謙謙)君子”。程頤《周易程氏傳》：“自處卑下之至，謙而又謙也，故曰謙謙。”《竹書周易》作“壓君子”。

②“用涉大川”，《竹書周易》作“甬涉大川”。《說文》“甬，从弓用聲”。“用”與“甬”同聲系，古相通。

### 今 譯

初六，謙虛而又謙虛，以此來對待涉越大川的險難，則吉祥。

六二，鳴嗛(謙)<sup>①</sup>，貞吉。

### 註 釋

①“鳴嗛”，“鳴”，釋見《豫》初六：“鳴豫。”《竹書周易》作“鳴壓”。

### 今 譯

六二，有名聲而謙虛，占問則吉祥。

九三，勞嗛(謙)<sup>①</sup>，君子有終，吉。

### 註 釋

①“勞”，勞有多釋：王弼《周易註》：“勞謙匪解，是以吉也。”“匪解”當作“匪懈”，不懈怠之意。不懈怠而勤勞。《爾雅·釋詁》：“勞，勤也。”此其一；其二：程頤《周易程氏傳》：“有功劳而持謙德者也，故曰勞謙。”朱熹《周易本義》：“有功劳而能謙。”《國語·周語》：“平、桓、莊、惠皆受鄭

勞。”韋昭《註》：“勞，功也。”其三，孔穎達《周易正義》：“上承下接，勞倦於謙也。”又曰：“上下群陰，象萬民皆來歸服，事須引接，故疲勞也。”勞，為疲勞。按，此爻依文意來看，釋勤勞為勝。如釋功勞，則與下文“終”義重。“終”即有成或成功之意。“勞”，《周禮·司勳》：“事功曰勞。”“勞”、“終”皆有成就之意。

## 今 譯

九三，勤勞而又謙虛，君子將有好的結果，則吉祥。

六四，无不利，譌(撓)謙(謙)<sup>①</sup>。

## 註 釋

①“譌”與“撓”通。《說文》：“撓，裂也。从手為聲。”“譌”，《說文》：“譌言也。从言為聲。《詩》曰：‘民之譌言。’”“撓”、“譌”同聲系，古假相通。《竹書周易》作“亡不利，蕢廙。”蕢从艸，貨聲，讀若撓。貨古文作賄。《說文》：“賄，資也。从貝，為聲。或曰，此古貨字。”段玉裁《註》：“為，化二聲同在十七部。貨，古作賄，猶訛、譌通用耳。”故“蕢”、“貨”、“賄”、“譌”、“撓”相通。

“撓”，《周易集解》引荀爽曰：“撓猶舉也。”意即推舉。程頤《周易程氏傳》曰：“撓，施布之象，如人手之撓也。”則以“撓”作“為”，《廣雅·釋詁》：“為，施也。”朱熹《周易本義》：“撓與揮同”，意即指揮。《說文解字》段玉裁《註》：“《易》‘撓謙’，馬曰：‘撓，猶離也。’按，‘撓謙’者，溥散其謙，無所往而不用謙，裂義之引申也。”朱駿聲《說文通訓定聲》：“撓，假借為麾。”《釋文》：“撓，義與麾同，《書》云：‘右秉白旄以麾’。是也。”“麾”，《說文》：“旌旗所以指。”意即所到之處或處處。按，撓為推舉、施布，所到之處，於義皆可通。“撓謙”。世人推舉而又謙虛，施布於人而又謙虛或處處謙虛。

于鬯《香草校書》曰：“无不利撓謙，武億《考異》謂當作撓謙，无不利”，可從。

## 今 譯

六四，没有不利，被人推舉而又謙虛。

六五，不富以其鄰<sup>①</sup>，〔利用侵伐<sup>②</sup>，无〕不利。

### 註 釋

- ①“不富以其鄰”，釋見《泰》六四：“不富以其鄰。”王弼《周易註》：“居於尊位，用謙與順，故能不富而用其鄰也。”《周易集解》引荀爽曰：“乘陽失實，故皆不富。”李道平《纂疏》曰：“坤為富有，互震伏兌為鄰，互居坤中，雖云富有，不以富耀其鄰，富而能謙者也。”此爻意謂不富有，是由於鄰國的掠奪所致。《竹書周易》作“不賙呂丌咎。”賙為富的異體，或从貝，或从宀，畱聲，同聲系相通。咎疑讀若鄰。“𠄎”《玉篇》：“古鄰字，近也、親也。”
- ②“利用侵伐”。李道平《周易集解纂疏》：“利用侵伐，然以謙行師，德威並用，故无不利，又《夏官·大司馬》：‘賊害賢良則伐之，負固不服則侵之’，莊廿九年《左傳》：‘凡師有鐘鼓曰伐，無曰侵。’”意謂國之不富乃其鄰所致，侵伐鄰國，則名正言順，實屬反攻。《竹書周易》作“利用戡伐，亡不利”。戡，从戈侵省聲，戡、侵相通。

### 今 譯

六五，不富有是鄰國掠奪所致，宜於侵犯征伐他，没有不利。

尚(上)六，鳴〔謙<sup>①</sup>，利用行師，征邑國<sup>②</sup>〕。

### 註 釋

- ①“鳴謙”，說見六二。《周易集解》引《九家易》曰：“陰陽相應，故鳴謙也。”李鼎祚按：“兌為口舌，鳴謙之象也。”按，鳴謙即名謙，意謂有名聲而謙虛。《竹書周易》作“鳴厘，可用行帀”。
- ②“邑”，《廣雅·釋詁》四：“國也。”《釋名·釋州國》：“四井為邑。”“邑國”，為小國。有解為大夫之邑和諸侯之國者，亦通。《竹書周易》作“征邦”。“邦”即“國”。

## 今 譯

上六，有名聲而又謙虛，宜於出兵，征伐邑國。

## 總 釋

本卦主旨是謙虛，《易經》作者認為，謙是一種美德。這種道德價值判斷是合理的。人們的道德活動是人類特有的一種社會行為，是在一定社會、經濟結構基礎上利用社會輿論和內心信念等手段調整人與人之間關係的一種社會活動。道德活動既是對個人和社會利益的體認，也是行為主體根據自己意志進行自由選擇的結果。如“謙謙”、“鳴謙”、“勞謙”、“撝謙”等。並非只要認識了這種行為的必然性就可以作出的，還需要在一定道德實踐指導下的道德修養工夫或長期的磨煉。這是因為，在道德意識和行為之間，存在着主體意志的選擇問題，人們既可以選擇“鳴謙”，當然亦可以選擇“鳴豫”，在“謙謙”與“盱豫”、“勞謙”與“冥豫”之間的選擇，又反過來與道德實踐的指導相關聯。盡管《易經》作者告訴人們“鳴豫，凶”，“盱豫，悔”，反之“鳴謙，貞吉”，“謙謙”吉，“勞謙”吉。但畢竟有人選擇“鳴豫”、“盱豫”，而排斥“鳴謙”、“勞謙”。這就是說，並非沒有道德價值判斷，而是對它的不同理解和缺乏實踐倫常的意志。《易經》作者的傾向性是非常明確的，《謙》卦卦辭和爻辭，在倡導謙虛美德的時候，從各個方面和各種情況下，教人如何保持謙虛的道德活動。不僅要謙虛又謙虛，而且在有名聲而容易驕傲時要謙虛，勤勞或有功勞而居功自喜時要謙虛，受人推舉或擁戴而容易獨尊、獨斷時要謙虛等，從多方面進行了論述，實屬至理格言。

## 《林》(《臨》) 第三十六

䷒〔林(臨)<sup>①</sup>，元亨〕，利貞，至于八月有〔凶〕<sup>②</sup>。

### 註釋

①“臨”，卦名。《帛書》作“林”，《秦簡歸藏》作“臨”，“臨曰：☵”。

“林”假借為“臨”。“林”，《唐韻》：“力尋切。”《集韻》、《韻會》：“犁針切。”《正韻》：“犁沈切。”音臨。“臨”，《唐韻》：“力尋切。”《集韻》、《韻會》：“犁針切。”《正韻》：“犁沉切。”音林。“林”、“臨”音同，古音同屬侵韻，古相通。《左傳》定公八年：“林楚御桓子。”《公羊傳》作“臨南御桓子”。朱駿聲《說文通訓定聲》：“林，段借為臨。”

聞一多《周易義證類纂》：“《西谿易說》引《歸藏》臨作林禍，即霖禍。《周易》省臨為臨，猶《歸藏》省霖為林耳。”《帛書周易》“臨”作“林”，則與“歸藏”合。

“臨”，《說文》：“臨，監臨也，从臥品聲。”《序卦傳》曰：“有事而後可大，故受之以臨，臨者，大也。”《彖》、《象》訓臨為臨民。《象》曰：“臨，君子以教思無窮，容保民無疆。”與《序卦》異趣，亦可窺見《易傳》各篇非成於一人之手。《左傳》昭公六年孔《疏》：“臨謂位居其上，俯臨其下。”意謂臨民或治民。

聞一多《周易義證類纂》：“案，臨讀為瀝。瀝、霖古當同字。《莊子·大宗師》：‘霖雨十日’，《釋文》曰：‘霖又作淋’；《趙策》一：‘使我逢疾風淋雨’即霖雨；《字鏡》：淋，古文作瀝。《廣雅·釋訓》曰：‘瀝，雨也。’是霖、淋、瀝(瀝)一字。霖之聲轉為隆。《管子·度地篇》曰：‘當秋三月，山川百泉湧，降雨下，山水出。’降雨即隆雨；《齊策》三曰：‘至歲八月，降雨下，溜水至’，《風俗通·祀典篇》正作隆雨。隆雨即霖



雨也。”聞氏之解，於義可通。考《帛書周易》“臨”作“林”，故依聞氏解。  
②“至于八月有〔凶〕”。《周易集解》引虞翻曰：“《臨》消于《遯》，六月卦也，于周為八月。《遯》弑君父，故至于八月有凶。荀公以《兌》為八月，《兌》于周為十月，言八月，失之甚矣。”清于鬯《香草校書》仍說：“八月即夏正之八月也。”夏八月，殷為九月，周為十月。

聞一多《周易義證類纂》曰：“我國雨量，率以夏、秋間為最厚。《孟子·離婁下篇》曰：‘七、八月之間雨集，溝澮皆盈。’《莊子·秋水》曰：‘秋水時至，百川灌河’，而《管子》言秋三月隆雨下，《齊策》言八月隆雨下，尤與《易》言‘臨……至于八月’，若合符節，是臨為濫省，而濫即霖字明矣。雨及八月而百泉騰湊，川瀆皆盈，數為民害，故曰‘有凶’。”聞說是也。

### 今 譯

臨，開始即亨通，宜於占問，但到了八月則有禍害。

初九，禁(咸)林(臨)<sup>①</sup>，貞吉。

### 註 釋

①“禁”假借為“咸”。《說文》：“禁，吉凶之忌也。从示林聲。”林、林(臨)疊韻。《呂氏春秋·離謂》：“此為國之禁也。”高誘《註》：“禁，法。”《呂氏春秋·必已》：“此神農黃帝之所法。”高《註》：“法，則也。”《爾雅·釋詁》：“法，常也。”“咸”，《春秋·保乾圖》：“天皇於是斟元陳樞以立易咸。”《注》：“咸，則也。”《爾雅·釋詁》：“則，常也。”“禁”、“咸”均有則或常之義，義同古相通。此爻釋為經常。

“咸”，《周易集解》引虞翻曰：“咸，感也。”王弼《周易註》：“咸，感也，感應也。”《荀子·大略》：“《易》之《咸》見夫婦。咸，感也。”《廣雅·釋言》同。訓“咸”為“感”，於義亦通。

### 今 譯

初九，經常下雨，占問則吉祥。

九二，禁(咸)林(臨)<sup>①</sup>，吉，无不利。

### 註 釋

- ①“禁林”當作“咸臨”，與“初九”辭同，然義恐異。此爻當釋為咸，感也。王弼《周易註》：“有應在五，感以臨者也。上下交感，二五相應，二感五應，故言咸臨。”意謂上下交感而下雨。

### 今 譯

九二，交感而下雨，則吉祥而無不利。

六三，甘林(臨)<sup>①</sup>，无攸利，既憂之<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

- ①“甘林(臨)”，《詩·伯兮》：“甘心首疾。”《毛傳》：“甘，厭也。”《書·五子之歌》：“甘酒嗜音。”《孔傳》：“甘，嗜無厭足。”《論衡·是應》：“雨霽而陰翳者謂之甘雨。”雨下得使人討厭，則是雨下個沒完沒了。故“甘”又可訓為“緩”。《廣雅·釋詁》一：“甘，緩也。”《莊子·天道》：“徐則甘而不固。”《釋文》引司馬《註》曰：“甘者，緩也。”《淮南子·道應》：“大徐則甘而不固。”高誘《註》：“甘，緩意也。”“甘臨”，意謂緩緩而下，淅淅瀝瀝，沒完沒了。
- ②“既憂之”，憂疑讀為耨，“憂”、“耨”同聲系，古相通。《說文》：“耨，摩田器也。從木，憂聲。《論語》曰：‘耨而不輟。’”《漢書·吾邱壽王傳》：“民以耨鉏耨相撻擊。”顏師古《註》：“耨，摩田之器也。”摩田之器即鋤田的工具，可進行鋤田，覆種亦須耨，故耨亦可釋為鋤或覆種，《莊子·則陽》：“深其耕而熟耨之。”《釋文》引司馬《註》：“耨，鋤也。”《管子·小匡》：“深耕均種疾耨。”房、尹《註》：“耨謂復種。”《論語·微子》：“耨而不輟。”皇《疏》：“耨，覆種也。”

### 今 譯

六三，沒完沒了地下雨，沒有所利。既已覆種過了，也無災患。

六四，至林(臨)<sup>①</sup>，无咎。

## 註釋

①“至臨”，《周易集解》引虞翻曰：“至，下也。”《說文》：“至，鳥飛從高下至地也。”亦有“下”之義。然此爻亦有極、大、甚等義。《國語·越語》：“陽至而陰。”韋《注》：“至，極也。”《儀禮·聘禮記》：“義之至也”鄭《註》，《莊子·至樂》：“天下有至樂無有哉”《釋文》，《荀子·不苟》：“夫此有常以至其誠者也”楊倞《註》，並曰：“至，極也。”《孟子·萬章下》：“充類至義之盡也。”趙岐《註》：“至，甚也。”《呂氏春秋·求人》：“至勞也。”高誘《註》：“至，大也。”《禮記·哀公問》：“敬之至矣。”鄭《註》：“至矣，言至大也。”“至臨”，言極大之雨，即大雨。

## 今譯

六四，下大雨，無災患。

〔六〕五，知林(臨)<sup>①</sup>，大〔君之宜<sup>②</sup>，吉〕。

## 註釋

①“知臨”，“知”，《呂氏春秋·情欲》：“而終不自知”高誘《註》，《淮南子·脩務》：“七年而後知”高誘《註》，並曰：“知，猶覺也。”《禮記·大學》：“故好而知其惡。”孔《疏》：“知，識也。”《呂氏春秋·有始》：“以寒暑日月晝夜知之。”高誘《註》：“知，猶別也。”按，知有覺悟、識別之意。“知臨”，言識別下雨的情況。

“知”讀為“智”，《荀子·富國》：“故相率而為之，勞苦以務佚之，以養其知也”楊倞《註》，《荀子·正名》：“故知者之言也”楊倞《註》，並曰：“知讀為智。”聞一多《周易義證類纂》：“知、智古同字，卜辭作𠄎(《前》五、一七)，金文作𠄎(《毛公鼎》)或𠄎(《𠄎》)，下从甘，《說文》作𠄎，从白，為甘之譌。《說文》疾下有籀文作𠄎，从甘，與甘同(許云：从甘省从甘，非是)。是籀文以智為疾(智、疾並从矢得聲，故得通用)。“知臨”之知，亦當讀為疾，疾瀕亦猶暴雨也。”聞說亦通。

②“宜”，《呂氏春秋·當賞》：“爵祿之所加者宜。”高誘《註》：“宜，猶當

也。”《淮南子·本經》：“旁薄衆宜”高誘《註》，《淮南子·主術》：“皆失其宜矣”高誘《註》，並曰：“宜，適也。”按，宜為應當、得當或適宜之意。

### 今 譯

六五，識別下大雨的情況，則大君便能處理得當，吉祥。

[上六]，敦林(臨)<sup>①</sup>，吉，无咎。

### 註 釋

①“敦”，《方言》一：“大也。”《廣雅·釋詁》一：“敦，大也。”《漢書·地理志下》：“敦煌郡。”《註》引應劭曰：“敦，大也。”《爾雅·釋天》孫《註》：“敦，盛。”大謂幅員廣大也。《周禮·內宰》：“出其度量敦制。”鄭玄《註》：“杜子春讀敦為純，純謂幅廣也。”雖指度量的幅廣而言，可引申為幅員廣大。

聞一多《周易義證類纂》：“案，敦訓怒(《說文》)，怒、暴義近，‘敦臨’猶暴雨；又訓大(《方言》)，暴雨亦大雨也。字一作電，《玉篇》曰：‘電，大雨也。’聲轉為靈，《玉篇》又曰：‘靈，大雨也。’再轉為凍，《爾雅·釋天》曰：‘暴雨謂之凍。’《尚書大傳·周傳》曰：‘久矣天之無別風淮雨。’鄭《註》曰：‘淮，暴雨之名也。’郝懿行謂淮雨即凍雨。”聞說義亦通。

### 今 譯

上六，廣大地方下雨，則吉祥，沒有災患。

### 總 釋

本卦主旨是講下雨這種自然現象對於人們生活及農作物的影響。在人們還不能控制自然的時候，風、雨對於生產有特別重要的意義。《尚書·金縢》曰：“秋，大熟，未獲。天大雷電以風，禾盡偃，大木斯拔，邦人大恐。”又曰：“王出郊，天乃雨，反風，禾則盡起。”因而，降雨與否便為占筮的重要內容之一。《周禮·春官·占人》曰：“占人，掌占龜，以八筮占八頌，以八卦占筮之八故，以眡吉凶。”所謂“八故”，就是對八事的占筮。《周禮·大卜》：“以邦事作龜之八命：一曰征，二曰象，三曰與，四曰謀，五

曰果，六曰至，七曰雨，八曰瘳。”即是關於戰爭征伐，風雲災變，與人以物，策劃謀議，事成與否，來到與否，降雨與否，病癒與否，都要筮問。甲骨文記載：“帝令雨足年。”（《殷墟書契前編》一、五〇、一）“其率年且丁先酺，又雨。”（《殷墟文字甲編》一二七五）“己酉卜，黍年𠂔足雨。”（《殷墟書契前編》四、四〇、一）“庚午卜，貞，禾𠂔及雨，三月。”（《龜甲獸骨文字》二、二四、一二）人們已經認識了雨水與農業生產豐歉的關係。因而《易經》關於下雨的記載，則是很自然的。下雨，總的來說是好事，故“元亨”、“咸臨”、“甘臨”、“至臨”、“知臨”、“敦臨”其結果皆非“凶”而是“吉”或“无咎”。盡管如此，久雨，特別是中國“七八月間雨集，溝澮皆盈”，亦會發生水災，而危害人畜，亦須防范。古人認識到此，並初步掌握了我國下雨的規律，則甚可貴。

## 《師》 第三十七

䷆〔師<sup>①</sup>，貞丈〕人<sup>②</sup>，吉，无咎。

### 註 釋

①“師”，卦名。《秦簡歸藏》作“師”，辭曰：“師曰：昔者穆天子卜出師而支占□□□□，□龍降于天而□□遠飛而中天蒼□。”

“師”，《序卦傳》曰：“師者，衆也。”《師·彖傳》曰：“師，衆也。貞，正也。”《周易集解》引何晏曰：“師者，軍旅之名，故《周禮》云：‘二千五百人為師也。’”《釋文》：“馬云：‘二千五百人為師。’”與《周禮》同。“師”為軍旅之事。《竹書周易》作“帀”。師，金文作𠂔（《酋𠂔鼎》），作𠂔（《孟鼎》），作𠂔（《師遽簋》）。“帀”同“師”。

②“貞丈人”，“貞丈”，《帛書周易》缺損，據通行本補。《竹書周易》作“貞丈人吉，亡咎”，無缺。《周易集解》引崔憬曰：“丈人，《子夏傳》作大人。”李鼎祚按：“《子夏傳》作大人，是也。今王氏（弼）曲解大人為丈人。”近人尚秉和、高亨均沿此說。鄭玄《易》作“丈人”，“丈之言長，能御衆有正人之德者也”。“以法度為人之長。”曹操作《孫子兵法序》：“《易》曰：師，貞，丈人吉。”《漢書·匈奴傳》：“漢天子，我丈人行。”顏《註》：“丈人，尊老之稱也。”《釋文》：“丈人，嚴莊之稱。鄭云：‘能以法度長于人。’”阮元《校勘記》：亦作“丈人”。通觀《師》卦卦辭當以“丈人”為佳。

“丈人”，王弼謂：“嚴莊之稱。”陸績曰：“丈人者，聖人也。”程頤《周易程氏傳》：“丈人者，尊嚴之稱。”朱熹《周易本義》：“丈人，長老之稱。”貞，正也。

### 今 譯

師，帥師統衆的人，嚴莊守正，便吉祥而無災患。

初六，師出以律<sup>①</sup>，不(否)臧兇<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“師出以律”，《周易正義》孔《疏》：“律，法也。”《周易集解》引《九家易》曰：“坎為法律也。”律訓為法，有紀律之義。此其一；其二，樂律之律，《周易集解纂疏》李道平曰：“《釋言》曰：‘坎律銓也。’然則以坎為律者，樂律也，非法律也。《周禮·太師》：‘執同律以聽軍聲而詔吉凶。’又若師有功，則左執律，右秉鉞，以先愷樂，是古者出師，皆執律以從。《左傳》稱師曠知南風之不競。《吳越春秋》載大夫皋如之言曰：‘審聲則可以戰，皆其遺法。……’又《兵書》云：‘太師吹律合音，商則戰勝，軍士強；角則軍擾多變，失士心；宮則軍和，士卒同心；徵則將急數怒，軍士勞；羽則兵弱，少威明。此皆師出以律之明證也。’《竹書周易》作‘帀出以聿’，《爾雅·注疏》：‘鄭樵曰：律，即聿字。’楚字律均寫作聿，古通。

聞一多《周易義證類纂》訓律為六律之律。云：“自來註家，咸未道及，余故略徵往籍，為證成其如此。”聞說“咸未道及”，則李道平《纂疏》便已道及，至於所“徵往籍”，亦與李氏大體相同。想聞氏未及見《纂疏》也。按，律作樂律為是。俗言擊鼓助威，鳴金收兵是也，近代戰爭中的吹號，亦是。

- ②“不(否)臧兇”，“不”假借為“否”。《說文》：“否，不也。”《禮記·哀公問》：“君曰否。”孔《疏》：“否，不也。”《詩·何人斯》：“還而不入，否難知也。”鄭玄《箋》：“還，行反也；否，不通也。”晁氏曰：“否字先儒多作不。”是其證也。《竹書周易》“臧”作“不瘡凶”。瘡，从言，爿聲，讀為藏。徐鉉認為藏“《漢書》通用臧字，从艸後人所加。”瘡、臧古通假。

“臧”，《說文》：“善也。”段玉裁《註》：“《釋詁》、《毛傳》同。”“否臧”即“不臧”，《詩·小旻》：“謀臧不從，不臧復用。”即其義也。

### 今 譯

初六，出師作戰要聽軍中樂律的指揮，不善於指揮則有禍殃。

九二，在師中吉<sup>①</sup>，无咎。王三湯(錫)命<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“在師中吉”，“師中”，謂“中軍”。《周易集解》引《九家易》曰：“雖當為王，尚在師中。”《竹書周易》作“才巾中吉，亡咎”。甲骨文、金文、簡文常以“才”為“在”，“才”讀為“在”。“巾”即“中”字。
- ②“王三湯(錫)命”，“湯”假借為“錫”，《說文》：“錫，銀鉛之間也，从金易聲。”《小畜》六四：“有孚，血去惕(惕)出。”“惕”作“惕”，《說文》：“惕，敬也。从心易聲。”《易·夬》九二：“惕號”，《帛書周易》作“惕號”，《釋文》：“惕，苟、翟作錫，云：賜也。”湯，从水易聲。惕，从人易聲。則“惕”、“錫”、“湯”、“惕”同聲系，古相通。《竹書周易》作“王晶賜命”，“三”《竹書周易》均作“晶”。“錫”、“賜”、“湯”古相通。

“錫”借為“賜”，賜也。《釋文》：“錫，鄭本作賜。”賜，予也。

### 今 譯

九二，帥師在中軍，吉祥而無災患。君王三次賜命嘉獎。

六三，師或與(輿)尸(尸)<sup>①</sup>，凶。

### 註 釋

- ①“師或與(輿)尸(尸)”，“與”假借為“輿”。《山海經》：“敦與之山。”郭璞《注》：“按《名勝志》作敦輿山。”又：“苦山之首曰休與之山。”郭《註》：“與或作輿。”《左傳》成公十一年：“且與伯與爭政。”《釋文》：“與，本亦作輿。”《左傳》昭公十四年：“欲立著邱公之弟展與。”《釋文》：“與本作輿。”是為與、輿古相通之證。《竹書周易》作“巾或壘殂，凶”，“壘”字見於簡文，从止，與聲。同聲系相通。

“輿”，《說文》：“車底也。”

“尸”，《帛書周易》作“𠂔”。篆文尸作尸，尸為尸之異體字。《師》六五：“弟子與尸。”《周易帛書》亦作“𠂔”讀與尸同。《竹書周易》作“殂”。从歹尸聲，與《帛書》“尸”同。尸、尸、殂古相通。



“尸”，《說文》：“陳也。象臥之形，凡尸之屬皆从尸。”饒炯《說文解字·部首訂》曰：“尸即屍之古文，从人橫之。指事，《六書總要》作𠂔，可證尸即此字變體。《說解》當云：終主也，象人臥形。《論語》：‘寢不尸’，正謂人寢勿似死者之僵臥，若尸神之尸，又以人作神主，亦借尸名之。《說解》云：‘陳也’，是其義。然尸屬多取於人事為从者，尸亦人也，蓋从尸引借，非从尸本義。”王筠《說文·釋例》曰：“尸蓋古文，部中屍蓋分別文也。𠂔象臥人，人死則長臥矣。……《釋文》：‘屍音尸，本亦作尸’，是其證。《說解》曰：‘陳也。’《左傳》成公十七年：‘皆尸諸朝’，杜《註》：‘陳其尸于朝。’《喪大記》：‘男女奉尸夷于堂。’鄭《註》：‘夷之言尸也。’《士喪禮》：‘夷’作‘俛’，鄭《註》同。如註言之，則是奉尸于堂也。祭之尸無所事，陳列之而已，然為依神之主，故主之義生焉。殺老牛莫之敢尸是也。一義引申，而以死人為本義，借用既久，乃作屍字為專義耳。（棺下云：所以掩尸，《廣韻》、《初學記》引並作屍，段氏改之，不誤，但未知二字本同耳。）”尸以死人為本義。經籍多借尸為死人。有人批判拙著《朱熹思想研究》釋尸為死人為大謬，應釋“尸，神像也”。顯然不妥。

### 今 譯

六三，出師疑惑不定，以致戰敗卒死，車載尸而還，則凶。

六四，師左次<sup>①</sup>，无咎。

### 註 釋

①“師左次”，《周易集解》引荀爽曰：“次，舍也。”《廣雅·釋詁》：“次，舍也。”《竹書周易》作“帀左𡩺，亡咎”。“𡩺”、“次”同屬脂部韻，古相通。

### 今 譯

六四，軍隊駐扎於左方，便無災患。

六五，田有禽<sup>①</sup>，利執言<sup>②</sup>，无咎。長子率師<sup>③</sup>，弟子輿屍（尸）<sup>④</sup>，貞凶。

### 註 釋

①“田有禽”，《周易集解》引荀爽曰：“田，獵也。”李鼎祚按：“田獵行師之

象。”《竹書周易》作“畋又禽”。《書·大禹謨》：“往於田。”《釋文》：“田本或作畋。”田、畋通假。“禽”簡文从今从凶，為禽之異體字。

“禽”，禽獸也。王弼《周易註》：“田有禽也。物先犯己，故可以執言而无咎也。”孔《疏》：“猶如田中有禽，而來犯苗，若往獵之，則无咎過也。”是禽為禽獸。禽亦可訓為擒，《釋文》：“禽，徐本作擒。”《集解》引荀爽曰：“謂二帥師禽五，五利度二之命，執行其言，故无咎也。”李鼎祚按：“蓋由殷紂而被武王禽於鹿臺之類是也。”李道平《纂疏》曰：“禽，禽獲也。”是為擒獲之禽。按，通觀《周易》經文，凡言擒獲，作獲而不作禽。如《解》九二：“田獲三狐”，《巽》六四：“田獲三品”，《隨》九四：“隨有獲，貞凶”，《離》上九：“有嘉折首，獲匪其丑。”本爻“田有禽”，作禽獸為妥。

- ②“利執言”，郭京《周易舉正》曰：“言”字當作“之”字。“經注‘之’字並誤作‘言’字。定本‘之’字行書向下引脚，稍類行書‘言’字，轉相寫仍，遂成謬。”按，《帛書》為較早本子，且不寫行書，作“言”，兩不稍類。《周易集解》引虞翻曰：“故利執言，无咎。”又荀爽曰：“執行其言，故无咎也。”作“言”不作“之”為是。《竹書周易》作“利娑言，亡咎”。是其證也。焦循《易話》曰：“古人辭多倒裝，《易》尤多此，如‘見輿曳’。”觀此爻辭，“利執言”似利言執之倒裝。

- ③“長子率師”，王弼本、《集解》本均作“帥師”，《象傳》亦作“長子帥師”。《帛書周易》“率師”作“銜師”。率與帥相通。《左傳》昭公二十八年傳註：“中軍帥。”《釋文》：“本又作率。”《儀禮·聘禮》：“帥大夫以入。”鄭《註》：“古文帥為率。”《儀禮·大射禮》：“帥衆介夕。”鄭《註》：“古文帥皆作率。”“為‘率’、‘帥’相通之證。《竹書周易》作“長子銜師”。“銜”疑為“達”，《玉篇》：“達，先道也，別也，今為帥”。達、銜、帥、率古通。

- ④“弟子與尸”，《呂氏春秋·原亂》：“亂必有弟。”高誘《注》：“弟，次也。”弟子即次子，與上文“長子”對言。《周易集解》引宋衷曰：“敗績死亡，與尸而還，故曰‘弟子與尸’，謂使不當其職也。”尸為尸之異體字。“弟子與尸”，謂次子打了敗仗，載着死尸而還。《竹書周易》作“弟子壘殂，貞凶”。釋見六三爻辭解。

## 今 譯

六五，田有禽獸，利於執獲捕捉，才無災患。長子統率軍旅，次子戰

敗，以車載尸，占問則有禍殃。

尚(上)六，大人君有命<sup>①</sup>，啟國承家<sup>②</sup>，小人勿〔用〕。

### 註 釋

①“大人君有命”，《竹書周易》作“大君子又命”。王弼本、《周易集解》本、通行本均作“大君有命”，無“人”字。《象傳》亦引為“大君有命”。《周易》經文“大君”數見。如《履》六三：“武人迴于大君”，《臨》六五：“大君之宜”，均不作“大人君”，本爻疑當衍一“人”字，《帛書周易》作“大人君”與“大君”義同。《竹書周易》作“大君子”，即“大君”。

“大君”，《周易集解》引干寶曰：“大君，聖人也。”並引《乾鑿度》曰：“大君者，君人之盛言也。”《周易正義》孔《疏》：“大君，謂天子也，言天子爵命。”“大人君有命”，謂國君有封賞的命令。

②“啟國承家”，《周易集解》、《周易正義》本、通行本“啟國”均作“開國”，《帛書周易》作“𡗗國”。啟與開古通用。《儀禮·既夕禮》：“請啟期”鄭《註》，《儀禮·士虞禮》：“命佐食啟會”鄭《註》，並曰：“今文啟為開。”《儀禮·士昏禮》：“贊啟會。”鄭《註》：“今文啟作開。”《儀禮·既夕記》：“啟之听外內不哭。”鄭《註》：“古文啟為開。”《書·堯典》：“子朱啟明。”《史記·五帝紀》作“嗣子丹朱開明。”《書·益稷》：“啟呱呱而泣。”《論衡·問孔》：“開呱呱而泣。”《詩·大東》：“東有啟明。”《大戴禮記》：“東有開明。”《左傳》僖公六年：“微子啟。”《史記·宋世家》：“微子開。”是為“啟”與“開”古通之證。《竹書周易》作“啟邦丞爰”。邦、國古意同，《說文》：“邦，國也。”“丞”作“承”。《史記·酷吏列傳》：“於是丞上指。”《漢書·張湯傳》：“丞作承。”丞、承古相通。

“啟國承家”，《周易集解》引荀爽曰：“開國封諸侯，承家立大夫也。”程頤《周易程氏傳》：“開也，封之為諸侯也。承家，以為卿大夫也。承，受也。”啟，開也。

### 今 譯

上六，國君有封賞的命令，開國封諸侯，受家立大夫，小人不用。

## 總 釋

本卦主旨是講軍旅之事。卦爻辭系統地講述了從平時訓練演習到出師征伐過程中發生的種種問題，以及處理的辦法。卦辭強調統帥的作用，統帥為一軍之主，衆望所歸，自己要莊嚴守正，就吉祥而無災患；統帥不以身作則，就很難帶好軍隊。平時要演習軍隊，便是通過狩獵。古代狩獵並非單純狩獵，而是軍隊演習的一種形式。出師作戰，要有紀律，行軍布陣，要選擇有利的地形，須有樂律的指揮，人少可喊口令。一場戰爭，千軍萬馬，必須有鑼、鼓、號等樂器發出響亮的信號，才能使全軍聽得見，指揮動整個戰場。若不遵守紀律，便有禍殃。戰爭瞬息萬變，統帥只有坐鎮軍中，才能根據實際情況，作出正確的判斷，而改變計劃，才能取得勝利。如果統帥不在軍中，不知道實際情況，不捕捉到最新的信息，戰爭可能要失敗。在古代信息傳遞很慢的時代，統帥在軍中而打贏戰爭，受到君王的三次嘉獎和賞賜；反之統帥不在軍中，疑惑不定，以致戰敗卒死，車載尸體而還。即使統帥在軍中，由於不謹慎，或仗着兄長是統帥，而驕傲自滿，飛揚拔扈，結果弟弟統率的一部分軍隊吃了敗仗，而有凶象。君主依照戰功而封侯立國，受家立大夫，小人沒有受到封賞，獎罰分明。

## 《明夷》 第三十八

䷣明夷<sup>①</sup>，利根（艱）貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“明夷”，卦名。《帛書》、通行本同，《傳本歸藏》作“明旦”。《秦簡歸藏》作“明夷”。“明夷曰：昔者夏後啟卜乘飛龍以登于天而支占□□。”

“夷”，《序卦傳》曰：“進必有所傷，故受之以《明夷》。夷者，傷也。”《雜卦傳》：“《明夷》，誅也。”韓康伯《註》：“誅，傷也。”《周易集解》引鄭玄曰：“夷，傷也。日出地上，其明乃光，至其入地，明則傷矣，故謂之明夷。”又引《九家易》曰：“日在坤下，其明傷也。”按，“明夷”即為喪其明、藏其明、晦其明之意。

②“根”假借為“艱”，說見《大畜》九三：“利根（艱）貞”解。

### 今 譯

明夷，占問艱難之事，則有利。

初九，明夷于蜚（飛）<sup>①</sup>，垂其左翼<sup>②</sup>。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“明夷”，《周易集解》引荀爽曰：“火性炎上，離為飛鳥，故曰于飛。”李道平《纂疏》曰：“《說卦》曰：‘離為雉’，郭璞《洞林》曰：‘離為朱雀。’故為飛鳥，而曰于飛也。”但對“明夷”二字，並無明確訓釋。

“明”假借為“鳴”，古聲同義通。《文選》陸士衡《樂府長安有俠邪行》：“欲鳴當及晨。”李善《註》曰：“《春秋考異》記曰：‘鷄應旦明。’明

與鳴同，古字通也。”《文選·運命論》：“里社鳴而聖人出。”李《註》：“明與鳴古字通。”

“夷”，《爾雅》：“夷，江南謂之蜩蜋者為蜎，音夷，又為蜎。”“夷”、“蜎”、“蜎”音近相通。《文選·蜀都賦》曰：“蜩蜎山棲。”劉《註》：“蜩蜎，鳥名也。如今之所謂山鷄，其雄色斑，雌色黑，出巴東。”“夷”借為“蜎”，即山鷄。“蜩蜎”猶“驚雉”，《爾雅·釋鳥》：“驚雉。”郭璞《註》曰：“似山鷄而小。”故“夷”又與“雉”通。《左傳》昭公十七年：“五雉為五工正。”服虔《註》：“雉者夷也。”孔《疏》：“雉聲近夷。”《漢書·揚雄傳》：“列新雉於林薄。”服虔《註》：“新雉，香草也。雉夷聲相近。”顏師古《注》：“新雉，即辛夷耳。”為夷、雉相通之證。“明夷”，即鳴雉也。

“蜚”假借為“飛”，說見《乾九》五爻：“罪（飛）龍在天”解。

②“垂其左翼”，通行本作“垂其翼”，無“左”字。《左傳》昭公五年引《易》：“日之謙當鳥，故曰：‘明夷于飛。’明之未融，故曰：‘垂其翼。’”亦無“左”字。當以《帛書》為是。其一，《詩·鴛鴦》曰：“鴛鴦于飛，畢之羅之。……鴛鴦在梁，戢其左翼。”與“明夷于飛，垂其左翼”句近；其二，有左字，語句齊整，且又與六二：“夷于左股”，六四：“夷于左腹”相應。

③“主人有言”。《儀禮·聘禮》：“若有言。”鄭《註》：“有言，有所告請，若有所問也。”“主人有言”意謂主人有告問。

聞一多《周易義證類纂》以“言”讀為“愆”，“有言”即“有愆”，有過或譴責也，義亦可通。

## 今 譯

初九，鳴雉在天空飛翔，搭拉着左翼以求食，君子在外地旅行，常常是挨餓不得食。有所往，則主人有所告問。

六二，明夷，夷于左股<sup>①</sup>，用撻（撻）<sup>②</sup>馬牀（壯）<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

①“明夷，夷于左股”，《周易集解》作“明夷于左股”缺一夷字，疑轉寫脫

去。《集解》引《九家易》曰：“鳥飛舒翼而行。夷者，傷也。”《左傳》成公十三年：“芟夷我農功。”杜預《註》：“夷，傷也。”《左傳》成公十六年：“察夷傷。”服《註》：“金創為夷。”“夷于左股”，意謂左腿被箭射傷。

- ②“揜”假借為“拯”。《說文》：“拊，上舉也。从手升聲。《易》曰：‘拊馬壯吉’，揜拊、或从登。”《廣韻》：拯、拊、揜同。“揜”、“拯”古音同在六部，音近義同，古相通。《易·渙》初六：“揜（拯）馬，吉。”《釋文》引馬《註》曰：“拯，舉也。”《廣雅·釋詁》一：“拊，舉也。”《淮南子·齊俗》：“子路揜溺。”高誘《註》：“揜，舉也。”拯、拊、揜義同之佐證。

“拯”，《釋文》：“鄭云：承也。子夏作拊，《字林》云：拊，上舉，音承。”《音訓》拯作承，引晁氏曰：“《九家》亦作承。”拯、承，當讀為駮，古相通。《周禮·稟人》：“乘其事。”《顏氏家訓·音辭》引劉昌宗《周官》音讀乘若承。《列子·黃帝》：“並流而承之。”諸家直作“拯”。又：“俱升高臺。”殷氏《釋文》：“升，一本作乘。”乘讀為駮，《說文》：“駮，犗馬也。”《廣雅·釋獸》：“駮，犗也。”拯馬或揜馬即去勢之馬。

- ③“牀”假借為“壯”。《說文》：“牀，安身之几坐也。从木爿聲。”“壯”，《說文》：“大也。从士爿聲。”“牀”、“壯”同聲系，古通用。段玉裁《註》曰：“今書肝、牂、牂、牂、牂、壯、牂、狀、將字，皆曰爿聲。張參《五經文字》：爿部曰：爿音牆。”

“壯”，《易·大壯》、《釋文》：“壯，馬云：‘傷也。’郭璞云：‘今淮南人呼壯為傷。’”李道平《周易集解纂疏》曰：“壯者，傷也。言拯馬之傷故吉也。”

## 今 譯

六二，鳴雉左腿被射傷，去勢之馬受點傷，結果仍然吉祥。

九三，明夷，夷于南守（狩）<sup>①</sup>，得其大首<sup>②</sup>，不可疾<sup>③</sup>貞。

## 註 釋

- ①“明夷，夷于南守（狩）”。王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本，皆無下“夷”字。然六二王弼本作“明夷，夷于左股”，《周易本義》本同，唯

《周易集解》本作“明夷于左股”，《帛書周易》作“明夷，夷于南狩”，不僅語句整齊，亦上下文句相應。今從《帛書》。高亨《周易古經今註》：“于下疑當有飛字。”作“明夷于飛，南狩得其大首”，則誤。

“守”假借為“狩”，《說文》：“狩，犬田也。从犬守聲。”“守”、“狩”同聲系，古相通。《公羊傳》隱公八年：“天子有事于泰山。”何休《註》：“狩猶守也。”《風俗通·山澤》：“狩者，守也。”《釋文》：“南狩，本亦作守。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》：狩，本亦作守。”《書·舜典》：“東巡守。”《釋文》：“守，本作狩。”為“守”、“狩”相通之證。

“狩”，《爾雅·釋天》：“冬獵為狩。”《詩·叔于田》：“叔于狩。”《毛傳》：“冬獵曰狩。”孔穎達《周易正義》：“狩者，征伐之類。”《周易集解》引《九家易》曰：“歲終田獵，名曰狩也。”按，狩意謂狩獵也。

②“得其大首”。《公羊傳》莊公十二年：“碎其首”何休《註》，《禮記少儀》：“羞首者進喙祭耳”孔《疏》，並曰：“首，頭也。”按，大首即大頭獸類，甲骨文中以畫其大頭為獸類的象徵。《周禮·盧人》：“去一以為首圉。”鄭《註》：“首，殳上鐫也。”《禮記·曲禮上》：“進劍者左首。”孔《疏》：“首，劍環拊也。”“首”為兵器把柄頂端之物。

③“疾”，《左傳》襄公十一年：“晉不吾疾也。”杜預《註》：“疾，急也。”《廣雅·釋詁》一：“疾，急也。”《詩·召旻》：“昊天疾威。”鄭《箋》：“疾，猶急也。”《國語·周語》：“高位寔疾債。”韋昭《註》：“疾，速也。”《國語·齊語》：“深耕而疾耰之。”韋《註》：“疾，速也。”按，疾為急速之意，然於文義不暢。疾，病也。

## 今 譯

九三，鳴雉棲於南山，被人在狩獵中射傷，並獲得一個劍環拊。不可以占問疾病。

六四，明夷，夷于左腹<sup>①</sup>，獲明夷之心，于出門廷<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“明夷，夷于左腹”，王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本均作“入于左



腹”。今從《帛書周易》。

“腹”，《詩·蓼莪》：“出入腹我。”鄭《箋》：“腹，懷抱也。”《釋名·釋形體》：“自臍以下曰少腹。”《素問·脉要精微論》：“少腹當有形也。”《註》：“少腹，小腸也。”左腹言左肚子。

- ②“于出門廷”。通行本“廷”作“庭”。“廷”、“庭”古相通。說見《艮》卦辭：“行其廷，不見其人”解。








### 今 譯

六四，鳴雉傷於左腹，（傷重）被人捉獲，剖鳴雉之心，懸於門庭。

六五，箕子之明夷<sup>①</sup>，利貞。

### 註 釋

- ①“箕子之明夷”。《周易集解》引馬融曰：“箕子，紂之諸父。明於天道，《洪範》之九疇，德可以王。故以當五。知紂之惡，無可奈何。同姓恩深，不忍棄去，被髮佯狂，以明為暗，故曰箕子之明夷。”

“之”，吳昌瑩《經詞衍釋》：“之猶有也。”甲骨卜辭“有”作,《戩壽堂所藏殷虛文字》四三·九：“子漁（有）從。”《殷墟書契菁華》：“王固曰：‘（有）崇，其有來禧，三至。’九日辛卯。”《說文》之字作,並云：“出也，象艸過中，枝莖益大有所之，一者，地也。”中一，象艸生出於地上。甲骨文有字，金文有字，从止在一上，象足踏地上。《易經》以之為有義，如《大畜》六四“童牛之牯”，六五“豮豕之牙”。當訓之為有。“箕子之明夷”，言箕子有鳴雉。

### 今 譯

六五，箕子獲有鳴雉，有利於占問。

尚（上）六，不明海（晦）<sup>①</sup>，初登于天<sup>②</sup>，後人（入）于地。

### 註 釋

- ①“不明海（晦）”，“海”假借為“晦”。《說文》：“海，天池也，以納百川者。

从水每聲。”“晦”，《說文》：“月盡也。从日每聲。”“海”、“晦”同聲系，古相通。《老子》：“澹兮其若海。”《釋文》：“海，本作晦。”是為證。且“海”、“晦”義同相通。《廣雅·釋水》：“海，晦也。”《禮記·曲禮下》：“雖大曰子。”孔《疏》：“海者，晦也。”《史記·張儀傳》：“利盡西海。”張守節《正義》“海之為言晦也。”

“晦”，《爾雅·釋言》：“晦，冥也。”《漢書·高帝紀上》：“是時雷電晦冥。”顏師古《註》曰：“晦冥，皆謂暗也。”《漢書·高帝紀上》：“晝晦。”師古《註》：“晦，暗也。”《荀子·賦》：“闇乎天下之晦詹也。”楊倞《註》：“晦詹言人莫之識也。”“莫之識”即有隱之意。

“明”假借為“鳴”。

- ②“初登于天”。《周易集解》引侯果曰：“初登于天，謂明出地上，下照于坤，坤為衆國，故曰照于四國也。”“初登于天”，言初飛於天空。

## 今 譯

上六，雉不鳴而隱藏，初飛於天空，後入於地（山洞）中。

## 總 釋

本卦主要旨趣是通過狩獵活動來比擬人事。有認為初九、六二、九三、六四、六五爻辭，均記載箕子獵獲鳴雉之事。箕子是商紂王的叔父，紂暴虐，箕子諫殷紂，紂怒，貶為奴。《論語·微子》載：“微子去之。箕子為之奴。比干諫而死。”因而箕子佯狂。《戰國策·秦策》云：“箕子接與漆身為厲，被髮為狂。”《莊子·外物》曰：“箕子狂。”《莊子·大宗師·釋文》引《尸子》云：“箕子胥余漆體而為厲，披髮佯狂。”《呂氏春秋·必已》載：“箕子狂。”故殷紂囚箕子，《史記·殷本紀》載：“紂剖比干，箕子懼，乃佯狂為奴，紂又囚之。”“乃佯狂為奴”，應理解為先貶為奴，繼佯狂，再被囚。武王克商，才釋放箕子。《禮記·樂記》載：“武王克殷反商，釋箕子之囚。”《明夷》比擬箕子被貶後，猶鳴雉受傷，“垂其左翼”，被貶在途，常常挨餓；雖猶鳴雉，傷了左腿，但於生命並無危險，並已脫離險境，故仍吉祥；再猶鳴雉被射傷於南方，但獲得了頭，即保住了生命。六四爻辭則比擬箕子挨餓而打獵充饑，終於射死鳴雉，剖心懸於門庭以食，故六五箕子得有鳴雉。箕子貶而後佯狂，猶雉不鳴而隱藏。初始在朝，官高位隆，如雉在天空飛翔，被貶佯狂，如入地獄。

## 《復》 第三十九

䷗復<sup>①</sup>，亨。出入（入）无疾<sup>②</sup>，朋（朋）來无咎<sup>③</sup>。反復其道，七日來復<sup>④</sup>。利有攸往。

### 註 釋

①“復”，卦名。《帛書》、通行本、《傳本歸藏》同。《秦簡歸藏》作：“復曰：昔者諸王卜復白雉□□。”

“復”，《雜卦傳》曰：“復，反也。”《周易集解》引何妥曰：“復者，歸本之名。”《釋文》：“音服，反也，還也。”朱熹《周易本義》：“反復之復。”“復”有反覆、往復之義。

②“出入无疾”，“入”《周易帛書》作“人”，“入”、“人”古通用，說見《坎》初六：“人（入）坎窞，凶”解。“无疾”，無有疾病。

③“朋”假借為“朋”。《說文》：“朋，喪葬下土也。从土朋聲。”“朋”、“朋”同聲系，古相通。《書·益稷》：“朋淫于家。”《說文·土部》作“朋淫于家”。為“朋”、“朋”相假之證。“朋來”言獲得朋貝，即賺錢。《釋文》：“朋京作崩。”釋見《蹇》九五解。

④“七日來復”，《帛書六十四卦釋文》、通行本作“七”，考《帛書》作“十”。疑沿襲數字卦“十”作“七”，說詳《乾》卦解。

### 今 譯

復，亨通，出門歸來而沒有疾病，賺得朋貝而沒有災患，往返於旅途，七日可往返一次。有所往則利。

初九，不遠復，无提（祗）悔<sup>①</sup>，元吉。

### 註 釋

①“提”假借為“祗”。《說文》：“提，挈也。从手是聲。”段玉裁《註》：“提，杜兮切，十六部。”“祗”，《說文》：“地祗提出萬物者也。从示氏聲。”段玉裁《註》曰：“祗，巨支切。地、祗、提三字同在古音第十六部。凡假借必取諸同部，如《周易》‘无祗悔’，《釋文》云：‘祗，辭也’，馬同，音之是反，此讀祗為語辭，適也。《五經文字》、《廣韻》作祗者是也。又云：鄭云‘病也’，此讀祗為疵，與何人斯同也。又云：王肅作提，時支反。陸云：‘安也。’《九家》本作斂字，音支。韓伯祈支反，云：‘大也。’音讀皆在第十六部。通志堂刻作‘无祗悔’，則誤。”“提”、“祗”、“提”、“斂”古音同屬十六部，音近相通。

“祗”，王弼本、《周易正義》本作“祗”，宋人程頤《周易程氏傳》亦作“祗”，並曰：“祗音祗，抵也。”《周易集解》本作“祗”，因此，張載《橫渠易說》採存疑態度。並云：“祗猶承也，受也。一云：祗悔作神祗之祗。祗之為義，示也，效也，見也，言悔可使亡，不可使成而形也。”然朱熹仍採程說，而沒有作校訂和考證。云：“祗，音其，抵也。”清人經考訂則作祗，阮元《校勘記》曰：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《石經》祗作祗。”《帛書周易》作“提”，為“祗”之假借，故作“祗”是。

“祗”，《周易集解》引侯果曰：“祗，大也。”《易·繫辭下》引“无祗悔”，韓康伯《註》：“祗，大也。”

### 今 譯

初九，出行不遠而返回，雖有困厄，但沒有大問題，始便吉祥。

六二，休復<sup>①</sup>，〔吉〕。

### 註 釋

①“休”，《爾雅·釋詁》：“休，美也。”《詩·破斧》：“亦孔之休”《毛傳》，《書·大禹謨》：“戒之用休”《孔傳》，並曰：“休，美也。”“休”，亦“善”也。《廣雅·釋詁》一：“休，善也。”張載《橫渠易說》：“下比于陽，故樂

行其善。”“休”又可訓為“喜”。《廣雅·釋詁》一：“休，喜也。”《國語·周語》：“為晉休戚。”韋《註》：“休，喜也。”於義皆通。“休復”言美滿而返，善始善終而返，欣喜而返。

### 今 譯

六二，美滿而返回，則吉祥。

六三，編（頻）復<sup>①</sup>，厲，无咎。

### 註 釋

①“編”假借為“頻”。《說文》：“編，次簡也。从系扁聲。”段玉裁《註》：“布玄切，十二部。”“頻”，《漢書·司馬相如傳上》：“仁頻並閭。”顏師古《註》曰：“頻字或作賓。”又“田于海濱。”師古《注》曰：“濱，涯也。音賓，又音頻。”“頻”、“賓”古通用。“賓”，《說文》：“所敬也。从貝宀聲。”段玉裁《註》：“賓，必鄰切，十二部。”“編”與“賓”古音同屬十二部，則“編”、“賓”古相通，故“編”、“頻”、“賓”相通。

“頻”，《釋文》：“本又作嘖，嘖眉也。鄭作顰，音同。馬云：憂嘖也。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》本又作嘖，鄭作顰。按，鄭作顰，呂東萊引作鄭作卑是也。”則“頻”、“顰”、“嘖”古相通。“頻”，王弼《周易註》：“頻，頻蹙之貌也。”《易·巽》九三：“頻巽。”孔《疏》：“頻者，頻蹙憂戚之容也。”《文選·江賦》：“江妃含嘖而嚙眇。”李《註》：“嘖蹙憂貌。”《文選·魯靈光殿賦》：“慄嘖蹙而含悴。”李《註》同。“顰”，《說文》：“顰，涉水顰蹙，从頻卑聲。”《晉書音義下》：“顰蹙憂愁不樂之狀。”頻，嘖、顰音同義同相通之證。“頻”古作“頻”，《說文》：“頻，水厓，人所賓附，顰蹙不前而止。从頁从涉。”按，“頻”字中从𠂔為水厓。隸變作灝，或省作頻，又別作濱，別省作賓，轉為編。人臨水厓，蹙眉而涉，或蹙眉而復，故頻有水厓之意。蹙眉即碰上危道或憂愁之事。

### 今 譯

六三，皺着眉頭回來，雖很危險，但已沒有災患。

## 六四，中行獨復<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“中行”，《詩·行露》：“厭浥行露”《毛傳》，《詩·泉水》：“女子有行”鄭《箋》，《左傳》昭公十三年：“以先啟行”杜預《註》，並曰：“行，道也。”《象傳》：“中行獨復，以從道也。”按，“中行”即“中道”。

### 今 譯

六四，與人結伴而行，中途獨自回來。

## 六五，敦復<sup>①</sup>，无悔。

### 註 釋

- ①“敦復”，《竹書周易》作“羣復，无愆”。“羣”，从羊，音聲。“敦”从文享聲，享或作冫，古通。“敦”，《說文》：“怒也，詆也。一曰誰何也。”按，誰何讀為誰訶，與《新書·過秦論》上：“陳利兵誰何”義同，意與怒詆相似。《文選·甘泉賦》：“白虎敦圉乎崑崙。”李《註》：“敦圉，盛怒貌也。”“敦復”，意謂被人怒斥而返。《繫辭傳下》：“復，德之本也。”敦有敦厚之義，為復於敦厚之德。

“敦”亦可訓“考”。《象傳》曰：“敦復，无悔，中以自考也。”《周易集解》引侯果曰：“能自考省，動不失中，故曰无悔。”李道平《纂疏》曰：“復以自知，故曰考，坤身為自，故曰自考。五位在中，故曰中以自考。”《荀子·榮辱》：“以敦比其事。”《疆國》：“則常不勝夫敦比於小事者矣。”敦有考省、考察之義。《釋文》引向秀云：“考，察也。”“敦復”，意謂考察而後返。

### 今 譯

六五，考察而後返回，則沒有困厄。

尚(上)六,迷復<sup>①</sup>,兇。有茲(災)省(眚)<sup>②</sup>,  
用行師,終有大敗。以其國君,凶。至十年弗  
克正(征)<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“迷”,迷失道路,說詳見《坤》卦辭“先迷後得主”解。“迷復”,意謂迷失道路而返。

②:“茲”假借為“災”,說詳見《无妄》六三“邑人之茲(災)”解。

“省”假借為“眚”,說詳見《訟》九二“无省(眚)”解。

③“至十年弗克正(征)”,通行本作“至于十年不克征”,雖《周易帛書》無“于”字,“不”作“弗”,其義相同無歧異。《周易集解》引何妥曰:“理國之道,須進善納諫,迷而不復,安可牧民,以此行師,必敗績矣,敗乃思復,失道已遠,雖復十年乃征无所克矣。”克,能也。意謂至於十年不能征伐。

### 今 譯

上六,迷失道路而返回,結果則凶,且有災禍。行師出征,必有大敗。是因其國君的緣故,而遭致禍殃,至於十年還不能出師征伐。

### 總 釋

本卦通過外出返回的各種不同動作、表情以及心理狀態,反映人事的種種。卦辭從總體上說明:(一)出門或歸來都不生病;(二)賺了錢財而沒有災患;(三)往返的時間不要太長。有此三條,則有所往便吉利。這大概是人們無數次出門而總結出來的經驗之談。如果出門生病,人生地疏,得不到治療休養,往往病歿在旅途。即使生還,也必破財而返。然旅途的勞累,寒暑的無常,亦往往容易生病,所以得到人們的重視。賺了錢在旅途,可能招惹人的注意,起人圖財害命之心,故賺了錢而沒有災患,亦是人們所祈求的。總之,一次出門不要半年幾年,時間短,以免出問題或家人牽腸掛肚,是最好的。接着講了“不遠復”、“休復”、“頻復”、“中行獨復”、“敦復”、“迷復”等六種情況。六二和六五的美滿而返和考察而後返,都是始終吉利的;行不遠而返和皺眉而返,雖都遇到困厄和危險,但終

於化凶逢吉，結果或無災患或吉利；迷復則凶。此三種結果，即吉、雖厲无咎、凶（正、合、反），基本上概括了世事的後果。六爻中唯六四“中行獨復”無斷占之辭。且語句與其他五爻不諧，故有人主張“中行”是官名。清于鬯在《香草校書》中曰：“此中行疑是官名，蓋與《泰》、《夬》兩卦言中行者不同，而與《益》卦之兩言中行者同。……春秋時有中行以官為氏，彼出晉於中軍之外，復增置中行以禦狄（見《左傳》僖公二十八年），不足以說易。然《益》卦曰：‘中行告公用圭’，又曰：‘中行告公從’，苟非官名。何云告公？蓋古出使之臣名曰中行，與《晉》之中行本不同，故彼言用圭，而此言獨復，圭者出使之臣所執，復者出使而還反也。《屯》卦三爻云：‘即鹿无虞’，虞，官名也。《大畜》卦三爻云：‘曰閑輿衛’，輿衛，官名也。是爻辭有出官名之例矣。”可為參考。



## 《登》(《升》) 第四十

䷭ 登(升)<sup>①</sup>，元亨。利見大人<sup>②</sup>，勿血(恤)<sup>③</sup>。南正(征)<sup>④</sup>，吉。

### 註 釋

①“升”，卦名。《秦簡歸藏》同，《傳本歸藏》作“稱”，《帛書》作“登”。

“登”假借為“升”。說詳《同人》：“登(升)其高陵。”“登”、“升”皆由下而上之意。《書·牧誓》“稱而戈”《註》：“稱，舉也。”又譽人曰稱揚。升者，升而上，舉者，亦揚之使上，故《歸藏》曰稱，《周易》曰升，其義並同。

“升”，《序卦傳》曰：“聚而上者謂之升。”《彖傳》曰：“柔以時升。”有上升之義。《周易集解》引鄭玄曰：“升，上也。”《釋文》：“鄭本作昇，馬云：‘高也。’”《列子·黃帝》：“俱升高臺。”《釋文》：“升，登也。”則有升高、登高之義。

②“利見大人”，通行本作“用見大人”。《釋文》曰：“用見，本或作利見。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》，本或作利見。”當從《帛書周易》。

③“勿血”，“血”假借為“恤”。《說文》：“恤，憂也，收也。从心血聲”，“血”、“恤”同聲系，古通用。《易·小畜》六四：“有孚，血去惕出。”《釋文》：“馬云：‘當作恤，憂也。’”是“血”、“恤”古相通之證。且“血”、“恤”義同。《大戴禮記·少問》：“血者猶血。”《註》：“血，憂色也。”《太玄經》：“有女承其血匡。”《註》：“血，憂也。”“恤”，《書·大誥》：“不印自恤。”孔《疏》：“恤，憂也。”《禮記·表記》：“遑恤我後。”鄭《註》：“恤，憂也。”“血”、“恤”皆有憂義。

④“正”與“征”通。征，征伐也。

## 今 譯

升，開始舉行享祭，宜於見大人，不必憂慮。向南征伐則吉祥。

初六，允登（升）<sup>①</sup>，大吉。

## 註 釋

①“允登（升）”，《漢上易傳》引施雠本允作𡗗。考金文《虢季子白盤》𡗗作𡗗，《兮甲盤》作𡗗，𡗗，古卉字从𡗗，下象其根，𡗗為艸木生長上進，故《說文》：“𡗗，進也。从𡗗，从中，允聲。《易》曰：‘𡗗升大吉。’”按，允借為𡗗，進也。

于省吾《易經新證》：“允者，信然之辭。甲骨卜辭與事實相符每言允。《殷墟書契精華》二頁：‘王固曰：其𡗗（有）來嬉（艱），三至九日辛卯，允𡗗來嬉。’《殷墟書契前編》卷六，五十五頁：‘翌癸亥其雨，癸亥允雨。’此例習見。然則允升者，信乎其升也。”于說亦通。

## 今 譯

初六，進而登高，則大吉。

九二，復（孚）乃利用濯（禴）<sup>①</sup>，无咎。

## 註 釋

①“復”假借為“孚”，說詳見《訟》卦辭：“有復（孚）。”此爻“孚”，疑為俘，甲骨文作𠂔，𠂔象道路，孚象用手抓人，即用手抓來的俘虜，《說文》：“俘，軍所獲也。”金文中俘作孚。

“濯”假借為“禴”。說詳見《既濟》：“東鄰殺牛以祭，不若西鄰之濯（禴）祭。”“禴”或作“杓”，《說文》：“杓，春祭也。”《爾雅·釋天》：“夏祭曰杓。”《周禮·大宗伯》：“以禴夏享先王。”禴祭為薄祭，並非不可用牲。卜辭中用俘虜作犧牲的記錄：“甲寅卜貞三，卜用血，三羊，册，伐廿，鬯卅，牢卅，艮二，×于妣庚。”（《殷墟書契前編》八、一二、六）“癸未卜御妣庚，伐廿，鬯卅，卅牢，艮三，三义。”（《殷墟書契前編》四、八、二）

𠄎為𠄎，與古孚字意同，郭沫若認為，𠄎與牢鬯之數同列，自為人性無疑。在當時俘虜被大量殺戮的情況下，如“八日辛亥，允戈伐二千六百五十六人”（《殷墟書契後編》末片）。用俘禴祭，恐被認為是薄祭了。

### 今 譯

九二，以俘虜為牲，則利於禴祭，沒有災患。

〔九三〕，登（升）虛邑<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“虛邑”，《釋文》：“虛，馬云：‘丘也。’”《說文》：“虛，大丘也。从丘，虍聲。”虛，一為空虛之意，王弼《周易注》：“故若升虛邑也。”孔穎達《周易正義》：“若升空虛之邑也。”《釋文》：“虛，空也。”一為丘，尚秉和《周易尚氏學》曰：“《左傳》僖公二十八年：‘晉侯登有莘之虛。’《詩·衛風》：‘升彼虛矣。’虛者，高丘，巽為高，故曰虛；坤為邑，升虛邑者，言升邑之高處也。”兩說均可通。

### 今 譯

九三，登上邑的高丘。

六四，〔王用亨于岐山<sup>①</sup>。吉〕，无咎。

### 註 釋

- ①“王用亨于岐山”，《周易集解》引崔憬曰：“此象太王為狄所逼，徙岐山之下，一年成邑，二年成都，三年五倍其初，通而王矣。”太王即古公亶父。指太王避狄難，而徙居岐山。王弼《周易註》曰：“岐山之會、順事之情，无不納也。”舊注及孔穎達《疏》都以為“文王岐山之會”，然“岐山之會”，古無記載。疑為太王遷岐山而四方之民來從之事。《史記·周本紀》曰：“古公亶父復修后稷、公劉之業，積德行義，國人皆戴之。薰育、戎狄攻之，欲得財物，予之。已復攻，欲得地與民，民皆怒，欲戰。古公曰：‘有民立君，將以利之。今戎狄所為攻戰，以吾地與民。民之在

我，與其在彼何異？民欲以我故戰，殺人父子而君之，予不忍為。’乃與私屬遂去豳。度漆、沮，踰梁山，止於岐下。豳人舉國扶老攜弱，盡復歸古公於岐下，及他旁國，聞古公仁，亦多歸之。於是，古公乃貶戎狄之俗，而營築城廓、室屋，而邑別居之，作五官有司。民皆歌樂之，頌其德。”按，此父王乃泛指周王，亨即享，祭也。岐山，裴駟《集解》引徐廣曰：“岐山在扶風美陽西北，其南有周原。”即今陝西岐山縣東北。

### 今 譯

六四，周王享祭於岐山，吉祥，無災患。

六五，貞吉，登（升）階<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“登（升）階”，登、升通假，“階”亦作“堦”，李道平《纂疏》曰：“古者土階，故坤土為階，虞《繫上注》云：‘坤為階’，是也。”《禮記·少儀》：“不得階主。”鄭《註》：“階，上進者。”《漢書·匡衡傳》曰：“但以無階朝廷。”顏師古《註》：“階，謂升次也。”《釋名·釋宮室》曰：“階，梯也，如梯之有等差也。”按，“升階”即依次步步上進。

### 今 譯

六五，卜問則吉祥，依次步步上進。

尚（上）六，冥登（升）<sup>①</sup>，利于不息之貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“冥登（升）”，“登”與“升”通假。冥，《釋文》：“闇昧之義也。……又云：日冥也。”日冥即夜也。《周易集解》引荀爽曰：“坤性暗昧，今升在上，故曰冥升也。”冥升，言夜間仍求上進。
- ②“息”，《詩·葛生》“誰與獨息”《毛傳》，《民勞》“汔可小息”《毛傳》，並曰：“息，止也。”《廣雅·釋言》：“息，休也。”《禮記·樂記》：“著不息者天也。”鄭《註》：“息猶休止也。”《樂記》：“息焉遊焉。”鄭《註》：“息謂作

勞休止於之息。”

### 今 譯

上六，夜晚仍求上進，占問則有利於不休止地前進。

### 總 釋

本卦主旨是說明登升和上進的不同情況。如“允升”、“升虛邑”、“升階”、“冥升”等，進而登高、登上邑的高丘，依次步步上進，夜晚仍求上進，這種由下遞次上升，《易經》作者認為是吉利的，故《升》卦沒有出現凶象。筮得此卦，無論是見大人，還是征伐，都是好的。六四雖講“王用亨于岐山”，但周族到岐山後，有了很大的上進和發展，因而亦為吉利。

## 《奪》(《兌》) 第四十一

䷹ 奪(兌)亨<sup>①</sup>，小利貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“兌”，卦名。《傳本歸藏》、通行本同。《秦簡歸藏》作“兌曰：兌兌黃衣以生金，日月並出獸口口。”

“奪”假借為“兌”，“奪”古作“敝”。《說文》曰：“奪，手持佳矢之也，从又从奞。”又：“敝，彊取也。《周書》曰：‘敝攘矯虔。’从支兌聲。”《書·呂刑》：“奪攘矯虔。”《說文》引作“敝攘”。按，敝古奪字，兌為敝之省文。故“奪”、“敝”、“兌”古相通假。且《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》：“奪，徒活切。”音敝，古音屬曷韻。“兌”，《集韻》：“徒活切。”音奪。古音亦屬曷韻，“奪”、“兌”古音同而通。

“兌”，《序卦傳》：“兌者，說也。”《說卦傳》、《彖傳》同。《說文》：“兌，說也，从儿台聲。”《釋名·釋天》：“兌，說也，物得備足皆喜悅也。”《荀子·脩身》：“佞兌而不曲。”楊倞《注》：“兌，悅也。”兌，喜悅也。《說文解字》段《註》：“說者，今之悅字。”《韻會》：“悅，或作說，亦作兌。”故“兌”、“說”、“悅”古通用，皆為喜悅之意。

②“小利貞”，通行本無“小”字，今從《帛書周易》。《說文》：“小，物之微也。从八从一，見而分之。”“小利貞”，言小有利之占問。

### 今 譯

兌，享祭，小有利於卜問。

初九，休奪<sup>①</sup>(兌)吉。

### 註 釋

①“休奪”，通行本作“和兌”。《集韻》：“然，美也，和也，善也，通作休。”

《韻會》：“休，美善也。”《廣雅·釋詁》一：“休，喜也。”《廣韻》：“和，順也，諧也。”《荀子·富國》：“合歡謂之和。”楊倞《註》：“和，謂和氣也。”和有和善、和氣之意，故休、和義同。

### 今 譯

初九，和善而喜悅則吉祥。

九二，諄(孚)吉<sup>①</sup>，悔亡。

### 註 釋

- ①“諄”，通行本作“孚”，馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》作“𠄎”，考《帛書周易》為“諄”，左偏旁“言”下部曰不作虫，顯然非“虫”字，故不從帛書整理小組之《釋文》。“諄”，从言孚聲。與“孚”同聲系，古相通。“諄”亦讀為“孚”，信也，誠也。說詳《訟》卦辭：“有孚”解。

“諄吉”，漢《石經》、唐《石經》、王弼本、《周易集解》本、《周易本義》本均作“孚兑吉”。且初九：“休兑”，六三：“來兑”，九四：“商兑”，上六：“景兑”，九二：“孚吉”似應作“孚兑，吉”。《帛書周易》抄寫時脫一“兑”字。

### 今 譯

九二，誠信而喜悅，則吉祥，沒有悔恨之事。

九〈六〉三，來奪(兑)<sup>①</sup>，凶。

### 註 釋

- ①“來”，古文作徠。《漢書·景武昭宣元成功臣表》：“徐方既來。”顏《註》：“徠，古來字。”《漢書·武帝紀》：“氏、羌徠服。”顏《註》：“徠，古往來之字也。”

“來”，《說文》：“周所受瑞麥，來麋一來二縫，象芒束之形，天所來也。故為行來之來，《詩》曰：‘詒我來麋。’凡來之屬皆從來。”《詩·采

微》：“我行不來。”《毛傳》：“來，至也。”《爾雅·釋詁》：“來，至也。”今人猶常言招徠。故來者，至也。“來兑”，意謂招徠的喜悅，非正常或非从正道得來的喜悅。

## 今 譯

六三，非正道得來的喜悅，結果凶。

九四，章（商）<sup>①</sup> 奪（兑）未寧<sup>②</sup>，〔介〕疾有喜<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“章”假借為“商”。“章”，《說文》：“樂竟為一章，从音从十。十，數之終也。”《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“諸良切。”音彰。古音屬陽韻。“商”，《說文》：“從外知內也，从尙章省聲。”《唐韻》：“式陽切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“尸羊切。”音觴。“章”、“商”同聲系，古音同屬陽韻，《匡謬·正俗》七：“商字舊有章音。”音同相通。《漢書·律曆志上》：“商之為言章也。”《風俗通·聲音》引劉歆《鐘律書》：“商者，章也。物成熟可章度也。”《爾雅·釋樂》：“商謂之敏。”劉歆《註》：“商者，章也。”為“商”、“章”古相通用之證。

“商”，《禮記·曲禮下》：“稟魚曰商祭。”鄭《註》：“商猶量也。”王弼《周易註》：“商，商量裁制之謂也。”《釋文》：“商，商量也。鄭云：‘隱度也。’”《廣雅·釋詁》一：“商，度也。”《漢書·趙充國傳》：“虜必商軍進退稍引去。”顏師古《註》：“商，計度也。”商即商量、計度之意。

②“未寧”，《說文》：“寧，願詞也，从宀寧聲。”《尚書·大禹謨》：“萬國咸寧。”《釋文》：“寧，安也。”《左傳》僖公五年：“懷德惟寧。”孔《疏》：“寧，安也。”《左傳》定公五年：“及安。”杜預《註》：“安，安定也。”故寧為安定、安寧之意。

③“介”，王弼《周易註》：“介，隔也。”《釋文》：“隔也。馬云：大也。”意謂間隔病害或大病。《周易集解纂疏》李道平曰：“介，纖也。……纖小之疾，勿藥有喜。”尚秉和《周易尚氏學》曰：“介，助也。《詩》‘以介眉壽’是也。介疾有喜，言助疾使癒。”其說齊陳。按，“介”疑借為“疥”。



《豫》六二：“介于石。”《帛書周易》作“疥于石”。“介”、“疥”古相通用。

“疥”，《廣雅·釋詁》一：“病也。”《釋名·釋疾病》：“疥，齧也。癢搔之齒類齧也。”癬疥病，癢甚而搔，故許慎訓疥為搔。

### 今 譯

九四，有計度而喜悅，雖還不能安寧，但癬疥之疾將痊癒。

九〔五，孚〕于〔剥<sup>①</sup>，有厲。〕

### 註 釋

①“孚”，誠信也。“剥”，《說文》：“裂也。从刀从录。录，刻割也。录亦聲。”《廣雅·釋詁》三：“剥，落也。”《廣韻》：“剥，落也、割也，傷害也。”按，剥、剥落、削割之意。

### 今 譯

九五，對削割者講誠信，則有危險。

尚(上)六，景奪(兑)<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“景”，《一切經音義》八曰：“景，葛洪《字苑》加彡作影。”《校官碑》：“聆聲景附。”《老子銘》：“舍景匿形”，《侯成碑》：“惟想邢景。”影皆作景，古影作景。《文選·七啟》：“忽躡景而輕驚。”李善《註》：“景，日景也。”《後漢書·列女傳》李賢《註》：“影響，言順從也。”影，引申為順從引導之義。

“景”，通行本作“引”，《說文》：“引，開弓也。从弓丨。”《詩·行葦》：“以引以翼。”鄭《箋》：“在前曰引。”《廣雅·釋詁》三：“引，道也。”《素問·血氣形志篇》：“治之以熨引。”《註》：“引謂導引。”故景、引義亦相近。“景兑”，言得人引導而喜悅。

### 今 譯

上六，得人引導而喜悅。

## 總 釋

本卦主旨是講引起喜悅的各種不同原因，而判斷其吉凶。初九：和善而有喜悅，而不是疾惡而有喜悅（如紂王），則結果吉祥。九二：“孚兌”，即有誠信而有喜悅，而不是欺騙而有喜悅，因而沒有悔恨，結果吉祥。九四：“商兌”，有計度而有喜悅，而不是用陰謀而有喜悅，雖不能安寧，結果是有利的。上六：“景兌”，得人引導而喜悅，免入歧途，雖無斷占之辭，亦為吉利之象。反之六三：“來兌”，即招徠的喜悅，而不是從正道或應該得到的喜悅，則有禍殃。因此，人們得到喜悅要以正道，這裏便有一個道德價值問題。人們在其活動的過程中，或喜或悲，是一種活動的結果，這種活動如果是符合道德的，那便是道德活動，若是不符合道德的，雖帶來喜悅，亦是不道德的活動。所以，道德價值判斷，對於割割者來說，則是沒有吉利的。

## 《夬》 第四十二

䷪ 夬<sup>①</sup>，陽（揚）于王廷<sup>②</sup>。復（孚）號有厲<sup>③</sup>。告自邑<sup>④</sup>，不利節（即）戎<sup>⑤</sup>。利有攸往。

### 註 釋

①“夬”，卦名。《傳本歸藏》作“規”，《秦簡歸藏》作“覈”，辭曰：“覈曰：昔者赤鳥止木之遽，初鳴曰鵠，後鳴曰鵠。有夫取妻，存歸六家□。”

“夬”，《序卦傳》曰：“益而不已必決，故受之以夬。夬者，決也。”《彖傳》、《雜卦傳》皆訓“夬”為“決”。《釋文》：“夬，夬也。”阮元《周易註疏校勘記》：“《閩》、《監》本同。《宋本》、《盧本》夬作決。案，決字是也。”《周易集解》引鄭玄曰：“夬，決也。”王弼《周易注》：“夬以剛決柔，如剝之消剛。”“夬”有決去、決斷之意。葉適《習學記言序目》《周易·夬》曰：“世謂所斷為決，果敢為決；又謂多疑少決，遲疑猶豫不決；又謂決者成，不決者敗。決者，智遇之分，利害禍福之塗也。”（中華書局，一九七七年版，第二四頁）按，夬，其義為決，謂剛能決斷柔。

尚秉和《周易尚氏學》曰“《歸藏》以《夬》為《規》。規，圜也。《夬》重《乾》，乾圜故為規。夬亦圜，然上缺，是《周易》取象，與《歸藏》同而更切也。……夬者決也，決者絕也，陽決陰也。”按，夬、規義近。

②“陽（揚）于王廷”。“陽”假借為“揚”。《說文》：“陽，高明也。从𠂔易聲。”揚，《說文》：“飛舉也。从手易聲。”《禮記·玉藻》：“盛氣顛實揚休。”孔《疏》：“揚，陽也。”“陽”、“揚”同聲系，且義同，古相通。《詩·野有蔓草》“清揚婉兮”，《說苑·尊賢》作“清陽婉兮”。《詩·正月》“燎之方揚”，《漢書·谷永傳》作“燎之方陽”。為“陽”、“揚”古通用之證。

“揚”，《書·泰誓中》：“我武惟揚。”孔《傳》：“揚，舉也。”《儀禮·

燕禮》“媵觚於賓”鄭《註》，《禮記·明堂位》“各揚其職”鄭《注》，《史記·樂書》“絃歌於揚”張守節《正義》，並曰：“揚，舉也。”《廣雅·釋詁一》，《小爾雅·廣言》同。

“廷”，通行本作“庭”。“廷”、“庭”古通用，說詳《艮》卦辭：“行其廷”解。

③“復(孚)號有厲”，“復”假借為“孚”，即俘字，俘獲。

④“告自邑”。邑說詳《訟》九二“其邑人三百戶”解。

⑤“不利節(即)戎”。“節”假借為“即”，《說文》：“節，竹約也，从竹即聲。”“節”、“即”同聲系，古相通。《大戴禮記·保傳》：“進退節度無禮。”《註》：“節度或為即席。”

“即”，《易訟》九四：“復即命渝。”孔《疏》：“即，就也。”又曰：“即，從也。”《屯》六三：“即鹿無虞。”《象傳》曰：“即鹿无虞，以從禽也。”以“從”訓“即”。即戎今猶謂從軍，《論語·子路》：“善人教民七年，亦可以即戎矣。”士卒入伍出征謂即戎。

## 今 譯

央，有人被舉用於朝廷。獲得的俘虜呼號，則有危險。有邑人來告，不利於發兵出征，利於有所往。

初九，牀(壯)于前止(趾)<sup>①</sup>，往不勝，為咎。

## 註 釋

①“牀”假借為“壯”，古通用。說詳《明夷》六二：“用拯馬牀(壯)吉。”壯，傷也。

“止”與“趾”古通用。《釋文》：“前趾，苟作止。”《說文》有止無趾，止即足之象形。說詳《大壯》初九“壯于止(趾)”解。

于鬯《香草校書》：“此趾當為獸趾，惟獸趾有前後。言前趾，別於後趾也。若人之趾無所謂前後，則但言壯于趾可矣，何必云前趾乎。孔《義解》前趾為前進其趾，則壯于之義不可通。”于說是也。

## 今 譯

初九，野獸雖被射傷前趾，但前往不能獵獲，則有災患。

九二，惕(惕)號<sup>①</sup>，蓐(莫)夜有戎<sup>②</sup>，勿血(恤)<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“惕(惕)號”，《竹書周易》作“啻𧇖”。“啻”、“惕”音近相通。“啻”即“啼”，“𧇖”即“唬”字。《說文》：“唬，虎聲也。从口虎。”《說文通訓定聲》：唬“段借為號”。𧇖、號古通。“惕”假借為“惕”。《說文》：“惕，輕也。从人易聲。一曰交惕。”“惕”，《說文》：“敬也。从心易聲。”“惕”、“惕”同聲系，古相通。“惕”《釋文》：“荀、翟所錫。云：‘賜也。’”《說文》：“錫，銀鉛之間也，从金易聲。”則“惕”、“惕”、“錫”同聲系，古通用。

“惕”，《左傳》襄公二十二年“無日不惕”杜預《註》，《國語·周語》“是以為之日惕”韋昭《註》，並曰：“惕，懼也。”《廣雅·釋詁》二：惕，懼也。《國語·周語》：“夫見亂而不惕，所殘必多。”《韋註》：“惕，惕然恐懼也。”《周易集解》引虞翻曰：“惕，懼也。”“惕號”，言恐懼而呼號。

②“蓐(莫)夜有戎”。《竹書周易》作“莫𦵏又戎”。“𦵏”、“夜”均在魚部韻，音近相通。“蓐”，通行本作莫。《說文》：“𦵏，日且冥也。从日在𦵏中。”隸變作莫，俗作暮。《詩·臣工》：“維莫之春。”孔《疏》：“古暮字作莫。”《釋文》：“莫本或作暮。”《詩·采薇》：“歲亦莫止。”孔《疏》：“《集本》、《定本》暮作莫，古字通用也。”“暮”，《廣雅·釋詁》四：“夜也。”《詩·東方未明》：“不夙則莫。”《毛傳》：“莫，晚也。”

“暮”，為日且冥，日在𦵏中，即日落草叢之中，夜晚來臨，故訓暮為夜為晚。《帛書周易》作“蓐”，从夕莫聲。“夕”，《說文》：“莫也，从月半見。”《周禮·宮正》：“夕擊柝而比之。”鄭《註》：“夕，莫也。”《禮記·文王世子》：“朝夕。”《釋文》：“暮曰夕。”故“蓐”與“暮”義同而通。“暮”，从日莫聲，亦屬同聲系，“蓐夜有戎”，言暮夜之中有寇兵至也。

③“勿血(恤)”，《竹書周易》作“勿卹”。“血”假借為“恤”，說詳《升》卦辭“勿血(恤)”解。“卹”，《說文》：“憂也。从血，卩聲。”段玉裁《註》：“卹與心部恤音義皆同，古書多用卹字，後人多改為恤。”按，血、恤、卹古相通。

## 今 譯

九二，恐懼而呼號，夜晚有寇兵到來，然亦不用憂愁。

〔九〕三，牀(壯)于頰(頰)<sup>①</sup>，有凶。君子缺(夬)缺(夬)獨行<sup>②</sup>，愚(遇)雨如濡<sup>③</sup>，有溫(愠)<sup>④</sup>，无咎。

## 註 釋

①“牀(壯)于頰頰”，《竹書周易》作“藏于覓，又凶”。“藏”讀為“藏”，音與壯近而通。“覓”為“頰”的異體字。“牀”假借為“壯”，傷也。“頰”為“頰”之異體字。《釋文》“鄭作頰，頰，夾面也。蜀才作仇。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》頰，鄭作頰，蜀才作仇。”《說文》：“頰，權也。从頁彳聲。”王弼《周易註》：“頰，面權也。”《釋文》：“頰，顙也。翟云：‘面顙，額間骨也。’”“權”為“顙”之借字，“面權”即臉部之顙骨。“頰”、“頰”義同，古相通。《帛書周易》與鄭玄頰作頰合。仇則為借字，“壯于頰”，言面顙部受傷，於義通。

然《周易》取物，自下而上，如《艮》卦。考《夬》卦初九：“壯于前趾。”九四：“振(臀)无膚。”因此，有人對鄭釋九二“壯于頰”之頰為夾面，翟釋為面顙頰間骨和王弼釋為面權有疑。于鬯《香草校書》曰：“壯于頰，頰，蓋當讀為𠂔。《說文》𠂔部云：‘𠂔，獸足蹂地也。’是頰亦指獸言。頰與趾正相對，趾為前趾，則頰為後足矣。內卦初爻為前，三爻為後，故前趾擊于初爻，後足繫于三爻也。而釋頰為面權，則指人言而不指獸言，以例前趾二字，不可解矣。”如以“頰”釋為面顙，則超過臀矣。所以章太炎《詁經精舍課藝》曰：“鄭本作頰（按，《帛書周易》亦作頰），為最古。《說文》：‘頰，从彳聲。’此當借為蹠，蹠亦从彳聲，云：‘脛肉也，一曰曲脛也，讀若逵。’蹠又同彳，《說文》云：‘持弩柎也。’讀若逵。《廣雅·釋器》亦云：‘蹠，柎也。’柎者，人足、器足之通稱，故蹠、彳聲誼通。初九，壯于前趾。虞云：《夬》變《大壯》，《大壯》，震為趾，此本《說卦》所云：《震》為足也。足者，自脛至趾之通稱也。然則九三亦取《夬》變《大壯》，《震》為足，故云：‘壯于蹠也。’初趾，三蹠，四尻，自下而上

也。且本爻下文：獨行，遇雨。亦取象于《大壯》，《震》為行，則頰非蹠而何？又《夬》與《履》為兩象。《易·履》六三云：‘跛能履。’正與此九三言蹠同，蹠訓曲脛，即跛也。又於消息，《夬》為辰，月辟卦。九三爻辰又屬辰上直壽星角亢。《天文志》云：‘大角，兩旁各有三星，鼎足句之，曰攝提。’晉灼曰：如鼎足之句曲也。此尤與曲脛相符合。又九三為《艮》爻，虞氏《逸象》云：艮為腓，腓即脛也，又與上六《兌》相應，九三變則為純《兌》。《說卦》云：‘兌為毀折。’《逸象》云：‘兌為刑人。’虞《註》：《兌》，折《震》足，為見刑斷足者，亦與曲脛相類也。又《夬》與《剝》旁通，《剝》之剝牀以足，剝牀以辨，焦氏謂牀即壯。彼言壯者，為足采足上物也，則此言壯者，亦必為足上物，故一言前趾，再言蹠也，其必不讀本字明矣。”章說是也。鄭、翟、王皆以“頰”為面權或面顴，則未顧初九稱前趾，九四稱臀，九三“壯於頰”在其間，應是趾上臀下之脛部，而不應為“面權”，才符合《周易》之原意。故“壯於頰”，則言腿肚受傷。

- ②“君子夬(夬)夬(夬)獨行”，《竹書周易》作“君子夬：蜀行”。“蜀”，《廣雅·釋詁》：“蜀，猶獨耳。”《爾雅·釋山》：“獨者蜀。”蜀、獨古通。《說文》：“夬，器破也。从夬決省聲。”“夬”，《說文》：“夬，分支也。从又夬，象洩形。”《序卦傳》、《彖傳》、《雜卦傳》皆訓“夬”為“決也”，義同古通用。“夬”，段玉裁《注》：“古賣切，十五部。”“缺”，段玉裁《注》：“各本作決省聲，今正作夬聲。傾雪切，十五部。”“夬”、“缺”古音同屬十五部夬聲，音同古相通。

“夬”借為“決”，《莊子·齊物論》：“麋鹿見之決驟。”《釋文》引崔《注》：“疾走不顧為決。”《莊子·逍遙遊》：“我決起而飛，搶榆枋。”《釋文》引李《註》：“決，疾貌。”“夬夬獨行”猶言疾走獨行。

- ③“愚(遇)雨如濡”。“愚”假借為“遇”，說詳《小過》六二：“愚(遇)其妣”、“愚(遇)其僕”。《竹書周易》作“遇雨女雩”。“女”讀若“如”，“雩”，《爾雅》鄭樵《注》：“雩，即蒙也。”

“如濡”，通行本作“若濡”，王引之《經傳釋詞》曰：“《廣雅》曰：‘如，若也。’常語。”又曰：“《考工記·梓人註》曰：‘若，如也。’常語。”“如”、“若”義同古相通。濡，濕也。

- ④“有溫(愠)”，“溫”假借為“愠”。《說文》：“溫，水出犍為涪南入黔水，从水昷聲。”“愠”，《說文》：“怒也。从心昷聲。”“溫”、“愠”同聲系，古相通。《竹書周易》作“又礪，亡咎”。

“愠”，《論語·學而》：“人不知而不愠。”鄭《註》：“愠，怨也。”《史記·吳王濞傳》：“吳王愠曰。”張守節《正義》：“愠，怨也。”《釋文》：“愠，恨也。”《一切經音義》十九引《蒼頡》：“愠，恨也。”怨恨即有不愉快之事，故《周易集解》引荀爽曰：“雖為陰所濡，能愠不說。”不說即不悅。洪頤煊《經義叢鈔》曰：“愠當作緼。《禮記·玉藻》：‘緼為袍’，鄭《註》：緼謂今纊及舊絮也。言遇雨若濡，有緼絮可以御濕，故无咎。《既濟》‘繻有衣袽’，王《註》：‘繻宜曰濡，衣袽所以塞舟漏也’。袽以塞舟漏，緼以遇雨，其義同也。”洪說亦可通。

### 今 譯

九三，腿肚子受傷，是凶的象徵。君子外出，疾速獨行。途中遇雨，淋濕衣服，雖有怨恨，但無災患。

九四，脤(臀)无膚<sup>①</sup>，其行鄰(次)胥(且)<sup>②</sup>，牽羊悔亡<sup>③</sup>，聞言不信<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“脤(臀)无膚”，《竹書周易》作“詭亡肤”。“詭”从言，辰聲；“脤”从肉，辰聲，詭、脤同聲系相通。“脤”假借為“臀”，《莊子·德充符》：“闔跂支離無脤。”《釋文》引簡文云：“脤，臀也。”又云：“脤音脣，崔云：‘脤脣同。’”《莊子集解·德充符》引成云：“脤，脣也。”《周禮·考工記·桌氏》：“其臀一寸。”鄭《註》：“故書臀作脣。”則“脤”、“臀”、“脣”義同相通。

“臀”，《說文》作尻。《國語·周語》：“故名之曰黑臀。”韋《註》：“臀，尻也。”即今人體後面兩股上端和腰相連接的部分，亦指兩屁股。“膚”，《論語·顏淵》：“膚受之愆。”皇《疏》：“膚者人肉皮上之薄皺也。”《廣雅·釋器》：“膚、肉也。”按，膚，為皮肉。“脤无膚”，言人瘦弱而屁股無肉。

②“其行鄰(次)胥(且)”。《釋文》：“次，本亦作越，或作𨔵，《說文》及鄭作越。馬云：‘卻行不前也。’《說文》：‘倉卒也。’”“鄰”，《集韻》、《韻會》：“千咨切。”音雌。古音屬支韻。“次”，《集韻》：“資四切。”音恣。又《集韻》、《正韻》：“津私切。”音咨。古音屬支韻。“鄰”、“次”古音同



屬支韻，音近相通。“鄴”、“次”、“趙”、“𨔵”、“趙”音近相通。《竹書周易》作“丌行縵疋”。“縵”與“鄴”同聲系相通。“疋”與“且”、“胥”同屬魚韻，相通。《說文》：“疋，足也。上象腓腸，下从止。《弟子職》曰：‘問疋何止。’古文以為《詩·大疋》字，亦以為足字，或曰胥字。”段玉裁《註》：“此亦謂同音段借，如府史、胥徒之胥，徑作疋可也。”

“且”，《釋文》：“本亦作趙，或作𨔵，同七餘反。”“且”、“趙”、“𨔵”皆取且得聲，音同古相通。“胥”，《廣韻》：“相居切。”《集韻》：“新於切。”音湑。古音屬魚韻。“且”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“子余切。”音疽。古音屬魚韻。“胥”、“且”，古音同屬魚韻，音近相通。

“次且”可作“趙趙”，𨔵𨔵，亦可作“鄴胥”。《釋文》引王肅云：“趙趙，行止之礙也。”《說文》：“趙趙，行不進也。”

③“牽羊悔亡”，《說文》：“羊，祥也。”古人以羊為吉祥之物，言“臀无膚”之人，瘠弱而無力行走，然得羊，便可充饑，則悔亡。《竹書周易》作“九羊恐亡”。《改併四聲篇海》引《搜真玉鏡》：“九，步交切。”

④“聞言不信”，《竹書周易》作“聃言不冬”。“聃”古文“聞”字。《字彙補·耳部》：“聃，古文聞字。與聃同。見《五音集韻》。或作聃。”聞一多《周易義證類纂》曰：“《史記·補龜策列傳》曰：‘命曰：首仰足盼，有內無外……行者聞言不行，來者不來，聞盜不來，聞言不至，徒官聞言不徒……歲中有兵，聞言不開。’《易》：‘聞言不信，’當即此類。《夬》九四王《註》曰：‘剛亢不能納言’，以言為忠信。《困》《正義》：‘巧言飾（今作能，此依毛本）辭，人所不信’，又以言為讒言，殆不然矣。”“聞言”，聽人之忠言。

## 今 譯

九四，屁股沒有肌肉，行動艱難不進，但獲得羊，便可無困厄，聽到人的忠告而不相信。

九五，莧耨（陸）缺（夬）缺（夬）<sup>①</sup> 中行<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“莧耨（陸）缺（夬）缺（夬）”，歷來釋此二字，莫衷一是。《竹書周易》作

“莧陸夬夬”。其釋“夬”同“𡗗”，《說文》：“𡗗，菌𡗗地葦，叢生田中，从中，六聲。”徐鍇曰：“从中者、象三菌叢生也。《易·夬》卦曰：‘莧陸夬夬’，陸即𡗗也。”“莧𡗗（陸）”，《周易集解》引荀爽曰：“莧者，葉柔而根堅，且赤，以言陰在上六也。陸亦取葉柔根堅也。去陰遠，故言陸，言差堅於莧，莧根小，陸根大。”又引虞翻曰：“莧，說也。莧讀‘夫子莧爾而笑’之‘莧’。陸，和睦也。……舊讀言莧陸，字之誤也。馬君荀氏，皆從俗言莧陸，非也。”《釋文》曰：“莧，一本作莞。馬、鄭云：‘莧陸，商陸也。’宋衷云：‘莧，莧菜也，陸當陸也。蜀才作陸陸。’”荀氏、宋氏以莧為菜之類，《爾雅·釋草》郭璞《註》曰：“‘今莧菜之有赤莖者。’取根堅且赤之義。”《釋草》：“蓬莠馬尾。”郭《註》：“關西呼為蓬，江東呼為當陸，即商陸也。”陸亦取上葉柔根堅之義。此其一；其二，虞翻以莧為說，《論語》：“莞爾而笑”，《釋文》：“莞作莧。”何晏《註》：“莞爾，小笑貌。”“陸”、虞、蜀才均作陸。宋人基本上沿此二說。程頤《周易程氏傳》曰：“莧陸，今所謂馬齒莧是也。”朱熹同程說。清人則引孟喜之說，認為是獸名。王夫之《周易稗疏》曰：“莧字當从艸，而不从艸，音胡官反，山羊細角者。”王說是也。若依鄭、荀、宋，則如何“夬夬”？《說文》：“覓，山羊細角者，从兔足，省聲。讀若丸。寬字从此。”《說文·繫傳》：“《本草》註：覓羊似羴羊，角有文，俗作羴。”《爾雅·釋獸》：“羴如羊。”郭《註》：“羴羊似吳羊而大角，角橢，出西方。”按，覓即覓羊，“莧”、“覓”形近而通。

“陸”，馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》作“𡗗”，查《帛書周易》作“𡗗”，“陸”、“𡗗”均借為陸。《文選·郭璞賦》：“夔折翹陸於夕陽。”李善《註》：“陸，跳也。”《莊子·馬蹄》：“翹尾而陸。”司馬《註》：“陸，跳也。”《文選·江賦》註引作“翹尾而陸”。謂山羊跳躍也。

- ②“中行”，有釋為人名，高亨《周易古經今註》：“中行人名。”有釋為道路中間。按，行，甲骨文、金文作𡗗，象四通之路。中行即道路之中。此句馬王堆漢墓帛書整理小組斷為“莧陸夬夬，中行”，以中行為人名。余認為應與九三：“君子夬夬獨行”同，而斷為“莧陸夬夬中行”為是。

## 今 譯

九五，細角山羊疾速跳馳於道路之中，無災患。

尚(上)六,无號<sup>①</sup>,冬(終)有凶<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“无號”，《竹書周易》作“忘嗇”。“號”、“嗇”、“號”通。“嗇”作“號”。《集韻》：“號，《說文》：‘呼也。’或作號。”《周易集解》引虞翻曰：“應在於三。三動時體巽，巽為號令。”朱熹《周易本義》：“陰柔小人，居窮極之時，黨類已盡，无所號呼。”于鬯《香草校書》：“此言无號，謂號令不能出也。惟人君有號令，號令至於不能出，則是君而不君。然則上爻以獨陰而據五爻之上，其位雖尊，其勢已替，其殆亡國君之象乎！”按，“无號”，謂君之號令無人聽從，不能行於國，謂之“无號”，猶有法而無人遵守，謂之無法。
- ②“冬”假借於“終”，說詳《訟》初六：“冬(終)凶。”《竹書周易》作“中又凶。”

### 今 譯

上六，國家號令而無人聽從，結果有禍殃。

### 總 釋

本卦卦名為“夬”，爻辭中有“君子夬夬獨行”和“覓陸夬夬中行”兩處，其義均有疾走之貌。夬，決也。決，疾也。夬取決義。通過“夬”的不同事物，隱喻人事的吉凶。君子疾速獨行，途中遇雨，淋濕衣服，喻人事雖有不愉快的事發生，但無災患。另山羊疾速跳馳在道路之中，乃自由歡快之象，亦無災患，喻人遇歡樂之事。同時本卦以“號”來說明不同事例。卦辭：“孚號”，九二：“惕號”，上六：“无號”。卦辭、九二號訓呼號，上六可釋為號令。俘虜呼號，則乃被俘之國侵入俘之國，有危險的事發生，俘虜呼號以響應侵入。“惕號”，恐懼而呼號，乃夜晚遭寇兵之突襲，無所防備而恐懼。但由於主將的鎮靜和勇敢，自能化危為安，故不用憂慮。同為“號”，其引起號的原因和結果，均有差異。《易經》編纂者從同中求異，異中求同，表示人類思維，特別是抽象思維水平的發展，則有益人類理論思維的提高。

## 《卒》(《萃》) 第四十三

䷬卒(萃)<sup>①</sup>,王假(假)于(有)廟<sup>②</sup>,利見大人,亨,利貞。用大生(牲)<sup>③</sup>,吉。利有攸往。

### 註釋

①“卒(萃)”,卦名。《竹書周易》作“啐”。其釋為从口,𠂔聲,同“啐”字,或讀為“萃”。《廣韻》:“啐,戒也。”《秦簡歸藏》作“卒”,與《帛書》同。《傳本歸藏》作“萃”,與通行本同。《秦簡歸藏》作:“卒曰:昔者公卜出雲而支占園二京二,占之曰不吉,卒𠂔。”

“卒”假借於“萃”,《說文》:“萃,艸兒(貌),从艸卒聲。”“卒”、“萃”同聲系,古相通。《爾雅·釋詁》:“卒,終也。”孫《註》:“卒,病之終也。”即病終之義。《荀子·富國》:“勞苦頓萃而愈無功。”楊倞《註》:“萃與頽同。”《荀子·禮論》:“說豫婉澤憂戚萃惡”楊《註》,《荀子·子道》:“勞苦彫萃而能無失其敬”楊《註》,並曰:“萃與頽同。”《爾雅·釋詁》:“頽,病也。”“卒”、“萃”、“頽”義同,古相通用。

“萃”,《序卦傳》曰:“物相遇而後聚,故受之以萃。萃者,聚也。”《彖傳》、《雜卦傳》並曰:“萃,聚也。”王弼《周易註》,《周易集解》引崔憬均訓萃為聚。本卦萃,病也。

②“王假(假)于(有)廟”,通行本作“亨,王假有廟”,《帛書周易》無“亨”字。《竹書周易》作:“王畧于宙,利見大人,卿,利貞。”亦無“亨”字。《釋文》曰:“亨,《王肅本》同,馬、鄭、陸、虞等並無此字。”阮元《校勘記》:“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》,《王肅本》同,馬、鄭、陸、虞等並無亨字。”與《帛書》無“亨”字合,從《帛書周易》和《竹書周易》。

“假”假借為“假”,說詳《豐》卦辭:“豐,亨,王假(假)之。”假,至也。《竹書周易》作“畧”,其釋為从𠂔,各聲,讀為“格”。《書·堯典》:

“光被四表，格於上下。”《爾雅》：“格，至也、陞也。”

“于”，通行本作“有”。有猶于也。“王假有廟”，言王至於宗廟。《渙》卦辭“王假有廟”，六四“渙有丘”，《家人》“閑有家”，九五：“王假有家”，諸有字為於義。通行本“有”借為“于”，《帛書周易》、《竹書周易》作“于”，是其義也。“于”與“有”古通用。《詩·桃夭》“之子于歸”《毛傳》，《詩·雨無正》“維曰于仕”《毛傳》，《詩·小旻》“伊于胡底”鄭《箋》，並曰：“于，往也。”《儀禮·士冠禮》曰：“宜之于假。”鄭《註》：“于，猶為也。”《儀禮·聘禮記》：“賄在聘于賄。”鄭《註》曰：“于，讀曰為。”“有”，《淮南子·俶真》：“物莫不生於有也。”高誘《註》：“有，猶往也。”王引之《經傳釋詞》引王念孫曰：“有，猶為也。《周語》曰：‘胡有孑然其效戎狄也。’言胡為其效戎狄也。《晉語》曰：‘克國得妃，其有吉孰大焉。’言其為吉孰大也。……為、有一聲之轉，故‘為’可訓為‘有’，‘有’亦可訓為‘為’。”則“于”、“有”義同相通。

“廟”，《竹書周易》作“宙”。“宙”从宀，苗聲。“廟”，說文：“尊先祖鬼也。从广，朝聲。古文作廡。”“廡”、“宙”从广、从宀義同。

③“用大生（牲）”。《竹書周易》作：“用大牲，利又亩遄。”無“吉”字。“生”假借為“牲”。《說文》：“牲，牛完全，从牛生聲。”“生”、“牲”同聲系，古相通。《論語·鄉黨》“君賜牲”鄭《註》：“魯讀生為牲。”《書·舜典》“二生”，《漢書·郊祀志》作“二牲”。為“生”、“牲”古通之佐證。

“牲”，《書·微子》：“今殷民乃攘竊神祇之犧牲牲用。”《孔傳》：“牛羊豕曰牲。”《詩·瓠葉序》：“雖有牲牢饗餼。”鄭《箋》：“牛羊豕為牲。”《周易集解》引虞翻曰：“坤為牛，故曰大牲。”又鄭玄曰：“大牲，牛也。”

## 今 譯

萃，王親至宗廟，宜於見大人，舉行祭祀，有利於占問。祭祀用牛則吉祥，利於有所往。

初六，有復（孚）不終<sup>①</sup>，乃乳（亂）乃卒（萃）<sup>②</sup>，若其號<sup>③</sup>，一屋（握）于（為）芡<sup>④</sup>，勿血（恤）<sup>⑤</sup>，往无咎。

## 註 釋

①“有復（孚）不終”，《竹書周易》作“又孚不冬”。“冬”“終”同聲系相通。

“有復”，“復”假借為“孚”，孚，誠信也。

②“乃乳(亂)乃卒(萃)”，《竹書周易》作“乃夔鹵啍”。“夔”，《集韻》古文“亂”。“鹵”即“乃”字。《說文繫傳》：“鹵，驚聲也，从弓省，鹵聲。籀文鹵不省，或曰：鹵往也，讀若仍。”《玉篇》：“迺，亦與乃同。”“乳”當讀為“亂”，說詳《既濟》卦辭：“終亂。”在漢簡中常以“亂”作“乳”，篆文𠂔，𠂔，省略𠂔左偏旁中的𠂔，即成乳字，可能是當時通用的簡化字。“乃亂”，程頤《周易程氏傳》：“惑亂其心也。”萃，病也。

③“若其號”，通行本作“若號”。《竹書周易》作“若啍”，無“其”字。若猶而也。號，呼號、哭號。

④“一屋(握)于(為)𦵏”，《竹書周易》作“一斛于𦵏”。“屋”假借為“握”。《釋文》：“握，傳氏作渥，鄭云：握當讀為‘夫三為屋’之屋，蜀才同。”《說文》：“握，搯持也。从手屋聲。”“屋”、“握”同聲系，古相通。此爻“握”當借為屋。《說文》：“屋，居也。从尸，尸所主也。”《廣雅·釋室》：“屋，舍也。”“一屋”，即一室也。“斛”疑讀為“握”，“斛”、“握”同韻。或讀為屋。斛、握、屋相通。

“于”假借為“為”。《詩·定之方中》：“定之方中，作于楚宮。揆之以日，作于楚室。”《周易正義》曰：“作為楚邱之宮，作為楚邱之室。”張載註《魏都賦》引作：“作為楚宮，作為楚室。”《左傳》莊公二十二年：“竝于正卿。”《釋文》曰：“于，本或作為。”“于”、“為”古相假互訓。

“𦵏”，通行本“笑”，說詳《同人》九五：“先號咷後𦵏。”“一屋為笑”，言一屋之人皆笑。“𦵏”，从艸、从犬，疑讀為笑。

⑤“勿血(恤)”。“血”假借為“恤”，說詳《升》卦辭：“勿血(恤)。”《竹書周易》作“勿卹，迷亡咎”。“卹”與“恤”通。

### 今 譯

初六，有誠信而終不履行，精神惑亂，得病而號哭，一屋子人都嘲笑他。然不要憂慮，向前往仍無災患。

六二，引吉<sup>①</sup>，无咎。復(孚)乃利用濯(禴)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“引吉”，《詩·楚茨》：“勿替引之。”《毛傳》，《詩·行葦》：“以引以翼。”

《毛傳》並曰：“引，長也。”《爾雅·釋詁》同。“引吉”猶言長遠或永久吉祥。

聞一多《周易義證類纂》：“引疑當為弘，字之誤也。‘弘吉’占卜術語，卜辭屢見之。《爾雅·釋詁》曰：‘弘，大也。’六二‘弘吉无咎’，猶九四‘大吉无咎’也。”錄以參考。

②“孚乃利用濯(禴)”，說詳《升》九二“孚乃利用濯(禴)”解。

### 今 譯

六二，長久吉祥，沒有災患。以俘虜為牲，則利於禴祭。

六三，卒(萃)若𪔐(嗟)若<sup>①</sup>，无攸利。往无咎，少(小)閭(吝)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“卒”假借為“萃”，病也。“𪔐”假借為“嗟”。《集韻》：“嗟，古作𪔐。”《爾雅·釋詁》：“嗟，𪔐也。”《釋名·釋言語》：“嗟，佐也。言之不足以盡意，故發此聲以自佐也。”嗟，𪔐也。嗟，佐也。《帛書周易》取“𪔐”字之左偏旁“𠂔”，取“佐”字之右偏旁“左”，而成“𪔐”，義同。《爾雅·釋詁》：“嗟咨𪔐也。”《釋文》曰：“嗟，本或作𪔐。”且“嗟”、“𪔐”音同，《集韻》：“嗟，遭哥切，”音嗟。故“𪔐”、“嗟”義同音同，古相通。

“嗟”，《呂氏春秋·知化》：“嗟乎！吳朝必生荆棘矣。”高誘《註》：“嗟，歎辭也。”《詩·臣工傳》：“嗟嗟勅之也。”孔《疏》：“嗟嗟，歎聲。”

“萃若嗟若”，通行本作“萃如嗟如”，《帛書周易》“如”作“若”屢見。若，如也。《易·豐》六二：“有孚發若”，《節》六三：“不節若，則嗟若”王《註》，並曰：“若，辭也。”

②“少”假借為“小”，說詳《訟》初六：“少(小)有言。”

“閭”假借為“吝”。說詳《蒙》六四：“困蒙，閭(吝)。”

### 今 譯

六三，有病而歎息，沒有什麼利益。前往則無災患，但小有艱難。

九四，大吉，无咎。

今 譯

九四，大吉，無災患。

九五，卒（萃）有立（位）<sup>①</sup>，无咎，非復（孚）<sup>②</sup>，元永貞，悔亡。

註 釋

①“卒”假借為“萃”。病也。“有”猶“于”也。

“立”假借為“位”。《說文》：“列中庭之左右，謂之位，从人立。”段玉裁《註》曰：“按，《小宗伯》掌神位，故書位作立，《古文春秋》‘公即位’為‘公即立’，古者立、位同字，蓋古音十五部與八部多合韻。”《周禮·小宗伯》：“掌建國之神位。”鄭《註》：“立讀為位，古者立、位同字。”

“位”，《廣雅·釋言》：“位，祿也。”《周禮·大僕》：“掌正王之服位。”鄭《註》：“位，立處也。”位即言職位。

②“非復”，通行本作“匪孚”，“匪”與“非”古相通。“復”假借為“孚”。“孚”，罰也。

今 譯

九五，勤於職事而積勞成疾，無災患。治國而不用罰，始於長久占問，沒有困厄。

尚（上）六，桀（齋）欸（咨）涕洟（洟）<sup>①</sup>，无咎。

註 釋

①“桀（齋）欸（咨）涕洟（洟）”，于豪亮《帛書周易》曰：“《周易集解》引荀爽、虞翻，《古易音訓》引陸希聲均作“齋資”。按，桀為齋的異體字，因此桀可假為齋。欸字是欸的簡體，因為《帛書五十二病方》有璠字，是璠



字的簡體，所以欸是欸的簡體。欸字亦見《石鼓文》：‘萃欸。’《說文》云：‘𦵏，从韭，次𠂔皆聲。’由於次與𠂔同音，所以欸字無論是从次聲或是从𠂔聲，都同咨或資音近。例如从𠂔聲的𦵏字，《說文》云：‘讀若資’；通行本《周易·夬》：‘其行次且’，次字鄭玄本作𦵏；《儀禮·既夕禮》：‘設床第’，鄭《註》：‘古為第為次。’都是𠂔與次同音之例，因此欸（欸）字可假為咨及資。《帛書》涕洟的洟字，通行本作洟。《釋文》：‘鄭云：自目曰涕，自鼻曰洟。’故洟和洟都是鼻涕之意。《說文》云：‘自，鼻也，象鼻形。’因為自的本義為鼻，所以鼻息的息字从心从自，臥息的眉从尸从自。《說文》謂眉字‘从尸从自，會意，自亦聲’。準此而言，洟字也應該从水从自會意，从水从自正是鼻涕之意。《詩·澤陂》：‘涕泗滂沱。’《傳》：‘自鼻曰泗。’泗、洟、洟三字音近相通，洟應為本字，泗與洟都是假借字。但是，古籍中不見洟字有鼻涕之義，這是因為泗、洟等假借字通行，洟字就失去其本義了。”于說是也。

“窵欸”，王弼本作“齋咨”。並云：“嗟歎之辭也。”《周易集解》作“齋資”，並引虞翻曰：“齋，持；資，賻也。貨財喪稱賻。”涕洟，流鼻涕。

## 今 譯

上六，携持貨財，而又流涕，雖有危難，但無災患。

## 總 釋

本卦主旨似在討論成病的原因，除了自然界的寒暑風雨等原因之外，還有主體自身的原因。初六：“有孚不終，乃亂乃萃。”不履行諾言，有誠信也就變為沒有誠信，要“言必信，行必果”，因此孔子重信：《論語·學而》：“道千乘之國，敬事而信。”“謹而信”，“主忠信”，“人而無信，不知其可也”。“有孚不終”，乃是精神惑亂，發神經病。六三：“萃若嗟若”，憂慮而有病，有病而嘆息。九五：“萃有位”，勤於職事而積勞成疾。這種由於主體原因而造成疾病，也只有從主體方面才能真正解決。同時卦爻記載用牛牲、人性祭禮，反映了當時社會的生活情況。

## 《欽》(《咸》) 第四十四

䷞ 欽(咸)<sup>①</sup>，亨，利貞。取女吉<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“咸”，卦名。《秦簡歸藏》作“咸”，“咸曰：𠄎”。

“欽”假借為“咸”，《說文》：“欽，欠兒(貌)，从欠金聲。”段玉裁《註》：“去音切，七部。欽、歎、欲、歎皆雙聲疊韻字，皆謂虛而能受也。”“咸”，《說文》：“皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。”段玉裁《註》：“會意，胡監切，古音在七部。”“欽”、“咸”古音同屬七部，音近相通。

《周易帛書》“咸”作“欽”，《傳本歸藏》作“欽”，《竹書周易》亦作“欽，卿，利貞，取女吉。”尚秉和《周易尚氏學》曰：“《詩·秦風》：‘憂心欽欽，傳思望之。’心中欽欽然，蓋以少男仰求少女，有欽慕之情，是欽亦有感意，與咸義同。”尚說頗有道理。

“咸”，《彖傳》曰：“感也。”《雜卦傳》：“咸，速也。”韓康伯《註》：“物之相應，莫速乎咸。”《周易集解》引鄭玄曰：“咸，感也。艮為山，兌為澤，山氣下，澤氣上，二氣通而相應，以生萬物，故曰咸也。”又引虞翻曰：“咸，感也。”自《彖傳》而至漢人，大致以“咸”訓“感”，交感、感應之義。王弼《周易註》、《經典釋文》以至宋程頤《周易程氏傳》、張載《橫渠易說》、朱熹《周易本義》皆襲此義。清朱駿聲《說文通訓定聲》曰：“咸者，鹹之古文，嚙也。从口从戌，會意，戌，傷也。”羅振玉《殷虛文字類編》以“戌”、“戊”古本一字。則戌即斧鉞之鉞。《書·君奭》曰：“咸劉厥敵。”《逸周書·世俘》：“咸劉商王紂。”謂斬戮敵人或商紂王。故咸有“傷”之意。本卦“咸”皆有“傷”意。

②“取女吉”，《釋文》：“取，本亦作娶。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》取本亦作娶。”娶，正字；取，假借字。

## 今 譯

“咸”，享祭，有利於占問，娶女則吉祥。

初六，欽（咸）其拇（拇）<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“欽（咸）其拇（拇）”，《竹書周易》作“欽𠂔拇”。“咸”，傷也。

“拇”，《周易集解》作母。《釋文》：“子夏作𠂔，荀作母。”通行本作“拇”。“拇”、“𠂔”、“母”皆取母得聲，同聲系，古相通。“拇”本字，“𠂔”俗字，“拇”、“母”借字。《說文》：“拇，將指也。从手，母聲。”从手，初義當指手之拇指。足之大指亦稱拇指。《周易集解》引虞翻曰：“母，足大指也。”《釋文》曰：“拇，馬、鄭、薛云：‘足大指也。’”《周易正義》孔《疏》：“拇是足大指也。”

## 今 譯

初六，傷了他的足拇指。

六二，欽（咸）其腓（腓）<sup>①</sup>，凶。居吉<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“欽（咸）其腓（腓）”，“欽”假借“咸”，咸，傷也。《竹書周易》作“欽𠂔𦍋，凶，𦍋吉”。“𦍋”與“𦍋”形近。“𦍋”《說文新附》：“𦍋，肥腸也。从肉，𦍋聲。”鈕樹玉《新附考》：“《說文》：‘𦍋，上象腓腸，下从止。’則肥當作𦍋。”故𦍋疑即𦍋。《廣雅·釋親》：“𦍋，𦍋也。”即小腿肚子。

“𦍋”假借為“𦍋”，《帛書周易》作“𦍋”。𦍋，从足肥聲。《釋文》曰：“𦍋，荀作肥。”“肥”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“符非切。”音𦍋。“𦍋”，《唐韻》：“符飛切。”《韻會》：“符非切。”音肥。肥、𦍋音同相通。清丁晏《周易解故》曰：“《說文》：‘𦍋，脛𦍋也。’𦍋，𦍋腸也。古𦍋、肥通用，《艮》六二云：‘艮其𦍋。’《釋文》云：‘𦍋，本亦作肥。’”𦍋是肥的異體字，因𦍋是指足肚子，足肚子肉肥，故作𦍋。

- ②“居吉”，《竹書周易》作“尻吉”。段玉裁《說文解字註》：“凡今人居處字，古祇作尻處。居，蹲也。凡今人蹲居字，古祇作居。”又說：“今字用蹲居字為尻處字，而尻字廢矣。”“尻”為“居”古字。

### 今 譯

六二，傷了足肚子，家居不出則吉祥。

九三，欽（咸）其蹏（股）<sup>①</sup>，執其隨<sup>②</sup>，闔（吝）<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“欽（咸）其蹏（股）”，《竹書周易》作“欽汙腎”。兩書均與六二爻辭同。“蹏”，通行本作“股”，《說文》：“股，髀也，从肉殳聲。”《詩·采芣》：“赤芾在股。”鄭《箋》：“脛本曰股。”《廣雅·釋親》：“股，脛也。”《太玄·玄數》：“九體三為股肱。”《註》：“膝上為股。”按，股，大腿也。
- ②“執其隨”，《竹書周易》作“摯汙陞”。“摯”讀為“執”。《說文》：“摯，至也。从女，執聲。《周書》曰：‘大命不摯。’讀若摯同。”摯、執、摯同聲系，古相通。“隨”與“陞”通假。于鬯《香草校書》：“隨有左義，其字諧隋聲。（徐鉉本《說文》疋部作墻，省聲。墻即陞之篆文，見《說文》自部。）隋諧陞省聲。陞諧奎聲。奎即左字之重體。（《說文》無奎字，朱駿聲《說文通訓定聲》云：“籀文多疊字之復體，故左作奎。如誼、轂、數之比。）然則諧奎聲，即諧左聲矣。依《說文》左右之左作ㄣ。左即諧ㄣ聲。（《說文》左部作从ㄣ工，亦義兼聲。）然書傳通用左字，古人尚右，右倡而左隨，故隨從之義，其實亦左義之所推。上文云：‘咸其股。’則執其隨者，執其左股也。左股隨右股而行，故《彖傳》云：‘志在隨人。’即釋為隨從之義矣。”按，《帛書周易》“隨”卦作“隋”，隨諧隋聲，古相通。隋，《說文》：“裂肉也。从肉从陞省。”隨為隨從之意。“執”，止也。
- ③“闔”與“吝”相通。《帛書周易》作“闔”，《竹書周易》作“吝”，通行本作“往吝”。今從《帛書》、《竹書》本。

## 今 譯

九三，傷了大腿，另一腿隨之不行，故有困難。

九四，貞吉，悔亡。童(憧)童(憧)往來<sup>①</sup>，  
備(朋)從璽(爾)思<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“童”假借為“憧”，《說文》：“憧，意不定也。从心童聲。”“童”、“憧”同聲系，古相通。憧，《釋文》：“京作憧。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》憧憧，京作憧。”“童”、“憧”、“憧”古相通。《竹書周易》作“貞吉，亡愆。憧□□□”。

“憧憧”，《釋文》曰：“馬云：‘行貌。’王肅云：‘往來不絕兒。’《廣雅》云：‘往來也。’劉云：‘意未定也。’”《周易集解》引虞翻曰：“憧憧，懷思慮也。”“憧憧往來”，言反復思慮不定。

②“備(朋)從璽(爾)思”，“備”假借為“朋”，說詳《損》六五：“十備(朋)之龜。”“璽”假借為“爾”。《說文》：“璽，王者印也，所以主土，从土爾聲，璽，籀文从玉。”“爾”與“璽”同聲系，古相通。

“思”，《竹書周易》作“□□□志”。“思”，《說文》：“容也。从心叀聲。”《禮記·曲禮上》：“儼若思。”孔《疏》：“思，計慮也。”《荀子·解蔽》：“仁者之思也恭。”楊倞《註》：“思，慮也。”《書·洪範》：“五曰思。”孔《疏》：“思是心之所慮。”“志”，《孟子·公孫丑上》：“夫志氣之帥也”趙岐註“志，心所念慮也。”“思”、“志”，義近。

## 今 譯

九四，卜問則吉祥，沒有困厄。反復思念，計慮獲得朋貝。

九五，欽(咸)其股(脢)<sup>①</sup>，无悔。

## 註 釋

①此爻《竹書周易》作“欽斤拇，亡愆”。“欽”假借為“咸”，“咸”，傷也。

“膂”與“拇”通。“膂”，《帛書周易》誤為“股”，轉寫而譌。《說文》：“膂，背肉也。”《釋文》曰：“鄭云：‘背脊肉也。’”《周易集解》引虞翻曰：“膂，夾脊肉也。”王弼《周易註》：“膂者，心之上，口之下。”《周易正義》孔《疏》：“膂者，心之上，口之下者，子夏《易傳》曰：‘在脊曰膂。’馬融云：‘膂，背也。’鄭玄云：‘膂，脊肉也。’王肅云：‘膂在背而夾脊。’”諸說雖有異，大體皆心上口下，脊背也。

## 今 譯

九五，傷了脊背，但沒有困厄。

尚(上)六，欽(咸)其股(輔)<sup>①</sup> 陟(頰)舌<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“欽(咸)其股(輔)陟(頰)舌”，《竹書周易》作“欽頰夾肱”。無其字，“頰”，从頁父聲，“股”，从肉父聲，同聲系古通。“肱”與“舌”通。肱《玉篇》：“古滑切，脂也。”“舌”，《廣韻》：“下刮切。”音近相通。“股”假借為“輔”。《釋文》：“輔，虞作輔。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》輔虞作輔。”輔，《集韻》或作輔。《說文》：“輔，人頰車也，从車甫聲。”輔，則从面甫聲，股从肉父聲。“甫”、“父”音同義同，古相通。《說文》：“甫，男子美稱也。从用父，父亦聲。”《釋名·釋首飾》：“甫，丈夫也。”“父”，《史記·齊大公世家》：“師尚父。”裴駰《集解》：“父，亦男子之美號也。”《穀梁傳》隱公元年：“父猶傅也，男子之美稱也。”《史記·孔子世家》：“尼父。”裴《集解》引王肅曰：“父，丈夫之顯稱也。”是為甫、父音同義同之證。《儀禮·士相見禮》：“若父。”鄭《註》：“今文父為甫。”《漢書·武帝紀》、《律曆志下》、《地理志下》、《賈誼傳》、《鄒陽傳》、《東方朔傳》顏《註》並曰：“父讀曰甫。”《詩·豳》：“古公亶父。”《論衡·初稟》作“古公亶甫”。《釋文》：“父，本作甫。”《詩·烝民》：“仲山父。”《漢書·古今人表》作“中山甫”。《詩·崧高序》：“尹吉甫美宣王也。”《釋文》：“甫本作父。”《顏氏家訓·音辭》：“甫古書多假借為父字。”由“父”、“甫”假借，而及“股”、“輔”、“頰”，“頰”假借，故股、輔、輔、頰古相通。

“輔”，輔，說詳《艮》六五：“艮其輔。”《左傳》僖公五年：“諺所謂輔

車相依。”杜預《註》：“輔，頰輔。”

《釋文》：“輔，馬云：上頰也。”

- ②“陝”，《竹書周易》作“夾”。“陝”假借為“頰”。《釋文》：“頰，孟作俠。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》頰孟作俠。”《說文》：“頰，面旁也，从頁，夾聲。俠，俾也，从人夾聲。陝，从阜夾聲。”“頰”、“俠”、“陝”、“夾”同聲系，古相通。

“頰”，《釋名·釋形體》：“頰，夾也。面旁稱也。亦取挾斂食物也。”《廣雅·釋親》：“輔謂之頰。”《左傳》僖公五年《註》：“牙車。”孔《疏》：“頰之與輔口旁肌之名也。”故輔、頰義同。

## 今 譯

上六，傷了腮幫子與口舌。

## 總 釋

本卦主旨是講“咸”，漢以來傳統說法為咸，感也。清人有釋為傷。然也有訓“咸”為“動”。既然咸有感義，則咸讀為感，《說文》：“感，動人心也。”《爾雅·釋詁》：“感，動也。”引申為動其物為感。以動釋本卦亦可通。盡管對咸之解釋有異，但不妨礙對卦爻辭的理解。自初六至上六，六條爻辭的排列很有次序，嚴格遵循由下而上的原則。如從“咸其拇”（足拇指）——“咸其脢”（小腿）——“咸其股”（大腿）——“咸其脢”（脊背）——“咸其輔頰”（腮幫子）。以人身體為象，說明爻辭排列原則和事物由下而上的上升進程。在卦爻辭中，用以指導人們的行動和判斷舉事吉凶的根據，是人們無數次行為經驗的積累和總結。因而，卦辭、爻辭所作出的吉凶判斷是符合事物發展的次序的，也就是合乎人們的一般經驗判斷的。並且注意到了在一定條件下，“吉”與“凶”、“居”與“往”是轉化的，如六二爻辭，小腿受傷，無疑是凶的象征，不僅要受痛苦，而且不能外出。在這種情況下，出門旅行、經商、征伐都是不利的，但居家休養，則可化凶為吉。這就是在同樣條件下，不同的處理，可得到不同的結果。人們如果認識其間的必然，則可以有更多的自由。

## 《困》 第四十五

䷮困<sup>①</sup>，亨。貞大人吉，无咎。有言不信<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“困”，卦名。《帛書周易》、《傳本歸藏》同。《秦簡歸藏》作“困曰：昔者夏後啟卜元邦，尚毋有吝，而支占□”。

“困”，《周易集解》引鄭玄曰：“君子處亂代，為小人所不容，故謂之困也。”《釋文》：“困，窮也。窮悴掩蔽之義。”《廣雅·釋詁》四：“困，窮也。”《周易正義》孔《疏》：“困者，窮困委頓之名。”故“困”有困窮之義。

②“有言不信”，聞一多釋“言”為忠言；有釋為讒言。

### 今 譯

困，享祭，占問大人則吉祥，沒有災患。他人有言，其言不可信。

初六，辰（臀）困于株木<sup>①</sup>，人（入）于要（幽）浴（谷）<sup>②</sup>，三歲不擯（覲）<sup>③</sup>，凶<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“臀”與“脰”、“脣”通用，說詳《夬》九四：“脰（臀）无膚”解。“辰”與“脰”、“脣”古相通。《說文》：“脣，口岸也，从肉辰聲。”“脰”，《說文》：“脰社肉盛以蜃，故謂之脰。天子所以親遣同姓，从示辰聲。”“辰”與“脰”、“脣”同聲系，古相通，故“辰”、“脰”通而相假借。

“株木”，《莊子·列禦寇》：“為外刑者，金與木也。”鄭《註》：“金謂刀鋸斧鉞，木謂桎楚桎梏。”桎楚以杖，杖以木株為之，故刑杖謂之株木。“臀困于株木”，言臀部受刑杖。



②“人(人)于要(幽)浴(谷)”,《周易帛書》作“人”,“人”、“人”形近而通。

“要”假借為“幽”。“幽”與“黝”通。《詩·隰桑》:“其葉有幽。”《毛傳》:“幽,黑色也。”《詩·候人傳》:“緼芾黝衡。”《釋文》:“黝,黑色。”《穀梁傳》莊公廿四年:“天子諸侯黝堊。”《釋文》:“黝,黑色。”“幽”、“黝”義同相通。《周禮·牧人》:“陰祀用黝牲毛之。”鄭衆《註》:“黝讀為幽。”《周禮·守桃》:“其桃則守桃黝堊之。”鄭衆《註》同。《禮記·玉藻》:“再命赤韍幽衡。”鄭玄《註》:“幽讀為黝。”為“幽”與“黝”古相通之證。“要”與“黝”音近相通。《廣韻》:“要,於笑切。”邀去聲,古音屬嘯韻。“黝”,《集韻》:“一笑切。”音要,古音屬嘯韻。“要”、“黝”古音同屬嘯韻,音近相通。則“要”、“幽”、“黝”古通用。

“浴”假借為“谷”。《說文》:“浴,灑身也。从水谷聲。”“浴”、“谷”同聲系,古相通。《老子》:“谷神不死。”《釋文》曰:“谷,《河上本》作浴。”《老子銘》:“浴神不死。”谷作浴。為“浴”、“谷”古相通之證。

“幽谷”,《詩·伐木》:“出自幽谷。”《毛傳》:“幽,深也。”《荀子·王霸》:“公侯失禮則幽。”楊倞《註》:“幽,囚也。”《呂氏春秋·驕恣》:“劫而幽之。”高誘《註》:“幽,囚也。”“幽谷”,即囚人之所,為囹圄,俗謂牢獄。

③“三歲不擯(覲)”。“擯”假借為“覲”。《說文新附》:“覲,見也。从見賣聲。”“擯”,《集韻》:“抽也。”从手賣聲,與“覲”同聲系,古相通。鈕氏《新附考》:“覲通作擯。”《玉篇》:“覲,見也。”《左傳》襄公五年:“穆叔覲鄆太子於晉”杜預《註》,《國語·魯語》:“公使大夫宗婦覲用幣”韋昭《註》,並曰:“覲,見也。”

④“凶”,通行本無“凶”字,今從漢《周易帛書》。

## 今 譯

初六,臀部受刑杖,又被囚而入於監獄,三年不見,則有禍殃。

九二,困于酒食<sup>①</sup>,絀(朱)<sup>②</sup>發(紱)方來<sup>③</sup>,  
利用芳(享)祀<sup>④</sup>。正(征)凶。无咎。

## 註 釋

①“困于酒食”,言飲酒過度,被酒所醉也。《論語·子罕》“不為酒困”,即

不要喝醉酒，而為酒所困。

②“絳”與“朱”古通用。《說文》：“絳，純赤也。《虞書》丹朱如此。从糸朱聲。”《廣雅·釋器》：“朱，赤也。”《孟子·盡心下》：“惡紫恐其亂朱也。”趙岐《註》：“朱，赤也。”“絳”、“朱”同聲系，義同，故相假。《書·益稷》：“無若丹朱傲。”《說文·赤部》作“無若丹絳鼻”。是為“朱”作“絳”之證。

③“發”假借為“紱”。《說文》：“發，𢇛發也。从弓發聲。”段玉裁《註》：“方伐切，十五部。”紱，从糸友聲，古音屬十五部。《莊子·逍遙遊》：“足以纓紱其心矣。”《釋文》：“紱或作紱。”《廣韻》、《集韻》、《韻會》“紱”、“紱”皆為“分勿切”，音弗。弗聲古音亦屬十五部。故“發”、“紱”、“紱”音近相通。《釋名》曰：“從前引之曰紱。紱，發也。發車使前。”是為“發”、“紱”相通之證。“紱”，《廣雅·釋器》：“紱也。”

“朱紱”，《周易集解》李鼎祚曰：“朱紱，宗廟祭祀之服也。否乾為大赤，故有朱紱之象也。”崔憬《註》曰：“赤紱，天子祭服之飾。”即君主祭祀宗廟時所穿的服飾。

④“芳”假借為“享”，說詳《損》卦辭：“二簋可用芳(享)。”

## 今 譯

九二，人們喝醉了酒，是由於君主穿着純赤的祭服來祭祀宗廟，利於舉行享祭，但出兵征伐則凶。沒有什麼災患。

六三，困于石<sup>①</sup>，號〈據〉于疾（蒺）莉（藜）<sup>②</sup>，入于其宮<sup>③</sup>，不見其妻，凶。

## 註 釋

①“困于石”，猶言人被石所困。聞一多《周易義證類纂》曰：“《周禮·大司寇》曰：‘以嘉石平罷民。凡萬民之有罪過而未麗於法，而害於州里者，桎梏而坐諸嘉石，役諸司空，重罪，旬有二日坐，替役。其次九日坐，九月役。……使州里任之，則宥而舍之。’又《司救》曰：‘凡民之有衰惡者，三讓而罰，三罰而士加明刑，恥諸嘉石，役諸司空。’又《朝士》曰：‘左嘉石，平罷民焉。’”按，聞說是也，石為嘉石，立於廟門左邊當衆的

地方，民有罪過，桎梏之使坐於嘉石之上，以示衆耻辱他，謂“困於石”。

②“號”為“據”轉寫之譌，依通行本改為“據”。據，依也，安也。

“疾”假借為“蒺”，《釋文》：“蒺，音疾。”“疾”、“蒺”音同相通。  
“莉”假借為“藜”。《集韻》：“莉，淮南人又郎奚切。”音梨。古音屬齊韻。  
“藜”《韻會》：“憐題切。”音黎。古音屬齊韻。“莉”、“藜”古音同屬齊韻，音近相通。

“據于蒺藜”。《周易集解》引虞翻曰：“蒺藜，木名。”《釋文》：“蒺藜，茨草。”《爾雅·釋草》：“茨，蒺藜。”布地蔓生，有子，三角刺人。  
《詩·鄘風·牆有茨》：“牆有茨。”《毛傳》：“茨，蒺藜也。”《周易正義》孔《疏》：“蒺藜之草有刺，而不可踐也。”“據於蒺藜”猶《坎》上六：“貞於叢棘。”  
《周易集解》李鼎祚曰：“三居坎上，坎為叢棘。”按，即狴獄之象，被關入遍地蒺藜的監獄。

③“入于其宮”，宮，宮室、家室也。

## 今 譯

六三，人有罪過，綑在嘉石上，後又關在遍地蒺藜的監獄裏，釋放回到他的家，妻子不見了，則兇。

九四，來徐<sup>①</sup>，困于〔金車〕<sup>②</sup>。閹（吝），有終。

## 註 釋

①“來徐”，王弼本作“來徐徐”，《周易集解》作“來茶茶”。《釋文》：“徐徐，疑懼兒。馬云：‘安行兒。’子夏作茶茶，翟同。茶音圖，云：‘內不定之意。’王肅作余余。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》徐徐，子夏作茶茶，翟同，王肅作余余。”帛書作“徐”，義同。按，徐本字，茶，借字。

“徐”，《說文》：“安行也。从彳，余聲。”《廣雅·釋詁》四：“徐，遲也。”《戰國策·宋策》：“臣請受邊城徐其攻而留其日。”《註》曰：“徐，緩也。”“來徐”，言其來遲緩也。

②“困于〔金車〕”，《釋文》：“金車，本亦作金輿。”王弼本作“金車”，《周易

集解本作“金輿”，“輿”為“輿”之或體字。車與輿古通。車為輿之總名。“金”，《說文》：“五色金也。黃為之長。”《漢書·食貨志上》：“及金刀龜貝。”顏師古《註》：“黃者曰金。”《書·呂刑》孔《疏》：“古者金銀銅鐵總號為金。”“金車”，王弼《周易註》：“謂二也。二剛以載者也，故謂之金車。”言由青銅為飾之車，即以銅鑲其車轅衡等處。

## 今 譯

九四，來得所以遲緩，是因金車出了故障，雖有艱難，但結果總算回來了。

九五，貳（𨾏）椽（𨾏）<sup>①</sup>，困于赤發（紱）<sup>②</sup>，乃徐有說。利用芳（享）祀<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“貳（𨾏）椽（𨾏）”，通行本作“劓刖”。《釋文》曰：“劓刖，荀、王肅本劓刖作𨾏𨾏。云：‘不安兒。’陸同。鄭云：‘劓刖當為倪伋。’京作劓劓。”《周易帛書》困上六爻辭：“于貳椽”，漢《石經》作“劓劓”，通行本作“𨾏𨾏”。《釋文》曰：“𨾏，《說文》作劓，牛列反，薛同。𨾏，音月，《說文》作𨾏，云：‘𨾏，不安也。’薛又作机，字同。”今本《說文》引作“榮𨾏”。故“劓刖”、“𨾏𨾏”、“劓劓”、“劓𨾏”、“𨾏𨾏”、“劓机”皆同詞異寫。于豪亮《帛書周易》曰：“貳字與𨾏、劓、榮、劓音近相通。《儀禮·特牲饋食禮》：‘闕西闕外。’鄭《註》：‘古文闕作、榮。’武威出土漢《儀禮》簡甲本，‘闕’字作‘𨾏’是‘𨾏’與‘闕’、‘榮’相通。因此，‘貳’也與‘𨾏’、‘榮’、‘劓’、‘劓’等字相通。‘椽’、‘椽’古音在元部，刖、𨾏、劓等字在祭部，祭、元通轉，故‘椽’、‘椽’與刖、𨾏、劓等字相通。”于說是也。

“𨾏𨾏”，危而不安之意。

②“赤發（紱）”，“發”假借為“紱”，說詳九二：“朱發（紱）方來。”《后漢書·東平憲王蒼傳》：“辱汙輔將之位，將被詩人‘三百赤紱’之刺。”李賢《註》：“赤紱，大夫之服也。《詩·曹風》曰：‘彼己之子，三百赤紱。’刺其無德居位者多也。”《曹風·候人》作“三百赤芾”，《毛傳》：“大夫以上赤芾。”《易乾鑿度》引孔子曰：“天子三公九卿朱紱，諸侯赤紱。”

《說文》：“天子朱市，諸侯赤市。”《周易集解纂疏》引《說文》作“天子朱紱，諸侯赤紱”。古“市”、“紱”相通。按，疑自天子及公卿為朱紱，自諸侯及大夫為赤紱。

- ③“利用芳(享)祀”，《竹書周易》作“利用祭祀”。“芳”假借為“享”，說詳《損》卦辭“二巧(簋)可用芳(享)”。

## 今 譯

九五，處於危險不安之境，是被穿赤紱的大夫所困厄，但慢慢地可化險為喜悅，宜於舉行祭祀。

尚(上)六，困于褐(葛)纍(藟)<sup>①</sup>，于貳(貳)掾(隄)<sup>②</sup>，曰悔夷有悔<sup>③</sup>，貞(征)吉<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“困于褐(葛)纍(藟)”，《竹書周易》作“困于葦藟”。“褐”假借為“葛”，《說文》：“褐，編象鞮，一曰粗衣。从衣曷聲。葛，絺綌艸也，从艸曷聲。”“褐”、“葛”同聲系，古相通。“葦”，《廣雅·釋詁一》：“始也。”王念孫《疏證》：“《方言》：‘竈，律，始也。’律與葦通。”又作草初出解，《集韻》：“草孚甲出也。”

“纍”假借為“藟”。《釋文》曰：“藟，似曷之草，本又作藟。《毛詩·草木疏》云：一名巨荒，似蓼莪，連蔓而生，幽州人謂之葦藟。”《說文》：“纍，綴得理也，一曰大索也。从糸畠聲。”“藟”，《說文》：“艸也。从艸畠聲。《詩》曰：‘莫莫葛藟’，一曰拒鬯也。”“纍”、“藟”同聲系，古相通，《詩·旱麓》：“莫莫葛藟。”《後漢書·黃琬傳註》作“葛纍”，為“藟”、“纍”相通之證。“藟”即“藟”。《包山楚簡》“壘”作“壘”。《集韻》：“藟，盛土籠，或作藟。”或讀為藟。藟、藟、纍相通。

“葛藟”，一釋似葛之草，《詩·樛木》：“葛藟纍之。”《釋文》：“藟，似葛之草。”《山海經·中山經》：“卑山多累。”郭璞《註》：“纍，今虎豆、狸豆之屬。纍，一名滕。”《廣雅·釋草》：“藟，滕也。”又《玉篇》：“藟，葛蔓也。”《漢書·楊王孫傳》：“葛藟為緘。”顏《註》：“藟，葛蔓也。”《周易正義》孔《疏》：“葛藟，引蔓纏繞之草。”“困于葛藟”，言被葛蔓所困，即

被葛蔓所絆倒。

- ②“于貳(𦣻)掾(𦣻)”，《竹書周易》作“于剡[?]”。“剡”，《集韻》：“剡，去鼻刑，或从鼻。”《釋文》：“𦣻，《說文》作剡。”剡、𦣻相通。[?]字不清。“貳掾”假借為“𦣻𦣻”，說詳九五爻辭：“貳(𦣻)掾(𦣻)。”𦣻𦣻疊韻。“𦣻”从危臬聲，“𦣻”从危兀聲。“𦣻𦣻”疑作“臬兀”，高亨《周易古經今註》“臬兀者，木橛也”。《說文》：“臬，射準的也。从木，自聲。”《爾雅·釋宮》：“機謂之杙，在地者謂之臬。”蓋立木橛以為射之準的稱臬，引申為木橛亦稱臬。由“臬”而生“闌”，《禮記·曲禮上》：“由闌右。”鄭《註》：“闌，門橛。”即門中之木橛。《說文》引作𦣻，云：“𦣻，臬也，橛也。𦣻，从臬，出聲。兀、出古聲系相通。《左傳》文公十八年：‘天下之民謂之橛杙。’《說文》‘橛’下引‘橛杙’作‘橛杙’。即為出、兀相通之證。𦣻、𦣻與𦣻，一音之轉，則兀與𦣻亦一音之轉。於𦣻𦣻者，即手抓在木橛之上也。
- ③“曰悔夷有悔”，通行本作“曰動悔有悔”。《竹書周易》作：“曰：达悉又悉。”“达”，《正字通》：“达，达字之譌。”“达”，《廣韻》：“足滑。”《字林》：“足滑也。”《說文》：“达，或曰迭。”王引之《經義術聞》曰：“曰之言韋，語助也。有讀為又。”“夷”，語助也。王引之《經傳釋詞》曰：“《詩·瞻卬》曰：‘蠹賊蠹疾，靡有夷屆；罪罟不收，靡有夷瘳。’言為害無有終極，如病無有瘳時也。（夷，語助也。《傳》、《箋》訓夷為常，則與屆字、瘳字文義不相屬。）《左傳》昭公二十四年曰：‘紂有億兆夷人。’言有億兆人也。（杜《註》曰：‘兼有四夷。’東晉《泰誓傳》曰：‘夷人，平人。’皆失之。）《孟子·盡心篇》曰：‘夷考其行而不掩焉者也。’（夷，亦語助。趙《註》曰：‘夷，平也。’平考其行，殊無意義。）言考其行而不掩也。夷，語助也。”王說是也。“曰悔夷有悔”，言悔而又有悔也。
- ④“貞(征)吉”，《竹書周易》作“征吉”。“貞”假借為“征”，“貞”，《易·坤》六三：“含章可貞。”《周易集解》引虞翻曰：“貞，正也。”《書·禹貢》：“厥賦貞”《孔傳》，《書·太甲下》：“萬邦以貞”《孔傳》，《周禮·大祝》：“求永貞”鄭《註》，並曰：“貞，正也。”《廣雅·釋詁》一同。故“貞”與正通。《帛書周易》“征”皆作“正”。說詳《姤》九四：“正凶。”“正”、“征”古相通，則“貞”、“正”、“征”古通。

## 今 譯

上六，有人被葛蔓所絆倒，手雖抓住了木槪，但悔而又有悔，出兵征伐則吉祥。

## 總 釋

本卦主旨是探索人們陷入困境的原因、條件以及結果等，以明吉凶休咎。人類社會的發展歷史，便是一部曲折、復雜和困境迭至的歷史，人們就是在與困境爭生存中而獲得進步，無數代人的爭取，才爭得了今天的文明。從個人的短暫一生看，亦是與困境奮鬥的一生，就困境來說，對每一個人都是無私的，只不過每個人的困境不同、解決的方法不同而已。《周易》把各種當時所遇到、經歷過的困境概括在《困》卦中，表現了人們對各種困境的認識。由初六爻至上六爻共列舉了：“臀困于株木”，“困于酒食”，“困于石”，“困于金車”，“困于赤紱”，“困于葛藟”。這裏有犯罪而困於刑杖和嘉石；有慶祝歡樂而困於酒食，喝醉了酒；有乘車而車出故障而困於金車；有被大夫所困；亦有行旅被葛蔓所困。困之種種，何止此矣！生活之中，何時無困。困與無困，相對相濟，構成了人們生活的進程。然而，就《周易》所觀察之面來看，無疑是很狹隘的，它僅僅注意到了近取諸身、遠取諸物等自然現象和某些社會現象，給人們帶來的困境，而沒有注意到意識心理現象給人們帶來的困境。從某種意義上說，意識和心理給人們精神的折磨及心理的逼迫感，意識的困厄感，其壓力和痛苦較之自然現象和社會現象所造成的困境更難克服和解脫。

## 《勒》(《革》) 第四十六

䷰[䷰][勒(革)]<sup>①</sup>, 巳日乃復(孚)<sup>②</sup>, 元亨。利貞, 悔亡。

### 註釋

①“革”, 卦名。《竹書周易》作“革”, 不作“勒”。《傳本歸藏》作“革”。《秦簡歸藏》作:“毋亡, 出入湯湯, 室安處而至安藏, 毋亡𠄎。”

“勒”假借為“革”。《說文》:“革, 獸皮治去其毛曰革, 革, 更也。象古文𠄎之形, 凡革之屬皆从革, 白聲。”段玉裁《註》曰:“白, 居玉切, 在三部。革在一部, 合音最近。”“勒”, 《說文》:“馬頭落銜也。从革力聲。”段玉裁《註》:“勒, 盧則切, 一部。”“勒”、“革”古音同屬一部, 音近相通。段氏《說文解字註》曰:“《爾雅》轡首謂之革, 革即勒之省。馬絡頭者, 轡所繫也。故曰轡首。《毛詩》鞞革皆當依古, 金石攸勒。”“鞞革”作“攸勒”。《詩·斯干》:“如鳥斯革。”《釋文》:“革, 《韓詩》作勒。”為“革”、“勒”古相通用之證。“勒”、“革”其義亦相近。《爾雅·釋器》:“轡首謂之革。”《詩·蓼蕭》:“條革沖沖。”《毛傳》:“革, 轡首也。”《漢書·匈奴傳下》:“案勒一具。”顏《註》:“勒, 馬轡也。”《後漢書·崔寔傳》:“方將柑勒健輶以救之。”李賢《註》:“勒, 馬轡。”是為“勒”、“革”義近之證。

“革”, 《雜卦傳》曰:“去故也。”《釋文》:“革, 馬, 鄭云:改也。”《周易集解》引鄭玄曰:“革, 改也。”《彖傳》曰:“革, 水火相息……湯武革命, 順乎天而應乎人。”革, 去故也、改也, 都有變革舊的意思。《序卦傳》曰:“井道不可不革, 故受之以革。”程頤《周易程氏傳》曰:“井之為物, 存之則穢敗, 易之則清潔, 不可不革者也, 故井之後, 受之以革也。……革, 變革也。水火, 相息之物, 水滅火, 火涸水, 相變革者也。”



朱熹《周易本義》亦曰：“革，變革也。”《周易正義》孔《疏》：“革者，改變之名也。”《漢書·異姓諸侯王表》顏《註》：“革，變也。”按，“革”有改和變義。

- ②“巳日乃復(孚)”，王弼《周易註》：“即日不孚，巳日乃孚也。”《周易正義》孔《疏》曰：“巳日乃孚者，夫民情可與習常，難與適變；可與樂成，難與慮始。故革命之初，人未信服，所以即日不孚，巳日乃孚也。”“即日”為變革之始日，人未信服；“巳日”為習常、樂成之日，人便信服。“巳日”即終日，孚，誠、信也。於義可通。《竹書周易》作“改日固孚，元秉貞，利貞，咎亡”。無缺文。《說文》：“改，更也，从攴己。”改日，即變更之日。

“巳”疑作“祀”，說詳《損》初九：“已事遄往。”《周易本始》祀作巳，後孳為祀，舊讀“止巳”之“巳”或人“己”之“己”，恐非。

## 今 譯

革，祭祀之日要有虔誠之心，則始而亨通，宜於占問，困厄便可喪失。

初九，共(鞏)用黃牛之勒(革)<sup>①</sup>。

## 註 釋

- ①此爻《竹書周易》作：“娶用黃牛之革。”“共”，《竹書周易》作“娶”，从女，巩聲。“鞏”，《說文》：“从革，巩聲”，“娶”“鞏”同聲系古相通。“共”假借為“鞏”。“共”，《集韻》：“古勇切。”《正韻》：“居竦切。”恭上聲。古音屬腫韻。“鞏”，《唐韻》、《正韻》：“居竦切。”《集韻》、《韻會》：“古勇切。”音拱。古音屬腫韻。“共”、“鞏”古音同屬腫韻，音近相通。

“鞏”，《爾雅·釋詁》：“鞏，固也。”《周易集解》引干寶曰：“鞏，固也。”《釋文》：“鞏，固也，馬同。”《說文》：“鞏，以韋束也。从革巩聲。”有束而縛之使固的意思，固為引申義。

“革”，除去毛的獸皮曰革，為革韋之革，是革之本義。改革、變革之革乃引申義。鞏用黃牛之革，言用黃牛皮制成的革繩束物也。

錢鍾書《管錐編》曰：“初九：鞏用黃牛之革。《象》曰：‘鞏用黃牛，不可以有為也。’《註》：‘在革之始，革道未成。……鞏，固也；黃，中也；牛之革，堅切不可變也。’《正義》：‘革之為義，變改之名。……皮雖從革之物，然牛皮堅切難變。’按，《遯》之六二：‘執之用黃牛之革，莫之勝’

說。《象》曰：‘執用黃牛，固志也。’當合觀。《說文解字》：‘革，更也。……鞏，以韋束也。《易》曰：‘鞏用黃牛之革’；段玉裁《註》：‘王弼曰：鞏，固也；按此與卦名之革相反而相成。’殊得窈眇。蓋以牛革象事物之牢固不易變更，以見積重難返，習俗難移，革故鼎新，其事殊艱也。夫以‘難變’之物，為‘變改之名’，象之與意，大似鑿枘。此固屢見不鮮者，姑命之曰‘反象以徵’（Reverse symbolism）。’錄以參考。

### 今 譯

初九，束縛物用黃牛皮制成的革繩。

六二，〔巳日〕乃勒（革）之<sup>①</sup>，正（征）吉<sup>②</sup>，〔无咎〕。

### 註 釋

- ①“〔巳日〕乃勒（革）之”，《竹書周易》作：“改日乃革之。”“改”，《說文》：“改，更也。从支、己。”徐鍇《繫傳》：“从支，己聲。”“改”、“己”同聲系相通。“巳”借為祀，“巳日”言祭祀之日。說詳卦辭“巳日乃孚”解。“革之”猶改之，言祭祀之日要改期也。《儀禮·少牢饋食禮》：“日用丁巳，筮旬有一日，筮於廟門之外……吉則史韋筮……若不吉則及遠日，又筮日如初。”筮日不吉要再筮，故祭祀之日期得改變。
- ②“正（征）吉”，《竹書周易》作：“征吉，亡咎。”無缺字。“正”假借為“征”，說詳《姤》九四“正凶”。征，征伐也。

### 今 譯

六二，祭祀之日期須改變，征伐則吉祥，無災患。

〔九三，征凶〕，貞〔厲。革〕言三〔就<sup>①</sup>，有〕復（孚）<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“〔征凶〕，革言三就”，《竹書周易》作“征凶，革言晶敕”。“敕”疑讀為

就。“就”从京、尤，“敫”从京、攴。形近而通。《周易集解》引崔憬曰：“武王克紂，不即行周命，乃反商政，一就也；釋箕子囚，封比干墓，式商容閭，二就也；散鹿臺之財，發鉅橋之粟，大資於四海，三就也，故曰革言三就。”釋“就”為成就之就。程頤《周易程氏傳》：“就，成也、合也。”襲其說。尚秉和《周易尚氏學》曰：“三就者，三遇也。謂革言來之多也。”

聞一多《周易義證類纂》曰：“言讀為靳，古音言與斤近，故言聲與斤聲字每通用，或竟為同字。《論語·鄉黨篇》‘與上大夫言，聞聞如也’，皇《疏》曰：‘卿貴，不敢和樂接之，宜以謹正相對，故聞聞如也，’《漢書·石奮傳》：‘僮僕訢訢如也。’《註》曰：‘訢訢讀與聞聞同，謹敬之貌也。’《楚辭·九辯》曰：‘猛犬狺狺而迎吠兮’，《說文》曰：‘狺，犬吠聲也。’《玉篇》、《廣韻》並狺狺同。《大師盧豆》曰：‘用旂多福，用勺永命’，旂即旂字。（旂又見《晉鼎》，為人名）《集韻》齡與斷同，言之通靳，猶聞之通訢，狺一作狺，旂一作旂，斷一作齡矣。《說文》曰：‘靳，當膺也。’案一曰當胸。《齊語·註》曰：‘纓，當胸，削革為之’；《周禮·巾車》‘錫樊纓’鄭衆《註》曰：‘纓謂當胸，《士喪禮·下篇》曰：馬纓三就（案《既夕記》文），禮家說曰：纓，當胸，以削革為之，三就，三匝三重。’是纓、靳、當膺，當胸，異名同實。《易》曰：‘革靳三就’，正猶《禮》言‘馬纓三就’。靳，削革為之，故謂之‘革靳’。”聞說是也。三就，即三匝三重。謂胸帶綑綁了三匝。

②“有復(孚)”，“復”假借為“孚”，孚，俘也。《竹書周易》作：“又孚。”

## 今 譯

九三，出師征伐則凶，卜問有危險。馬胸帶綁了三匝，獲勝而有俘虜。

九四，悔〔亡〕。有復(孚)莝(改)命<sup>①</sup>，吉。

## 註 釋

①“有復(孚)”，“復”假借為“孚”，孚，俘也。《竹書周易》九四以下缺字。

“莝”假借為“改”，說詳《井》卦辭：“莝(改)邑不莝(改)井。”“改”从攴已，莝，从艸已，省匚。形近相通。

命，命令。

## 今 譯

九四，困厄便可過去，有所俘獲而改變命令，則吉祥。

九五，大人虎便（變）<sup>①</sup>，未占有復（孚）<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“大人虎便（變）”，“便”假借為“變”。《爾雅·釋言》：“便，辯也。”《論語·季氏》：“友便佞。”何晏《集解》引鄭《註》：“便，辯也。”《漢書·叙傳下》：“敞亦平平，文雅自贊。”顏《註》：“平讀曰便。便，辯也。”《公羊傳》定公五年《註》：“友辯佞。”《釋文》亦作“便佞”，為“便”、“辯”古相通之證。辯與變古相通。《坤·文言》：“其所由來者漸矣，由辯不早辯也。”《釋文》：“辯，苟作變。”《廣雅·釋言》：“辯，變也。”《莊子·逍遙遊》：“而御六氣之辯。”《釋文》：“辯，變也。”則“便”、“辯”、“變”古相通。另“便”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“毗面切。”音卞。古音屬霰韻。“變”，《廣韻》：“秘戀切。”編去聲。古音屬霰韻。“便”、“變”古音同屬霰韻，音近相通。“變”，《說文》：“更也。”

“大人虎變”，《周易集解》引馬融曰：“大人虎變，虎變威德，折衝萬里，望風而信，以喻舜舞干羽，而有苗自服。周公脩文德，越裳獻雉，故曰未占有孚矣。”猶虎之發威發怒，而折衝萬里。

聞一多《周易義證類纂》曰：“新出《熹平石經》變作辯。案通作辯。（《禮運》：‘大夫死宗廟之變’，《註》曰：‘變當為辯。’……）《說文》曰：‘辯，駁文也。’《廣韻》辯同斑。《文選·上林賦》‘被斑文’，《註》曰：‘斑文，虎豹之皮也’；《七啟》‘拉虎摧斑’註曰：‘斑，虎文也。’字一作斑，春秋楚鬬穀於菟字子斑，於菟，虎也。《漢書·叙傳上》曰：‘楚人謂虎文斑。’虎變豹變，猶言虎文、豹文，故《象傳》曰：‘其文柄’，‘其文蔚’。變斑又並與賁聲近義通。”大人虎辯，言大人虎文。

②“未占有復（孚）”。孚，俘獲。

## 今 譯

九五，大人穿着如虎文的衣服，威猛殘暴，（士卒離心），故沒有什麼俘獲。

尚(上)六,君子豹便(變)<sup>①</sup>,小人勒(革)  
[面<sup>②</sup>,征凶。]居,貞吉。

### 註 釋

①“君子豹便(變)”,“便”假借為“變”。變,更也。“豹變”猶豹文。言君子穿着如豹文的衣服,或言君子變臉如豹,凶暴殘忍。

②“小人勒(革)面”,“勒”借為“革”。《周易集解》引干寶曰:“君子,大賢次聖之人,謂若太公周召之徒也,豹虎之屬。蔚,炳之次也。君聖臣賢,殷之頑民,皆改志從化,故曰小人革面。”“革面”即改志從化。此其一解;其二,程頤《周易程氏傳》曰:“小人昏愚難遷者,雖未能心化,亦革其面以從上之教令也。”面從而心未化;其三,聞一多《周易義證類纂》曰:“面讀為鞵。(《爾雅·釋詁》:“韁,沒,勉也”,“勔,勉也。”)《穀梁傳》莊公三年“舉下緬也”,緬讀為俛。……)《周禮·巾車·註》曰:‘革路,鞵以革而漆之,無他飾’,又曰:‘木路,不鞵以革,漆之而已’,又曰:‘棧車,不革鞵而漆之’,《考工記·輿人》註曰:‘飾車,革鞵輿也’,又曰:‘[棧車]為其無革鞵,易圻壞也。’案玄應《一切經音義》十四引《蒼頡篇》曰:‘鞵,覆也’,革鞵即車之以革為覆者。革鞵車又謂之飾車者,以革鞵車以為固,亦以為飾,故又謂之飾車。特其飾未盛,故為小人所乘。……大夫豹幣車在前,士革鞵車自後從之,所謂屬車是矣。”言小人(士)的鞵車隨着大人的豹幣車;其四,高亨《周易古經今註》:“革,韋也。小人革面,言小人之面如革韋,而不知耻也。《論語·為政篇》:‘道之以政,齊之以刑,民免而無耻。’君子豹變,即道以政,齊以刑之意。小人革面,即民免無耻之意。”以上四說均可通。然以文意看,程頤解較勝。但他認為“小人昏愚難遷”,則是偏見。君子變臉如豹,威猛如吃人,小人懾於威猛,故面從而心未化。

### 今 譯

上六,君子變臉如豹,威猛凶狠,小人改面順從而心未化,故出師征伐則凶,如安居,占問則吉祥。

## 總 釋

本卦主旨是通過變革、改革，來說明各種人的態度以及結果吉凶的斷占。對於該卦爻辭的解釋歷來其說齊陳，在解釋今譯中為忠於原意，而採取一說，但並非以諸說為謬，即使漢、宋之解，不符合《周易》經文原貌，然亦為古說。從歷史學的角度看，亦有值得借鑒之處。只要持分析之態度，漢、唐、宋以來之說亦應值得探索。如卦辭“已日乃孚”，如按王弼《註》、孔穎達《疏》之意，則可謂對歷來改革的總結和預見，以及人們對改革的應有態度。故程頤發揮說：“革者，變其故也。變其故，則人未能遽信，故必已日，然後人心信從。……弊壞而後革之，革之所以致其通也，故革之而可以大亨；革之而利於正，道則可久而得去故之義。”（《周易程氏傳》）人們往往安於現狀，習於常，而不適應於改故，這是一般人的心理現象，其結果是弊端叢生，積重難返。對此改革，不僅開始時不適應，而且抱觀望、不相信的態度。待到改革取得了成績，則自會得到大多數人的信服和稱贊。叶適說：“聖人以為物之自變者不足言也，故其於革也，非其事之所當有，而示我之所以變，以明乎《易》之不窮也。其辭曰：‘已日乃孚’，物之安於常者，不知其為變，而未有利之者也；故其革也，皆物之所以不悅，已革而後信之。且天下之情，固未有信於其未革者，故《彖》以‘天地革而四時成（不言四時革，而言天地革，四時之革，人所易信，天地難信。）湯武革命，順乎天而應乎人’。又以治歷明時象之，而爻又雜取變革之象以當之。”（《習學記言序目·周易》）古人探討改革，很重視主體的心理變化，這是有一定道理的。因為它是影響改革成敗的因素之一。歷史上的改革，猶如征伐，當然具有危險性，若“革言三就”，獲得成功，便會取得人們的信服。在取得成就以後，還要進行改革，“有孚改命”，才能結果吉祥。對於改革之始，一些抱懷疑不信服甚至持反對的人，亦不能取“大人虎變”，“君子豹變”的態度，不能借權勢、威猛壓服人，這樣，其結果是：要麼人們離心，不僅不信服，而且改革也無所得而失敗；要麼“小人革面”，面從而心不服，也要壞事。因此，人們對改革要看一看，改革者也要有耐心讓人看一看，而信服不信服的關鍵是有成就。《彖傳》說得好：“革而當，其悔乃亡。天地革而四時成。湯、武革命，順乎天而應乎人，革之時大矣哉。”

## 《隋》(《隨》) 第四十七

䷐ 隋(隨)<sup>①</sup>, 元亨, 利貞, 无咎。

### 註 釋

①“隋(隨)”, 卦名。《竹書周易》作“陵”, 聲又, 疑同“陸”, 卦辭作: “元卿利貞, 亡咎。”阜陽漢簡《周易》作“隋”, 讀若“隨”。陵、隋、隨通。

“隋”假借為“隨”, 《說文》: “隨, 從也。从辵墉省聲。”“隋”, 《說文》: “裂肉也, 从肉从陸省。”“墉”, 《說文》: “敗城昌曰墉, 从昌左聲。”段玉裁《註》: “墉為篆文, 則陸為古籀可知也。山部墉曰陸聲, 內部墉曰陸省聲, 皆用此為聲也。墉, 小篆則从土, 隋聲也。”隨, 墉省聲, 諧隋聲。隋, 陸省聲。“隨”、“隋”, 皆以陸得聲, 音近相通。可參見《咸》九三: “執其隨。”《莊子·讓王》: “卞隨。”《荀子·成相》作“卞隋”。“隨”、“隋”古通用之證。

“隨”, 《戰國策·秦策》: “而王隨之矣。”《註》: “隨, 從也。”《周易集解》引韓康伯曰: “順以動者, 衆之所隨。”《廣雅·釋詁》一: “隨, 順也。”《釋文》: “隨, 從也。”則隨有隨從、隨順之意。

“《隨》”, 《傳本歸藏》曰“馬徒”。尚秉和《周易尚氏學》曰: “馬徒即《周禮》太僕職所謂前驅。《越語》勾踐親為夫差前馬, 《註》前馬, 前驅, 在馬前也。按, 震為馬, 互艮為徒隸, 馬徒皆隨貴人馬, 前行以辟道。而兌為口, 為傳呼, 於卦象頗合。茲《周易》名《隨》, 似取隨時之義。”按, 馬徒隨貴人馬, 則與隨之隨從、隨順義近。

### 今 譯

隨, 始而亨通, 利於占問, 沒有災患。

初九，官或（有）<sup>①</sup> 諭（渝）<sup>②</sup>，貞吉，出門交有功<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“官或（有）諭（渝）”。《說文》：“官，吏事君也。从宀从自，自猶衆也。”《廣雅·釋詁》一：“官，君也。”《禮記·王制》：“王者之制祿爵。”孔《疏》：“官者，管也。”此言官為吏事君主之官吏，即管人者。

“官”，《釋文》：“蜀才作館。”《說文》：“館，舍也，从食官聲。”“館”與“官”古通用。《禮記·玉藻》：“在官不俟履。”鄭《註》：“官謂朝廷治事處世也。”《禮記·曲禮下》：“在官言官。”鄭《註》：“官，謂版圖文書之處。”官指官舍、或學舍。在官舍治事之吏亦曰官，於義可通。

“或”假借為“有”，有猶或也。王引之《經傳釋詞》曰：“莊公二十九年《穀梁傳》曰：‘一有一亡曰有。’《易·姤》九五曰：‘有隕自天。’言或隕自天也。《書·盤庚》曰：‘乃有不吉不迪，顛越不恭，暫遇姦宄。’乃有，乃或也。……有與或古同聲而義亦相通。或，猶有也。《尚書古義》曰：‘無有作好，遵王之道，無有作惡，遵王之路。’《呂覽》引此，‘有’作‘或’。（《貴公篇》）高誘曰：‘或，有也。’古有字通作或。《商書》曰：‘殷其弗或亂正四方’。《多士》云：‘時予乃或言。’《傳》皆云：‘或，有也。’鄭康成註《論語》亦云：‘或之言有也。’（《為政篇》“或謂孔子曰”《註》）《韓非子》曰：‘無或作利，從王之指；無或作惡，從王之路。’文雖異，然亦以或為有。……或有同義，則可以互訓。”王說是也。

②“諭”假借為“渝”。《說文》：“諭，告也，从言俞聲。”“渝”，《說文》：“變污也，从水俞聲。”“諭”、“渝”同聲系，古相通。《竹書周易》作“官又愈，貞吉。”“愈”，諭、渝、愈同聲系，古相通。

“渝”，《周易集解》引《九家易》曰：“渝，變也。”《訟》九四：“渝安。”《釋文》：“渝，變也，馬同。”《詩·羔裘》：“舍命不渝。”《毛傳》：“渝，變也。”《文選·西京賦》：“漢載安而不渝薛。”李善《註》：“渝，易也。”“官有渝”，言官吏有變動或易位。

③“出門交有功”。《書·禹貢》：“庶土交正。”孔《傳》：“交，俱也。”《國語·晉語》：“苟交利而得寵。”韋《註》：“交，俱也。”《孟子·梁惠王上》：“上下交征利。”趙《註》：“交，俱也。”《莊子·庚桑楚》：“相與交食



乎地。”《釋文》引李《註》：“交，共也。”俱、交均可通。《竹書周易》作“出門交又工。”《周禮·肆師》：“凡師不功。”鄭玄《註》：“故書功為工，鄭司農工讀為功，古者工與功同字。”工與功同。

### 今 譯

初九，官吏有變動，占問則吉祥，出門都有成功。

六二，係小子<sup>①</sup>，失丈夫<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“係小子”，《竹書周易》亦作“係小子”。《說文》：“係，繫束也，从人从系，系亦聲。”《周易集解》引虞翻曰：“應在巽，巽為繩，故稱係。”按，係即以繩繫人也。小子為未成年的男子，《詩·思齊·箋》：“小子其弟子也。”孔《疏》：“小子是後生未成之名。”《詩·板箋》：“如小子不聽我言。”孔《疏》：“小子是幼弱無知之稱。”

②“失丈夫”，《廣雅·釋器》：“男子謂之丈夫。”《公羊傳》定公八年：“如丈夫何？”何休《註》：“丈夫，大人稱也。”丈夫即成年男子。《竹書周易》作“避丈夫”。《竹書周易》“失”均作“避”。六三，“失小子”之“失”亦作“避”。

### 今 譯

六二，繫得未成年小子，跑了成年的大人。

六三，係丈夫，失小子，隋(隨)有求<sup>①</sup>，得<sup>②</sup>。  
利居貞<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“隋(隨)有求”，《廣雅·釋詁》三：“隨，逐也。”為追逐也。有猶以也。吳昌瑩《經傳衍釋》：“有古讀為以，是以、有二字義同而通用也。《論語》：‘皆能有養’，言以養也。‘有饒乎，三年有成’，有，皆以也。……此類之有，並同以義。”《竹書周易》作“係丈夫，避少子。隄求有見”。

“求”，《戰國策·齊策》：“欲有求於我也”《註》，《淮南子·俶真》：“以求鑿柄於世”高誘《註》，並曰：“求，索也。”《孟子·公孫丑上》：“勿求於心。”趙《註》：“求者，取也。”“求”為索取之意。

②“隋（隨）有求，得”。王弼《周易註》斷為“隨有求得”為句，並云：“四俱無應，亦欲於已隨之，則得其所求矣，故曰：‘隨有求得’也。”因而《周易正義》、《周易集解》、《周易程氏傳》、《周易本義》襲其斷。然九四爻辭：“隨有獲，貞凶。”六三爻辭：“隨有求，得”，則上下對文，故以“隨其求，得”為是。《竹書周易》“得”作“𠬞”。

③“利居貞”，《竹書周易》作“利尻貞”。《玉篇》：“尻與居同。”《說文》：“尻，処也，从尸、幾，尸得幾而止也。《孝經》曰：‘仲尼尻。’尻，謂閒居如此。”居與尻通。

## 今 譯

六三，繫得丈夫，跑了小子，追逐以求索，又繫得小子。利於占問安居。

九四，隋（隨）有獲<sup>①</sup>，貞凶。有復（孚）在道<sup>②</sup>，已（以）明<sup>③</sup>，何咎。

## 註 釋

①“隋（隨）有獲”，“隋”假借為“隨”。隨，逐也。《竹書周易》作“陆，又𠬞”。𠬞从佳从受，獲的初文：甲骨文作“𠬞”（《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字》一〇五九）。“貞凶”作“貞工”。凶、工同韻可通。

“獲”，《詩·皇矣》：“其政不獲。”鄭《箋》，《周禮·大司馬》：“獲者取左耳。”鄭《註》，《左傳》昭公二十三年：“獲陳夏轂。”杜預《註》，並曰：“獲，得也。”《廣雅·釋詁》三，《小爾雅·廣言》同。《儀禮·鄉射禮》賈《疏》：“戰伐得囚俘亦曰獲。”言有所得或有所俘獲。然如追逐有所得，則應吉，今下文“貞凶”，則文意不諧。故獲當讀作獲，“獲”、“獲”同聲，古通用。《書·費誓》：“杜乃獲，斂乃弇。”《孔傳》：“獲，捕獸機檻。”孔《疏》：“獲，捕獸之器也。”《周禮·雍氏》：“春令為阱獲溝瀆之利於民者，秋令塞阱杜獲。”鄭《注》：“獲。柞鄂也。”按，獲，所以捕禽獸

機檻之屬，漢時稱作鄂。

②“有復(孚)在道”，孚，俘虜。《竹書周易》作“又孚才道”。甲骨、金文多以“才”為“在”。才、在古通用。

③“已(以)明”，《竹書周易》作：“已明，可咎。”“已”與“以”通。王引之《經傳釋詞》曰：“目，或作以，或作已。鄭註《禮記·檀弓》曰：‘以與已字本同。’”《廣雅·釋言》：“已，目也。”《易·損》初九：“已事遄往。”《釋文》：“已本作以。”《禮記·雜記·註》：“而哀已殺。”《釋文》：“已本作以。”《禮記·內則》：“由命士以上。”《釋文》：“以本作已。”《論語·先進》：“毋吾以也。”《釋文》：“以，鄭本作已。”《論語》：“其斯而已矣。”漢《石經》作“其斯以乎”。“已”與“以”古通之證。

于省吾《易經新證》曰：“明讀為盟。”《說文》：“盟，《周禮》曰：‘國有疑則盟諸侯……盟殺牲歃血，朱盤玉敦，以立牛耳。……从囧从血。盟，篆文，从明。盟，古文从明。’”《公羊傳》隱公元年：“為其與公盟也。”何休《註》：“盟者，殺生歃血，詛命相誓，以盟約束也。”聞一多《周易義證類纂》曰：“明亦當讀為盟，以讀為已。言已祭則無咎也。九四：‘已盟’，上六：‘王用亨(享)於西山’，皆言祭者。”“明”讀“盟”為是，其義為盟誓約束也。《正字通》：“盟，盟本字。”

## 今 譯

九四，追逐人物，將陷機獲，占問則凶。有俘虜在道路上，以盟誓約束他們，有何災患。

九五，復(孚)于嘉<sup>①</sup>，吉。

## 註 釋

①“復(孚)于嘉”，《竹書周易》作“孚于嘉，吉”。“孚”古“俘”，俘獲也。

“嘉”，《說文》：“嘉，美也。从豆，加聲。”《周易集解》李道平《疏》：“《乾文言》：‘亨者嘉之會’，故陽稱嘉。嘉，嘉禮也。《春官·大宗伯》：‘以嘉禮親萬民，以昏冠之禮親成男女’”，“嘉”為“嘉禮”。古謂喜慶之事為嘉。“孚于嘉”，言俘獲人物為喜慶之事。

## 今 譯

九五，俘獲人物而喜慶，則吉祥。

尚(上)九〈六〉，枸(拘)係之<sup>①</sup>，乃從藹(維)之<sup>②</sup>，王用芳(享)于西山<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“枸”假借為“拘”，《說文》：“枸，木也，可為髻，出蜀，从木句聲。”拘，《說文》：“止也。从手从句，句亦聲。”“枸”、“拘”同聲系，古相通。“枸(拘)係之”，《竹書周易》作“係而敏之”。“敏”，《說文》：“擊也，从支句聲，讀若扣。”段玉裁《註》：“自扣叩行，而敏廢矣。”《正字通》：“扣叩並通。”枸、拘、敏同聲系，古相通。

“拘”，《後漢書·曹褒傳》：“帝知羣僚拘攣。”李賢《註》：“拘攣猶拘束也。”《後漢書·仲長統傳》：“得拘繫而失才能。”李《註》：“拘繫謂自拘束而繫其身者。”《周易集解》引虞翻曰：“艮乎為拘，巽為繩，兩係稱維，故拘係之。”“拘係之”，今言囚禁之。

②“乃從藹(維)之”，孫經世《經傳釋詞補》：“乃，猶又也。”並引本爻辭，云：“言又從而維之也。”《竹書周易》作：“從乃囁之。”《集韻》：“哇，或作囁。”讀為縶或維。《說文》：“縶，从系耑聲。讀若維。”囁、藹、維古通。

“藹”假借為“維”。于豪亮《帛書周易》：“贛(坎)卦卦辭：‘有復褊心’，(按，《馬王堆帛書六十四卦釋文》作“褊心”。)隋(隨)之尚(上)六：‘乃從藹之’，藹字即藹字，通行本並作維。按，藹與藹並為褊的異體字，假作縶。《說文》：‘縶，維綱中繩，从系耑聲，讀若畫，或讀若維。’縶字讀若維，自可假作維。因此藹與藹亦可假作維。”于說是也。《廣雅·釋詁》二：“維，係也。”“乃從藹(維)之”，言又從而縛綁之。

③“王用芳(享)于西山”，《竹書周易》作“王用亨于西山”。“芳”假借為“享”，說詳《損》卦辭“二簋可用芳(享)”。“亨”即“享”之古文，與“享”同。享，享祭也。

西山即岐山，在鎬京之西，故稱西山。諸說謂乃文王故事。《左傳》襄公三十一年：“紂囚文王七年，諸侯皆從之囚，紂於是乎懼而歸之。”今

本《竹書紀年》：“帝辛二十三年囚西伯於羑里，二十九年釋西伯。”言文王歸而祭祀西山，以報神之保佑。然本爻“王用享于西山”，此王泛指周王，周人祭祀西山並非僅文王放歸而祭。

### 今 譯

上六，得俘虜而拘繫他們，又從而縛綁他們。有獲故周王祭祀西山之神。

### 總 釋

本卦通過社會政治、官吏易位、戰爭成敗、祭祀山神等事件，以判斷吉凶，說明當時社會的價值標準。在社會的政治生活中，官吏的任免，君主的改易，是影響社會進步或安定的大事。但在周人的價值觀念里，這種吏事君主的官吏或君主自身，能够有所變動或易位，則是吉利的。因為官吏在一地任期久了或君主久而不易，則必生弊端，而危及社會或人民，周人處殷紂之時，暴虐無道，期望改易，乃人民的要求，所以有“湯武革命，順天應人”之說。六二、六三、九四、九五、上六爻辭，均講俘獲之事。俘虜是古代戰爭中經常發生的，或殺掉，或做人牲，或充奴隸。奴隸作為生產的工具，成為貴族或社會的財富，便認識了俘虜的生產價值，故有用繩索縛綁俘虜而帶回來，對於逃跑的俘虜進行追索。於是採取了或以盟誓約束他們，或既囚禁而又網綁他們，以防俘虜的逃跑。由於俘獲人物可以增加自己的財富，因此，“孚有嘉”，而認為是喜慶之事，或認為是神的保佑，所以祭祀西山之神。人們的價值觀念是隨着社會的發展而有所改變的，洞察這種改變，才能適應社會的進步。

## 《泰(大)過》 第四十八

䷊泰(大)過<sup>①</sup>，棟輦(隆)<sup>②</sup>，利有攸往。亨。

### 註 釋

- ①“泰(大)過”，卦名。《帛書》作“泰過”，《歸藏》作“大過”，《秦簡歸藏》其辭作：“大過曰：昔者日月卜望□□。”

“泰”假借為“大”，說詳《泰(大)蓄(畜)》卦解。

“大過”，《彖傳》曰：“大過，大者過也。”《雜卦傳》：“大過，顛也。”王弼《周易註》：“過，音相過之過。”此五字原脫去。阮元《校勘記》曰：“《岳本》、《錢本》、《宋本》、《足利本》‘大過’下有註文‘音相過之過’五字。《古本》‘之過’下有‘也’字。《釋文》出‘相過之過’。《十行本》、《閩》、《監》、《毛本》並脫去。”《周易正義》孔《疏》亦云：“註，音相過之過”，並云：“相過者，謂相過越之甚也，非謂相過從之過。”郭京《周易舉正》曰：“音過越之過也。”“過”，非罪過之過，亦非相過從之過。而是過越之過，今謂過頭。《說文》：“過，度也，从辵尙聲。”即過度之意，義與王、孔同。“大過”，言大過頭。

- ②“棟輦(隆)”，“棟”，《周易集解》引虞翻曰：“巽為長木稱棟。”棟為屋棟之棟。《爾雅·釋宮》：“棟謂之桴。”郭璞《註》：“棟，屋樑也。”屋樑即屋脊。《釋名·釋宮室》：“棟，中也，居室之中也。”《儀禮·士昏禮》：“當阿。”賈《疏》：“中脊為棟。”為屋正中最高處的棟梁。

“輦”假借為“隆”，“輦”亦作“輦”。《廣韻》：“盧紅切”，《集韻》：“盧東切。”音龍。古音屬東韻。“隆”，《唐韻》：“力中切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“良中切。”音癰。古音屬東韻。且隆與龍通。《史記·晉世家》：“齊伐魯取隆。”裴駟《集解》：“隆即龍也。”“輦”、“隆”古音近相通。“隆”，《說文》：“豐大也。从生降聲。”《史記·高祖紀》“隆準而龍顏”，裴駟《集解》引應劭：“隆，高也。”《呂氏春秋·期賢》“段干木之

隆”高誘《註》,《淮南子·汜論》“隆衝以攻”高《註》,並曰:“隆,高也。”《禮記·檀弓上》:“道隆則從而隆。”《釋文》:“隆,盛也。”《國語·晉語》:“無德而福隆。”韋《註》:“隆,盛也。”《史記·禮書》:“是謂太隆。”司馬《索隱》:“隆者,盛也,高也。”為盛、高之義。

“棟輦(隆)”,通行本作“棟橈”,《周易正義》“橈”作“撓”。阮元《校勘記》曰:“撓各本皆作橈,是撓字之誤也。”今據改。然九三爻辭:“棟橈,凶。”則與此處卦辭文意相矛盾。《帛書周易》九三仍作“棟橈,凶”,與通行本相符。卦辭“棟橈”作“棟輦”,九四“棟隆”亦作“棟輦”,可證此卦辭“棟橈”當作“棟隆”。“棟隆”,言棟高則屋巨而家大也。

### 今 譯

大過,棟高則屋巨而家大,宜於有所往,亨通。

初六,籍(藉)用白茅<sup>①</sup>,无咎。

### 註 釋

①“籍(藉)用白茅”。“籍”假借為“藉”,“籍”,《說文》:“簿書也,从竹藉聲。”“藉”,《說文》:“藉,祭藉也。一曰:艸不編狼藉,从艸藉聲。”“籍”、“藉”同聲系,古相通。《詩·韓奕》:“實畝實籍。”唐《石經》作“實畝實藉”。《孟子·公孫丑下》:“藉道者優。”《音義》:“藉本亦作籍。”為“籍”、“藉”古相通之證。

“藉”,《象傳》曰:“藉用白茅,柔在下也。”《周易集解》引虞翻曰:“位在下稱籍。巽柔白為茅,故藉用白茅。”《周禮·鄉師》:“大祭祀羞牛牲,共茅菹。”鄭《註》:“鄭大夫讀菹為藉,謂祭前藉也。”藉有墊在下面的意思,《文選·遊天臺山賦》:“藉萋萋之纖草。”李善《註》:“以草薦地而坐曰藉。”

“白茅”,草名,柔軟潔白。《詩·野有死麕》:“白茅包之。”《毛傳》:“白茅,取潔清也。”古人陳祭有藉,“藉用白茅”,言用柔軟潔白的白茅墊於祭品之下。

### 今 譯

初六,用白茅來墊祭品,沒有災患。

九二，桮(枯)<sup>①</sup> 楊生萇(稊)<sup>②</sup>，老夫得其女妻<sup>③</sup>，无不利。

### 註 釋

①“桮”假借為“枯”。“桮”，《集韻》、《韻會》：“後五切。”音戶。“枯”，《集韻》：“後五切。”音戶。“桮”、“枯”音同相通。《儀禮·鄉射禮·註》：“肅慎氏貢枯矢。”《釋文》：“枯，字又作桮。”《書·禹貢》：“惟箇簠桮。”《說文》引此作“簠桮”。為“桮”、“枯”古通之證。

“枯”，《說文》：“槩也。从木古聲。《夏書》曰：‘唯箇簠桮’，木名也。”《漢書·禮樂志》：“枯槩復產。”顏《註》：“枯槩謂草經冬零落者也。”《周易正義》孔《疏》：“枯謂枯槁。”槁與槩同。

②“萇”假借為“稊”。《釋文》：“稊，鄭作萇。萇，木更生，音夷。謂山榆之實。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》稊作萇。”鄭與《周易帛書》同。《大戴禮·夏小正》：“正月柳稊。”《傳》：“稊或也，發孚也。”即剛生出的嫩葉。亦稱為“萇”，《詩·靜女》：“自牧歸萇。”《毛傳》：“萇，茅之始生也。”《詩·七月》：“猗彼女桑。”《毛傳》：“女桑，萇桑也。”孔《疏》：“萇，葉之新生者。”“稊”、“萇”義同而通。《文選·風賦》：“被萇”，李《註》：“稊與萇同。”《莊子·知北遊》：“在萇稊。”《釋文》：“萇，本作稊。”為“萇”、“稊”相通之證。

“稊”，王弼《周易註》：“稊者，楊之秀也。”《周易集解》引虞翻曰：“稊，稊也。楊葉未舒稱稊，巽為楊，乾為老，老楊故枯。”“枯楊生稊”言枯楊生嫩葉。

③“老夫得其女妻”，《說文》：“老，考也。七十曰老，从人毛匕，言須髮變白也。”《管子·海王》：“今吾非籍之諸君吾子。”房、尹《註》：“六十已上為老男，五十已上為老女也。”女妻，年之少也。

### 今 譯

九二，枯槁的楊樹生嫩葉，老頭子娶個年輕妻子，没有不利。



九三，棟桡<sup>①</sup>，凶。

### 註 釋

- ①“棟桡”，《說文》：“桡，曲木，从木堯聲。”《廣雅·釋詁》一：“桡，曲也。”《後漢書·儒林傳下》：“暨乎剥桡自極，人神數盡。”李賢《註》曰：“《易·大過》卦曰：‘棟桡，凶。’桡，折也。”按，桡有“曲”和“折”義。“棟桡”，言棟梁曲則將折，棟折則屋傾而塌。

### 今 譯

九三，棟梁彎曲而折，則屋塌而有禍殃。

九四，棟輿(隆)<sup>①</sup>，吉。有它<sup>②</sup>，閭(吝)。

### 註 釋

- ①“棟輿(隆)”，“輿”假借為“隆”，說詳《大過》卦辭。謂棟梁高則屋寬家大。
- ②“有它”，說詳《比》初六：“終來有它”，“它”古為“蛇”，發生意外之事，古人亦稱為它。

### 今 譯

九四，棟高則屋寬而家大，則吉祥。如發生意外事故，則有艱難。

六〈九〉五，枯(枯)楊生華<sup>①</sup>，老婦得其士夫<sup>②</sup>，无咎无譽。

### 註 釋

- ①“枯”假借為“枯”，枯槁也。

“華”，《說文》：“榮也。从艸𠂔。”《國語·魯語》：“以德榮為國華。”韋昭《註》：“華，榮華也。”華，古花字。“花”，《說文》：“本作華。《唐韻古音》曰：‘按，花字自南北朝以上不見於書，晉以下書中間用花字，或是後人改易。唯《後漢書》李諧《述身賦》曰：‘樹先春而動色，草迎歲而發

花。’又云：‘肆雕章之腴旨，咀文藝之英華。’花字與華並用。而《五經》、《諸子》、《楚辭》，先秦、兩漢之書皆古文，相傳凡華字未有改為花者。考太武帝始光二年三月初造新字。于餘頒之，遠近以為楷式，如花字之比，得非造於魏晉以下之新字乎！”按，此爻華即古花字。

- ②“老婦得其士夫”，《荀子·非相》：“處女莫不願得以為士。”楊倞《註》：“士者，未娶妻之稱。”

### 今 譯

九五，枯楊生了花，老婦嫁個少年郎，既無災患，亦無史譽。

尚（上）九〈六〉；過涉滅釘（頂）<sup>①</sup>，凶，无咎<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“過涉滅釘（頂）”。《國語·周語》：“若過其序。”韋《註》：“過，失也。”《論語·里仁》：“人之過也。”皇《疏》：“過猶失也。”《論語·子路》：“赦小過。”皇《疏》：“過，誤也。”《廣雅·釋詁》三同。《禮記·雜記下》：“過而舉君之諱則起。”孔《疏》：“過謂過誤也。”按，過即過失、過誤也。“過涉”，謂涉河之時，不知深淺風浪，而誤渡遭險。“釘”假借為“頂”，《說文》：“釘，鍊鉸黃金，从金丁聲。”“頂”，《說文》：“顛也。从頁丁聲。”“釘”、“頂”同聲系，古相通。《莊子·大宗師》：“肩高於頂。”《釋文》：“頂，崔本作釘。”為“釘”、“頂”古通之證。

“頂”，《周易集解》引虞翻曰：“頂，首也。乾為頂，頂沒兌水中，故滅頂凶。”

- ②“无咎”，《方言》十三：“咎，謗也。”有譴責之意。謂勿譴責也。

### 今 譯

上六，錯誤地渡河而遭滅頂之災，有禍殃，但亦無須譴責。

### 總 釋

本卦的主旨是講“過”，即過頭、過分，它與後來的“中庸”思想不符，

“中庸者，不偏不倚，無過不及，而平常之理，乃天命所當然，精微之極致也。”（朱熹《中庸章句》）《大過》圍繞家庭中的房屋、婚姻、祭祀、行旅等與日常生活有關的事件，說明過頭的道理和吉凶。舊時蓋房屋的關鍵是上梁，即上正梁，不僅要請風水先生選擇黃道吉日和時辰，而且要祭祀祈禱天、地神祇的保佑，驅邪保泰平。房主人要放鞭炮請客人吃飯，等等。卦辭和九四爻辭為“棟隆”，棟梁高，屋便寬大，這樣的棟梁必是不彎不曲、不偏不倚，既不失中、又不未至，因此是吉利的。反之，若棟梁彎曲，便是有過和不及，則“棟桡，凶”。從婚姻來說，“老夫”、“老婦”本已過了正常的結婚年齡，然而亦會出現一種反常的過越情況，這便是枯槁的楊樹生嫩葉或花，老頭子娶個女嬌娃，是吉兆，反之，老婦嫁個少年郎，无咎无譽，不好不壞。對此兩種情況的道德價值判斷的不同，反映了《周易》作者的價值標準。另對於祭祀，用白茅墊祭品，虔誠恭敬，則不會過分，故无咎，反之過涉滅頂，則淹過了頭，便有危險了。過則招凶，不過則吉。

## 《羅》(《離》) 第四十九

䷝ 羅(離)<sup>①</sup>，利貞，亨。畜牝牛<sup>②</sup>，吉。

### 註 釋

①“羅(離)”，卦名。《帛書》作“羅”，《傳本歸藏》作“離”，《秦簡歸藏》作“麗”，其辭作：“麗曰：昔者上□。”

“羅”假借為“離”。《集韻》：“羅，鄰知切。”音離，義同。古音屬支韻。“離”，《集韻》、《韻會》：“鄰知切。”音驪。古音屬支韻。“羅”、“離”古音同屬支韻，音近相通。《方言》七：“羅謂之離。”《史記·五帝紀》：“旁羅日月星辰。”司馬貞《索隱》：“離即羅也。”為“羅”、“離”古相通之證。

“離”，《序卦傳》曰：“陷必有所麗，故受之以離。離者，麗也。”《彖傳》曰：“離，麗也。”《說卦傳》同。“麗”為相附麗。《周易集解》引荀爽曰：“陰麗於陽，相附麗也。亦為別離以陰隔陽也。離者，火也。託於木，是其附麗也。煙燄飛天，炭灰降滯，是其別離也。”離即附麗之意，亦有附著之意。《易·否》九四：“疇離祉。”《周易集解》引《九家易》曰：“離，附也。”《莊子·則陽》：“子獨先離之日。”《釋文》：“離，著也。”《釋文》：“離，麗也。麗，著也。”即附著的意思。

②“畜牝牛”，《周易集解》引虞翻曰：“畜，養也。”古人用於祭祀之牲，特畜養之。《周禮·充人》曰：“掌繫祭祀之牲牷，祀五帝則繫於牢，芻之三月，享先王亦如之，凡散祭祀之牲。繫於國門，使養之。”《禮記·祭義》曰：“君召牛納而視之，擇其毛而卜之，吉然後養之。”祭祀之牲卜而後畜養。

“牝”，《周易集解》引荀爽曰：“牝者陰性。”即雌牛。母牛性順。

## 今 譯

離，利於占問、享祭，要畜養母牛為祭品，則吉祥。

初九，禮(履)昔(錯)然<sup>①</sup>，敬之<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“禮”假借為“履”，說詳《履》卦辭“禮(履)虎尾”解。

“昔”假借為“錯”。《說文》：“錯，金涂也。从金，昔聲。”“昔”、“錯”同聲系，古相通。《周禮·考工記·弓人》：“老牛之角紆而昔。”鄭司農《註》：“昔讀為交錯之錯。”鄭玄《註》：“昔讀履錯然之錯。”“昔”、“錯”相通之證。

“錯然”，《周易集解》引王弼曰：“敬慎之貌也。”王弼本作“警慎之貌也”。阮元《校勘記》曰：“《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《集解》警作敬。”《周易正義》孔《疏》：“警懼之狀，其心未寧，故錯然也。”行動警懼貌、敬慎貌。

聞一多《周易義證類纂》：“錯讀為𦨇，《說文》曰：‘𦨇，驚貌。’《履》九四‘履虎尾愬愬，終吉’，《子夏傳》曰：‘愬愬，恐懼貌’，𦨇、愬音義近，𦨇然猶愬愬也。”錄以參考。

②“敬之”，《周易正義》孔《疏》曰：“若能如此恭敬，則得避其禍而无咎，故《象》云：‘履錯之敬，以避咎也。’”敬為恭敬。《詩·常武》：“既敬既戒。”鄭《箋》：“敬之言警也。”《釋名·釋言語》：“敬，警也。”言警惕、戒備。

聞一多《周易義證類纂》曰：“敬讀為驚。‘履虎尾’，𦨇然驚之，无咎’，與‘履虎尾，愬愬終吉’，語意全同。《正義》讀《需》上六、《離》初九兩敬字皆為恭敬之敬，未得經愜。”錄以參考。

## 今 譯

初九，步履敬慎不苟，而又有所警惕，則没有災患。

六二，黃羅(離)<sup>①</sup>，元吉。

## 註 釋

①“黃羅(離)”，“羅”假借為“離”。《說文》：“離，黃倉庚也，鳴則蠶生，从

佳离聲。”“離”與“螭”同。《史記·周本紀》：“如豺如離。”裴駰《集解》引徐廣曰：“離訓與螭同。”《後漢書·竇憲傳》：“螭虎之士。”李賢《註》：“離與螭同。螭，山神，獸形也。”《左傳》宣公三年：“昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物，百物而為之備，使民知神姦，故民入川澤山林，不逢不若，螭魅魍魎，莫能逢之。”服《註》：“螭，山神獸形。”按，螭，古人以為獸形的山神，有黃色之螭，故曰“黃離”。

聞一多《周易義證類纂》曰：“《漢書·天文志》曰：‘日月無光曰薄’，《史記·天官書·集解》引京房《易傳》又曰：‘日赤黃為薄’，‘黃離’蓋即薄。《天官書》說歲星曰：‘星色赤黃而沈，所居野大穰’，說填星曰：‘五星色……黃圓則吉’，說太白曰：‘黃圓和角……有年’，說辰星曰：‘黃為五穀熟。’占星多以黃為吉，疑占日亦然，故曰：‘黃離、元吉。’”義亦可通。

高亨《周易大傳今註》：“離、离皆借為螭，龍也，謂雲氣似龍形者，虹之類也。音轉而謂之霓。黃螭即黃霓。黃為吉祥之色。”亦通。本爻黃離訓獸形山神。

## 今 譯

六二，出現獸形山神，始便吉祥。

九三，日褻(昊)之羅(離)<sup>①</sup>，不鼓埗(缶)而歌<sup>②</sup>，即(則)<sup>③</sup>大經(奎)之𪔐(嗟)<sup>④</sup>，凶。

## 註 釋

- ①“日褻(昊)之羅(離)”，《釋文》：“昊，王嗣宗本作仄。音同。”阮元《校勘記》：“《閩》、《監》、《毛本》同，《石經》𪔐作昊。”《說文》：“昊作𪔐，日在西方時側也。从日仄聲。《易》曰：‘日𪔐之離。’”又曰：“昊，日西也。”𪔐、𪔐、昊並同。《周禮·眡祲》曰：“掌十輝之法，以觀妖祥，辨吉凶：一曰祲，二曰象，三曰鑄，四曰監，五曰闇，六曰瞢，七曰彌，八曰叙，九曰濟，十曰想。”鄭衆《註》曰：“輝謂日光炁也。”聞一多《周易義證類纂》曰：“十輝之名。若象與想，瞢與彌等，頗似音轉字變，本一名而誤分為二者，先鄭訓瞢為‘日月平車無光’，訓彌為‘白虹彌天’，後鄭又訓彌

為‘氣貫日’。白虹彌天與日何涉？故後鄭不從。然氣貫日與彌字之義亦不相應，實則彌耑一聲之轉，彌即耑耳。彌之言猶彌離也。《爾雅·釋詁》‘覲鬻耑離也’，郭《註》曰：‘耑離即彌離，彌離猶蒙龍也。’蒙龍與朦朧同，彌謂之彌離，猶耑謂之朦朧。”“日昃”之“昃”疑與彌、耑等十煇中之一相同，“日昃”謂日偏西而無光，彌離、朦朧亦謂無光。朦朧从月蒙聲或龍聲。古音屬九部；昃，疑讀為昃，从示，叟聲，籀文作𠄎；似叟，古音亦屬九部，故朦、朧、昃義同音近相通，昊、厖、昃日西而無光，亦與“朦”、“朧”、“昃”義近，古相通。“日昊之離”，言猶日偏西之時迷離或朦朧無光也。日食時之象。

- ②“不鼓埵(缶)而歌”，《釋文》：“鼓，鄭本作擊。”“鼓”與“擊”義同相通。《莊子·至樂》曰：“莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞，鼓盆而歌。”即敲着或擊着瓦盆歌唱。

“埵”為“缶”之異體字。《說文》：“缶，瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節謠。象形，凡缶之屬皆从缶。”缶為土製，《後漢書·魯恭傳》李《註》缶為土器，故《周易帛書》作“埵”，从土缶聲，缶、埵同聲系，古相通。《爾雅·釋器》：“盎謂之缶。”“鼓缶而歌”之“缶”似《說文》所謂“秦人鼓之以節謠”的樂器。《詩·宛丘》孔《疏》引《易》鄭《註》曰：“《詩》云：‘坎其擊缶。’則樂器亦有缶。”聞一多則認為：“缶亦為鼓之類，古亦謂之土鼓。日離擊缶，與日食伐鼓，皆王充所謂‘彰事告急，助口氣’者也。《論衡·順鼓篇》曰：‘夫禮以鼓助號呼，明聲響也。……口祝不副，以鼓自助，與日食鼓用牲于社，同一義也。’”《周禮·女巫》曰：“凡邦之大飢，歌器而請”，《註》曰：‘有歌者，有哭者，冀以悲哀感神靈也。’案，賈疏曰：‘此云歌者，憂愁之歌’，是‘歌哭’謂且歌且哭，鄭意以為羣巫或歌或哭，微失徑旨，《易》‘鼓缶而歌’，亦謂憂愁而歌，日離為天之災變，故必鼓缶哀歌，以訴於神靈而救之。”可參照。

- ③“即”假借為“則”。《集韻》、《韻會》、《正韻》：“即，節力切。”音稷。古音屬職韻。“則”，《集韻》、《韻會》：“即德切。”音側。古音屬職韻，“即”、“則”古音同屬職韻，音近相通。吳昌瑩《經詞衍釋》曰：“即，則也。古同聲而通用。”《廣雅·釋言》：“則，即也。”《禮記·王制》：“必即天倫。”鄭《註》：“即或為則。”《詩·終風》：“願言則嚏。”《一切經音義》作“願言即嚏。”為“則”、“即”古通之證。

- ④“大經(耋)之𦣻(嗟)”，《釋文》：“大耋，京作經，蜀才作唾。”阮元《校勘

記》：“《石經》耄作耄，《岳本》同。”“經”與“耄”古相通。《說文》：“經，喪首戴也。从糸至聲。”“耄”，《說文》：“从老省从至。”經、耄古音同屬屑韻，音近而通。

“耄”，《爾雅·釋言》：“耄，老也。”郭《註》：“八十為耄。”《說文》：“年八十曰耄。”《詩·車鄰》：“逝者其耄。”《毛傳》：“耄，老也。八十曰耄。”《釋文》：“王肅云：‘八十曰耄。’”此其一；其二，《釋文》又曰：“馬云：‘七十曰耄。’”《後漢書·明帝紀·註》引《禮記》：“七十曰耄。”《左傳》僖公九年：“以伯舅耄老。”杜《註》：“七十曰耄。”其三，《爾雅·釋言舍人》註：“耄，年六十稱也。”按，耄乃老之汎稱，不必嚴格以年齡為限。

“𠂔”與“嗟”通，說詳《萃》六三“萃若𠂔若”解。

## 今 譯

九三，日西昃之時，昏暗無光，若不擊缶哀歌來挽救，則老人悲歎，乃有禍殃。

九四，出(突)如來如<sup>①</sup>，紛(焚)如<sup>②</sup>，死如，棄如<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“出(突)如來如”，通行本“突如”下有“其”字，《帛書周易》無“其”字，義仍相似。《音訓》：“突，晁氏曰：‘京、鄭皆作𠂔。’”《周易集解》亦作“𠂔”。《說文》：“𠂔，不順忽出也，从到子，《易》曰：‘突如其來如。’不孝子突出，不容於內也。”重文作𠂔，云：“或从到古文子，即《易》突字。”“突”，《說文》：“犬從穴中暫出也。从犬在穴中。”段玉裁《註》：“徒骨切，十五部。”“出”，《說文》：“進也。象艸木益茲上出達也。凡出之屬皆从出。”段玉裁《注》：“尺律切，十五部。”“出”、“突”古音同屬十五部，音近相通。

“突”，《廣雅·釋詁》二：“猝也。”《荀子·王霸》：“汙漫突盜以先之。”楊倞《註》：“突謂相凌犯也。”一說：“突”古文作𠂔，𠂔即流放之放，逐出不孝子於遠方也。義亦通。一說：突，衝也。



“如”，王引之《經傳釋詞》：“如，詞助也。《易·屯》六二：‘屯如寡如。’《子夏傳》曰：‘如，辭也。’”吳昌瑩《經詞衍釋》：“如，猶然也。《易》‘突如其來如’，突如，猶突然也。來如之如，詞助也。”

- ②“紛(焚)如”。“紛”假借為“焚”。《廣韻》：“府文切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“敷文切。”音芬。“焚”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“符分切。”音汾。“紛”、“焚”同屬文韻，音近相通。紛，《左傳》昭公十六年：“獄之放紛。”杜《註》：“紛，亂也。”《廣雅·釋詁》三同。《漢書·揚雄傳》：“上洪紛而相錯。”顏《註》：“紛，亂雜也。”

“焚”，《周禮·掌戮》：“凡殺其親者焚之。”鄭《註》：“焚，燒也。《易》曰：‘焚如，死如，棄如。’”孔《疏》引鄭氏《易註》曰：“不孝之罪，五刑莫大焉，得用議貴之辟刑之，若如所犯之罪，焚如，殺其親之刑；死如，殺人之刑也；棄如，流宥之刑。”《漢書·匈奴傳》：“莽作焚如之刑。”顏《註》：“應劭曰：‘《易》有焚如、死如、棄如之言’，莽依此作刑名也。”如淳曰：“焚如、死如、棄如者，謂不孝子也。不畜於父母，不容於朋友，故燒殺棄之，莽依此作刑名也。”漢人以焚、死、棄為不孝子之刑。殷末周初為護衛父子倫理關係的刑罰已如此完備，似可懷疑。

- ③“棄如”，《說文》：“棄，損也。”王弼《周易註》：“衆所不容，故曰棄如也。”《廣雅·釋言》：“棄，損也。”猶言破壞。

## 今 譯

九四，敵人突然衝過來，燃掉房子，殺死人，破壞了村子。

六五，出涕沱若<sup>①</sup>，□𪔐(嗟)若<sup>②</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“出涕沱若”，王弼《周易註》：“憂傷之深，至于沱嗟也。”垂泪歎息之貌。沱若，亦為淚多貌。《詩·澤陂》：“涕泗滂沱。”義同。“若”，《周易正義》孔《疏》：“語辭也。”“出涕沱若”，言哭泣而流淚。
- ②“□𪔐(嗟)若”，□為《帛書》殘字和不易辨認之字。通行本為“戚”。“戚”，《釋文》：“《子夏傳》作戚。”《周易正義》孔《疏》：“憂傷之深，所以出涕滂沱憂戚而咨嗟也。”訓“戚”為“憂”。借為“憾”。《說文》：“憾，憂也。”字亦作感。《廣雅·釋詁》：“感，悲也。”按，戚，憂傷、憂悲之意。

“嗟”假借為“嗟”，說詳《萃》六三“萃若嗟若”解。

### 今 譯

六五，哭泣而流淚，憂傷而歎息，否極泰來，結果吉祥。

尚(上)九，王出正(征)<sup>①</sup>，有嘉折首<sup>②</sup>，獲不  
戢<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“王出正(征)”，通行本作“王用出征”，《帛書》無“用”字。“正”假借為“征”，說詳《姤》九四“正凶”解。征，征伐。

②“有嘉折首”，“嘉”，美也，善也。《周易正義》孔《疏》：“有嘉美之功。”為喜慶之事。一曰“有嘉”，為周時國名，周曾出征有嘉而獲勝。

“折首”，除首，猶斬首、殺敵。

③“獲不戢”，通行本作“獲匪其醜”。于豪亮《帛書周易》曰：“戢當假為醜。《詩·遵大路》：‘無我醜兮。’《疏》：‘醜與醜古今字。’所以，戢讀為醜。‘獲不戢’的不字和‘獲匪其醜’的匪字都應讀為彼字，所以‘獲不戢’即‘獲彼醜’；‘獲匪其醜’即‘獲彼其醜’，‘彼其’即《詩·羔裘》、《侯人》：‘彼其之子’的‘彼其’，王引之云：‘其，語助也。’（見《經傳釋詞》）所以‘獲不戢’和‘獲匪其醜’的含義相同，即《詩·出車》：‘執訊獲醜’，《常武》‘仍執醜虜’之意。”于說是也。“醜”，《周易集解》引虞翻曰：“醜，類也。”《國語·周語》：“況爾小醜。”韋《註》：“醜，類也。”“獲不醜”，謂獲得俘虜。

### 今 譯

上九，王出兵征伐，有戰爭勝利的慶喜，殺傷敵人，又獲得俘虜，無災患。

### 總 釋

本卦通過戰爭和自然界的怪異現象，來說明“離”。“離”作附麗、附著，而實與本卦文意無甚關係，《帛書周易》作“羅”，《詩·兔爰》：“雉離于

羅。”《毛傳》：“鳥網曰羅。”《爾雅·釋器》：“鳥罟謂之羅。”李《註》：“羅，鳥飛張網以羅之。”鳥被網羅所羅住，便失去了自由飛翔，有被人捉殺的危險。因此，羅引申為罹難、遭禍的意思。《漢書·于定國傳》曰：“其父于公為縣獄史……羅文法者于公所決皆不恨。”顏《註》曰：“羅，罹也，遭也。”離與罹通。羅、離皆有罹義。九三爻辭：言日西昃之時，日應有餘輝，然而皆暗無光，則是日罹難也。猶於發生日食，舊時以為太陽被天狗咬住了，人們必須鼓盆擊器、呼號吶喊，嚇跑天狗，留下太陽。本爻亦要鼓缶哀歌來挽救日西昃時無光的怪異現象。九四、六五，是講人們所遭受的戰爭的罹難、遭禍。侵犯者突然衝過來，見房子就燒，見人便殺，見牲畜財物便搶，整個好好的村莊、城鎮就被毀壞了。遭到搶掠屠殺的人民，流離失所，饑寒交迫，哭泣流淚，猶如雨下，憂傷悲歎，天地震動。然而痛定思痛，奮發圖強，終於化凶為吉，出征敵國，而獲勝利。但被征之國的人民，在戰爭中又大批被殺、被俘虜，人民亦遭禍，故亦是罹難。因而，只有“履錯然，敬之”，步步行動敬慎不苟，而又保持警惕，才能免於災患。所以，吉凶往往可轉化，而不是一成不變的。離借為螭，為山神，本為不吉，但黃為吉祥之色，黃離就為吉的象徵。

## 《大有》 第五十

䷍大有<sup>①</sup>，元亨。

### 註 釋

①“大有”，卦名。卦名和卦辭相重合。《秦簡歸藏》作“右”，辭曰：“右曰：昔者平公卜六邦，尚毋〔有〕咎，而支占神老，神老占曰：吉，有子六口，間堦四旁敬口風雷不口。”《傳本歸藏》與《帛書》、通行本同。

“大有”，《雜卦傳》：“大有，衆也。”《釋文》：“包容豐富之象。”“有”，從手持月形，月象耒耜之類的刺田工具，同於耜。甲骨、金文耜字象人手持耒而腳踏耒下端形。因有象持耒而耕，故古人稱農業豐收為“有”。《詩·有駟》：“歲其有。”《毛傳》：“歲其有，豐年也。”《詩·甫田》：“自古有年。”《春秋》宣公十六年《經》：“大有年。”所謂“有年”，“大有年”，即是大豐收年。《穀梁傳》曰：“五穀皆熟為有年也。五穀大熟為大有年。”本卦“大有”，即“大有年”。故《周易集解》引姚規曰：“乾則施生，澤則流潤，離則長茂，秋則成收，大富有也，大有則元亨矣。”又引荀爽曰：“萬物並生，故曰大有也。”“大有”，即大豐收之意。程頤《周易程氏傳》曰：“大有，盛大豐有也。”義與大豐收同。

### 今 譯

大有，大豐收之年，始便亨通。

初九，无交彖（害）<sup>①</sup>，非咎<sup>②</sup>，根（艱）則无咎<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“无交彖（害）”，“彖”假借為“害”，說詳《損》卦辭“彖之用二簋”解。

无，毋。交害，猶言相害。

②“非咎”，通行本作“匪咎”，“非”、“匪”古今字。《周易集解》引虞翻曰：“匪，非也。”

③“根”假借為“艱”，說詳《大畜》九三：“利根（艱）貞。”“艱”，艱難也。

### 今 譯

初九，人與人毋互相賊害，不僅不是災患，而且在艱難時可互助，而無災患。

九二，泰（大）車以載<sup>①</sup>，有攸往，无咎。

### 註 釋

①“泰（大）車以載”，“泰”假借為“大”，說詳《泰（大）蓄（畜）》卦辭。王弼《周易註》曰：“任重而不危。”謂大車能承受重物而沒有危險。《周易集解》作“大輿以載”。“輿”與車相通，義同。

### 今 譯

九二，用大車載物或人，有所往而無災患。

九三，公用芳（享）于天子<sup>①</sup>，小人弗克。

### 註 釋

①“公”，《詩·既醉》：“公尸嘉告。”鄭《箋》：“公，君也。”《儀禮·既夕禮》：“公國君也。”賈《疏》：“臣皆尊其君，呼之曰公。”此其一也；《史記·周本紀》：“公行不下衆。”張守節《正義》引曹大家曰：“公，諸侯也。”《左傳》宣公十六年：“公當享。”杜《註》：“公謂諸侯。”《禮記·祭法》：“諸侯稱公。”此其二也；《左傳》昭公七年：“王臣公。”孔《疏》：“公者，五等諸侯之總名。”《禮記·檀弓上》：“公之喪。”孔《疏》：“公者五等諸侯也。”本文“公”與“天子”對言，天子為君，則公為諸侯也。

“芳”假借為“享”，說詳《損》卦辭：“可用芳（享）。”通行本“芳（享）”作“亨”。《釋文》：“用亨，許庚反，通也，下同。衆家並‘看兩

反’。京云：‘獻也。’干云：‘享，宴也。’姚云：‘享，祀也。’”亨即享字。干云：享，宴也，則“享”當讀為“饗”。《左傳》僖公二十五年：“狐偃言於晉侯曰：‘求諸侯莫如勤王。’公曰：‘筮之。’筮之遇《大有》䷍之《睽》䷥，曰：‘吉，遇公用享于天子之卦。戰克而王享，吉孰大焉。’”讀享為饗。《說文》：“饗，鄉人飲酒也。”即鄉人聚會而宴也。

## 今 譯

九三，公侯受天子之宴饗。小人卻不能得到天子的宴請。

九四，〔匪其〕彭<sup>①</sup>，无咎。

## 註 釋

①“匪”，借為非，“匪”、“非”古今字。“非”可讀為排，排斥，反對也。

“彭”，《釋文》曰：“步郎反，《子夏傳》作旁，干云：彭亨……。虞作𡗗。”《周易集解》作“匪其𡗗”。𡗗為正字，“彭”、“旁”皆借字。《周易集解纂疏》曰：“《說文》云：‘𡗗，跛曲脛也，從大，象偏曲之形。’足𡗗故體行不正，四失位，體兌折震足，故足𡗗也。變而得正，故曰：‘匪其𡗗，无咎。’今本作彭，《子夏傳》作旁，干寶云：‘彭亨，驕盛貌。’姚信云：‘彭，旁也。’是皆讀彭為旁。旁𡗗聲相近。”焦循《周易補疏》曰：“《廣雅》彭彭、旁旁皆訓為盛。……旁之訓溥，為廣，‘旁魄四塞’，故義為盛。《說文》：‘彭’為鼓聲。義亦為盛者，為旁之音通相假借也。王氏（弼）訓彭為盛，故云：‘三雖至盛。’……直以旁代彭，而云：‘常匪其旁。’”按，跛曲脛之人，其足不正，體行亦不正。引申為邪曲之人和邪曲之事。

李鏡池《周易通義》曰：“匪借為𡗗。《廣雅·釋詁》：‘非、弗聲通。’𡗗，曝也。彭，虞翻本作𡗗。彭為𡗗的借字。𡗗，跛足男巫。古時天旱往往把巫𡗗放在烈日下曬，甚至用火燒，叫他求雨。《左傳》僖公二十一年：‘夏大旱，公欲楚巫𡗗。’早在卜辭裏有記載，直到漢代董仲舒還講這一套。《春秋繁露·求雨篇》：‘春旱求雨，暴巫聚𡗗。’匪其彭，即曝𡗗求雨。”李說亦通。

## 今 譯

九四，排斥邪曲之人或邪曲之事，則無災患。

六五，闕（厥）復（孚）交如<sup>①</sup>，委（威）如<sup>②</sup>，終吉<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“闕（厥）復（孚）交如”。“闕”假借為“厥”，《說文》：“闕，門觀也。从門歟聲。”“厥”，《說文》：“發石也。从厂歟聲。”闕與厥同聲系，古相通。《論語》：“闕黨童子。”《漢書·古今人表》作“厥黨”。是為“闕”、“厥”古通之證。《竹書周易》作“孚孚洵女”。“孚”，《說文》：“木本也。从氏十，本大於末也。讀若厥。”容庚《金文編》：“孚為槩之古文，亦為厥之古文。敦煌本隸古定《尚書》厥皆作孚。”《廣韻·月韻》：“孚，厥古文。”《集韻》洵音交，讀為洵。洵、洵、交古通。女讀為如。《集韻》：“如，古作女。”

“厥”，《爾雅·釋言》：“其也。”《書·堯典》：“厥民析”《孔傳》，《詩·生民》：“厥初生民”鄭《箋》，《周禮·鄉大夫》：“厥明”鄭《注》，《儀禮·士冠禮》：“厥明夕”並曰：“厥，其也。”《周易正義》孔《疏》：“厥，其也。”

“復”假借為“孚”，說詳《損》卦辭：“有復（孚）。”“孚”，俘也，亦信也。

“交”，《周易正義》孔《疏》：“謂交接也。”交接、相交之意。高亨曰：“交疑當讀為洵，同聲系，古通用。”《廣雅·釋詁》：“洵，明也。”義亦可通，謂明察之貌。

“如”，《周易正義》孔《疏》：“語辭也。”

②“委”假借為“威”。《說文》：“委，委隨也，从女从禾。”委聲，古音十五部。“威”，《說文》：“姑也。从女戌聲”，段玉裁《註》：“按《小徐本》作戌聲，而復以會意釋之，於非切，十五部。”“委”、“威”古音同屬十五部，音近相通。《竹書周易》作“慧女”。“慧”即“惛”字，从心韋聲，或讀為“委”、“威”，音近相通。

“威”，《周易正義》孔《疏》：“威，畏也。”《周易集解》引侯果曰：“有威不用，唯行簡易，無所防備，物感其德，翻更畏威，威如之吉也。”亦釋“威”為“畏”。李道平《纂疏》曰：“昭廿年《左傳》曰：‘去備薄威。’《尉繚子》曰：‘兵有去備徹威而勝者以有法。’《鹽鐵論》曰：‘德威則寡備。’董子曰：‘冠之在首，元武之象也。元武者，貌之最威者也。’……君子顯之於服而勇武者，消其志於貌也矣，是皆威如之吉。”李說是也。

③“終吉”，通行本作“吉”，無“終”字。《竹書周易》作“吉”，亦無“終”字，然《家人》上九：“有孚委（威）如，終吉”，有“終”字。今從《帛書》。

### 今 譯

六五，其人誠信而又明察，威嚴而又可畏，結果吉祥。

尚（上）九，自天右之<sup>①</sup>，吉，无不利。

### 註 釋

①“自天右之”。王弼本、《周易正義》本作“自天祐之”。《周易集解》作“自天右之”，與《帛書周易》、《竹書周易》同。“右”、“祐”同聲系，古相通。《說文》：“祐，助也。右，助也。”義同。

“右”，《周易集解》引虞翻曰：“右，助也。大有通比，坤為自，乾為天，兌為右，故自天右之。比坤為順，乾為信，天之所助者順。人之所助者信，履信思順，又以尚賢，故自天右之，吉无不利。”按，右為本字，蓋天助為右，故孳為“祐”，从示，以示自天助也。虞翻所釋，乃依《易·繫辭上》之意。

### 今 譯

上九，自天保佑，吉祥，没有不利。

### 總 釋

本卦主旨是通過大豐收來說明社會及人們的精神面貌。豐收總是吉祥的喜事。於是開始便亨通。天子為了慶祝豐收，將要宴饗諸侯。當然，在那等級森嚴的社會裏，庶民是不會受到天子的宴饗的。由於豐收，人們便“大車以載”，載着豐收的果實或喜慶的人們出門，都不會有災患，因為



倉廩實，衣食足，人們便知廉耻榮辱，毋需去幹不道德的事，所以“无交害”，人與人之間就不會互相賊害，甚至在艱難之時，可互相幫助，而免去災患。人與人的關係可得到改善，一些邪曲之事和不正派的人也會受到社會的排斥，社會風尚便會得到改善。於是人們都“厥孚交如，威如”，人們誠信而明察，威嚴又可畏，社會安定，人民樂業。但是，人們把大豐收不是看成自身的奮鬥，而是看成天的保佑。在當時科學技術的情況下，農業、牧業生產主要是靠天。風調雨順，則收成便好；否則，水旱災害，就可毀掉一年的收成，由此，古人以為“自天右之”，也就是可理解的了。

## 《潛》(《晉》) 第五十一

䷢ 潛(晉)<sup>①</sup>，康侯<sup>②</sup>用錫(錫)馬蕃庶<sup>③</sup>，晝日三褻(接)<sup>④</sup>。

### 註 釋

- ①“潛(晉)”，卦名。《帛書》作“潛”，《傳本歸藏》與通行本作“晉”。《秦簡歸藏》作“晉”，辭曰：“晉曰：昔者□□卜陽帝，晉之虛作為□□。”又“晉曰：昔者夏後啟卜陽帝，晉□”。

“潛”假借為“晉”，《集韻》：“潛，即刃切。”音晉。古音屬震韻。《唐韻》、《集韻》、《韻會》並曰：“晉，即刃切。”音潛。古音屬震韻。“潛”、“晉”音同相通。《釋文》：“晉，孟作齊。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》孟作齊。”“晉”、“齊”音近，古通用。

“晉”，《序卦傳》曰：“物不可以終壯，故受之以晉。晉者，進也。”《彖傳》：“進也。”《雜卦傳》：“晉，晝也。”離在坤上，明出地上。日出於地，升而益明，故《雜卦傳》訓晉為晝。晉，進而光明之意。《說文》：“晉，進也，日出萬物進，从日从羸。《易》：‘日明出地上，晉。’”晉，進也，進攻、進擊之意。

- ②“康侯”，通行本作“康侯”，“侯”、“侯”古通。說詳《蠱》上九“不事王侯”解。

“康侯”，據顧頤剛先生的考證，康侯為康叔封。《康侯鼎銘》：“康侯丰作寶尊。”丰即《說文》的丰，與封通。《左傳》定公四年：“武王之母弟八人，周公為太宰，康叔為司寇，聃季為司空，五叔無官。”《史記·周本記》：“頗收殷餘民，以封武王少弟封為衛康叔。”《書·康誥》曰：“王若曰，孟侯，朕其弟，小子封。”《世本·居篇》：“康叔居康，從康徙衛。”

康侯丰即康叔封，為武王之弟，為周司寇，初封於康，徙於衛，故稱康叔或康侯。（參見拙著《周易思想研究》，湖北人民出版社一九八〇年版）虞翻訓“康，安也”。王弼訓“康，美之名也”。程頤釋“康侯者，治安之侯也”。朱熹釋“康侯，安國之侯也”。尚秉和訓“康，美也、大也”。均失經旨。

- ③“錫（錫）馬蕃庶”，“錫”假借為“鬻”，《帛書周易》作“鬻”。《說文》：“錫，銀鉛之間也。从金易聲。”錫，當从鬻易聲，錫、鬻同聲系。鬻，疑讀為鬻。“鬻”，《說文》：“髮也，从鬻易聲。”亦屬同聲系。《儀禮·少牢饋食禮》：“主婦被鬻。”鄭《註》：“被鬻讀為髮鬻。”《周禮·追師·註》作“主婦髮鬻”。是為“被”與“髮”、“錫”與“鬻”古相通之證，按，“錫”則為“鬻”之省，故錫與鬻通。

“錫”猶獻也。《書·禹貢》：“禹錫玄珪，告厥成功。”又《召誥》：“大保乃以庶邦冢君出，取幣，乃復入，錫周公。”諸“錫”有“獻”義。古代上賞下稱“錫”，下獻上亦稱“錫”。“蕃庶”，《釋文》曰：“蕃，音煩，多也。庶，衆也。”即衆多。“康侯用錫馬蕃庶”，言康侯俘馬衆多，以獻於王。

- ④“晝日三綏（接）”，“晝日”猶一日，金文晝、畫同字，從周，是晝之為言猶周，一日謂之晝日，猶一年謂之周年。鄭以終日釋晝日，亦讀晝為周，王《註》曰：“以訟受服，則終朝三褫，柔進受寵，則一晝三接也。”終朝與一晝義和終日與晝日相同，晝日即一日也。

“三綏（接）”，“綏”假借為“接”。《集韻》：“綏，即涉切。”音接。从糸妾聲，古音屬葉韻。“接”，《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“即涉切。”音楫。《說文》：“接，从手妾聲。”古音屬葉韻。“綏”、“接”同聲系，古相通。

“接”，《說文》：“交也。”《爾雅·釋詁》：“接，捷也。”《禮記·曾子問》：“注接祭而已。”孔《疏》：“接，捷也。”“接”、“捷”古相通，《禮記·內則》：“接以太牢。”鄭《註》：“接讀為捷。”《荀子·大略》：“先事慮事謂之接。”楊倞《註》：“接讀為捷。”《公羊傳》僖公三十二年：“鄭文公接。”《左傳》、《穀梁傳》接皆作捷。《莊子·則陽》：“接子。”《漢書·古今人表》作捷子，為“接”、“捷”古通之證。

《釋文》曰：“接，鄭音捷，勝也。”“晝日三接”，謂一日三勝。

## 今 譯

晉，康侯出兵征伐，一日連打三次勝仗，俘馬衆多，以獻於王。

初九〈六〉，潛(晉)如浚(摧)如<sup>①</sup>，貞吉。悔亡<sup>②</sup>，復(孚)浴(裕)<sup>③</sup>，无咎。

## 註 釋

①“潛”與“晉”通，晉，進也，進攻之意。

“浚”假借為“摧”。《說文》：“浚，抒也，从水夨聲。”《左傳》襄公二十四年：“子寧生我，而謂子浚我以生乎。”杜《註》“浚，取也。”“摧”，《說文》：“擠也。从手崔聲。一曰搃也，一曰折也。”《太玄·衆》：“丈人摧孥。”《註》：“摧，趣也。”“取”與“趣”通。《說文》：“趣，疾也。从走取聲。”“趣”、“取”同聲系，古相假。《莊子·齊物論》：“趣舍不同。”《釋文》：“趣本作取。”為“取”、“趣”相通之證。“浚”通“取”，“摧”通“趣”，故“浚”、“摧”古亦相通。

“摧”，《廣雅·釋詁》一：“折也。”《釋文》：“摧，退也。”王弼《周易註》曰：“進明退順，不失其正，故曰：‘晉如摧如。’”謂進退皆吉。

②“悔亡”，通行本無“悔亡”兩字，今依《周易帛書》。“悔亡”，謂困厄失去或喪亡。

③“復(孚)浴(裕)”，通行本作“罔孚裕”。《帛書周易》無“罔”字。按，《帛書周易》較通行本增“悔亡”而無“罔”字，疑“罔”為“悔亡”之譌。初本《周易》口耳相傳，後才筆錄於簡冊，其間同音假借，音近相混，則屢見不鮮，“悔亡”與“罔”可能就屬這種情況。

“復”假借為“孚”，孚即俘，俘獲或俘虜。

“浴”假借為“裕”。《說文》：“浴，灑身也。从水谷聲。”“裕”，《說文》：“衣物饒也，从衣谷聲。”“浴”、“裕”同聲系，古相通。

“裕”，《詩·角弓》：“綽綽有裕。”《毛傳》：“饒也。”《爾雅·釋詁》三：“裕、寬也。”《儀禮·喪服註》：“必求其寬裕慈惠。”賈《疏》：“裕謂寬裕。”

## 今 譯

初六，進攻敵軍，打退敵兵，占問則吉祥。困厄喪失，俘獲有裕，沒有災患。

六二，潛(晉)如[愁]如<sup>①</sup>，貞吉。受[茲介福]<sup>②</sup>，于]其王母<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“潛”假借為“晉”。晉，進也，進攻。

“愁”，《說文》：“愁，憂也。从心秋聲。”憂即憂字。《廣雅·釋詁》一：“愁，憂也。”《廣雅·釋詁》三：“愁，悲也。”人悲憂而色變，故《釋文》曰：“愁，鄭云：‘變色貌。’”使人悲憂，則因戰爭不利或失敗之故。“愁如”戰爭不利而憂愁。

②“受茲介福”，“茲”，王引之《經傳釋詞》曰：“《爾雅》曰：‘茲，此也。’常語。”

“介福”，《周易集解》引虞翻曰：“介，大也。”《釋文》：“介大也，馬同。”介之訓大，乃借為𡗗，《說文》：“𡗗，大也。从大介聲。”《詩·楚茨》：“報以介福，萬壽無疆。”是其義也。《九家易》曰：“大福謂馬與蕃庶之物是也。”

③“于其王母”，王母，大母，即祖母。《爾雅·釋親》曰：“父之考為王父，父之妣為王母。”

高亨《周易古經今註》曰：“此疑亦康叔故事，《詩·思齊》曰：‘思齊大任，文王之母。’”康叔乃文王之子，則康叔之王母，即大任矣。蓋康叔帥師，進侵敵國，迫之使降，實得吉占，大任嘉其功勞，命文王或武王錫之爵祿，故記之曰：“晉如愁如，貞吉，受茲介福于其王母。康叔之初封於康，或即由於戰功歟？”錄以參考。

## 今 譯

六二，進攻敵軍，不順利而憂愁，終於勝利，占問則吉祥。將於其祖母處受到嘉賞。

六三，衆允<sup>①</sup>，悔亡。

### 註 釋

①“衆允”，《說文》：“允，信也。”《爾雅·釋詁》：“允，信也。”《周易集解》引虞翻曰：“允，信也。土性信，故衆允。”

### 今 譯

六三，衆人信任，便可消除困厄。

九四，潛(晉)如<sup>①</sup> 𪔐(鼫)鼠<sup>②</sup>，貞厲。

### 註 釋

①“潛”假借為“晉”。晉，進也，進攻，于鬯《香草校書》曰：“據陸《釋》於卦名《晉》下云：‘孟作齊。’齊、晉古通借，故金石書所載晉姜鼎，即齊姜也。《公羊》昭十年：‘經晉欒施。’《左穀經》並作‘齊欒施’。定十二年《經》：‘公會晉侯。’《左穀經》亦並作‘齊侯’。是齊、晉通借之證。孟本於卦名既作《齊》，則卦中字亦必皆作齊。晉如者，齊如也。……齊齊謂整齊之貌，並即此晉如之義也。”“晉”釋為“齊”，自無不可，然於此爻，文意則顯迂曲。

②“𪔐鼫鼠”，通行本作“鼫鼠”。“𪔐”假借為“鼫”。《周易正義》孔穎達《疏》：“鼫鼠有五能而不成伎之蟲也。……蔡邕《勸學篇》云：‘鼫鼠五能，不成一伎術。’……《本草經》云：‘螻蛄一名鼫鼠。’謂此也。”所謂“鼫鼠五能”，《說文》曰：“鼫，五技鼠也。能飛，不能過屋；能緣，不能窮木；能遊，不能渡谷；能穴，不能掩身；能走，不能先人。”孔穎達釋為“螻蛄”。

荀子《勸學篇》：“梧鼠五技而窮。”“梧鼠”即“鼫鼠”。《帛書周易》作“𪔐鼠”。𪔐鼠即螻蛄，亦即鼫鼠。《廣雅·釋蟲》：“𪔐鼠，螻蛄也。”王念孫《廣雅疏證》曰：“蛄，一作蛄。蘇頌《本草圖經》引作碩鼠。𪔐、碩聲相近也。字一作石，一作鼫。《廣韻》：‘螻蛄一名仙蛄，一名石鼠。’螻蛄者何也？體黃褐色，長寸餘，前肢成掌狀，利掘地。雄者能鳴，晝常穴居土中，夜出飛翔。”“𪔐”、“碩”聲近相通，故“𪔐”、“鼫”相通。

“炙鼠”、“鼫鼠”均螻蛄也。以喻偷偷摸摸地活動在夜間。

### 今 譯

九四,進攻敵軍猶如鼫鼠那樣偷偷摸摸,占問則危險。

六五,悔亡,矢得勿血(恤)<sup>①</sup>,往吉,无不利。

### 註 釋

①“矢得勿血(恤)”。“矢”,王弼本、《周易程氏傳》、《周易本義》作“失”,《周易集解》同《帛書》作“矢”。《釋文》:“失,孟、馬、鄭、虞、王肅本作矢。馬、王云:‘離為矢。’虞云:‘矢,古誓字。’”阮元《校勘記》:“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》失,孟、馬、鄭、虞、王肅本作矢。”漢本均作“矢”,後轉寫誤為“失”。從《周易帛書》作“矢”。

“矢”,《說文》:“弓弩矢也。从人象矜括羽之形,古者夷牟初作矢。”《禮記·玉藻》:“端行頤鬣如矢。”孔《疏》:“矢,箭也。”《廣雅·釋器》:“矢,箭也。”《周易集解》引荀爽曰:“離者,射也,故曰矢得。”

“勿血”。“血”假借“恤”,說詳《升》卦辭“勿血(恤)”解。《周易集解》引虞翻曰:“勿,無;恤,憂也。”“矢得勿恤”,言箭失而復得,故無憂慮。

### 今 譯

六五,困厄可消除,箭失而復得,無可憂慮,有所往則吉祥,没有不利。

尚(上)九,潛(晉)其角<sup>①</sup>,唯用伐邑<sup>②</sup>,厲吉,无咎,貞閭(吝)。

### 註 釋

①“潛(晉)其角”,“潛”假借為“晉”。晉,進也,進攻。

“角”,《周易正義》孔穎達《疏》:“晉其角者,西角隅也。”《後漢書·郎顗傳》:“顗父宗善風角星算。”李賢《註》:“角,隅也。”“晉其角”,謂進攻敵城之一角。

②“唯用伐邑”。王弼本“唯”作“維”，《周易集解》本“唯”作“惟”。“唯”、“惟”、“維”皆通，說詳《豐》初九“唯旬”解。參見王引之《經傳釋詞》卷三惟、唯、維、雖。

## 今 譯

上九，進攻其城隅，乃是征伐屬邑，雖有危險，仍然吉祥，並無災患，占問此事，則難於克敵制勝。

## 總 釋

本卦主旨是講戰爭，戰爭有進攻和防禦兩道，本卦是講戰爭中的進攻一道。卦辭揭明是講康侯的故事，顧頤剛先生考證康侯為康叔封，搞清了《周易》史事。但顧先生沒有進一步說明“康侯馬錫用蕃庶，晝日三接”是什麼。平心先生却說是康叔虞曾在成王領導下參與了滅唐戰爭，指桐葉為戲之事。然而《左傳》只說成王滅唐，而無唐叔虞參戰而“晝日三接”的記載，《史記·晉世家》也以唐叔未參加滅唐之役。愚以為，這則卦辭是講康侯參加由周公旦率領的平定蔡叔、管叔聯合殷遺民武庚、祿義的反叛戰爭。《史記·衛康叔世家》曰：“周公旦以成王命，興師伐殷，殺武庚、祿義、管叔，放蔡叔。”正因為衛康叔參加了平叛戰爭而有功，因此，《史記·衛康叔世家》記載“以武庚殷餘民封康叔為衛君，居河淇間故商墟”（詳見拙著《周易思想研究》）。康侯之事，講進攻而獲勝，初六、六二、九四、六五、上六皆說明或進攻敵軍、打擊敵兵，或進攻城隅、征伐屬邑，皆為有利，唯以為像鼯鼠那樣偷偷摸摸則不利，這與後來就有異。同時，戰爭要取得眾人的信任，這樣才可以“悔亡”，而獲吉利。



## 《旅》 第五十二

䷷旅<sup>①</sup>，少(小)亨<sup>②</sup>。旅，貞吉。

### 註 釋

①“旅”，卦名。《竹書周易》作“遯”，《包山楚簡》、《曾侯乙墓(竹簡)》“旅”作“遯”。“旅”、“遯”同。《歸藏》、《帛書》、通行本同作“旅”。

“旅”，《序卦傳》曰：“窮大者必失其居，故受之以旅。”《雜卦傳》：“親寡，旅也。”《爾雅·釋詁》：“旅，衆也。”《周易集解》引姚信曰：“三五交易，去其本體，故曰客旅。”《釋文》：“旅，羈旅也。王肅等以為軍旅。”羈旅即為寄居的旅客。《左傳》莊公二十二年：“羈旅之臣。”杜《註》：“旅，客也。”《廣雅·釋詁》四：“旅，客也。”《周禮·遺人》：“以待羈旅。”鄭《註》：“羈旅過行寄止者。”《周易正義》孔《疏》曰：“旅者，客寄之名。羈旅之稱，失其本居而寄他方，謂之為旅。”寄居在他方的旅客。

②《竹書周易》作“少卿，遯貞吉”。“少”假借為“小”，說詳《訟》初六“少(小)有言”。

“亨”即享字，《竹書周易》皆作“卿”。享，祭也。小享即小祭。

### 今 譯

旅，可行小祭，旅客有所占問，則吉祥。

初六，旅瑣瑣<sup>①</sup>，此(斯)其所<sup>②</sup>，取火<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“旅瑣瑣”，《竹書周易》作“遯羸羸”。“羸”，从角，羸聲。疑讀為“瑣”。

“羸”、“瑣”同屬歌部可通。《釋文》曰：“瑣瑣或作璫字者，非也。鄭云：

‘瑣瑣，小也。’馬云：‘疲弊貌。’王肅云：‘細小貌。’《周易集解》引陸績曰：“瑣瑣，小也。”《爾雅·釋訓》：“瑣瑣，小也。”《詩·節南山》：“瑣瑣姻婭。”《毛傳》：“瑣瑣，小貌。”高亨《周易古經今註》：“疑瑣或借為𡵚，《說文》：‘𡵚，心疑也，从三心，讀若《易》旅瑣瑣。’……旅𡵚𡵚，言旅人之多疑也。”余疑“瑣瑣”為編貝之聲。《說文》：“瑣，玉聲也，从玉，貞聲。”段玉裁《註》：“謂玉之小聲也。”瑣讀為貞。“貞”，《說文》：“貝聲，从小貝。”蓋小貝曰貞。段玉裁《註》：“聚小貝則多聲，故其字从小貝。”桂馥《說文義證》：“貞，貝聲也。”又曰：“編貝相擊有聲。”“旅瑣瑣”，謂旅客理貝時發出的聲音。

②“此(斯)其所”。《竹書周易》作“此丌所”。作“此”是“此”假借為“斯”，《說文》：“此，止也，从止从匕。匕，相比次也。”吳昌瑩《經詞衍釋》：“此，斯也。《大學》有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。此有猶斯有也。”《六書故》：“此猶茲也、斯也。”“此”有“斯”義，“斯”亦有“此”義。《爾雅·釋詁》：“斯，此也。”《詩·殷其雷》：“何斯違斯。”《毛傳》：“斯，此也。”“此”、“斯”義同，古相通互訓。《書·君陳》：“斯謀斯猷。”《春秋繁露·竹林》作“此謀此猷”。《詩·巧言》：“胡斯畏忌。”《漢書·賈山傳》作“胡此畏忌”。“此”、“斯”相通之證。“斯其所”，此其所也，言在此寄居的處所。

③“取火”，《竹書周易》作“取𤇗”。疑讀為“舉”。通行本作“取災”。按，火與災義近。《左傳》宣公十六年：“凡火，人火曰火，天火曰災。”《穀梁傳》昭公九年：“夏四月，陳火。國曰災，邑曰火。”《公羊傳》襄公九年：“曷為或言災，或言火？大者曰災，小者曰火。”皆災火並舉，則古人“災”、“火”通用，引申為災禍。“取火”言得禍也。

## 今 譯

初六，旅人理貝，有聲貞貞，在此寄居寓所，則會得禍。

六二，旅既(即)<sup>①</sup>次，壞(懷)<sup>②</sup>其茨(資)<sup>③</sup>，得童剥(僕)，貞<sup>④</sup>。

## 註 釋

①“旅既(即)次”，《竹書周易》作“遯既窋”。《阜陽漢簡周易》作“旅即其

次”。“𡗗”作“次”。“既”假借為“即”，《說文》：“既，小食也。从𠂔无聲。《論語》曰：不使勝食既。”徐灝《說文解字註箋》：“此小食指食物言。”“即”，《說文》：“既食也。从𠂔卩聲。”段玉裁《註》：“即當作節，《周易》所謂節飲食也。”“既”、“即”形近義同而通。

“即”，《詩·氓》“來即我某”鄭《箋》，《詩·東門之墀》“子不我即”《毛傳》，《儀禮·士冠禮》“即席坐”鄭《註》，並曰：“即，就也。”《周易集解》引《九家易》：“即，就也。”

“次”，客舍也。《左傳》襄公二十三年“恪居官次”杜《註》，《國語·魯語》“今命臣更次於外”韋《註》，《禮記·月令》“日窮於次”鄭《註》，並曰：“次，舍也。”《廣雅·釋詁》四同。《漢書·吳王劉濞傳》：“治次舍須大王。”顏《註》：“次舍，息止之處也。”《周易集解》引《九家易》：“次，舍也。”“旅即次”，謂旅客就客舍（今言旅館）也。

- ②“壞（懷）其茨（資）”，《竹書周易》作“襄丁次”。“襄”疑同“懷”，古文“懷”。“壞”假借為“懷”。《說文》：“壞，敗也。从土裏聲。懷，念思也。从心裏聲。”“壞”、“懷”同聲系，古相通。《左傳》襄公十四年：“王室之不壞。”《釋文》：“壞，服本作懷。”是為“壞”、“懷”古通之證。

“懷”，《淮南子·覽冥》：“懷萬物。”高誘《註》：“懷猶囊也。”《楚辭·懷沙》：“懷瑾握瑜兮。”《註》：“在衣為懷。”《書·堯典》孔《疏》：“懷，藏包裹之義。”懷即藏於衣內也。

- ③“茨（資）”，《竹書周易》作“次”，疑讀為“資”。“茨”假借為“資”。《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“茨，才資切。”音資。古音屬支韻。“資”，《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“津私切。”音咨。古音屬支韻。“資”、“茨”同屬支韻，音近相通。《詩·甫田》：“如茨如梁。”《毛傳》：“茨，積也。”《廣雅·釋詁》一：“茨，積也。”《廣雅·釋詁》三：“茨，聚也。”“資”，段玉裁《說文解字·註》：“資者，積也。旱則積舟，水則資車，夏則積皮，冬則積絺綌，皆居積之謂。”“茨”、“資”義同相通。

“資”，《說文》：“資，貨也。”《周易集解》引《九家易》曰：“資，財也。”《國語·周語》：“於是乎量資幣。”韋《註》：“資，財也。”《戰國策·秦策》：“秦之楚者多資矣。”《註》：“次，財幣也。”《漢書·食貨志下》：“量資幣。”顏師古引應劭《註》曰：“資，財也。”按，財，即財幣。猶言貨幣、錢幣。“懷其資”，謂懷藏其錢幣也。

- ④“得童剝（僕），貞”，《竹書周易》作“見僮僮之貞”。《帛書》本、通行本

無“之”字。“僮”同“僕”，《說文》“僕”古文从“臣”。“剥”假借為“僕”。“剥”可作“撲”之借字，《詩·七月》：“八月剥棗。”《說文解字》段《註》曰：“《豳風》‘八月剥棗’，假剥為支。”“支”即“扑”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》並曰：“扑，普木切。”鋪入聲，與支同。《說文解字》段《註》曰：“支……經典隸變作扑。”扑，或作撲。撲、僕同聲系，屋韻，音近形近，古相通，疑“剥”為“僕”之借字。且“剥”，《集韻》：“普木切。”音璞。“僕”，《集韻》：“普木切。”音撲。“剥”、“僕”古音同屬屋韻，音近亦相通。

“童”，《說文》：“男有皐（古“罪”字）曰奴，奴曰童。僮，未冠也。”“僕”，《說文》：“給事者，从人从癸，癸亦聲。僕，古文從臣。”《周禮·夏官·序官》：“大僕。”鄭《註》：“僕，侍御於尊者之名。”按，童僕，即奴僕也。

### 今 譯

六二，旅客寄住在旅店，懷藏着貨幣，買得奴僕，占問吉利。

九三，〔旅焚其次，喪其童僕<sup>①</sup>，貞厲。〕

### 註 釋

①九三爻辭《帛書》缺損，據通行本補。《竹書周易》作：“九三，遮焚其次，九三僮僕，貞：厲。”“喪”，說詳《坤》卦辭“東北喪朋”。喪，亡也。

### 今 譯

九三，旅居的客舍被火燒了，奴僕乘混亂之機而逃亡，占問則有危險。

〔九四，旅于處<sup>①</sup>，得〕其潛（資）斧<sup>②</sup>，〔我〕心不快<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“旅于處”，《說文》：“處，止也。”按，指旅人止宿之處，亦即上爻所云之“次”。

②“得其潛(資)斧”，“潛”假借為“資”，按，“潛”與“晉”通。《易·晉》卦“晉”字凡五見，《帛書周易》皆作“潛”。“晉”又可借作“齊”，《易·晉·釋文》云：“晉，孟作齊。”本爻《釋文》亦曰：“資斧，《子夏傳》及衆家並作齊斧。虞喜《志林》云：‘齊當作齋。’”“晉”、“齊”音近古通用。“齊”又可與資通用。《荀子·哀公》：“資莛衰莛杖者不聽樂。”楊倞《註》：“資與齊同。”《周禮·考工記·總目》鄭衆《註》：“故書資作齊，杜子春云：‘齊當為資。’”並其證也。故“潛”、“晉”、“齊”、“資”古相通。

“斧”，銅幣，因其幣作斧形，故名。斧當讀為布，古通用。《詩·氓》：“抱布貿絲。”《毛傳》：“布，幣也。”《孟子·公孫丑上》：“廬無夫里之布。”趙《註》：“布，錢也。”本字作斧，後演為布，古今字的演變。“資斧”謂錢幣。

③“〔我〕心不快”。按，此爻既云：“得其資斧”，何又云：“我心不快”？此似可與《巽》上九“巽在牀下，喪其資斧”聯繫參看，則此云“得其資斧”，實為失而復得耳；更兼有上文所云火焚喪僕之災，故資斧雖得，其心仍不快也。“我心不快”，當是擬主人公之口吻。

## 今 譯

九四，旅人在他的客舍裏，找回了失落的錢幣，錢幣雖然找到了，可我的心裏還是不太愉快。

六五，射雉<sup>①</sup>，一矢亡<sup>②</sup>，冬（終）以舉（譽）命<sup>③</sup>。

## 註 釋

①“射雉”，《後漢書·郎顗傳》李賢《註》引《書大傳》：“雉者，野鳥。”《文選·射雉賦》李善《註》引《韓詩章句》：“雉，耿介之鳥也。”即後人所謂野鷄也。

②“一矢亡”，王弼《周易註》曰：“射雉以一矢，而復亡之，明雖有雉，終不可得矣。”則以“一矢”兩字屬上讀，按此當以“一矢亡”連讀為妥，言雉雖中矢而未死，乃帶一矢而飛去也。《國語·魯語》曰：“仲尼在陳，有

隼集於陳侯之庭而死，楛矢貫之，石弩，其長尺有咫，陳惠公使人以隼如仲尼之館問之，仲尼曰：‘隼之來也遠矣。此肅慎氏之矢也。’其事與“射雉，一矢亡”相似。亡亦可謂已死。

- ③“冬(終)以舉(譽)命”。“冬”假借為“終”，說詳《訟》卦辭“冬(終)凶”解。

“舉”假借為“譽”，說詳《豐》六五：“來章有慶舉(譽)。”“譽”，稱美也。“命”，《廣雅·釋詁》：“命，名也。”《國語·魯語》：“黃帝能成命百物。”韋《註》：“命，名也。”“終以譽命”，乃承前文而言，謂射者一矢中雉，雖未得之，然終獲衆人之稱譽，而有善射之名。

“譽”亦可借為“舉”，《楚辭·自悲》：“願離羣而遠舉。”《註》曰：“舉，去也。”《呂氏春秋·論威》：“免起鳧舉。”高誘《註》：“舉，飛也。”《文選·西京賦》：“鳥不暇舉薛。”李《註》同。《書·洪範》：“惟天陰鷲下民。”馬《註》：“升，猶舉也。舉，猶生也。”“終以舉命”，謂射者一矢中雉，雉未死而飛去，終於保住了生命。

## 今 譯

六五，旅人射野鷃，一矢而中，野鷃帶箭飛去，終於保住了生命。

尚(上)九，烏焚(焚)其巢<sup>①</sup>，旅人先笑後號  
<號>桃(咷)<sup>②</sup>，亡(喪)牛于易<sup>③</sup>，兕。

## 註 釋

- ①“烏焚(焚)其巢”。“烏”，《周易帛書》作“𪇑”。通行本作“烏”，《說文》：“烏，孝鳥也。象形。孔子曰：‘烏吁呼也。’取其助氣，故以為烏呼。”《小爾雅·廣鳥》曰：“純黑而反哺者，謂之烏；小而腹下白，不反哺者，謂之雅烏；白項而羣飛者，謂之燕烏。燕烏，白脰烏也。雅烏，鸛也。”《周禮·羅氏》：“掌羅烏鳥。”鄭《註》：“烏謂卑居鵲之屬。”《論衡·指瑞》：“烏者，孝鳥。”俗稱烏鴉。烏為鳥類，義近相通。愚疑本作“烏”，後轉為“烏”，今從《帛書周易》作“烏”。

“焚”假借為“焚”。《廣韻》：“焚，符分切。”音汾。古音屬文韻。“焚”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“符分切。”音汾。古音亦

屬文韻，音近相通。《爾雅·釋天》：“焚輪謂之積。”《釋文》：“焚，本或作焚。”《史記·魯周公世家》：“獲喬如弟焚如。”《左傳》：“焚如”作“焚如”。《帛書戰國縱橫家書·謂起賈章》：“為傳焚之約。”焚作焚。並其證也。“烏焚其巢”，謂燒了烏鴉的巢。

- ②“旅人先笑後號桃(咷)”。笑，通行本作笑。說詳《同人》九五：“同人先號咷(咷)後笑。”

“號”假借為“號”。“號”，《說文》：“呼也。从号从虎。”《集韻》：“號，打也。”从手从虎。“號”、“號”同取声得聲。古音同屬五部，音近相通。

“桃”假借為“咷”，說詳《同人》九五：“號桃(咷)後笑。”《漢書·王莽傳下》：“故《易》稱：‘先號咷而後笑。’”顏《註》：“號咷，哭也。”

- ③“亡(喪)牛于易”。“亡”假借為“喪”，說詳《既濟》六二“婦亡(喪)其茀”。“喪牛于易”，易即有易，國名。“喪牛于易”，言殷王亥失其牛于有易。說詳《大壯》六五：“喪羊于易。”本爻“烏焚其巢”，蓋以喻王亥之居被焚；旅人當指殷先王亥。因其“賓于有易”(古本《竹書紀年》)故稱“旅人”。“先笑後號咷”，乃謂王亥先恣情佚樂後面臨被殺而哭；“喪牛于易”，謂王亥被殺，失其所牧之牛，為有易所得也，即《山海經·大東荒經》謂：“有易殺王亥，取僕牛。”

## 今 譯

上九，燒了烏鴉的窩，旅人先喜笑而後號咷大哭，失其所牧之牛，為有易所得，則凶。

## 總 · 釋

本卦主旨是講旅。旅行在路途稱“旅”，旅行到一地，而寄居在客舍亦稱“旅”。本卦主要從後一個意義上講“旅”，而非講在旅行中所發生的涉河過關等事件。初六“旅瑣瑣”，六二“旅即次”，九三“旅焚其次”，九四“旅于處”，上九“烏焚其巢，旅人先笑後號咷”，旅人或從事經商，或購買貨物，身上藏了一筆錢，到了旅舍之後，便把藏在身上的錢幣拿出來計算一下，以便購買貨物，因此而發出錢幣碰撞的瑣瑣的聲音，於是便暴露了錢幣，易於招致災禍，所以斷占斷凶。後來旅人果然買了奴僕，但是，旅居的客舍終於被火燒了，奴僕乘旅店被燒的混亂之機，都逃亡了，旅人帶的

錢幣也不見了，而遇到了危險。雖然丟失的錢幣在旅店里總算找了回來，但逃跑的奴僕却没有追回來，心裏也還是老大的不痛快。這就是說：在旅舍露富或讓人瞧見所帶的錢財，是會招致危險的。固然旅舍被燒，這燒很大可能是故意的。

六五和上九爻辭，可能是講王亥旅舍有易的事。王亥在旅居期間從事田獵，雖有一矢而中，但並未致野鷄於死地，結果帶矢飛去，保存了生命。隱喻王亥在有易恣情佚樂，而不謹慎戒備，結果被殺。六五保住生命，上九被殺，正相對應。同樣遇到危險，其結果可能不一樣，其間的關鍵在於能否採取妥當的辦法，而挽救危險使其向有利的方向轉變，才能逢凶化吉，趨利避害。



## 《乖》(《睽》) 第五十三

䷥ 乖(睽)<sup>①</sup>，小事吉。

### 註 釋

①“乖(睽)”，卦名。《竹書周易》作“睽，少事吉”。“睽”从木，癸聲。“睽”从目癸聲，同聲，同為脂韻，古相通。《傳本歸藏》作“瞿”，《秦簡歸藏》作“瞿”，辭曰：“瞿曰：昔者殷王貞卜六口，尚毋有咎，口。”

“乖”假借為“睽”。《釋文》云：“睽，苦圭反，馬、鄭、王肅、徐、呂忱並音圭。”“乖”，于豪亮《帛書周易》曰：“《帛書》乖(睽)。”高亨《周易大傳今註》曰：“漢《帛書周易》卦名及爻辭之睽皆作乖，二字古通用。”“乖”、“睽”形近而譌，當作“乖”。《序卦傳》曰：“家道窮必乖，故受之以睽，睽者，乖也。”《周易集解》引鄭玄曰：“睽，乖也。火欲上，澤欲下，猶人同居而志異也。”《易·繫辭下傳》：“蓋取諸睽。”韓康伯《註》：“《睽》，乖也。”《莊子·天運》：“下睽山川之精。”《釋文》：“睽，乖也。”《玉篇》：“睽，乖也。”“睽”、“乖”義同而通。

“睽”，《傳本歸藏》作“瞿”。“瞿”與“瞿”通。《說文》：“瞿，鷹隼之視也。从隹从目，目亦聲。”《禮記·玉藻》：“視容瞿瞿梅梅。”鄭《註》：“不審貌也。”孔《疏》：“瞿瞿，驚遽之貌。”《漢書·東方朔傳》：“於是吳王懼然易容。”顏《註》：“懼然失守之貌。”《漢書·吳王劉濞傳》：“膠西王瞿然駭曰。”顏《註》：“瞿然無守之貌。”瞿然無守，視而不審，則必是乖違之事。《帛書周易》作“乖”，通行本作“睽”，《廣雅·釋詁》一：“乖，偕也。”“睽”，《說文》：“目不相視。”目不相視，則人相背也，猶人各異其志，而相乖違也。故“瞿”與“乖”、“睽”義相通。

“睽”，乖離、乖異之意也。

## 今 譯

睽，小事吉祥。

初九，悔亡。亡（喪）馬勿逐〈逐〉<sup>①</sup>，自復。  
見亞（惡）人<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“悔亡。亡（喪）馬勿逐〈逐〉，自復”，《竹書周易》作“愬九二馬勿由，自復”。“愬”，阜陽漢簡《周易》作“𠂔”，“九二”為“亡喪”合寫。“亡”與“喪”古相通，說詳《既濟》六二：“婦亡（喪）其發（弗）。”

“逐”假借為“逐”，說詳《既濟》六二：“勿遂（逐），七日得。”逐，追也。“遂”，往也，究也。“遂”、“逐”義近相通，“喪馬勿遂（逐）”，謂喪失之馬勿要追逐或追究也。馬將自返，與《既濟》六二爻辭旨趣同。

②“見亞（惡）人”。《竹書周易》作“見𠂔人”，“𠂔”即“亞”字，或釋為“啞”，讀為惡。《說文》：“啞，笑也。从口，亞聲。”“亞”假借為“惡”，《說文》：“惡，過也。从心，亞聲。”“亞”、“惡”、“啞”、“𠂔”同聲系，古相通。《書·大傳》：“鐘鼓惡。”《註》曰：“惡當為亞。亞，次也。”《易·繫辭》：“不可惡也。”《釋文》：“惡，《荀爽》本作亞。”並其證也。“亞”，《說文》：“醜也。象人局背之人。”

“惡”，《左傳》定公五年：“吾以志前惡。”杜《註》：“惡，過也。”《穀梁傳》隱公四年：“晉之名惡也。”範甯《註》：“惡謂不正。”有過而不正曰惡，或謂形殘貌醜的人。

## 今 譯

初九，困厄將要過去，走失的馬勿要追究，馬將自返。遇見惡人，亦無災患。

九二，无咎<sup>①</sup>。九二，愚(遇)主于巷<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

①“九二，无咎”，通行本無，《竹書周易》亦無。此四字為衍文。

②“愚(遇)主于巷”，《竹書周易》作“遇主於衢”。“主”，《說文》：“宗廟主祔也，从宀，主聲。”段玉裁《註》：“經典作主，小篆作室。主者，古文也。”“衢”，簡文的巷字都作此形體。“巷”同“衢”，與衢形近。“愚”假借於“遇”，說詳《小過》六二：“愚(遇)其比(妣)。”愚，會也。不期而會也。

“巷”，《周易集解》引虞翻曰：“艮為徑路，大道而有徑路，故稱巷。”巷為大道的徑。

### 今 譯

九二，不期而遇主人於巷，無災患。

六三，見車𨔵<sup>①</sup>，其牛𨔵<sup>②</sup>，其〔人天且剿<sup>③</sup>〕。无初，有終。

### 註 釋

①“見車𨔵”，通行本作“見輿曳”。《竹書周易》作“見車遇”。阜陽漢簡《周易》作“見車渫”。“車”與“輿”相通，說詳《大畜》九二：“車說輶(輶)。”

“𨔵”與“曳”古相通。《轉註古音》：“𨔵，苦計切，音契。”古音屬霽韻。“曳”，《集韻》、《韻會》並曰：“以制切。”音跽。古音屬霽韻，故“𨔵”、“曳”音近而通。

“𨔵”，《孟子·萬章上》：“為不若是𨔵。”趙《註》：“𨔵，無愁之貌。”《集韻》：“𨔵，心有事也。”“𨔵”，《說文》引作“𨔵”，《集韻》“𨔵”作“𨔵”，並云：“𨔵，急也，憂也，古作𨔵。”《說文》：“𨔵，憂也。”“見車𨔵”，言禦牛車者着急或憂慮的樣子。

“曳”，《說文》：“曳曳也，从申厂聲。”《楚辭·怨思》：“曳彗星之皓

盱兮。”《註》：“引也。”《一切經音義》十九引《廣雅》：“曳，引也。”“見車曳”，言禦者向後牽引牛車也。義亦可通。

于豪亮《帛書周易》曰：“按，𢇛疑假作折。《左傳》襄公十七年：‘國人逐瘠狗。’瘠字，《說文》及《漢書·五行志》並引作獠，而瘠字即是瘠字。瘠可以假為獠，則𢇛字可以假作折。……通行本‘其牛掣’的掣字，《釋文》云：‘鄭玄作𢇛，云：牛角皆踴曰𢇛。’《說文》作𢇛，云：‘角一俯一仰。子夏作契，云：一角仰也。’《帛書》的𢇛字，其實同掣，𢇛、𢇛、契諸字，也相通假。由於《帛書》作‘見車𢇛’，通行本作‘其牛掣’，所以字義各不相同。”說亦有據。

- ②“其牛𢇛”，《帛書周易》作“𢇛”。《竹書周易》“丌”下缺字，王弼本、《周易程氏傳》、《周易本義》均作“其牛掣”，《周易集解》作“其牛𢇛”。于豪亮《帛書周易》曰：“‘其牛𢇛’之𢇛字即𢇛字，與曳通。故‘見車𢇛’即‘見車折’，‘其牛𢇛’即‘其牛曳’。”《文選·洞簫賦》：“超騰踴曳。”李善《註》：“曳或為𢇛。”《儀禮·士相見禮》：“武舉前曳踵。”鄭《註》：“古文曳作𢇛。”則“曳”、“𢇛”、“𢇛”、“𢇛”、“𢇛”可相通假。然“曳”與“掣”古音同屬霽韻，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“掣，尺制切。”音𢇛。且義相同。《詩·抑》鄭《箋》：“非但以手提掣之。”《釋文》：“掣，拽也。”《禮記·曲禮下》：“車輪曳踵。”孔《疏》：“曳，拽也。”則“曳”、“掣”音近義同古相通。“其牛𢇛”，謂其牛向前牽引，即俗言牛向前拉車。按，“其牛掣”之掣，漢代諸本皆作𢇛、𢇛、契。阮元《校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》：掣鄭作𢇛，子夏作契，《劉本》從《說文》作𢇛。”唯王弼作“掣”。當作“𢇛”、“𢇛”、“𢇛”、“契”為是，今從《帛書》作“見車𢇛”。又“掣”與“曳”相通義同，則當作“其牛曳”，即“其牛𢇛”。王弼《周易註》：“其牛掣者，滯隔所在，不獲進也。”

- ③“其〔人天且剝〕”。《釋文》曰：“天，剝也。馬云：‘剝鑿其額曰天。’”即在額上施墨刑。《周易集解》引虞翻曰：“黥額為天。”“剝”與“黥”通。《說文》：“天，顛也。”額為顛之一部，故剝額亦稱鑿顛，《漢書·刑法志》曰：“秦用商鞅，有鑿顛、抽脅、鑊亨之刑。”

“剝”，《釋文》：“截剝也。王肅作𢇛。”截剝，即割鼻子。《說文》：“剝，刑鼻也。从刀鼻聲。《易》曰：‘天且剝’。”“剝”、“剝”字同。《周易集解》引虞翻曰：“割鼻為剝。”

## 今 譯

六三，禦牛車的車夫很憂慮，牛車出故障而牽引不前，其人將要受黥額和割鼻的刑罰。開始不發生這些事故，就不會有這樣的結果。

九四，乖（睽）蒺（孤）<sup>①</sup>，愚（遇）元夫<sup>②</sup>，交復（孚）<sup>③</sup>，厲无咎。

## 註 釋

①“乖（睽）蒺（孤）”，《竹書周易》作“睽孤”。“孤”，《集韻》：“乖，不正也。或作孤。”或讀為“孤”。“乖”假借為“睽”，乖離，乖異。

“蒺”假借為“孤”。《說文》：“蒺，雕胡，一名蔣。从艸瓜聲。”同“菰”，《廣雅·釋草》：“菰，蔣也。其米謂之雕胡。”《說文》：“孤，無父也。从子，瓜聲。”《廣韻》：“孤，苦瓜切。”从人瓜聲。“蒺”、“孤”、“孤”同聲系，古相通。

“孤”，《國語·周語》：“司民協孤終。”韋《註》：“無父曰孤。”《禮記·王制》：“少而無父者謂之孤。”《淮南子·脩務》：“以養孤孀。”高誘《註》：“幼无父曰孤。”《釋名·釋親屬》：“无父曰孤。孤，顧也。顧望无所瞻見也。”故“孤”或訓為“顧”。《周易集解》引虞翻曰：“孤，顧也。”“睽孤”猶遺腹孤也。

②“愚（遇）元夫”，《竹書周易》作“遇元夫”。“愚”假借為“遇”。不期而會也。

“元夫”，《周易正義》孔《疏》：“蓋是丈夫之夫，非夫婦之夫。”《周易程氏傳》曰：“元夫，猶云善士也。”聞一多《周易義證類纂》：“元讀為兀。《說文》髡重文作髡，又‘輓，車轅耑持衡者’，經傳皆作輓，是元、兀古同字。《莊子·德充符》曰：‘魯有兀者王骀’，又曰：‘申徒嘉，兀者也。’又曰：‘魯有兀者叔孫無趾。’李《註》：‘刖足曰兀’，《說文》曰：‘朋，斷足也。’重文作𠂔，兀與𠂔同。兀夫猶兀者，斷足之人也。六三‘其人天且劓’俞樾云：天為兀之譌，兀即𠂔字，其說殆塿。”元夫即兀夫，亦即跛子。

③“交復（孚）”，《竹書周易》作“交孚，礪亡咎”。“復”假借為“孚”，孚，俘

獲也。交，俱也。

### 今 譯

九四，有一遺腹孤兒出外，碰見一個跛子，俱被人俘虜，雖有危險，但無災患。

六五，悔亡，登宗筮（噬）膚<sup>①</sup>，往何咎<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“登宗筮（噬）膚”，《竹書周易》作“愬亡，陞宗齧肤”。“陞”即“陸”字。“齧”字見於《包山楚簡》，據《帛書》讀為噬。“陞”有升、登之意。通行本“登宗”作“厥宗”。今從“登”，登，升也。

“筮”假借為“噬”，《說文》：“噬，咱也，喙也。从口筮聲。”“筮”、“噬”同聲系，古相通。《左傳》成公十二年杜《註》：“為搏噬之用。”孔《疏》：“噬，齧也。”《廣雅·釋詁》三：“噬，齧也。”《後漢書·班固傳上》：“掎猛噬。”李賢《註》：“噬，嚙也。”俗稱噬為吃也，或謂口中咬物也。

“膚”，《廣雅》：“肤”同“膚”，《廣雅·釋器》：“肉也。”《儀禮·聘禮》：“膚鮮魚鮮臘。”鄭玄《註》：“膚，豕肉也。”“噬膚”，謂吃肉也。

②“往何咎”，《竹書周易》作“致可咎”。

### 今 譯

六五，困厄除去，登宗廟吃肉，前往沒有災患。

尚（上）九，乖（睽）孤（孤）<sup>①</sup>，見豨負塗<sup>②</sup>，載鬼一車。先張之弧（弧）<sup>③</sup>，後說之壺<sup>④</sup>，非寇，闕（婚）厚（媾）<sup>⑤</sup>。往愚（遇）雨即（則）吉<sup>⑥</sup>。

### 註 釋

①“乖（睽）孤（孤）”，《竹書周易》作“睽孤”。說詳九四爻辭。“睽孤”，

睽，目不相見，而又少而無父，疑為遺腹子也。

- ②“見豨負塗”，《竹書周易》作“見豕負塗”。通行本作豕。“豨”與“豕”義同相通。《說文》：“豨，豕。豨，从豕希聲。”《廣雅·釋獸》：“豨，豕也。”《莊子·知北遊》：“履豨也，每下愈況。”《釋文》引李云：“豨，大豕也。”並其證。《竹書周易》出土為長沙馬王堆，古楚地。《淮南子·本經》：“封豨脩蛇。”高《註》：“楚人謂豕為豨。”《方言》八：“豬，南楚謂之豨。”豨，楚人謂為豬。今從《帛書》作“豨”是也。

“負塗”，《周易集解》引虞翻曰：“土得雨為泥塗，四動艮為背，豕背有泥，故見豕負塗矣。”王弼《周易註》曰：“豕而負塗，穢莫甚矣。”《廣雅·釋詁》：“塗，泥也。”“見豨負塗”，謂見豬背上有泥。《竹書周易》“負”疑作“偵”，形近，“偵”同“負”。《說文》：“負，恃也。从人守貝，有所恃也。”簡文增“不”為聲符，“塗”即“塗”之異體字。

- ③“先張之弧（弧）”，“弧”假借為“孤”。《說文》：“弧，棱也。从木瓜聲。”“弧”，《說文》：“木弓也，从弓瓜聲。”“弧”、“孤”同聲系，古相通。《漢書·藝文志》：“弦木為弧。”顏《註》：“弧，木弓也。”《漢書·五行志下之上》：“槩，弧其服。”顏《註》：“木弓曰孤。”因其弓以木為之，故《周易帛書》從木，作“弧”。“先張之弧”，謂先拉開其木弓欲射。

- ④“後說之壺”，“說”，《周易集解》引虞翻曰：“說猶置也。”《周易集解纂疏》李道平曰：“《爾雅·釋詁》：說，舍也。郭《註》：舍，放置。說舍同物，故云說猶置也。”愚以為說，當讀為悅。喜悅也。

“壺”假借為“弧”。王弼本作“後說之弧”，《集解本》“弧”作“壺”。《釋文》：“弧，本亦作壺，京、馬、鄭、王肅、翟子玄作壺。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》孤本亦作壺。”今從《帛書周易》作“壺”是也。

“壺”，《周易集解》引虞翻曰：“兌為口，離為大腹，坤為器，大腹有口，坎酒在中，壺之象也。”《周禮·掌客》：“壺，酒器也。”《儀禮·聘禮》：“八壺設於西序。”鄭《註》：“壺，酒尊也。”《公羊傳》昭公二十五年：“國子執壺漿。”鄭《註》：“壺，禮器，腹方口圓曰壺，反之曰方壺，有爵飾。”壺，古代是一種禮器。婚禮亦設壺為尊。稱壺尊。《周易集解纂疏》曰：“揚子《太玄》曰：家无壺，婦承之姑。測曰：家无壺，无以相承也。若然，說壺者婦承姑之禮。”李道平曰：“壺作昏禮，壺尊，則說當音悅，先張之弧，疑其寇而匪寇，後說之壺，以匪寇而為婚媾也。”李說是

也。“後說之壺”，謂後來喜悅是因非寇而是來迎親的。

- ⑤“非寇，闕(婚)厚(媾)”，《竹書周易》作“寇昏侑”，缺“非”字。“侑”，《集韻》：“丘候切，音寇。”有韻。“媾”，《集韻》、《韻會》：“居候切，音遘。”有韻。“侑”、“媾”屬韻同，古相通。“闕”假借為“昏”，闕，從門、蓼。“蓼”與“莫”、“暮”相通，說詳《夬》九二：“惕號，蓼(莫)夜有戎。”“暮”，《說文》：“𦉰，日且冥也。”古作莫。日冥，即日落艸中，夜晚來臨，而閉門也，故作闕。

“昏”與“婚”古相通，《詩·谷風》：“宴爾新昏。”《列女傳·賢明》作“讌爾新婚”。是其證。《說文》：“昏，日冥也。”《太玄·裝》：“裝於昏。”《註》曰：“昏，日入也。”“暮”與“昏”義同相通，故亦“婚”與“闕”相通。所謂昏者，乃日冥舉行婚禮也。《白虎通義·嫁娶》：“婚者，昏時行禮，故曰婚。”《釋名·釋親屬》：“婚，恒以昏夜成禮也。”作闕者，乃以日冥閉門之時行婚禮也。

- ⑥“往愚(遇)雨即(則)吉”，《竹書周易》作“遯，遇雨則吉”。“愚”假借為“遇”。說詳《小過》六二：“愚(遇)其妣。”愚，會也。

“即”假借為“則”，說詳《離》九三：“即(則)大經(奎)之嗟。”

## 今 譯

上九，有一遺腹孤兒夜行，見豬背上有泥，衆鬼乘車而至，孤兒拉開木弓欲射豬和鬼。至近一看，非鬼亦非寇賊，乃迎親的人來了，喜悅而行婚禮。猶旱苗遇甘雨，則吉祥。

## 總 釋

本卦主旨是講乖離。如果說《睽》卦貫穿着一個整體的思想的話，那麼，三見三遇便是其主要脈絡。它通過旅人乖離家人，在外旅途所見或親身經歷，描述了當時社會風貌。這裏的主人或旅人或睽孤（即遺腹的孤兒）。先講“三見”，初九：“見惡人，无咎。”“惡人”或釋為有過而不正之人；或釋為容貌醜惡之人（李鏡池《周易通義》）；或釋為形殘貌醜之人（見聞一多《周易義證類纂》）。聞、李二氏意近。聞氏曰：“王〔弼〕註：‘顯德自異，為惡所害。’則以惡為性行之惡。不知既為惡德之人所害，何得復云‘无咎’？《正義》知其義不可通，乃云：‘以遜接之’，甚矣其鑿也。”看見容貌醜陋，並不加害於旅人，故無災患。此其一見；六三：“見車掣，其牛謹。”



看見禦車者很憂慮的樣子，是因牛車出了故障，拖延了期限，便要受刑罰。此其二見；其三見，上九：“睽孤，見豨負塗，載鬼一車。”上兩見主語均被省略，唯此有主語為“睽孤”，他見豬背上塗有泥，衆鬼乘車而至，於是睽孤張弓搭箭，準備射鬼。此三見都是在日常生活中碰到的，形殘貌醜的人，可能是受過刑罰的人，故二見便預測到可能要受黥額或割鼻子的刑罰。睽孤夜晚把打扮成奇形怪狀的迎親隊伍當成鬼，這倒是一場快樂的誤會。

“三遇”。九二：“遇主於巷，无咎。”旅人在外，不期而遇主人，此主人既可以是舊主人，亦可以是現主人。然既講“无咎”，舊主人可能性大。旅人並非潛逃而離開舊主人，因此碰見也無災患。碰見現主人則是經常的事，即使在巷，亦無災患，此其一遇；二遇九四：“遇元夫。”有云善士，有云跛子，結果被人俘虜，雖有危險，但無災患。三遇是上九：“往遇雨則吉。”從上下文意看，此遇雨即比喻之辭，嫁娶喜事，猶如旱苗遇甘雨，是大家都高興的事。遇舊主人、遇元夫，最後才遇迎親的隊伍，吉祥為終，體現了當時社會的各個側面，給人以具體形象感和喜悅感。

## 《未濟》 第五十四

䷿未濟<sup>①</sup>，亨。小狐氣(汔)涉<sup>②</sup>，濡其尾<sup>③</sup>，无攸利。

### 註 釋

①“未濟”，卦名。《竹書周易》作“未淒”。“淒”，《廣韻》：“七稽切，平齊請。脂部。”“濟”，《廣韻》：“子禮切，上齊精，脂部”。“淒”、“濟”同屬脂部，古相通。《帛書》、《傳本歸藏》作“未濟”。《秦簡歸藏》作：“□□□□□支卜□□□□。”

“未濟”，《序卦傳》曰：“物不可窮也，故受之以未濟終焉。”《周易集解》引崔憬曰：“夫《易》之為道，窮則變，變則通，而以未濟終者，亦物不可窮也。”程頤《周易程氏傳》曰：“既濟矣，物之窮也。物窮而不變，則無不已之理。《易》者變易而不窮也，故既濟之後，受之以未濟而終焉。未濟則未窮也，未窮則有生生之義。”未窮而生生不已的意思。《釋文》：“濟，度也。”《爾雅·釋言》：“濟，成也。”未濟，謂未渡過河去，或未完成渡河。

②“小狐氣(汔)涉”。通行本作“小狐汔濟”，“涉”作“濟”。《史記·春申君傳》引《易·未濟》作“狐涉水，濡其尾”。作“涉”不作“濟”，漢初《易》本作“涉”，與《帛書》同，後人改為“濟”。

“狐”，《周易集解》引虞翻曰：“狐，獸之長尾者也。”“氣”假借為“汔”，《說文》：“汔，水涸也，或曰泣下。从水，氣聲。”“氣”、“汔”同聲系，古相通。

“汔”，《釋文》：“汔，鄭云：幾也。”《周易集解》引虞翻曰：“汔，幾也。”又引干寶曰：“汔，涸也。”《詩·民勞》：“汔可小康。”《毛傳》：“汔，危也。”按，水涸而未盡而仍有危險也。

“涉”與“濟”通，《爾雅·釋詁》：“涉，渡也。”《呂氏春秋·忠廉》：

“楚人有涉江者。”高《註》：“涉，渡也。”《周易集解》引虞翻曰：“濟，濟渡。”“涉”、“濟”義同相通，故《帛書》作“涉”。

- ③“濡其尾”，說詳《既濟》初六：“濡其尾。”濡、濕也。“小狐汔涉，濡其尾”，謂小狐不能游水，水涸而後渡水，但水涸而未盡，小狐負尾以渡，水濡其尾，則全身已沒水中，必將溺死。老狐渡水，冬時聽冰下無水聲而後過，小狐無知而渡水，將遭滅頂之災。

### 今 譯

未濟，亨通。小狐以為水涸可渡，然水未盡涸而濕其尾巴，無所利。

初六，濡其尾，閼(吝)<sup>①</sup>。

### 註 釋

- ①“閼”假借為“吝”。說詳《姤》上九：“姤其角，閼(吝)。”《竹書周易》文缺，唯剩“閼”字。據初九與卦辭之意來考察，此爻“濡其尾”，非指小狐也。小狐“濡其尾”，無所利，此爻若指小狐，則意重也。實乃與《既濟》初九之文相同。《既濟》初九爻辭，分繫《未濟》兩爻，故知其指人涉水而打濕後衣裳而言。

### 今 譯

初六，有人渡水，衣後尾被水打濕，有艱難。

九二，捹(曳)其綸(輪)<sup>①</sup>，貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“捹(曳)其綸(輪)”，《竹書周易》作“屨丌輪”。“屨”待考。“捹”假借為“曳”，“綸”假借為“輪”。說詳《既濟》初六爻辭。“曳”，引也，“綸”，腰帶之穗。
- ②“貞”，通行本作“貞吉”。《帛書周易》無“吉”字。“貞”，正也。《竹書周易》作“貞吉，利涉大川”。“貞吉”同通行本。“利涉大川”《帛書》本、通行本均無此四字。

### 今 譯

九二，涉水的人用手拽着腰帶的垂穗，這是正道。

六三，未濟<sup>①</sup>，正（征）凶<sup>②</sup>，利涉大川<sup>③</sup>。

### 註 釋

- ①“未濟”，渡水未過也。“濟”，渡也。《竹書周易》作“未淒”。
- ②“正（征）凶”，《竹書周易》作“征凶”。“正”假借為“征”，說詳《姤》九四“正凶”。
- ③“利涉大川”，《竹書周易》同。“利”上當有“不”字，《訟》卦辭云：“不利涉大川。”是其證。文意亦順。

### 今 譯

六三，渡水未能過去，出兵征伐則凶，不利於涉渡大川。

九四，貞吉，悔亡。〔震用伐鬼〕方<sup>①</sup>，三年有商（賞）于大國<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①《竹書周易》作“貞吉”，下文殘缺。“震用伐鬼方。”震，當是人名，周君或周臣。鬼方，為國名。大國指殷。《既濟》九三：“高宗伐鬼方，三年克之。”均記伐鬼方之事。震亦當在殷高宗之時。《竹書紀年》載：“殷……武丁三十二年伐鬼方，次於荆，三十四年，王師克鬼方。”高宗即武丁。又載：“武乙三十五年，周公季歷伐西落鬼戎，俘二十翟王。”《竹書紀年》兩事相距一百餘年，則震非季歷。王應麟《困學紀聞》卷一引季歷伐鬼戎，說明“震用伐鬼方”，後李道平《周易集解纂疏》襲其說，曰：“考《後漢書·西羌傳》曰：武乙暴虐，犬戎寇邊。周古公踰梁山而避於岐下，及子季歷，遂伐西落鬼戎。……據此，則震用伐鬼方，當指季歷無疑。”非也。
- ②“三年有商（賞）于大國”，“商”假借為“賞”。《帛書周易》作“吝”。《說

文》：“賞，賜有功也。从貝尚聲。”段玉裁《註》：“書兩切，十部。”“商”，《說文》：“從外知內也。从尙，章省聲。”段玉裁《註》：“式陽切，十部。”“賞”、“商”古音同屬十部，音近相通。

“賞”，《禮記·月令》：“賞公卿諸侯大夫於朝。”鄭《註》：“賞，謂有功德者有以顯賜之也。”《墨子·經上》曰：“賞，上報下之功也。”《淮南子·時則》：“行慶賞。”高《註》：“賞，賜予。”

### 今 譯

九四，占問則吉祥，困厄已消失。震出兵征伐鬼方，三年而勝，受到殷的賞賜。

〔六〕五，貞吉，悔亡<sup>①</sup> 君子之光<sup>②</sup>。有復（孚）<sup>③</sup>，吉。

### 註 釋

①“悔亡”，通行本作“无悔”，義同。

②“君子之光”，王弼《周易註》曰：“以柔順文明之質，居於尊位，付與于能，而不自役，使武以文，禦剛以柔，斯誠君子之光也。”朱熹《周易本義》：“文明之主，居中應剛，虛心以求下之助，故得貞而吉且无悔，又有光輝之盛。”“君子之光”，言君子之明德彰於外也。

③“有復（孚）”，“復”假借為“孚”，說詳《訟》卦辭：“有復。”孚即俘，《說文》：“軍所獲也。”

### 今 譯

六五，占問則吉，困厄已過去。君子之明德彰於外，有所俘獲，則吉祥。

尚（上）九，有復（孚），于飲酒<sup>①</sup>，无咎。濡其首<sup>②</sup>，有復（孚），失是<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“于飲酒”，于，為也。

②“濡其首”，打濕其頭。

③“失是”。《周易集解》引虞翻曰：“是，正也。”《荀子·勸學》：“使目非是無致見也。”楊倞《註》：“是，正也。”

## 今 譯

上九，有所俘獲，飲酒慶功，沒有災患。酒醉而把頭打濕。雖有所俘獲，但失去了正道。

## 總 釋

本卦主旨是講未窮而生生之理，或事之未濟，而求濟之道。自然界和社會中存在着大量生生的現象，人們從中概括生生之道，才能掌握未濟而無窮之理。本卦通過各種現象以明此道理。卦辭揭明：“小狐汔涉，濡其尾，无攸利。”小狐未濟渡而求濟渡，然小狐無經驗，便顯得無知，既不知水之未涸盡，又不知水之深淺，以不會游水之身去渡水，結果求濟而未濟，反而有滅頂之災。老狐有經驗有知識，求濟而能濟。從未濟轉化為濟，它在冬天渡河時，要聽冰下有無水聲，要知道水是否盡涸，這樣不僅无危險，而且達到了濟的目的。當然同是“濡其尾”，人與狐就不同，雖有艱難，但無溺死之危險。如果稍加注意，用手拽“綸”（腰帶的垂穗），便不會“濡其尾”，這便是正道。戰爭亦是如此。若求濟而未濟，出兵征伐則凶。九四、九五爻辭，震用伐鬼方，用了三年時間，終於取得了勝利，而得到了賞賜，這是求濟而濟。即使取得了戰爭勝利，並俘獲很多，如若衝昏了頭腦而不謹慎，或樂而忘憂，放鬆戒備，失去了正道，則會招致失敗。求濟而濟之道，亦乃生生未窮之道也。

## 《噬嗑》 第五十五

䷔〔噬嗑<sup>①</sup>，亨〕，利用獄<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“噬嗑”，卦名。《秦簡歸藏》作“筮”，辭曰：“筮曰：筮口之口筮蓋之口口口。”

“噬嗑”，王弼《周易註》：“噬者，齧也。”“齧”，《管子·戒篇》：“東郭有狗噬噬，旦暮欲齧我豕而不使也。”齧即咬也。《周易集解》引虞翻曰：“噬，食也。”《廣雅·釋詁》二，《方言》十二同。《說文》：“噬，啗也，喙也。从口筮聲。”《國語·晉語》：“主孟啗我。”啗即食也；《易·說卦傳》曰：“艮……為黔喙之屬。”喙指禽獸之嘴。則口中咬物為噬。

“嗑”，《序卦傳》曰：“嗑者，合也。”王弼《周易註》、《釋文》皆稱：“嗑，合也。”則閉口為嗑。《噬嗑·彖傳》曰：“頤中有物曰噬嗑。”頤即腮也。“噬嗑”言口中含物，閉口而咀嚼之。

②“利用獄”。《左傳》襄公十年：“坐獄於王庭。”杜預《註》：“獄，訟也。”

### 今 譯

噬嗑，亨通，利於進行訟事。

初九，句（履）<sup>①</sup>〔校滅〕止（趾）<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

①“句”假借為“履”。“句”，《唐韻》：“九遇切”，《集韻》、《韻會》：“俱遇切。”並音履。古音屬遇韻。“履”，《唐韻》：“九遇切”，《集韻》、《韻會》“俱遇切”，《正韻》“居御切”，並音句，古音屬遇韻。“句”、“履”古音同

屬遇韻，音同相通。

“屨”，《說文》：“屨也。从屨省，婁聲。一曰鞮也。”段玉裁《註》曰：“晉蔡謨曰：今時所謂屨者，自漢以前皆名屨。屨、舄者，一物之別名。屨者，足踐之通稱。”《周易集解》引虞翻曰：“屨，貫也。”《釋名·釋衣服》：“屨，拘也。所以拘足也。”屨訓貫，即拘義。

- ②“校”，《說文》：“校，木囚也。”王弼《周易註》：“校者，以木絞校者也，即械也。”《易·繫辭下》：“屨校滅趾。”《周易集解》引侯果曰：“校者，以木夾足止行也，此明小人因小刑而大戒乃福也。”又引干寶曰：“屨校，貫械也。”“校”，便是一種木制夾足的刑具。木制囚人的刑具，加於頸者謂枷，加於手者為梏，加於足者謂桎，通謂之“校”。“屨校”則相當桎。

“滅”，《國語·晉語》：“滅其前惡。”韋昭《註》：“滅，除也。”引申為割或砍掉。

“止”，《釋文》作“滅止”，與《帛書周易》合。並曰：“止本亦作趾。趾，足也。”阮元《校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》滅止本亦作趾。案，止、趾古今字。”《周易》初文當作止，後人添為趾。

## 今 譯

初九，有人戴着木制夾足的刑具，足趾被砍掉，无滅身的災禍。

六二，筮（噬）膚滅鼻<sup>①</sup>，无咎。

## 註 釋

- ①“筮”假借為“噬”，說詳《睽》六五“登宗筮（噬）膚”解。“噬膚”，謂吃肉也。

“滅”，除去，砍掉。滅鼻，即砍去鼻子。“噬膚滅鼻”，有人越其名分而吃肉，招致了割鼻子的刑罰。當時割鼻為輕刑，不至受殺身之重刑，故曰无咎。

## 今 譯

六二，有人吃肉越名分而被割掉鼻子，无滅身的災禍。



六三，筮（噬）腊肉<sup>①</sup>，愚（遇）毒<sup>②</sup>，少（小）閹（吝）<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“筮”假借為“噬”。噬，口咬物。“噬腊肉”，《周易集解》本作“噬昔肉”。劉熙《釋名·釋飲食》：“腊，乾昔也。”《說文》：“𩚑（昔），乾肉也。”《釋文》：“腊肉，音昔。馬云：‘晞于陽而煬於日曰腊肉。’鄭註《周禮》小物全乾曰腊。”腊與昔音同義同，古相通。“腊肉”即乾肉也。《帛書周易》“肉”作“月”。

②“愚”假借為“遇”，說詳《小過》六二：“愚（遇）其妣。”“遇毒”，言吃腊肉而遇毒，毒在口而未入腹，故小吝。

③“少”假借為“小”，說詳《訟》初六：“少（小）有言”解。

“閹”假借為“吝”，說詳《姤》上九“姤其角，閹（吝）”解。

### 今 譯

六三，有人吃腊肉而遇毒，有小小的艱難，無大災患。

九四，筮（噬）乾瓊（肺）<sup>①</sup>，得金矢<sup>②</sup>，根（艱）貞吉<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“筮”假借為“噬”，噬，口咬物。

“乾瓊”，通行本作“乾肺”，《釋文》：“馬云：‘有骨謂之肺。’鄭云：‘簣也。’《字林》云：‘含食所遺也。’一曰：脯也。子夏作脯，徐音甫，荀、董同。”“瓊”疑當讀為“體”，《周易·文言》：“正位居體。”《周易集解》引虞翻《註》：“體謂四支也。”《孟子·公孫丑上》：“皆有聖人之一體。”趙《註》：“體者，四肢股肱也。”《釋名·釋形體》：“體，第也。骨肉毛血表裏大小相次第也。”“體”為骨肉毛血等肉體。“肺”，《說文》：“𩚑，食所遺也。从肉仕聲。”《廣雅·釋器》：“肺，脯也。”又說：碎肉。《周易正義》孔穎達《疏》：“乾肺是臠肉（碎肉）之乾者。”

“脯”，《說文》：“乾肉也。”“乾瓊”，即“乾體”，謂乾肉體，包括骨肉，“乾肺”，亦是乾的帶骨的肉。義同相通。

②“得金矢”。《史記·平準書》曰：“金有三等，黃金為上，白金為中，赤金為下。”金即金屬的通稱。

“矢”，《易·繫辭下》曰：“弦木為弧，剡木為矢。”矢即箭。“金矢”即金屬箭頭。“得金矢”，謂人以弓矢射獸，矢著獸體，鏃折而鉗於骨肉中，而未拔出。故人在吃帶骨頭的肉時，發現了金屬的箭頭。

③“根”假借為“艱”，說詳《大畜》九三：“利根（艱）貞。”“艱貞吉”，通行本作“利艱貞，吉”。《帛書周易》無“利”字。今從《帛書》。

### 今 譯

九四，啃帶骨頭的乾肉，而得金屬箭頭，占問雖有艱難，結果吉祥。

六五，筮（噬）乾肉<sup>①</sup>，愚（遇）毒<sup>②</sup>，貞厲，无咎。

### 註 釋

①“筮”假借為“噬”，噬，口咬物也。

②“愚”假借為“遇”。遇，會也，碰到。“遇毒”，通行本作“得黃金”。考通行本九四得“金矢”，此爻為“得黃金”，似重。然“遇毒”，亦與六三“噬腊肉，遇毒”重。從《帛書周易》。“噬乾肉，得黃金”，謂吞黃金能死人。有人放置金粒於乾肉之中，以謀害食者，食者以齒嚼之，發現黃金，故曰得黃金。“噬乾肉，遇毒”，謂乾肉變質有毒，或有人放毒於乾肉中，食者吃肉，而未咽進肚中，故未遇害。義與“得黃金”相似。

### 今 譯

六五，吃乾肉，發現肉中有毒，含在口裏沒有吞下，占問雖有危險，但結果無災患。

尚(上)九,荷(何)校滅耳<sup>①</sup>,兇。

### 註 釋

①“荷”假借為“何”。《釋文》：“何，本亦作荷，音同，下同，王肅云：荷擔。”阮元《校勘記》曰：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。古本何作荷。《象》同。《釋文》何校，本亦作荷。”“何”之本義為何擔。《廣雅·釋詁》三：“何，擔也。”《左傳》昭公七年：“其子弗克負荷。”杜《註》：“荷，擔也。”《釋文》：“荷，本作何。”《小爾雅·廣言》：“荷，擔也。”“荷”、“何”義同而通。

“荷”，《公羊傳》宣公六年：“有人荷畚。”何休《註》：“荷，負也。”《詩·玄鳥》：“百禄是何。”《釋文》：“何，擔負也。”

“校”，枷也。這裏作加於頸上的木制刑具。

### 今 譯

上九，肩上負着木制的枷，割去了耳朵，則有禍殃。

### 總 釋

本卦通過“噬嗑”，以吃肉之事而描述當時的法律思想，直接講刑罰的有卦辭：“利用獄”；初九：“履校滅趾”；上九：“荷校滅耳。”其次是與吃肉有關而判刑，六二：“噬膚滅鼻。”殷周之際，未見有成文法，但法是存在的。本卦可看出，當時法有輕重，刑有不同，可見已有量刑的標準。罪重者用重刑，罪輕者用輕刑。重者如“荷校滅耳”，有砍頭的凶險；輕者如“履校滅趾”和“噬膚滅鼻”，割去腳趾和鼻子，猶如後來記載的刖刑和劓刑。這對於維護統治者的統治、國家政治制度的穩定，社會的秩序，有着重要的作用。引起受刑罰的具體原因，雖沒有詳細記載，但六二“噬膚滅鼻”，則說明“滅鼻”的原因就是吃了肉，喝了酒。周初曾禁止臣民飲酒。周公作《酒誥》曰：“文王誥教小子，有正，有事（司），無彝酒，越庶國，飲惟祀，德將无醉。”又曰：“厥或誥曰：羣飲，汝勿佚，盡執拘以歸于周，予其殺。又惟殷之迪諸臣，惟工乃湎于酒，勿庸殺之，姑惟教之。”故吃肉飲酒而犯罪，或以為越位，而遭刑。六三、九四、六五三爻是講吃肉，吃肉要小心，以防不測，或“遇毒”，或“得金矢”，均無大災患。

## 《鼎》 第五十六

䷱〔鼎<sup>①</sup>，元吉，亨。〕

### 註 釋

①“鼎”，卦名。《帛書周易》、通行本、《傳本歸藏》同，《秦簡歸藏》作“鼐”辭曰：“鼐曰：昔者宋君卜卦口而支占巫蒼，蒼占之曰吉。鼐之莒莒，鼐之軟軟，初有吝，後果述。”

“鼎”，《序卦傳》曰：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”《雜卦傳》曰：“革，去故也；鼎，取新也。”《說文》：“鼎，三足兩耳，和五味之寶器也。”《周易集解》引韓康伯曰：“鼎所以和齊生物，成新之器也。”又引鄭玄曰：“鼎亨，孰以養人。”《九家易》曰：“鼎能孰物養人，牛鼎受一斛，天子飾以黃金，諸侯白金，三足以象三台，足上皆作鼻目為飾也。羊鼎五斗，天子飾以黃金，諸侯白金，大夫以銅。豕鼎三斗，天子飾以黃金，諸侯白金，大夫銅，士鐵。三鼎形同，亨飪煮肉。”“鼎”是祭祀的牲器，《周禮·掌客》：“鼎簋十有二。”鄭《註》：“鼎，牲器也。”古人視為寶器，或以為政權的象徵。

### 今 譯

鼎，始即福祥，且又亨通。

初六，鼎填（顛）止（趾）<sup>①</sup>，利〔出〕不（否）<sup>②</sup>，得妾以其子<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“鼎填（顛）止（趾）”。“填”假借為“顛”，《說文》：“填，塞也。从土真

聲。”《廣韻》：“填、寘同。”“寘”，《說文》：“寘，塞也，从穴真聲。”“顛”，《說文》：“頂也，从頁真聲。”“填”、“顛”同聲系，古相通。《古今人表》“大填”，《新序》作“大真”，《御覽》四百四引《韓詩外傳》作“大顛”。是其證。

“顛”，《釋文》：“顛，倒也。”《楚辭·愍命》：“顛衣以為裳。”《註》曰：“顛，倒也。”《書·允征》：“顛覆厥德。”《孔傳》：“顛覆言反倒。”“鼎顛”，謂鼎顛倒。

“止”假借為“趾”，說詳《大壯》初九：“壯於止(趾)。”足也。

- ②“利[出]不(否)”，“不”假借為“否”。說詳《遯》九四：“小人不(否)。”  
 ③“得妾以其子”，“妾”，人僕。《說文》：“妾，有罪女子給事之得接於君者。”《孝經》：“不敢失於臣妾。”鄭《註》：“妾，女子賤稱。”“以”猶“與”也。

## 今 譯

初六，鼎倒過來，鼎足在上，利於出門？可變得婢妾與其子，無災患。

九二，鼎有實<sup>①</sup>，我戕(仇)有疾<sup>②</sup>，不我能節(即)<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“鼎有實”，《說文》：“實，富也。”《廣韻》：“滿也。”《增韻》：“充也，虛之對也。”《詩·節南山》：“有實其猗。”《毛傳》：“實，滿也。”《小爾雅·廣詁》同。“鼎有實”，謂鼎中有豐富的食物。  
 ②“我戕(仇)有疾”。“戕”疑為“仇”之異體字。《集韻》“仇”或作“𢇛”。《唐韻》“巨鳩切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》“渠尤切”，并音“求”。仇與逖古相通，《詩·關雎》：“君子好逖。”《釋文》：“逖，本亦作仇。”《禮記·緇衣》、《漢書·匡衡傳》均引作“君子好仇”。《毛詩正義》孔穎達《疏》曰：“《詩》本作逖，《爾雅》多作仇，字異音義同也。”則逖、球、楸、觥、球、裘、𢇛，皆以求得聲，戕亦以求得聲，讀如求。故戕、逖、𢇛(仇)同音相假。“我戕”即“我逖”，或作“我仇”。

“仇”，《說文》：“讎也。”《釋文》：“鄭云：‘怨耦曰仇。’”《左傳》桓

公二年：“嘉耦曰妃，怨耦曰仇。”《漢書·藍寬饒傳》：“多仇少與。”顏《註》：“仇，怨讎也。”“我仇”，猶我之怨敵。“我仇有疾”，謂我的仇人有疾病。

- ③“不我能節（即）”，“節”假借為“即”，說詳《夬》卦辭“不利節（即）戎”。《說文》：“即，即食也。一曰：就也。”徐鉉曰：“即猶就也。就食也。”此爻用即之本義。“不我能即”是不能即我之倒文。高亨《周易大傳今註》：“即當讀為則，則當訓為賊。即、則古通用……則乃古賊字。”賊，害也，亦可通。

### 今 譯

九二，鼎中裝滿了食物，我的仇人得了疾病，不能來吃我的食物，則吉祥。

九三，鼎耳勒（革）<sup>①</sup>，其行塞，雉膏不食<sup>②</sup>，方雨〔虧悔<sup>③</sup>，終吉。〕

### 註 釋

- ①“鼎耳勒（革）”，王弼《周易注》：“守實无應，无所納受，耳宜空以待鉉。”“鉉”，《說文》，“所以舉鼎也。”《周易正義》孔《疏》：“鉉，所以貫鼎而舉之也。”謂貫鉉舉鼎之環。《周易集解》引虞翻曰：“鼎以耳行，伏坎震折而入乾，故其行塞。”鼎實，以鉉貫耳而舉之，移至食處，耳脫則不能行也。

“勒”假借為“革”，說詳《革》卦，《帛書》“革”均作“勒”。“革”，去故、變易之意，此爻引申為脫落，失去。言鼎耳脫落，而無法將鼎移至食處也。

- ②“雉膏不食”，雉，鳥名，俗稱野雞。“膏”，《說文》：“肥也。”即指膏。“雉膏”為八珍之一，故《釋文》：“鄭云：‘雉膏，食之美也。’”謂鼎中煮野雞肉。

- ③“方雨虧悔”，《說文》：“虧，毀也。”《小爾雅·廣言》：“虧，損也。”《說文》：“悔，恨也。”“悔”即悔恨，困厄之意。

## 今 譯

九三，鼎耳脫落，不能貫絃舉鼎移之食處，雖有美味的野鷄肉也吃不了，天正下雨，而有虧毀美味，則有悔，結果却吉祥。

〔九四，鼎折足<sup>①</sup>，〕復（覆）公苙（餽）<sup>②</sup>，其刑（形）屋（渥）<sup>③</sup>，□<sup>④</sup>。

## 註 釋

①“鼎折足”，“折”，《說文》：“斫，斷也。从斤斷聲。”《戰國策·秦策》：“刳復折頤。”《註》曰：“折，斷也。”“鼎折足”，謂鼎足斷也。

②“復（覆）公苙（餽）”，《說文》：“覆，𦘔也，一曰蓋也。从𠂔復聲。”“復”、“覆”同聲系，古相通。《國語·魯語》：“夕而習復。”韋《註》：“覆也。”《論語·學而》：“言可復也。”何晏《註》：“復獲覆也。”是其證。

“覆”，《詩·雨無正》：“覆出為惡。”《毛傳》：“覆，反也。”《國語·晉語》：“沐則心覆。”韋《註》：“覆，反也。”《廣雅·釋言》同。傾覆、翻覆也。

“公”，公侯之公。

“苙”，通行本作“餽”。釋文：“餽，馬云：‘健也。’鄭云：‘菜也。’”鄭玄《周易註》：“餽，美饌。鼎三足，三公象。若三公傾覆王之美道，屋中刑之。”餽，當為佳餚。苙，亦可作苙。《字彙補》：“𦘔，古文正字。”《廣韻》：“𦘔，正也。”則𦘔與正，正與正同。正即𦘔或正字。故苙即為苙。苙，从艸，𦘔聲。𦘔，《集韻》、《韻會》：“山於切。”《正韻》：“山徂切。”並音蔬。“苙”與“蔬”音同相通，苙疑當讀為蔬，或為蔬之省文。“餽”、苙皆可訓為菜，蔬菜，義同而通。“覆公餽”，言公之餽傾覆於地。

③“其刑（形）屋（渥）”，“刑（形）”，《易·繫辭傳下》：“《易》曰：‘鼎折足，覆公餽，其形渥，凶。’言不勝其任也。”“刑”作“形”，王弼本亦作“形”。《周易集解》本作“刑”。與《帛書周易》合。《說文》：“刑，剄也，从刀开聲。形，象形也，从彡开聲。”刑、形同聲系，古相通，“刑名”即“形名”。

“刑”，刑罰，形狀。

“屋”假借為“渥”，《說文》：“渥，霑也。从水屋聲。”“屋”與“渥”同

聲系，古相通。《周易集解》引虞翻曰：“渥，大刑也。”《釋文》：“渥，鄭作劓，音屋。”《音訓》引晁氏曰：“形渥，京、荀、虞皆作刑劓。”“屋”、“渥”、“劓”音同相假。虞訓“渥”為大刑，則“渥”當作“劓”。《漢書·叙傳》下：“底劓鼎臣。”顏師古《註》：“劓者，厚刑。謂重誅也。”皋重也。《周禮·司烜氏》：“邦若屋誅。”鄭《註》：“屋，讀如其刑劓之劓。”則“刑屋”即“刑劓”。《周易集解》引《九家易》曰：“渥者厚大，言皋重也。”“渥”一作劓。按，從虞、《九家》說為是。“其刑渥”謂祭祀或獻食時，折斷了鼎足，鼎中的菜饌傾覆出來，會有殺身的大禍。

④□，《帛書周易》此字不清，通行本為“凶”。依通行本作凶。

### 今 譯

九四，鼎足折斷了，傾覆了公的佳珍美饌，則其有殺身之禍，故凶。

六五，鼎黃〔耳金鉉<sup>①</sup>，利貞。〕

### 註 釋

①“鼎黃耳金鉉”，“黃耳”，《周易集解》引宋衷曰：“五當耳中色黃，故曰鼎黃耳。”鼎耳飾以黃色，或曰銅耳，銅為黃色。

“金鉉”，《說文》：“鉉，與鼎具也。《易》謂之鉉，《禮》謂之鼎，从金，玄聲。”《釋文》：“鉉，馬云：‘鉉，扛鼎而舉之也。’”謂銅制的抬鼎杠。金質和黃色是堅貴吉祥的象徵。

### 今 譯

六五，鼎耳是黃色的，黃銅制的鉉杠，有利於占問。

〔上九，鼎玉鉉<sup>①</sup>，大吉，〕无不利。

### 註 釋

①“鼎玉鉉”。《周易集解》引干寶曰：“玉又貴於金者，凡烹飪之事，自鑊升於鼎，載于俎，自俎入於口，馨香上達，動而彌貴，故鼎之義，上爻愈吉也。”“玉鉉”即鉉上鑲以玉也。較之金更為華貴之物。



## 今 譯

上九，舉鼎鉉杠上鑲以玉，很吉祥，沒有不利。

## 總 釋









本卦主旨通過烹飪或祭祀的牲器的鼎，反映古人的生活面貌，從盛牲和烹飪來看，鄭玄曰：“鼎亨，孰物之象。”即食物放在鼎中煮熟，以便飲食，故鼎有鑊之用。但是經濟條件或政治地位不同的人家，鼎之裝飾質地就有區別。六五“鼎黃耳金鉉”，乃華貴之物，干寶曰：“金喻可貴，中之美也。”則為富貴之家的器具，非貧苦之家所有。上九“鼎玉鉉”，玉鉉較金鉉更華貴，此鼎則為大富貴人家所有，非一般富貴者所能有。一般人家的鼎，則質量可能不太好。但是，即使“鼎折足”，亦是公侯之家，傭人不懂慎，將鼎翻倒而足斷了，結果鼎中食物傾覆於地，主人暴怒，處傭人以厚刑。然“鼎顛趾”，鼎三足朝天，是為不利的象徵，出門則有利，能够得到婢妾及其子。這裏所謂出門，是否含有逃跑的意思呢，即逃離原主人，可能會有所得，這是化凶逢吉。故結果“无咎”。與此相似的有九三爻辭，鼎耳久了，故脫落，人便不能舉鼎從這裏移到那裏，於是有野鷄煮的美味也不能吃到口，雨又敗了野鷄的美味，這當然是悔事，但由於沒有傾倒，野鷄還可以吃，所以結果是吉非凶。由鼎而明當時社會的等級和差別。

## 《筭》(《巽》) 第五十七

[䷸][筭(巽)<sup>①</sup>,小]亨。利有攸往,利見大[人]。

### 註 釋

①“巽”,卦名。《帛書周易》作“筭”,《傳本歸藏》作“巽”,與通行本同。

“巽”,《序卦傳》曰:“旅而無所容,故受之以巽,巽者,入也。”羈旅親寡,唯順而後入。《說卦傳》曰:“巽,入也。”《周易集解》引崔憬曰:“旅寄于外而無所容,則必入矣。”《釋文》亦作“入也”。此其一;其二:《釋文》引“《廣雅》云:‘順也。’”《周易正義》孔《疏》曰:“巽者,卑順之名。……以卑順為體。以容人為用,故受巽名矣。”其三,《雜卦傳》曰:“巽,伏也。”《說文》段《註》:“,二𠂔也,巽从此。闕。”許慎知巽之字源,而闕其義。實則為巽之本字。《說文》𠂔部:“,具也,从𠂔𠂔聲。古文巽。”篆文象二人跪在𠂔(几)上。《龜甲獸骨文字》作,《殷墟書契前編》作。《殷虛文字類編》曰:“,疑即古巽字。”人跪便有順服之意,故訓巽為伏、順,皆契巽之本旨。本卦皆有伏或順之意。

### 今 譯

巽,小有亨通,利有所往,宜于見大人。

初六,進內(退)<sup>①</sup>,利武人之貞<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“進內(退)”,《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》:“內,奴對切。”餞去

聲。古音屬隊韻。“退”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“吐內切。”推去聲。古音屬隊韻。“內”、“退”古音同屬隊韻，音近相通。且“退”古文作“迺”，“衲”，从辵或彳，內聲。取內得聲。故相通。

“退”，《說文》：“復，却也。一曰：行遲也。”《國語·晉語》：“誰能退敵。”韋《註》：“退，卻也。”《禮記·曲禮上》：“退讓以明禮。”孔《疏》：“應進而還曰退。”

②“武人”，王弼《周易註》：“成命齊邪，莫善武人。”完成君主之命令，使邪惡之人改邪歸正。《周易集解纂疏》曰：“《禮記·月令》：立秋之日，賞軍帥武人於朝。”“武人”猶軍隊的指揮者。

### 今 譯

初六，或進或退，武人有所占問則利。

九二，筭(巽)在牀下<sup>①</sup>，用使(史)巫<sup>②</sup>，忿(紛)若<sup>③</sup>，吉，无咎。

### 註 釋

①“筭(巽)在牀下”，“筭”假借為“巽”，“筭”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“筭，亦作算，通作竿。”《爾雅·釋詁》：“算，數也。”《釋文》：“算，字又作筭。”“筭”與“選”義同而通。《儀禮·鄉飲酒禮》：“無筭爵注”鄭《註》、《士喪禮》：“明衣不在算。”鄭《註》、《禮記·檀弓下》：“為之節文也有算。”鄭《註》並曰：“算，數也。”《爾雅·釋詁》、《小爾雅·廣言》同。“選”，《書·盤庚上》：“世選爾勞。”《孔傳》、《左傳》襄公三十一年：“不可選也。”杜《註》、《國語·齊語》：“牛馬選具。”韋《註》並曰：“選數也。”“筭”、“選”義同，故《書·盤庚上》：“世選爾勞。”孔《疏》：“選即算也。”《論語·子路》：“何足算也。”《漢書·公孫劉田王楊蔡陳鄭傳贊》作“何足選也”。並其證也。選與巽通。《說文》：“選，遣也，从辵𠂔。𠂔，遣之，𠂔亦聲。”選與巽同聲系，古相通。《史記·仲尼弟子傳》：“魯邽巽字子欽。”司馬《索隱》引《家語》巽作選。故筭、選、巽古相通。

“巽”，伏也。周人地上鋪蓆，席地而坐或臥，床乃病人所臥。“巽

在牀下”，謂病人伏床下也。

- ②“用使(史)巫”，“使”假借為“史”，“使”，《集韻》、《韻會》：“爽士切。”音史。古音屬紙韻。“史”，《集韻》、《韻會》：“爽士切。”音使。古音屬紙韻。“使”、“史”韻同，音同相通。《漢書·霍光傳》：“使樂成。”顏《註》：“使字或作史。”《左傳》襄公三十年：“使走問諸侯。”《釋文》：“使，本作史。”並其證也。

“史巫”，《周易集解》引荀爽曰：“史以書勲，巫以告廟。”《左傳》襄公二十五年：“史皆曰吉。”孔《疏》：“史者，筮人也。”《周易正義》孔《疏》：“史謂祝史。”雖云：“史以書勲”，其實卜史、祝史皆是。《周禮·司巫》：“掌羣巫之政令。”《女巫》：“掌歲時祓除釁浴。”《男巫》：“掌管祀、望衍、授號，旁招以茅。”即《國語·楚語》所謂“在男曰覲”，“在女曰巫”是也。“史巫”，為接事鬼神者。

- ③“忿(紛)若”，“忿”假借為“紛”，《說文》：“忿，悞也，从心分聲。”“紛”，《說文》：“馬尾韜也，从糸分聲。”“忿”、“紛”同聲系，古相通。

“紛”，《漢書·司馬相如傳下》：“威武紛云。”顏《註》：“紛云，盛貌。”《漢書·禮樂志》：“六紛員。”顏《註》：“紛員，多貌也。”《廣雅·釋訓》：“紛紛，衆也。”《周易集解》引荀爽曰：“紛，變也。若，順也。”《周易正義》孔《疏》：“紛若者，盛多之貌。”“紛若”，茂盛衆多貌。

高亨《周易古經今註》曰：“紛疑借為釁，同聲系，古通用。《說文》：‘釁，血祭也，象祭竈也，从釁省。从酉，酉所以祭也，从分，分亦聲。’凡殺牲以血塗物，因遂薦牲以祭曰釁。其釁也，或釁屋，《周禮·饗人》：‘釁廟。’《小子》：‘釁社稷五祀之宮兆。’《圉師》：‘釁廄。’《司約》：‘釁戶。’皆是也。或釁器，《周禮·大司馬》：‘泣釁主及軍器。’……《孟子·梁惠王上篇》：‘王坐於堂上，有牽牛而過堂下者，王見之曰：牛何之？對曰：將以釁鐘。王曰：以羊易之。’《呂氏春秋·慎大篇》：‘釁鼓旗甲兵。’皆是也。或釁人，《國語·齊語》：‘莊公將殺管仲。齊使者請曰：……請生之。於是莊公使束縛以予齊使。齊使受之而退。比至，三釁三浴之。桓公親逆之於郊。’《呂氏春秋·本味篇》：‘湯得伊尹，祓之於廟，燭以燿火，釁以犧緦。’高《註》：‘以牲血塗之為釁……’皆是也。其牲或牛，或羊，或豕，或犬，或鷄，軍中或以敵人為牲，其事大都由巫掌之。《周禮·女巫》：‘掌祓除釁浴。’是也。紛釁古音並讀重脣。故《易》以紛為釁。”義亦可通。釁是一種巫術，即殺牲後用牲血塗人身或

器物，而後浴之，以驅除鬼魅。

### 今 譯

九二，病人伏在床下，以為鬼魅作祟，用史巫的巫術可癒，則吉祥而無災患。

九三，編(頻)筮(巽)<sup>①</sup>，閭(吝)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“編(頻)筮(巽)”，“編”假借為“頻”，說詳《復》六三“編(頻)復”解。王弼《周易註》曰：“頻，頻蹙，不樂而窮，不得已之謂也。”《周易集解》引虞翻曰：“頻，頰也。”以頻訓頰，即蹙頰也，俗言皺眉頭。

“筮”假借為“巽”。巽，順也。

②“閭”假借為“吝”，說詳《姤》上九“姤其角，閭(吝)”解。

### 今 譯

九三，皺眉而順從，則有艱難。

六四，悔亡，田獲三品<sup>①</sup>。

### 註 釋

①“田獲三品”。《周易集解》李鼎祚曰：“《穀梁傳》曰：‘春獵曰田，夏曰苗，秋曰蒐，冬曰狩。’田獲三品，一為乾豆，二為賓客，三為充君之庖。《註》云‘上殺中心，乾之為豆實；次殺中髀髀，以供賓客；下殺中腹，充君之庖厨，尊神敬客之義也。’”“乾豆”之說，語出《禮記·王制》：“天子諸侯無事則歲三田，一為乾豆，二為賓客，三為充君之庖。”鄭《註》：“乾豆謂臘之以為祭祀豆實也；庖，今之厨也。”謂將田獵所獲之物，曬成乾肉，作為祭祀的供品，或為宴享賓客的食品，或為君主厨中的菜肴。“田”，獵也。“品”，種類也。

### 今 譯

六四，困厄將消失，田獵之物可作三種用途。

九五，貞吉，悔亡，无不利，无〔初〕有終。先庚三〔日〕，後庚三日<sup>①</sup>，吉。

### 註 釋

- ①“先庚三〔日〕，後庚三日”，說詳《蠱》卦辭“先甲三日，後甲三日”解。  
“先庚三日”，為丁日；“後庚三日”，為癸日。

### 今 譯

九五，占問則吉祥，困厄將失，没有不利，事雖無好的開始，但有好的結果。丁日和癸日，乃吉祥。

尚（上）九，筭（巽）在牀下<sup>①</sup>，亡（喪）其潛（資）斧<sup>②</sup>，貞凶。

### 註 釋

- ①“筭（巽）在牀下”，“筭”假借為“巽”，巽，伏也。  
②“亡（喪）其潛（資）斧”。“亡”假借為“喪”，說詳《既濟》六二“婦亡（喪）其發（莠）”解。

“潛”假借為“資”，說詳《旅》九四：“旅于處，得其潛（資）斧。”“資、斧”謂錢幣。

### 今 譯

上九，病人伏在床下，失其錢幣，占問則凶。

### 總 釋

本卦通過巽，即伏的活動和順的心情，說明當時人們的日常生活，呈現社會面貌。卦辭認為，巽伏、巽順，總體上說是小有亨通，有所往或見大人皆有利。本卦兩言“巽在床下”，反映兩種不同情況。九二：“巽在牀下”，顯然與當時祝史司祭，巫以降神，祓除不祥相聯繫，說明當時人們對

於自身不能認識或掌握的現象,以為是一種超人間的力量在支配的觀點。史巫用巫術,殺牲塗血,祈禱神靈,禳災驅鬼,則吉祥而無災患。上九:“巽在床下”,則是喪失“資斧”,《旅》九四:“旅于處,得其資斧,我心不快。”因旅人所寄居的旅舍被火燒了,喪失了錢幣,後來又在他的居處找到錢幣,失而復得。本爻則喪失了錢幣,而未能復得,故結果有禍殃,而不僅是心不快樂的問題。其他四爻爻辭則從多角度來說明人們的日常活動。初六:或進或退,則由武人指揮,如武人能根據天時、地利和人心所向,則有利。否則進退不得其道,坐失良機,便有覆滅的危險,指揮員的才幹、指揮藝術,作用甚大。九三“頻巽”,皺着眉頭而順從,非真心順從也,亦非心悅誠服也,因此辦事便會遇到艱難。六四、九五兩爻相關聯,人們“田獲三品”,言“行獵將得三種獵物”,田獵能否肯定得到三種獵物,不多不少,實雖預測,故解為把田獵所獲之物,作三種用途,這是能知道的。故作如是解。《巽》卦內容方面,故反映多方面社會生活,於今人了解古代社會經濟、政治、宗教、文化,提供了寶貴資料。

## 《少蓺》(《小畜》) 第五十八

䷈少(小)蓺(畜)<sup>①</sup>，亨。密雲不雨，自我西  
茨(郊)<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“小畜”，卦名。《帛書周易》作“少蓺”，《傳本歸藏》作“小毒畜”。《秦簡歸藏》作“少督”，辭曰：“少督曰：昔者□小子卜六邦，尚毋有吝而支□。”

“少(小)蓺(畜)”。“少”假借為“小”，說詳《訟》初六“(小)有言”解。

“蓺”，《帛書周易》作：“蓺。”“蓺”假借為“畜”。畜，《大蓄》卦“畜”作“蓄”，畜與蓄通，“蓺”與“孰”亦通。“孰”，《唐韻》“殊六切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》“神六切”。音淑。古音屬屋韻。“畜”，《唐韻》：“丑六切”，《集韻》：“敕六切。”音蓄。古音屬屋韻。“孰”、“畜”同韻，音近相通。則蓺、孰、蓄、畜古相通用。

“小畜”，《釋文》：“畜，本又作蓄，積也，聚也。”《序卦傳》曰：“比必有所畜，故受之以小畜。”《釋文》：“畜，本亦作蓄。”《雜卦傳》曰：“小畜，寡也。”《周易集解》引侯果曰：“四為畜主，體又稱小，唯九三被畜，下剛皆通，是以小畜亨也。”“小畜”即小有聚積也。

②“密雲不雨，自我西茨(郊)”，“茨”與“郊”古相通，說詳《需》初九：“需于茨(郊)”解。焦循《易林》曰：“陰積不已，雲作淫雨，故云：雲雨者陰之氣也。今小畜五陽一陰，陽多陰少，故纔密雲，未能為雨也。”

### 今 譯

小畜，亨通。陰雲密佈而不下雨，起自我的西郊。



初九，復自道<sup>①</sup>，何其咎<sup>②</sup>，吉。

### 註 釋

- ①“復自道”，《說文》：“復，往來也。”往來為復，古亦作復。《說文》：“復，行故道也。”《雜卦傳》曰：“復，反也。”意為往來返復。

“自”，《周易》經文十見，如《姤》九五：“或(有)墁(隕)自天。”《坎》六四：“人(入)藥(約)自牖。”《泰》上六：“自邑告命。”《需》九四：“出自穴。”《夬》卦辭：“告自邑。”《睽》初九：“自復。”《大有》上九：“自天祐(祐)之。”《比》六二：“比之自內”及本卦卦辭：“自我西蒞(郊)。”《玉篇》：“自，由也。”《集韻》：“从也。”亦可訓自我。

“道”，《說文》：“所行道也。一達謂之道。”段玉裁《註》：“道者，人所行，故亦謂之行道之。”“道”即所行的道路。

- ②“何其咎”，“其”為語助辭。“何咎”，程頤《周易程氏傳》曰：“復既自道，何過咎之有。”

### 今 譯

初九，从正路回來，不會有什麼災患，便吉祥。

九二，堅(牽)復<sup>①</sup>，吉。

### 註 釋

- ①“堅(牽)復”，“堅”假借為“牽”。《公羊傳》定公十四年：“公會齊侯、衛侯於堅。”《釋文》：“堅，如字。本又作擊，音牽。左氏作牽。”《左傳》定公十四年作“公會齊侯、衛侯於牽”。“堅”、“牽”音近而相通之證。

“牽”，《說文》：“引前也。”《爾雅·釋言》：“牽，挽也。”

### 今 譯

九二，牽引着返回，便吉祥。

九三，車說輶(輶)<sup>①</sup>，夫妻反目<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“車說輶(輶)”，王弼本、通行本均作“輿說輻”。《釋文》：“輻，音福，本

亦作輶。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》輶本亦作輶。”

“車”，《周易正義》本作“輿”，《周易程氏傳》、《周易本義》同。《周易集解》本作車。“車”假借為“輿”。《大有》九二王弼本、通行本作“大車以載”。《釋文》：“車，蜀才本作輿。”《賁》初九：“舍車而徒。”《釋文》：“車，張本作輿。”《困》九四：“困於金車。”《釋文》：“車，本作輿。”《剝》卦辭：“君子得輿。”《釋文》：“輿，董本作車。”《詩·出車》：“我出我車。”《荀子·大略》作“我出我輿”。《大略》：“出車彭彭”。《史記·匈奴傳》作“出輿彭彭”。車與輿互訓通用。“車”，《釋名·釋車》：“古者曰：車聲如居，言行所以居人也。今曰：車聲近舍，車舍也。行者所處，若居舍也。”《周禮·考工記·輿人》：“輿人為車。”鄭《註》：“車，輿也。”“輿”，《說文》：“車也。”義通用。

“說”，《說文》段《註》：“各本作脫。”程頤《周易程氏傳》：“猶車輿說去輪輻，言不能行也。”以“說”解為“脫”。

“紼”假借為“輶”。《說文》：“輶，車軸縛也，从车复聲。《易》曰：‘輿說輶。’”段玉裁《註》：“謂以革若絲之類纏束於軸，以固軸也。縛者，束也。古者束輶曰紼，曰歷錄，束軸曰輶，亦曰輶。”段《註》是也。束軸以固軸之物，以革或絲之類，以革則曰輶，以絲則曰紼，古紼假借為輶。《釋文》：“輶，音服，馬云：‘車下縛也。’”音與《玉篇》“紼，扶又切”相近，音近而通。然《釋名·釋車》云：“輶，伏也。伏於軸上也。”則與段《註》有異。

②“夫妻反目”，《周易集解》引虞翻曰：“目象不正，巽多白眼，夫妻反目。”反目，謂相背而視也。

## 今 譯

九三，車身與車軸相脫離，夫妻怒目而視。

六四，有復（孚）<sup>①</sup>，血去湯（惕）〔出〕<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“有復（孚）”，“復”假借為“孚”。孚，信也，誠也。

- ②“血去湯(惕)[出]”,“血”,《釋文》:“馬云:當作恤,憂也。”尚秉和《周易尚氏學》:“荀爽、王弼等,直讀為血,非也。坎為恤為惕,乃坎伏不見,故曰恤去惕出,言不憂懼也。”

“湯”假借為“惕”。“湯”、“惕”同聲系,古相通。說詳《師》九二:“王三湯(惕)命。”《夬》九二:“惕(惕)號。”

### 今 譯

六四,有誠信,憂愁自除去,恐懼自出脫,便沒有災患。

九五,有復(孚)繼(攣)如<sup>①</sup>,富以其鄰<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“有復(孚)繼(攣)如”,“復”假借為“孚”,說詳《訟》卦辭:“有復(孚)。”孚,誠也,信也。

“繼”假借為“攣”。《漢書·蕭何傳》:“復封何玄孫之子南繼長喜為鄼侯。”顏《注》引蘇林曰:“繼音人足攣蹠之攣。”“繼”、“攣”音同,古相通。《說文》:“攣,从手繼聲。”是為繼、攣同聲系之證。

“攣”,《說文》:“係也。”《周易正義·孔疏》:“攣如者,相牽繫不絕之名也。”《周易集解》引虞翻曰:“攣,引也。”李道平《纂疏》曰:“攣訓引者,言牽連相引也。”《釋文》:“攣,馬云:‘連也。’”攣為牽連相引。

- ②“富以其鄰”,《周易集解》引虞翻曰:“以,及也。”《纂疏》曰:“以訓及者,由此及彼也。《廣雅》:‘以,與也。’”《詩·江有汜》:“不我以”鄭《箋》,《詩·桑柔》:“不胥以穀”鄭《箋》,並曰:“以猶與也。”“富以其鄰”,虞翻釋為“不獨富”。程頤《周易程氏傳》曰:“五以居尊位之勢,如富者推其財力與鄰比共之也。”今人高亨訓:“以,因也。”以掠奪鄰國或鄰邑而致富,可備一考。

### 今 譯

九五,有誠信而相引牽連,與鄰人共富。

尚(上)九,既雨既處<sup>①</sup>,尚得(德)載<sup>②</sup>,女貞厲<sup>③</sup>。月幾望<sup>④</sup>,君子正(征)<sup>⑤</sup>,兇。

### 註 釋

①“既雨既處”,《周易集解》引虞翻曰:“既,已也。”《玉篇》:“既,已也。”已經之意。《詩·汝墳》:“既見君子。”《毛傳》:“既,已也。”

“處”,又作処。《說文》:“処,止也。得幾而止也,从几从夂。‘處’、‘処’或从処聲。”《廣雅·釋詁》:“処,止也。”《國語·楚語》:“譬之如牛馬處署之既止”、《國語·吳語》:“處而不處”韋昭《註》,並曰:“處,止也。”“既雨即處”,已經下過雨,並已停止。

②“尚得(德)載”,“得”與“德”古通用。《周易正義》、王弼本作“尚德載”,《周易集解》本作“尚得載”。《音訓》:“德,晁氏曰:《子夏傳》作得,京、虞翻同。”並其證也。

“載”,《說文》:“載,乘也。”聞一多《周易義證類纂》:載讀為菑,《詩·載芟》:“俶載南畝。”《箋》曰:“俶載當為熾菑”,《良耜》:“俶載南畝”,《箋》曰:“熾菑是南畝”,是其比。《无妄》:“不菑畲”,《釋文》引董遇曰:“菑,反草也”,《爾雅·釋地》:“田一歲曰菑”,郭《註》曰:“今江東呼初耕反草為菑”,《說文》曰:“菑,才耕田也。”是菑即耕。‘既雨既處,尚德載’者,處,俞樾訓止,是也。‘德載’讀為‘得菑’,言雨後尚得施耕也。”聞說義亦可通。

③“貞”,占問。“厲”,危險。“女貞厲”,《周易正義》本、《周易集解》本均作“婦貞厲”,女與婦古相通。

④“月幾望”,《釋文》:“徐音祈,又音幾,注同。《子夏傳》作近。”《中孚》六四:“月幾望,馬匹亡。”《釋文》:“幾,音機,又音祈。京作近,荀作既。”《帛書周易》同荀作“既”。《歸妹》六五:“月幾望,吉。”《釋文》:“音機,又音祈,荀作既。”近、幾、既古音近相通,並義同,《周易集解》引虞翻曰:“幾,近也。”

“望”為望的異體字。《論衡·四諱》:“十五日,日月相望謂之望。”《釋名·釋天》:“望,月滿之名也。月大十六日,小十五日,日在東,月在西,遙相望也。”“望”,《說文》:“月滿也,與日相望,从月从臣从壬。”段玉裁《註》:“此與望各字从望省聲,今則望專行,而望廢矣。”《帛書周

易》係用古字。

- ⑤“君子正(征)”，“正”假借為“征”。《周禮·司門》：“正其貨賄。”鄭玄《註》：“正讀為征。”《周禮·均人》：“掌均地政。”鄭《註》：“政讀為正。”《周禮·閭胥》：“凡春秋之祭祀役政喪紀之數。”鄭《註》：“杜子春讀政為正。”因此，政可當作正。《周禮·小司徒》：“施其職而平其政。”鄭《註》：“政當作正。”《周禮·司勳》：“惟加田無國正。”《釋文》：“正本亦作政。”《禮記·王制》：“譏而不征。”《釋文》：“征本又作正。”“正”、“征”古通互訓之證也。

“征”，《爾雅·釋言》：“征，行也。”《詩·澧水》：“桓桓於征。”鄭《箋》：“征，征伐也。”

## 今 譯

上九，天已下雨，又已停止。尚可以乘載，女子占問便有危險，在既望的日子裏，君子征伐則有禍殃。

## 總 釋

本卦卦名是《小畜》，意為小有積聚，然在卦爻辭中未出現《小畜》二字，唯卦名曰小畜。但有些爻辭則隱含小畜之意。如卦辭“密雲不雨，自我西郊”，密雲有一個積聚的過程，下雨也有一個氤氳的階段，但由於積聚未到一定的限度或其他因素的干擾而未下雨。但從爻辭看，涉及面較多，並非圍繞一事而展開。初九“復自道”，九二“牽復”，講復的問題，從正路回來，不會有什麼災患，牽引着回來，便吉祥。九三，講車身與車軸相脫離，喻夫妻反目，發生爭吵或乖離。六四“有孚，血去惕出”，有以“孚”為俘虜，有所俘獲，所以憂愁自除去，恐懼自出脫。九五“有孚攣如，富以其鄰”，孚釋為俘虜之俘，抓到俘虜，捆得牢牢的，與鄰人同樂。此二爻似講俘虜，但“孚”作誠信解亦通，且較貼切，故今譯未訓孚為俘。上九：“既雨既處，尚德載”，謂天已下雨，又已停止，尚可以乘載。聞一多釋為雨後尚得施耕亦通。總之本卦涉及自然現象中的雲與雨的關係，社會現象中的商旅回來的情况，講誠信，而與鄰居共同致富以及乘載征伐之事。

## 《觀》 第五十九

䷓ 觀<sup>①</sup>，盥<sup>②</sup>而不尊（薦）<sup>③</sup>，有復（孚）  
□若<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“觀”，卦名。《帛書周易》、《傳本歸藏》、通行本同，《秦簡歸藏》作“灌”，其辭曰：“灌曰：昔〔者〕夏後啟卜賜□。”

“觀”，《說文》：“諦視也，从見萑聲。”《穀梁傳》桓公六年：“觀婦人也。”《釋文》：“觀，視也。”《漢書·匡衡傳》：“又觀以禮樂。”顏《註》：“觀，亦視也。”《漢書·叙傳下》：“周穆觀兵。”顏《註》引張晏曰：“觀，示也。”《釋文》：“觀，示也。”“觀”有觀察、察視、審視之意。《象傳》曰：“風行地上，觀。先王以省方觀民設教。”《觀》卦坤下巽上，巽為風，坤為地，故其象為風行地上。國君巡視邦國，體察民情，以便推行德教，故謂之觀。

②“盥而不尊（薦）”，《說文》：“盥，澡手也，从白水。”《儀禮·士冠禮》：“贊者盥升。”鄭《註》：“古文盥皆作浣。”《說文》“浣”作“澣”，並曰：“澣，濯衣垢也，从水，幹聲。”則盥、浣、澣為異體字。“盥”，《集韻》：“盥祭也，或作灌。”《周易集解》引馬融曰：“盥者，進爵灌地以降神也。此是祭祀盛時，及神降薦牲，其禮簡略，不足觀也。國之大事，唯祀與戒，王道可觀，在于祭祀，祭祀之盛，莫過初盥降神。”馬氏讀盥為灌，盥與灌相通。又讀為裸，《周禮·大行人》：“王禮再裸而酢。”鄭衆《註》：“裸讀為灌。”《周禮·考工記·玉人》：“裸圭尺有二寸。”鄭《註》：“裸之言灌也。或作裸，或作果。”則“盥”、“浣”、“澣”、“灌”、“裸”，義同而通。盥，便是祭祀時洗手灌灑于地以迎神。

③“尊”假借為“薦”。“尊”疑當作“奠”，《說文》：“奠，酒器也。从酋，升

以奉之。”“奠”，《說文》：“置祭也，从酋。酋，酒也。丌，其下也，禮有奠祭。”“奠”、“奠”形近義近。《儀禮·士喪禮》：“冪奠用功布。”鄭《註》：“古文奠為尊。”尊、奠古通。“奠”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》：“堂練切。”音電。古音屬霰韻。《唐韻》、《集韻》：“薦，作甸切。”音薦。古音屬霰韻。“奠”、“薦”古音韻同，音近而通。且“奠”、“薦”義同，《廣雅·釋言》：“奠，薦也。”《禮記·郊特牲》：“故既奠然後炳蕭合羶羶。”鄭《註》：“奠謂薦孰時也，奠或為薦。”並其證也。

“奠”，《禮記·玉藻》：“唯世婦命於奠薦。”鄭《註》：“奠，猶獻也。”“薦”，《左傳》昭公十五年：“故能薦彝器於王。”杜《註》：“薦，獻也。”《爾雅·釋詁》：“薦，進也。”邢昺《疏》：“薦者，進獻也。”《禮記·郊特牲》：“既灌然後迎牲，迎牲然後獻薦。”《周易正義》孔《疏》：“薦者，謂既灌之後陳薦簋豆之事。”“奠”、“薦”均有進獻之義，祭祀時，在洗手以酒灌地後，進獻各種祭品，稱獻薦。

④“有復(孚)□若”，“復”，通行本作“孚”。通行本有“孚”凡四十字，《帛書周易》除一字脫外，其餘三十九字皆作“復”。“復”假借為“孚”，孚，信也，誠也。

□，《帛書周易》似作“𡗗”，疑為“𡗗”，唐王仁昫《刊謬補缺切韻·仙韻》：“𡗗，相顧視。”相顧視意蘊仰視、敬視、顧視。通行本作“顒”。𡗗與顒近，《說文》：“顒，大頭也。”引申為仰頭。《廣韻》：“顒，仰也。”《周易集解》引馬融曰：“顒，敬也。”與“𡗗”義近。《周易正義》孔《疏》：“顒若者，顒是嚴正之貌，若為語辭。言下觀而化，皆孚信容貌儼然也。”“有孚𡗗(顒)若”，言祭祀時誠信而嚴正地敬視着。

## 今 譯

觀，祭祀之時洗手灌酒于地以迎神，雖不進獻祭牲，但有誠信而嚴正地敬視着。

初六，童觀<sup>①</sup>，小人无咎，君子閼(吝)<sup>②</sup>。

## 註 釋

①“童觀”，《釋文》：“童，鄭云：‘稚也。’”《說文》童作僮；云：“僮，未冠也，从人，童聲。”《釋名·釋長幼》：“十五曰童，故禮有陽童。”《廣雅·釋

言》：“僮，稚也。”童、僮均指未成年的兒童。“童觀”，即稚童的觀察，即幼稚的見解。

②“闕”假借為“吝”，說詳《姤》上九：“姤其角，闕（吝）。”

### 今 譯

初六，以稚童的眼光觀察問題，小人則無害大事，君子則於事難成。

六二，覘（闕）觀<sup>①</sup>，利女貞。

### 註 釋

①“覘（闕）觀”。“覘”假借為“窺”，《釋文》：“闕，本亦作窺。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》闕，本亦窺。”《列子·黃帝》：“夫至人者上闕青天。”《釋文》：“闕同窺。”《玉篇》：“窺亦作闕。”“窺”、“闕”同字異體。《說文》：“窺，小視也，从穴規聲。”又“闕，閃也，从門規聲。”“闕”、“窺”、“規”同聲系，古相通。且“窺”、“規”義近。《荀子·非十二子》：“規規然。”楊倞《註》：“規規，小見之貌。”《莊子·秋水》：“規規然自失也。”《釋文》：“規規，驚視自失貌。”故“闕”、“窺”借為“規”。“規”與“圭”通。規，从見圭聲，借為圭。《集韻》、《韻會》：“涓畦切。”音閏。古音屬齊韻。“規”，《韻會小補》：“惠圭切。”音攜。古音屬齊韻。“圭”、“規”同屬齊韻，音近相通。《禮記·儒行》：“簞門圭窬。”鄭《註》：“圭窬，門旁窬也，穿牆為之如圭矣。”《左傳》襄公十年：“簞門圭竇。”《釋文》：“閏本作圭。”“圭竇”為小戶。圭右偏旁加見，猶小見也。則“規”、“規”義相近。故“闕”、“窺”、“規”、“規”古相通。“闕觀”，猶從門隙或穴孔中以視，喻見識狹小。“闕觀”，《周易集解》引虞翻曰：“竊觀稱闕，兌女反成巽，巽四五得正，故利女貞。”又李鼎祚曰：“艮為門闕，女目近門闕，觀之象也。”高亨《周易古經今註》曰：“疑周初女子許嫁之前，得一窺觀男子，而自決可否。闕觀之後，亦或筮之。若遇此女，許嫁則利。”義亦可通。

### 今 譯

六二，從門隙中看問題，則見識狹小，利於女子占問。



## 六三，觀我生<sup>①</sup>，進退<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“觀我生”，《說文》：“生，進也，象艸木生出土上，凡生之屬皆从生。”古稱庶民為生民。《周易集解》引虞翻曰：“生謂坤，生民也。”《周易集解纂疏》曰：“生謂坤，生民也。與九五同義，坤為民，謂三也。”《史頌殷》：“里君百生。”《伯吉父盤》：“其惟諸侯百生。”百生即百姓。百姓，百官之族姓。《詩·天保》：“羣黎百姓，徧為爾德。”《毛傳》：“百姓，百官族姓也。”《書·堯典》：“九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍。”孔《傳》：“百姓、百官。”按，生兼有生民（庶民）、百官之意。本爻兩義均可通。

②“進”，《說文》：“登也，从辵，闕省聲”，指進陟、進用。“退”，進之反，《說文》：“退，卻也。”指斥退、黜降。

### 今 譯

六三，觀察我的生民（百官），以定事情的進行或停止（以定百官的進用或黜降）。

## 六四，觀國之光<sup>①</sup>，〔利〕用賓于王<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“觀國之光”，“國”，《說文》：“邦也。”《廣雅·釋言》：“國，邦也。”邦國、國家之意。

“光”，《說文》：“明也。”《廣雅·釋詁》同。《詩·南山有臺》：“邦家之光。”《毛傳》：“光，明也。”《書·洛誥》：“惟公德明，光於上下，施於四方。”孔《傳》：“言公明德光於天地，勤政施於四海萬邦，四夷服仰公德而化之。”“觀國之光”，謂觀察國家的政績的光輝。《書·立政》：“以觀文王之耿光，以揚武王之大烈。”孔《疏》：“以顯見文王之光明，以播揚武王之大業。”

②“〔利〕用賓于王”。《說文》：“賓，所敬也，从貝宀聲。”《莊子·徐無鬼》：“以賓寡人久矣。”《釋文》引李鼎祚《註》曰：“賓，客也。”《呂氏春

秋·高義》：“比於賓萌。”高《註》：“賓，客也。”“利用賓于王”，謂做王的賓客。

### 今 譯

六四，往朝于王，觀王國的政績風俗的光輝，做王的賓客，則有利。

九五，觀我生<sup>①</sup>，君子无咎。

### 註 釋

①“觀我生”，《周易集解》引虞翻曰：“我，身也，謂我生，生謂生民。”按，生當兼生民、百官兩義。

### 今 譯

九五，觀察我的庶民（百官），君子（國君）就能免除災患。

尚（上）九，觀其生<sup>①</sup>，君子无咎。

### 註 釋

①“觀其生”，“觀”，觀察、考察。“其”猶彼也，指他國。

### 今 譯

上九，觀察他國庶民的狀況，君子（國君）可避免災患。

### 總 釋

本卦主旨是講觀，君子或國君通過觀察、察視、審視等活動，探索如何治理好國家，使百姓安樂。雖治國之方，因勢而變，但《易經》作者認為，最重要的方法是行德政。德政之具體內容有如下幾方面：其一，神道設教。殷、周之時，上自天子，下至庶民，都是隆祭祀、敬神靈，是古人治國安邦的重要方法，卦辭提出：“盥而不薦，有孚顒若”的主張，認為祭祀的重要內容，並非只圖形式。所謂內容，是指對神有誠信敬順之心；形式是指祭品而言。國君（君子）在洗手以酒灌地以後，薦獻牲、饔豆等祭品，即使不豐

盛，甚至不薦獻牲、饔豆等，只要內心虔誠敬順神，也能使百官、庶民受到教化。相反，對神沒有誠信恭敬之心，即使薦獻牲、饔豆再豐盛，亦不能達到教化百官、庶民的作用。設神道的目的，在於教化百官庶民，以穩定民心，而求邦國久安。其二，行德治，六四爻辭：“觀國之光，利用賓于王。”作為國君的賓客，朝覲王國的德政教化的光輝，是有利的。它含有兩方面的意思：從國君（君子）方面來說，通過自己光輝的德政和教化，以顯示國威，推廣德治教化，使鄰國信服；從諸侯百官、庶民方面來說，作為朝覲王國的賓客，在於瞭解王國德政和教化，以便效法，推行于本地。六四爻辭強調德治教化，以達到國家之大治。其三，毋童觀，初六爻辭：“童觀，小人无咎，君子吝。”與此相關聯的是“覲觀，利女貞”。觀的考察要從大處着眼，要注重政治和教化，要考察百官和民情，這樣才能效法王國的光輝。如果像稚童那樣去觀察問題，朝覲王國，就不知道王國的光輝在德治和教化。這對於小人來說還無害于大事的話，那麼，對於君子（國君）來說，則於事難成了。“覲（闕）觀”，猶如從門縫裏考察問題，當然就只能看到問題或事物的一個方面，這種狹隘的見識，對於女人來說是利，對君子（國君）來說就不是利了。可見，《易經》作者對不同人的要求和衡量標準是不一致的，這與不同人的政治、社會、經濟地位相關聯。其四，考察百官、體察民情。觀卦六三、九五爻辭皆曰“觀我生”，上九爻辭為“觀其生”。三次提到“生”，生或訓為生民，即庶民；或訓為百官。國君要注意考察百官的政績，體察庶民的實情，以決定百官進退陟黜的依據，並決定事情的進行或停止。以政績好劣、和是否得民心，作為進退的標準，則是正道，這樣百官庶民方知所向。若不考察百官庶民，則必賞罰不明，是非顛倒，陟黜不當，忠奸混淆，便會導致政治腐敗，國家動亂。同時亦要考察他國百官庶民的情況，以為借鑒。

## 《漸》 第六十

䷴漸<sup>①</sup>，女歸吉<sup>②</sup>，利貞。

### 註 釋

①“漸”，卦名。《竹書周易》作“漸”，同“漸”。其“六二”，“九三”爻辭均作“漸”。《帛書》、《歸藏》、通行本均作“漸”。《秦簡歸藏》曰：“漸曰：昔者殷王貞卜六邦，尚毋有咎，而支占巫咸，咸占之曰不吉，不漸於□。”

“漸”，《序卦傳》曰：“物不可以終止，故受之以漸，漸者，進也。”《彖傳》曰：“漸之進也。”王弼《周易註》曰：“漸者，漸進之卦也。止而巽，以斯適進，漸進者也。”“漸進”，乃不速而進。故《周易正義》孔《疏》曰：“漸者，不速之名也。凡物有變移，徐而不速，謂之漸也。”則漸有不速而進，徐動而進之意。

②“女歸吉”，《竹書周易》作：“女遯吉，利貞。”“遯”同“歸”。《字彙·辵部》：“遯，即歸字。周宣王《石鼓文》：‘舫舟西遯。’”《正字通》：“遯同歸。”《說文》：“歸，女嫁也。”《周易集解》引虞翻曰：“歸，嫁也。”女嫁之謂歸，《周易正義》孔《疏》曰：“歸，嫁也。女人生有外成之義，以夫為家，故謂嫁曰歸也。婦人之嫁，備禮乃動，故漸之所施吉。”孔說是也。

### 今 譯

漸，女子出嫁則吉祥，占問則有利。

初六，鳴（鴻）漸于淵<sup>①</sup>，小子厲（厲）<sup>②</sup>，有言<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“鳴（鴻）漸于淵”，通行本作“鴻漸于干”。《竹書周易》作：“鳴漸于鵲。”

“鴻”、“鴻”古通。《一切經音義》十一引《聲類》：“鴻或鴻字同，胡工反。”《漢書·司馬相如傳上》：“鴻、鵠、鵠鵠。”顏《注》：“鴻，古鴻字。”“鴻”、“鴻”為古今字。“鵠”，从鵠从水，按，“鵠”，《集韻》：“古陟字。”“鵠”，《玉篇》：“古陟字。”則“鵠”當作“陟”，《字彙》：“陟，陰俗字。”這裏疑讀為“淵”與“澗”通。

“鴻”，《說文》：“鴻鵠也，从鳥江聲。”《楚辭·招魂》：“煎鴻鵠些。”《註》：“鴻，鴻雁也。”《禮記·曲禮上》：“前有車騎則載飛鴻。”孔《疏》：“鴻，鴻雁也。”王弼《周易註》：“鴻，水鳥也。”《周易集解》引虞翻曰：“鴻，大雁也。”《詩·鴻雁》：“鴻雁于飛，肅肅其羽。”《毛傳》：“大曰鴻，小曰雁。”故鴻曰大雁。

“淵”，通行本作“干”，《說文》：“淵，回水也，从水𠂔，象形，左右岸也，中象水兒。𠂔，淵或省水，𠂔古文，从口水。”《左傳》文公十八年：“齊聖廣淵。”杜《註》：“淵，深也。”孔《疏》：“深水謂之淵。”《國語·晉語》：“雨汾河洑澮以為淵。”韋《註》：“淵，池也。”“鴻漸于淵”，謂鴻在水中。《水經·穀水》註：“淵、澗字相似，時有字錯為淵也。”故亦訓“淵”為“澗”。

“干”，《釋文》：“鄭云：‘干，水傍，故傍水處。’陸云：‘水畔稱干。’《毛傳詩》云：‘涯也。’又云：‘澗也。’荀、王肅云：‘山間澗也。’翟云：‘涯也。’”“干”與“澗”古通同，《詩·考槃》：“考槃在澗。”《釋文》：“澗，《韓詩》作干。”《詩·斯干》：“秩秩斯干。”《毛傳》：“干，澗也。”即其證也。“干”訓“澗”，與“淵”與“澗”則義同，故《帛書周易》“干”作“淵”。

- ②“小子癘(厲)”，《竹書周易》作“小子厲”。“癘”假借為“厲”，“癘”，《廣韻》、《集韻》、《韻會》並曰：“力制切。”音例。古音屬霽韻。“厲”，《唐韻》、《集韻》、《韻會》並曰：“力制切。”音例。古音屬霽韻。“癘”、“厲”古音同韻，音近相通。《春秋穀梁序》：“鬼神為之疵厲。”《釋文》：“厲本作癘。”《莊子·逍遙遊》：“使物不疵癘。”《釋文》引李《註》：“癘，厲。”是其證也。

“厲”、“癘”，皆有疾病、疫病之意。《禮記·檀弓下》：“斬祀殺厲。”鄭《註》：“厲，疫病。”《山海經·西山經》：“英山有鳥名曰肥，遺食之已癘。”郭璞《註》：“癘，疫病也。”有疫病，猶人遇到危險。《書·金縢》“遘厲虐疾”孔《傳》，《詩·民勞》“以謹醜厲”《毛傳》並曰：“厲，

危也。”

- ③“有言”。《竹書周易》作“又言，亡咎”。《儀禮·聘禮》：“若有言。”鄭《註》：“有言，有所告請，若有所問也。”“有言”謂有所告也。

## 今 譯

初六，鴻雁飛進水澗，小孩亦到水澗，則有落水之危險，經人警告，才沒有災患。

六二，鳴（鴻）漸于坂（磬）<sup>①</sup>，酒食衍（衍）衍（衍）<sup>②</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“鳴（鴻）漸于坂（磬）”，《竹書周易》作“鳴漸于堅”。“堅”即“阪”字，《集韻》：“阪，或从土，从山。”“阪”與“坂”通。鳴、鴻為古今字。“坂”假借為“磬”。王引之《經義述聞》：“《史記·孝武紀》、《封禪書》，《漢書·郊祀志》並載武帝詔曰：‘鴻漸于般。’孟康《註》曰：‘般，水涯堆也。’其義為長……漢詔作般，殆本古文經。……般之言泮也，陂也。其狀陂陀，然高出涯上，因謂之般焉。‘鴻漸于般’，猶曰‘鳧鷖在濠’，濠，水外之高者也。”“磬”、“般”同聲系，古相通。《音訓》：“晁氏曰：‘般，古文。’”是其證也。

“般”，《漢書·賈誼傳》曰：“般紛紛其離此郵兮。”孟康曰：“般音班。般，反也。”

“坂”，《集韻》：“與阪、阪同，或作𡵓。”《荀子·成相》：“患難哉阪為先聖。”楊倞《註》：“陂與反同。”《易·說卦·釋文》：“陸云：阪當為反。”故“陂”與“反”、“坂”古相通。“般”與“阪”義同相通，則“磬”、“般”、“反”、“陂”、“坂”古相通假。

“磬”，《周易集解》引虞翻曰：“聚石稱磬。”王弼《周易註》：“磬，山石之安者也。”王引之《經義述聞》曰：“漸之為義，循次而進。三爻止漸于陸，而二爻遽在山石之上，非其次也。”王說是也。故：“磬”作“般”，水涯也，即涯岸。

- ②“酒食衍（衍）衍（衍）”，《竹書周易》作“𩚑飮𩚑𩚑”。《集韻》：“飲，古作

禽。”與通行本作“飲食”同，“衍”假借為“衍”。《穀梁傳》襄公二十六年《經》：“衛侯衍復歸於衛。”《釋文》：“衍本作衍。”則“衍”、“衍”古相通。

“衍”，《說文》：“喜貌，从行干聲。”《禮記·檀弓上》：“居處言語飲食衍爾。”鄭《註》：“衍爾自得貌。”《方言》十三：“衍然，安定貌也。”《爾雅·釋詁》：“衍，樂也。”衍，安然自得或和樂安定之意。

“酒食衍衍”。通行本“酒食”作“飲食”，義近。今从《帛書周易》。謂安然自得地吃着喝着。

### 今 譯

六二，鴻雁飛到了水澗的涯岸，安然自得地飲食（猶如人酒食），則吉祥。

九三，鳴（鴻）漸于陸<sup>①</sup>，〔夫征不〕復<sup>②</sup>，婦繩（孕）不口<sup>③</sup>，凶，利所寇<sup>④</sup>。

### 註 釋

①“鳴（鴻）漸于陸”，《竹書周易》作“鳴漸於陸”。“陸”同“陸”。《周易集解》引虞翻曰：“高平稱陸。”《爾雅·釋地》：“高平曰陸。”《說文》：“陸，高平地。”《釋文》：“馬云：‘山上高平曰陸。’”陸即高於水岸之地。

②“〔夫征不〕復”，復，返也。鴻雁本水鳥，而進于陸，則失其所宜，故謂“夫征不復”。“復”，《竹書周易》作“夫征不遄”，“遄”，與“復”同。

③“婦繩（孕）不口”，《竹書周易》作“婦孕而口”。“婦孕”與通行本同，“不”作“而”。“繩”假借為“孕”。繩，《集韻》：“以證切。”音孕，古音屬徑韻。《禮記·月令》鄭《註》：“雍人掌殺草職。”孔《疏》引皇氏曰：“繩音孕。”“孕”，《一切經音義》九：“古文孕作𦵏。”《集韻》：“孕亦作𦵏。”《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“孕，以證切。”音媵。古音屬徑韻。“繩”、“孕”音同韻，古相通。

“孕”，《釋文》：“孕，荀作乘。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》孕荀作乘。”“乘”與“繩”通。《詩·緜》：“其繩則直。”《釋文》：“繩本或作乘。”是其證也。故“孕”、“繩”、

“乘”古相通假。

“孕”，《說文》：“褻子也，从子从几。”《國語·魯語》：“鳥獸孕。”韋《註》：“孕，懷子也。”《左傳》僖公十七年：“梁嬴孕過期。”杜《註》：“孕，懷子曰孕。”《釋文》：“孕，鄭云：‘猶娠也。’”

□，《帛書周易》此字筆劃不清，今從通行本作“育”，“婦孕不育”，婦女懷子而不產子，謂子未成熟而胎墜，今謂流產。若依《竹書周易》“婦孕而育”，則順產而育子。

④“利所寇”，王弼本作“利禦寇”，《周易集解》本作“利用禦寇”。與《帛書》意正相反。考本爻文意，作“利所寇”於理較順，故從《帛書周易》。

### 今 譯

九三，鴻雁飛到了陸地，男子出征而不歸家，婦女懷孕而不生子，故有禍殃，利於寇賊侵擾。

六四，鳴（鴻）漸于木<sup>①</sup>，或直其寇<sup>②</sup> 𣪠<sup>③</sup>，无咎。

### 註 釋

①“鳴（鴻）漸于木”，王弼《周易註》：“鳥而之木，得其宜也。”《周易集解》引虞翻曰：“巽為木。”“鴻漸於木”，謂鴻雁飛到樹木上。

②“或直其寇”，通行本作“或得其桷”，文意有異。通行本意謂人伐椽木放在河岸陸地上，鴻足蹠，與鴨、鵝同，不能棲於木枝，今得其棲於桷木，偶然得棲也。《帛書周易》：“或直其寇。”“直”，《說文》：“正見也。”《史記·樗里子甘茂傳》：“武庫正直其墓。”司馬貞《索隱》：“直猶當也。”《禮記·喪大記》：“直君北。”孔《疏》：“直，當也。”《史記·天官書》：“前列直斗口三星。”司馬貞《索隱》引劉氏曰：“直，當也。”“或直其寇”，謂或許正當遇到寇盜，鴻雁之寇盜或豺狼或噬鴻雁者之野獸。

③“𣪠”，通行本無此字，馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》作“𣪠”。考《帛書周易》作“𣪠”，左偏旁下部模糊不清，但隱約可見如同《離》上九“獲不𣪠”的“𣪠”的左下部，右偏旁清楚，作“攴”，而不作“戈”，故作“𣪠”。《集韻》：“𣪠，亦作𣪠。”《廣韻》：“𣪠同𣪠。”𣪠、



醜、敲通。“敲”，《說文》：“棄也，从支壽聲。”《詩·遵大路》：“無我敲兮。”敲亦作醜。《毛傳》：“醜，棄也。”鄭《箋》：“醜亦惡也。”孔《疏》：“醜與醜古今字。醜惡可棄之物。”按，“敲”，棄也。

于豪亮《帛書周易》曰：“帛書漸之六四：‘鳴（鴻）漸于木，或直其寇，𣪠，无咎。’𣪠字下部殘缺，但顯然是从𣪠的字，此字當讀為𣪠。《說文·殳部》：‘𣪠，從上擊下也。’《呂氏春秋·當務》：‘下見六王五伯，將敲其頭也。’註：‘敲音𣪠，擊也。’……以《帛書》和通行本對勘，我們可以知道通行本的得字應讀為值（古音同為之部入聲，音近相通），桷字應讀為寇（寇為侯部字，桷為侯部入聲字，音近相通），通行本又脫了一個𣪠字，所以難於理解。”今馬王堆漢墓帛書整理小組之《馬王堆帛書六十四卦釋文》“𣪠”作“𣪠”，實乃作“敲”，于氏作“𣪠”誤也。

## 今 譯

六四，鴻雁飛到樹木上，正當遇到寇盜（捕鳥者），但捕鳥者棄而不獵，故無災患。

九五，鳴（鴻）漸于陵<sup>①</sup>，婦三歲不繩（孕）<sup>②</sup>，終莫之勝<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

- ①“鳴（鴻）漸于陵”，《說文》：“陵，大阜也，从自夊聲。”《釋名·釋山》：“大阜曰陵。陵，隆也。”《漢書·外戚傳下》：“沒漂陵邑。”顏《註》：“大阜曰陵。”王弼《周易註》：“陵，次陸也。”《周易集解》引虞翻曰：“陵丘。”地上突起的小丘。丘雖不大，然較木為高。
- ②“婦三歲不繩（孕）”，“繩”假借為“孕”，說詳九三爻辭。
- ③“終莫之勝”，《周易集解》引虞翻曰：“莫，無；勝，陵也。”《后漢書·朱浮傳》：“帝以浮陵轅同列。”李賢《註》：“陵，猶欺蔑也。”“陵”訓欺蔑，則當作“凌”。《史記·秦始皇紀》：“水經地。”張守節《正義》曰：“陵作凌。”《呂氏春秋·不侵》：“立千乘之義而不可凌。”高《註》：“凌，侮。”《一切經音義》九引《廣雅》：“陵，侮也。”“終莫之勝”，謂終不能凌侮也。

## 今 譯

九五，鴻雁飛到了丘陵上，婦女三年不懷孕，始終未被凌侮，則吉祥。

尚(上)九，鳴(鴻)漸于陸<sup>①</sup>，其羽可用為宜(儀)<sup>②</sup>，吉。

## 註 釋

①“鳴(鴻)漸于陸”，與九三爻辭重，依卦意漸者進也，則初六以至於九五，从淵、磐、陸、木以至於陵，上九陸應高於陵，是陵之上進。故江永、王引之、俞樾均以陸為阿之訛。江永《群經補義》曰：“以韻讀之，陸當作阿，大陵曰阿，九五為陵，則上九宜為阿。阿、儀相叶，‘菁菁者莪’是也。”于鬯《香草校書》曰：“此陸字疑陸字之誤。陸與陸字形相似。故陸誤為陸。三爻已云：‘鴻漸於陸’矣，此必不合複出陸字。且陸與下文‘其羽可用為儀’，儀字失韻。宋人不通字音，因改陸為逵，逵與陸同聲，改猶不改，仍不能與儀叶也。近諸家皆以為阿字之誤，阿與儀信叶矣，顧阿與陸字形懸絕。何由致誤？故知陸字必陸字之誤也。《說文》阜部，陸字篆文作墮，墮即墮字。《爾雅·釋山》云：‘巒山墮。’然則‘鴻漸于陸’，猶云‘鴻漸于巒’。與五爻言‘鴻漸于陵’正相比次，山巒必復高于陵也。”于說是也。另高亨《周易古經今註》：“余疑此陸字當作陂，形近而譌。陂、儀韻亦相諧。《說文》：‘陂，阪也，一曰沱也。从阜，皮聲。’此取後義。陂訓沱者，沱，古池字也。《廣雅·釋地》：‘陂，池也。’……鴻漸于陂，謂鴻進于野間池上也。”高說恐違由下漸進於上經旨。

②“其羽可用為宜(儀)”，“宜”假借為“儀”。“宜”、“儀”古音同屬支韻，音近相通。《詩·烝民》曰：“我儀圖之。”《毛傳》：“儀，宜也。”《釋名·釋典藝》：“儀，宜也，得事宜也。”《漢書·地理志下》：“伯益能儀百物佐舜。”顏《註》：“儀與宜同。”《詩·角弓》：“如食儀餼。”《釋文》：“宜，《韓詩》作儀。”是為證也。

“其羽可用為宜(儀)”，《周易集解纂疏》李道平曰：“《隱》五年：‘初獻六羽。’何休《註》：‘羽，鴻羽也。’所以象文德之風，化疾也。其羽可用為儀者，謂羽舞也。……《左傳》謂舞行八風，巽為風，故為舞羽。

舞，文舞也。”古代文舞執羽，武舞執干戚。儀者，文舞所執，以羽為之。“其羽可用為儀”，謂鴻羽可用作舞具也。

## 今 譯

上九，鴻雁飛到山巒之上，鴻羽可用作文舞的舞具，則吉祥。

## 總 釋

本卦主旨是講漸進，以不速而進，說明徐徐而運動的道理。特別是本卦通過鴻雁的活動，闡明漸進，並喻人事，生動而又明確。初六“鴻漸于淵”，六二“鴻漸于磐”，九三“鴻漸于陸”，六四“鴻漸于木”，九五“鴻漸于陵”，上九“鴻漸于陸”。鴻本水鳥，水鳥從淵中漸次進到水岸邊、陸地、樹木、丘陵以至到了山巒，自初六到上九，自低到高，逐步上升，如果說《晉》卦之“晉”亦可訓為進，則未顯進之次序，僅僅表現一種進攻的意思的話，那麼，漸進則是由下至上的有層次、有序例的前進運動。叶適《習學記言序目》曰：“晉為進，漸亦為進，漸者，進之序也。”前進而有次序。程頤《周易程氏傳》曰：“進以序為漸，今人以緩進為漸進，以序不越次，所以緩也。”程頤進而明漸之不越次之意，將此推致於社會倫理、政治，不越次便成為不踰越等級名分，則有限制人們行動的意義。然張載與程頤不同，認為漸之所以為進，乃由於天地之交。故《橫渠易說》曰：“漸者，天地之施交。”“施”一作“始”，張載雖及進之原因，但惜無明確論述。鴻雁上進於山巒亦非久長之事，似應回到水鳥所當生活的環境，故卦辭以女子出嫁為歸，從形式邏輯來說，出嫁離家非歸也，以出為歸，則有相反相成之意，則《漸》卦爻辭亦含有此意。“鴻漸于淵”，對鴻雁並無危害，然而小孩在水邊玩，有落水淹死的危險，如有人警告，亦沒有危險。“厲”與“无咎”也是變化的。鴻雁到了涯岸，有魚蝦可食，故和樂的樣子，猶如人安然自得地飲酒食菜，則吉祥。然而鴻雁飛到陸地上，則棲其非所適，因此就出現了悖理的現象，“夫征不復，婦孕不育”，對這種凶險現象出現，說明利於被寇盜所襲擊，《帛書周易》“利所寇”，較之通行本作“利禦寇”更契合爻辭文意。从九三以後，鴻雁漸次進到樹木——丘陵——山巒，目標明顯，易受侵擾，故險象不斷產生，雖上九“其羽可用于儀”，對人來說是吉祥的文舞，但對鴻雁恐怕已被人們獵殺死了，其羽毛已作為文舞的舞具了。

## 《中復(孚)》 第六十一

䷗ 中復(孚)<sup>①</sup>，豚魚吉<sup>②</sup>，和(利)涉大川<sup>③</sup>。  
利貞。

### 註 釋

①“中復(孚)”，卦名。卦名與卦辭重。《帛書》作“中復”，《秦簡歸藏》作“中絕”，辭曰：“中絕曰：啻口卜𠄎。”

“復”假借為“孚”，說詳《訟》卦辭“有復(孚)”解。孚，信也，誠也。《序卦傳》曰：“節而信之，故受之以中孚。”《雜卦傳》曰：“中孚，信也。”《釋文》：“中孚，信也。”《周易正義》孔《疏》曰：“信發於中，謂之中孚。”“中”有二義，一是內心，一是中正。即內心誠信或中正誠信。

《歸藏》，《中孚》作《大明》，大明者，離日晉順而麗乎大明是也，是以小過為坎，大明為離，取義與《周易》稍異。

②“豚魚吉”，王弼《周易註》：“魚者，蟲之隱者也；豚者，獸之微賤者也。”《方言》八：“猪其子謂之豚。”《爾雅·釋獸》：“豚，小豕也。”豚為小豬。

“豚魚”謂河豚、江豚、海豚也。馬國翰曰：“吳澄《易纂言》：‘僕幼時未遠出，聞人說河豚魚、江豚魚，已疑豚魚只當作一字解。後見雲間、田疇《易解》作江豚，犁然有當於心。長而泛大江，親見所謂江豚魚者。又聞舟人呼之為風信。於是確然從田疇之說。徐氏《易通》、何氏《訂詁》並用其說。如此取象，尤與風澤之象協。’翰案，河豚、江豚之外，又有海豨魚，亦象豚。郭景純《江賦》：‘江豚海豨。’李善《註》：‘《南越志》曰：江豚似猪。《臨海水土記》曰：海豨魚，豕頭，長九尺。《山海經註》曰：今海中有海豨，體如魚，頭似猪。’兼此三種魚說，義乃賅備。”《周易集解纂疏》李道平曰：“《爾雅·翼》：鯢，今之河豚，冬至日輒至，應中孚十一月卦，信及豚魚、河豚也。又《山海經》‘鮪鮪之魚’，即河豚

魚也。或曰：豚魚生澤中，而性好風，向東則東風，向西則西風，舟人以之候風焉。當其什百為羣，一浮一沒，謂之拜風。拜風之時，見其背而不見其鼻，鼻出於水，則風立至矣。”存之以備一說。

“豚魚”，王引之《經義述聞》曰：“豚魚者，士庶人之禮也。《士昏禮》：‘特豚合升去蹄，魚十有四。’《士喪禮》：‘豚合升，魚鰾鮓九，朔月莫用特豚魚臘。’《楚語》：‘士有豚犬之奠，庶人有魚炙之薄。’《王制》：‘庶人夏薦麥，秋薦黍。麥以（與）魚，黍以豚。’豚魚乃禮之薄者，然苟有中信之德，則人感其誠而神降之福。故曰‘豚魚吉’，言雖豚魚之薦亦吉也。”豚魚是行禮所通用的物品。

- ③“和(利)涉大川”，“和”假借為“利”，《說文》：“利，銛也，从刀。和然後利，从和省，《易》曰：利者，義之和也。”《廣雅·釋詁》三：“利，和也。”《易·乾》：“元亨利貞。”《子夏傳》曰：“利，和也。”“和”、“利”義同相通。

## 今 譯

中孚，用豚魚的薄禮作祭品，是吉祥的，宜於涉渡大河，且利於占問。

初九，杆(虞)吉<sup>①</sup>，有它不寧<sup>②</sup>。

## 註 釋

- ①“杆(虞)吉”，“杆”，《唐韻》“羽俱切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》並曰：“雲俱切。”音于。古音屬虞韻。“虞”，《唐韻》：“遇俱切”，《集韻》、《韻會》：“元俱切。”音愚。古音屬虞韻。“杆”、“虞”同韻，音近相通。

“虞”，《儀禮·既夕禮》：“三虞。”鄭《註》：“虞，安也。”《廣雅·釋詁》一：“虞，安也。”《周易集解》引荀爽曰：“虞，安也。”虞又與娛通，《漢書·禮樂志》：“合好効歡虞泰一。”顏《註》：“虞與娛同。”《文選·謝元暉始出尚書省詩》：“歡虞讌兄弟。”李善《註》：“虞與娛通。”《文選·羽獵賦》：“宏仁惠之虞。”李《註》：“虞與始古字通。”故“虞吉”，言安樂始吉也。

“虞”亦祭名。《儀禮·特牲饋食禮》：“宗人執畢先入。”鄭《註》：“虞，喪祭也。”《禮記·檀弓下》：“以虞易奠。”鄭《註》：“虞，喪祭也。”《儀禮·士虞禮記》：“三虞卒哭。”鄭《註》：“虞為喪祭，卒哭為吉祭。”《釋名·

釋喪制：“既葬，還祭於殯宮曰虞，謂虞樂安神使還此也。”按，虞為喪祭。謂土既葬其父母，迎神而反，日中而祭之於殯宮以安之，故吉祥。

- ②“有它不寧”，通行本作“有它不燕”。“有它”，它，虫也，重文作蛇。古人稱意外之患曰它。

“不寧”與“不燕”義近。“寧”，《書·大禹謨》：“萬邦咸寧。”《釋文》：“寧，安也。”《詩·葛覃》：“歸寧父安。”《毛傳》：“寧，安也。”《周禮·考工記·梓人》“惟若寧侯”鄭《註》，《左傳》襄公十三年“其寧惟永”杜《註》，《儀禮·覲禮》“歸寧乃邦”鄭《註》，並曰：“寧，安也。”不寧即不安。

“不燕”，燕，《詩·新臺》“燕婉之求”《毛傳》，《詩·鹿鳴》“以燕樂嘉賓之心”《毛傳》，《詩·蓼蕭》“孔燕豈弟”鄭《箋》，《左傳》文公三年“以燕翼子”杜《註》，《禮記·樂志》“宋音燕女溺志”鄭《註》，並曰：“燕，安也。”“不燕”，即不安也，與“不寧”意同。

## 今 譯

初九，遇喪祭，則吉祥。如有意外，則心不得安寧。

九二，鳴鶴在陰<sup>①</sup>，其子和之<sup>②</sup>。〔我有好爵<sup>③</sup>，吾與爾〕羸（靡）〔之〕<sup>④</sup>。

## 註 釋

- ①“鳴鶴在陰”，《說文》：“陰，閭也。水之南，山之北也。”即山的北面，背太陽的那一面為陰。《釋名·釋車》：“陰，蔭也。橫側車前所以蔭零也。”則陽光被物所蔽之處為蔭，如樹蔭、屋蔭等。“陰”借為“蔭”，古“陰”與“蔭”通。《楊君石門頌》：“淙泥常陰。”陰作蔭。是其證。“鳴鶴在陰”，謂鳴鶴在樹蔭下。

- ②“其子和之”，《說文》：“和，相譬也。从口禾聲。”又：“穌，調也。从龠禾聲，讀與和同。”《國語·周語》：“聲相應保曰和。”《爾雅·釋樂》《釋文》引孫《註》：“和，應和於笙。”《爾雅·釋樂》：“小者謂之和。”“其子和之”，言小鶴應和着。

- ③“我有好爵”，《說文》：“爵，禮器也。”《禮記·禮器》：“宗廟之祭，貴者

獻以爵。”鄭《註》：“凡觴，一升曰爵。”酒器。好爵謂好酒。

- ④“吾與爾羸（靡）〔之〕”。“吾”，高亨認為是衍文，並曰：“經文我字一本作吾，校者並記之，誤入正文，後又移於與字上耳，我有好爵，與爾靡之，辭意已足，增一吾字，適為複贅。”（見《周易古經今注》）

“羸”假借為“靡”，《廣韻》：“羸，力為切”，《集韻》、《韻會》：“倫為切。”音廬。古音屬支韻。“靡”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“忙皮切”，音麤。古音屬支韻。“羸”、“靡”古音同韻，音近相通。

“靡”，《周易集解》引虞翻曰：“靡，共也。”《纂疏》曰：“靡，共也。本孟喜《易註》。《釋文》：‘《韓詩》云：‘共也’孟同。’”“吾與爾靡之”，言我有一杯美酒，與你共飲。

## 今 譯

九二，鶴在樹蔭下鳴叫，小鶴應和着。我有一杯美酒，願與你共飲。

〔六三，得敵<sup>①</sup>，〕或鼓或皮（罷）<sup>②</sup>，或汲（泣）或歌<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“得敵”，當是得知敵情。《呂氏春秋·任數》：“則得之矣。”高《註》：“得，知。”《呂氏春秋·義賞》：“武王得之矣。”高《註》：“得，猶知也。”亦可解為俘得敵人。

- ②“或鼓或皮（罷）”，“鼓”，擊鼓，《周易集解》引荀爽曰：“故鼓而歌。”有曰或鼓而攻之。

“皮”假借為“罷”。“皮”，《唐韻》：“符羈切”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“蒲糜切。”音疲。古音屬支韻。“罷”，《廣韻》：“符羈切”，《集韻》、《正韻》：“蒲糜切。”音皮。古音屬支韻。皮、罷韻同，音近相通。《集韻》：“疲或作罷。”《漢書·地理志上》：“千乘郡被陽。”顏《註》引如淳曰：“疲音罷軍之罷。”《漢書·夏侯嬰傳》：“漢王急馬罷。”顏《註》：“罷讀曰疲。”《國語·楚語》：“國民罷焉。”韋《註》：“罷通作疲。”《詩·采芣》鄭《箋》：“无罷倦之失。”《釋文》：“罷，本作疲。”則“罷”、“疲”相通。《說文》：“疲，勞也，从疒皮聲。”“皮”、“疲”同聲系，古相通，故

“罷”、“疲”、“皮”相通。

“罷”，《國語·吳語》：“今吳民既罷。”韋《註》：“罷，勞也。”《禮記·少儀》：“師役曰罷。”鄭《註》：“罷之言罷勞也。”

- ③“或汲(泣)或歌”，“汲”假借為“泣”。“汲”，《唐韻》、《正韻》：“居立切”，《集韻》、《韻會》：“訖立切。”音急。古音屬緝韻。“泣”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“乞及切。”音滂。古音屬緝韻。“汲”、“泣”同韻，音近相通。

“泣”，《說文》：“無聲出涕曰泣，从水立聲。”《一切經音義》二引《字林》：“無聲而淚曰泣。”《漢書·高帝紀下》：“泣數行下。”顏《註》：“泣，目中淚下。”

### 今 譯

六三，俘得敵人，有的擊鼓，有的疲勞，有的抽泣，有的歌唱。

六四，月既(幾)望<sup>①</sup>，馬必亡<sup>②</sup>，无咎。

### 註 釋

- ①“月既(幾)望”，“既”假借為“幾”，《釋文》：“幾，荀作既。”“幾”、“既”古通用，幾讀為既。“月既望”者，十五日以後也。說詳《小畜》上九：“月幾望。”
- ②“馬必亡”，通行本作“馬匹亡”。“匹”、“必”音近。“必”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“璧吉切。”音畢。古音屬質韻。“匹”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“僻吉切。”品入聲，古音屬質韻。“匹”、“必”音近而訛，然於文意均通。

### 今 譯

六四，十五日以後，雖馬必定喪失了，但無災患。

九五，有復(孚)論(攣)如<sup>①</sup>，无咎。

### 註 釋

- ①“有復(孚)論(攣)如”，“復”借為“孚”，孚即俘，俘虜。



“論”假借為“攣”。《論語序》：“名曰論語。”何晏《集解》、陸德明《釋文》並曰：“論，綸也。”《禮記·中庸》：“經綸天下之大經。”《釋文》：“論，本作綸。”論訓綸，當借為繩。《詩·抑》：“言緝之絲。”孔《疏》：“緝，綸也。綸則繩之別名。”《法言·至孝》：“五兩之綸。”李軌《註》：“綸，如青絲繩也。”《爾雅·釋詁》：“貉縮綸也。”郭璞《註》：“綸者，繩也。謂牽縛縮貉之，今俗語亦然。”引申為纏裹。《易·繫辭傳》：“彌綸天道之道。”《釋文》引王肅曰：“綸，纏裹也。”《說文》：“攣，係也。”《周易集解》引虞翻曰：“巽繩艮手，故攣二，使化為邦，得正應已，故无咎也。”李道平《纂疏》曰：“五體巽為繩，互艮為手，故曰攣。凡拘牽連繫者皆曰攣。”《周易正義》孔《疏》：“攣如者，相索繫不絕之名也。”攣即用繩拘繫之意，與綸即繩也，義近，則“論”、“綸”、“攣”皆有用繩拘繫、縛綁之意，故相通。

## 今 譯

九五，有所俘獲，縛綁相聯牽引，則無災患。

尚(上)九，驪(翰)音登于天<sup>①</sup>，貞凶。

## 註 釋

①“驪(翰)音登于天”，“驪”假借為“翰”。驪疑為驪字，驪或為翰之異體字。《帛書周易》《繫(賁)》六四：“白馬翰(翰)如”，翰即通翰；《箇(蠱)》九二“翰母之箇(蠱)”，九三“翰父之箇(蠱)”翰與幹通。《詩·崧高》：“戎有良翰。”鄭《箋》：“翰，幹也。”《易·說卦》：“為乾卦。”《釋文》：“乾，鄭云：‘乾當為幹。’董作幹。”則“乾”、“幹”、“翰”古皆相通。《說文》：“翰，雉肥，翰音者也，从鳥執聲。魯郊以丹雞祝曰：‘以斯翰音赤羽，去魯侯之咎。’”翰雉即丹雞。《說文》：“執，日始出，光執執也。从旦執聲。凡執之屬皆從執。”“翰”，从鳥執聲。《爾雅·釋鳥》：“翰天維。”《釋文》：“翰，本作翰。”“翰”，《說文》：“天雞，赤羽也，从羽執聲。”翰與翰同聲系，且義同。《爾雅·釋鳥》：“翰，天雞。”《爾雅·釋蟲》：“翰，天雞。”翰與翰皆為赤羽的雞，則二字相通，故“驪”、“翰”、“翰”古相通。

“翰音”，《周易集解》引侯果曰：“雞曰翰音。”

## 今 譯

上九，丹雉飛上天，占問則凶。

## 總 釋

本卦主旨是說明對於各種儀禮，要心懷誠信。《中孚》卦辭曰“豚魚吉”，是指士庶人之禮，豚魚為行禮所通用的物品，由其通用，故以為薄禮。然亦有以卦辭為“中孚豚魚，吉”，則中為射中；孚借為浮，即浮漂在水面，意謂射中浮漂於水面的豚魚。有以忠借為中，誠也。孚，信也。豚，小豬，言人以忠信對於鬼神，用豚魚薄物致祭。這是說，只要人們誠心，即使祭祀的禮品不豐盛，為禮之薄者，亦是吉祥的。庶人之禮，既含士昏禮，亦包括士喪禮，外延較寬。因此，初九進一步說明虞禮，即喪禮，《公羊傳》文公二年何休《註》：“虞，猶安神也。”言士既葬父母以後，迎父母之靈魂而回，安於宗廟，轉而祭祀，稱為虞禮。對於祖先心懷誠信，當然亦是吉祥的。有說通行本“有它不燕”之燕為讌飲之禮，《儀禮》有《燕禮》篇，分羣臣之燕和賓聘之燕，作用是聯歡、結盟、慶功等。然而，《周易帛書》“不燕”作“不寧”，顯然在漢人心目中燕並非燕禮，而是安的意思，“不燕”、“不寧”皆謂不安。故解《易》不能雜以己意。九二：“鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。”《詩·鶴鳴》“鶴鳴於九臯”，猶“鳴鶴在陰”，“其子和之”猶如《詩·蓍兮》之“倡予和女”。朱熹說：“凡詩之所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與咏歌，各言其情者也。”（見《詩集傳序》）男女言情之作確是風詩的主要內容。如果說“鳴鶴在陰，其子和之”，是一雌一雄的鶴在唱和，由此而比與“吾與爾”是一對青年男女情人，在和諧地一唱一和，不亦很有詩意嗎？六三、六四爻辭與戰爭有關，既有戰爭時的情況，亦有戰爭勝利的描述。九五，對於俘虜，可能有的用作人牲，如《萃》六二、《升》九二：“孚乃利用禴。”亦不盡作人牲。總之戰爭於人而言，弊多利少。

## 《渙》 第六十二

䷺渙<sup>①</sup>，亨，王假（假）于（有）廟<sup>②</sup>。利涉大川，利貞。

### 註釋

①“渙”，卦名。與通行本同。《竹書周易》作“𩇑”，待考，暫疑讀為“渙”。

《傳本歸藏》作“𩇑”。《秦簡歸藏》作“渙”，辭曰：“渙曰：昔者高𩇑。”

“渙”，《序卦傳》曰：“說而後散之，故受之以渙。渙者，離也。”《雜卦傳》曰：“渙，離也。”《說文》：“渙，流散也，从水，𩇑聲。”水四散而流為渙，故渙有離散之意。考《彖傳》、《象傳》之意，以渙為水流，以水沖洗等意，而非謂離散也。《詩·溱洧》：“溱與洧，方渙渙兮。”《毛傳》：“渙渙，盛也。”《釋文》：“渙渙，春水盛也。”謂水流盛大，江河橫溢。《漢書·地理志》引《詩》：“方渙渙兮”作“方灌灌兮”。顏《註》：“灌灌，水流盛也。”按，水流盛大或以水沖洗，是其義也。

“渙”，《歸藏》作“𩇑”，《禮記·檀弓下》：“美哉𩇑焉。”《釋文》：“𩇑本亦作渙。”揚雄讀“渙”為“渙”。渙、𩇑、渙皆取𩇑得聲，古相通。《一切經音義一》曰：“渙，字書亦𩇑字。”《劉熊碑》：“渙乎成功。”《戚伯著碑》：“功德渙彰。”渙作渙。是其證也。

“𩇑”，《禮記·檀弓下》：“美哉𩇑焉。”鄭《註》：“𩇑，言衆多。”《漢書·韋玄成傳》：“既耆致位，惟懿惟𩇑。”顏《註》：“𩇑，盛也。”則“渙”、“渙”義亦相近。

②“王假（假）于（有）廟”，《竹書周易》作“卿，王假于𡩇”。假與假通，說詳《豐》卦辭：“王假（假）之。”假，至也。“𡩇”同“廟”、“廟”。《說文》：“廟，尊先祖𡩇也。从广，朝聲。廟，古文。”

“于”假借為“有”，說詳《萃》卦辭：“王假（假）于（有）廟。”“王假于

廟”下，《竹書周易》有“利見大人”，為《帛書》本、通行本所無。然《竹書周易》“利涉大川”下無“利貞”。

### 今 譯

渙，亨通。王親至于宗廟，宜于涉渡大川，利於占問。

初六，撻(拯)馬<sup>①</sup>，吉。悔亡<sup>②</sup>。

### 註 釋

- ①“撻(拯)馬”，“撻”假借為“拯”，說詳《明夷》六二：“用撻(拯)馬牀(壯)，吉。”拯，當讀為驟，去馬之勢曰拯或稱驟。

通行本本爻爻辭與《明夷》六二同，作“用拯馬壯，吉”。《周易帛書》無“用”、“壯”兩字。《竹書周易》作“拯馬藏，吉，愆亡”，“藏”疑為“藏”，讀若“壯”。文意與通行本近。

- ②“悔亡”，通行本無“悔亡”兩字。今從《帛書》與《竹書》。阮元《校勘記》曰：“‘用拯馬壯吉。’古本下有‘悔亡’二字。”與《帛書》、《竹書》同。

### 今 譯

初六，去勢之馬吉祥，困厄失去。

九二，渙賁(奔)其階(机)<sup>①</sup>，悔亡。

### 註 釋

- ①“渙賁(奔)其階(机)”，《竹書周易》作“輟走丌厠，愆亡”。“走”與“奔”義同。“賁”假借為“奔”，兩字古音同屬元韻，音近相通。《漢書·百官公卿表上》：“更名虎賁郎。”顏《註》：“賁讀與奔同，言如猛獸之奔。”《漢書·百官公卿表上》：“衛士旅賁。”顏《註》：“賁與奔同，言為奔走之任也。”《詩·鶉之奔奔》：“鶉之奔奔。”《禮記·表記》作“鶉之賁賁。”是“奔”與“賁”相通之證。賁為奔走。“渙賁”猶言水流奔騰衝擊。

俞樾《群經平議》：“賁與奔，古通用。……奔其机，當作賁其机，

《射義》：‘賁軍之將。’鄭《註》曰：‘賁讀為債，債猶覆敗也。’《大學》‘此謂一言賁事’。《釋文》曰：‘賁，本又作債，猶覆敗也。’然則賁其机者，猶言敗其机也。”俞說與《帛書周易》正相合。《竹書周易》作“𠂔”，《說文》：“處也。从尸得几而止。《孝經》曰：‘仲尼𠂔。’𠂔，謂閒居如此。”“𠂔”，閒居。

“階”假借為“机”。《說文》：“階，陞也，从阜，皆聲。”《易·繫辭》：“則言語以為階。”《釋文》：“階，《姚》本作機。”机與機通，疑楚地俗以機為机。故階、機、机古相通。本爻“机”當讀為“階”。

“階”，《書·大傳》：“御史奏雞鳴于階下。”《註》：“階，陞也。”《說文》：“陞，升高階也，从阜皆聲。”《漢書·高帝紀下》：“陞者升高之陞。”按，階即升堂之臺階。

### 今 譯

九二，水流奔騰衝擊臺階，猶人的困厄亦被沖洗掉了。

六三，渙其躬(躬)<sup>①</sup>，无咎<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“渙其躬(躬)”，《竹書周易》作“𠂔𠂔躬”。躬、𠂔為躬之異體字，說詳《艮》六四：“艮其𠂔(躬)。”

②“无咎”，通行本作“无悔”。《帛書周易》和《竹書周易》作“亡咎”，可從。

### 今 譯

六三，以水衝洗身體上的污垢，沒有災患。

九〈六〉四，渙其羣<sup>①</sup>，元吉。渙〔有丘<sup>②</sup>，匪〕涕(夷)所思<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“渙其羣”，《竹書周易》作“𠂔𠂔羣，元吉”。《說文》：“羣，輩也，从羊君

聲。《禮記·祭法》：“王為羣姓立社。”鄭《註》：“羣，衆也。”《荀子·非十二子》：“合羣者也。”楊倞《註》：“羣，衆也。”《呂氏春秋·恃君》：“則利出於羣。”高《註》：“羣，衆也。”“渙其羣”，言水流衝到衆人聚集地方，猶喻水流衝洗羣衆的污垢，故曰元吉。

②“渙〔有丘〕”，《帛書》“有丘”缺損，據通行本補。《竹書周易》作：“𩇑兀丘”。作“其丘”妥。“有”猶“於”也。《周易集解》引虞翻曰：“位半艮山故稱丘。”又盧氏曰：“自二居四，離其羣侶，渙其羣也。得位承尊，故元吉也。互體有艮，艮為山丘。”

③“匪娣（夷）所思”，《周易集解》引虞翻曰：“匪，非也。”匪、非古今字。《竹書周易》作“非台所思”。“台”，《爾雅·釋詁》：“台，我也。”疑讀為“夷”。

“娣”假借為“夷”。《釋文》：“匪夷，荀作匪弟。”阮元《校勘記》：“《石經》、《岳本》、《閩》、《監》、《毛本》同。《釋文》匪夷，荀作匪弟。”故“夷”與“弟”相通。“弟”與“娣”相通，說詳《歸妹》初九：“歸妹以弟（娣）。”故“夷”與“娣”古相通。

“夷”，《唐韻》：“平也。”“非夷”，即不平。

## 今 譯

六四，水流衝洗羣衆的污垢（水流衝到衆人聚集的地方），則始而吉祥。水流衝到了山丘，那是平常所不可想象的。

九五，渙其肝（汗），大號<sup>①</sup>。渙王居<sup>②</sup>，无咎。

## 註 釋

①“渙其肝（汗），大號”，通行本作“渙汗其大號”。考九二：“渙奔其階”，六三：“渙其躬”，六四：“渙其羣”，上九：“渙其血去。”則九五應作“渙其肝”，《帛書》則優於通行本，通行本作“渙汗其”，乃轉寫錯亂也，今從《帛書》。《竹書周易》作“𩇑兀大𩇑”，無“肝”字。“𩇑”即“𩇑”。《集韻》：“𩇑，《說文》：‘呼也。’或作𩇑，亦作𩇑、𩇑、𩇑。”

“汗”，《帛書》作“肝”，肝與汗通。《說文》：“肝，木藏也，从肉干

聲。”“汗”，《說文》：“人液也，从水干聲。”“肝”、“汗”同聲系，古相通。  
 “肝”，《廣雅·釋親》：“肝，幹也。”《釋名·釋形體》：“肝，幹也，於五行屬木，故其體狀有枝幹也。凡物以木為幹也。”《呂氏春秋·孟秋》“祭先肝”高《註》，《淮南子·時則》“祭先肝”高《註》，並曰：“肝，木也。”  
 “渙其肝大號”，謂大水衝倒樹木，人們大哭大號。

- ②“渙王居”，九五之位為天子故為王，艮為門闕，故為居。“渙王居”，謂水流衝到了王宮。《周易集解》引荀爽曰：“布其德教，王居其所，故无咎矣。”則“渙”訓“散”也，散布其德教。《竹書周易》作“𩇑𠂔𠂔，亡咎”。“𠂔”，《玉篇》：“𠂔，與居同。”段玉裁《說文解字註》：“凡尸得几謂之𠂔。尸，即人也。引申之為凡𠂔處之字。既又以蹲居之字代𠂔，別製踞為蹲居字，乃致居行而𠂔廢矣。”

## 今 譯

九五，大水衝倒了樹木，人們大哭大號。大水漲到王宮（喻大水衝洗王宮的污垢，即王左右的姦佞和弊端），但無災患。

尚(上)九，渙其血，去湯(逖)出<sup>①</sup>。

## 註 釋

- ①“渙其血，去湯(逖)出”。王弼《周易註》斷為：“渙其血，去逖出，无咎。”馬王堆漢墓帛書整理小組《馬王堆帛書六十四卦釋文》斷為“渙其血去，湯(逖)出”。《帛書》無“无咎”兩字。《周易集解》斷為“渙其血去逖出无咎。”若以“渙其血去，湯(逖)出”為斷，則與《小畜》六四“血去湯(惕)出”不符。《竹書周易》作“𩇑𠂔𠂔，欲易出”。則以“𩇑𠂔𠂔，欲易出”為斷為妥。“血”，《周易正義》孔《疏》：“血，傷也。”《易·需》“需于血。”王弼《周易註》：“凡稱血者，陰陽相傷者也。”

“湯”假借為“逖”。《小畜》六四：“有孚，血去湯(惕)出，无咎。”“湯”與“惕”通，《夬》九二：“惕(惕)號，慕(莫)夜有戎，勿血(恤)。”“惕”與“惕”亦相通。“易”、“惕”、“惕”、“湯”同聲系，古相通。說詳《小畜》六四、《夬》九二。《說文》：“逖，遠也，从辵狄聲。逖，古文逖。”《集韻》：“逖，古从易，或省文。”《爾雅·釋詁》：“逖，遠也。”《詩·抑》：“用逖蠻方。”《毛傳》：“逖，遠也。”《廣雅·釋詁》一同。《漢書·古今

人表》“簡邊”，《大戴禮記·帝繫》、《史記·殷本紀》、《楚辭·天問》“邊”皆作“狄”。《史記·索隱》引舊本作“易”，又作邊。則“狄”與“易”相通。《管子·戒》“易牙”，《大戴禮記·保傳》、《論衡·譴告》皆作“狄牙”。是其證也。故“湯”、“易”、“狄”、“逖”、“邊”古相通。

“逖”，王弼《周易註》：“逖，遠也。”《周易集解》引虞翻曰：“逖，憂也。”《纂疏》李道平曰：“坎血卦為血，加憂為逖，逖借為惕。《漢書·王商傳》‘无怵惕憂’作‘无怵愁憂’，惕、逖、愁古字通，與《小畜》‘血去惕出’同物，故云：逖憂也。”虞、李之說是也。逖訓為憂，則借為“惕”，《小畜》“惕”。《帛書周易》作“湯”，故本爻“逖”亦作“湯”。

## 今 譯

上九，洪水給人們很大傷害，憂患終於過去了。

## 總 釋

本卦主旨是講水流盛大，水之盛則是指洪水而言，洪水對人物危害很大，從九二“渙奔其階”，六三“渙其躬”，六四“渙其羣”、“渙其丘”，九五“渙其肝，大號”，上九“渙其血，去逖出”、“渙其血，欲易出”，均講水流盛大，而威脅衝擊人所生活的房屋以及依賴其種植生存的土地、食物、家畜等等。而且從九二到上九，洪水有不斷上升的趨勢。洪水開始溢出河床，而漲到房屋的臺基或臺階，一些不太堅固的泥牆就要衝倒。洪水又慢慢漲到人身體那樣高，人們只得從房子裏撤出，大家到一個比較高的地方，高地便聚集了人羣。然而水繼續向上漲，人們只得跑到山丘上，以避洪水，這是人們平時所不可思議的。後來水漲到樹木那樣高，人所住的房屋財產、牲畜都被水衝走了，雖然憂患已過去了，但亦須很好總結，以防再次發生。王雖親自至宗廟祭祀，但看來也沒有什麼辦法解決水災的問題。古代水旱之災，雖有大禹治水的經驗，歷代總要不斷發生，以致破壞人類的社會生產和生活的安定。



## 《家人》 第六十三

䷤家人<sup>①</sup>，利女貞。

### 註 釋

①“家人”，卦名。《帛書》、通行本同。《秦簡歸藏》作“散”，辭曰：“散曰：昔者☱☱☰卜☰散實而支占大：☱。”“散”即“散”字。

“家人”，《序卦傳》曰：“傷於外者必反於家，故受之以家人。”《雜卦傳》曰：“家人，內也。”《周易集解》引韓康伯曰：“傷於外者必反諸內也。”“家人”為家內之人，並講家內之事，故謂之家人。《周易集解》引馬融曰：“家人以女為奧主，長女中女，各得其正，故特曰利女貞矣。”王弼《周易註》曰：“家人之義，以內為本，故先說女也。”《釋文》：“人所居稱家，《爾雅》室內謂之家，是也。”“家人”即論家內之事。

“家人”，《傳本歸藏》作“《散家人》”。尚秉和《周易尚氏學》曰：“卦以一陽一陰，散處於卦內，又，上卦巽風，下卦火炎上，均有散意，故以為名乎。”揚雄《太玄經·家人》作《居》，並云：“陽方躐膚赫赫，為物城郭，萬物咸度。（度當作宅。度，古宅字。宅，居也。）”《家人》初九，上九皆陽，故曰膚，曰城郭，而人宅其中，故曰家人。《說文》：“家，居也。”故作“居”。

### 今 譯

家人，利于女子占問。

初九，門有家<sup>①</sup>，悔亡。

### 註 釋

①“門有家”，通行本作“閑有家”。《釋文》：“閑，馬云：‘闌也、防也。’鄭

云：‘習也。’”《說文》：“閑，闌也，从門，中有木。”門中有木，謂閉門以木拒之，防人之闖入也。“門”，《白虎通義·五祀》：“門以閉藏自固也。”《淮南子·原道》：“萬物有所生而獨知守其門。”高《註》：“門，禁要也。”《廣雅·釋詁》三：“門，守也。”門亦有防守、閉藏自固之意，故“閑”、“門”義相近。“有”猶于也。

### 今 譯

初九，家有防守，困厄喪失。

六二，无攸遂<sup>①</sup>，在中貴(饋)<sup>②</sup>，貞吉。

### 註 釋

①“无攸遂”，王弼本作“无攸遂”，《周易集解》本作“勿攸遂”。“无”、“勿”義近。“遂”，王弼《周易註》曰：“無所必遂，戰乎中饋。”《周易正義》孔《疏》曰：“婦人之道，巽順為常，无所必遂，其所職主在于家中，饋食供祭而已，得婦人之正吉。”“遂”，猶進、或往之意。“无所必遂”，謂婦人之道在“應陽”，“巽順而已”，所以沒有獨自必定要行之事。《國語·晉語》：“吾必遂矣。”韋《註》：“遂，成也。”《荀子·禮論》：“動而遠所以遂敵也。”楊倞《註》：“遂，成也。”《公羊傳》襄公十二年：“大夫無遂事。”徐彥《疏》：“遂者，專事之辭。”“无所遂”，謂婦女在家之道並無專任之職事，在於順从而已。

②“在中貴(饋)”，“貴”假借為“饋”。《說文》：“饋，餉也，从食，貴聲。”《左傳》昭公四年：“及宣伯奔齊饋之。”《釋文》：“饋，餉也。”《釋文》：“饋，食也。”《荀子·正論》：“曼而饋。”楊倞《註》：“饋，進食也。”《周禮·膳夫》：“凡王之饋。”鄭《註》：“進物於尊者曰饋。”《周禮·玉府》：“凡王之獻金玉。”鄭《註》：“古者致物於人尊之則曰獻，通行曰饋。”“中饋”，指在家中從事做飯肴。

### 今 譯

六二，婦女在家沒有必行的專事，而在家中從事做飯肴，占問則吉祥。

九三，家人夔(嗃)夔(嗃)<sup>①</sup>，悔厲吉。婦子  
裒(嘻)裒(嘻)<sup>②</sup>，終閭(吝)<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“家人夔(嗃)夔(嗃)”，“夔”，《帛書周易》作“𠩺”。“夔”疑讀為“樂”，《詩·衡門》：“可以樂饑。”《釋文》：“樂，本作癢。”《爾雅·釋詁》：“毗劉暴樂也。”《釋文》：“樂，本作癢。”故“癢”省木即成夔字。《釋文》：“嗃嗃，荀作確確，劉作煊煊。”“嗃”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“黑各切。”音肱。古音屬藥韻。又《集韻》、《韻會》：“黑角切。”音吒。古音屬覺韻。“樂”，《集韻》、《韻會》、《正韻》：“歷各切。”音洛，古音屬藥韻。亦作“力角切”。音舉。古音屬覺韻。“嗃”、“樂”韻同，音近相通。則夔、樂、嗃相通，嗃、煊、確亦韻同，音近而通。

“嗃嗃”，《釋文》：“馬云：‘悅樂自得貌。’”《集韻》：“嗃，悅樂也。”“嗃”訓悅樂，乃借為“樂”。《一切經音義》二引蒼頡：“樂，喜也。”《莊子·至樂》：“天下有至樂無有哉。”《釋文》：“樂，歡也。”《左傳》僖公二十七年：“禮樂德之則也。”孔《疏》：“樂者，欣喜歡娛事合於愛。”故夔為樂的異體字。

②“婦子裒(嘻)裒(嘻)”，《釋文》：“嘻嘻，張作嬉嬉，陸作喜喜。”“裒”，《唐韻》：“良士切”，《集韻》、《韻會》並曰：“兩耳切。”音裒。古音屬紙韻。“嘻”、“嬉”、“喜”，皆取喜得聲，古相通。“喜”，《唐韻》：“虛里切”，《集韻》、《韻會》：“許已切”，《正韻》：“許里切。”音嬉。古音屬紙韻。“裒”、“喜”同韻，音近相通。則“裒”、“喜”、“嘻”相通。

“嘻嘻”，《釋文》：“馬云：‘笑聲。’鄭云：‘驕佚喜笑之意。’”《周易集解》引侯果曰：“嘻嘻，笑也。”《周易正義》孔《疏》：“嘻嘻，喜笑之貌。”“婦子嘻嘻”，謂婦子驕佚喜笑，則失家節，故王弼《周易註》：“婦子嘻嘻，乃失其節也。”《集解》引作：“失家節也。”

③“終閭(吝)”，“閭”假借為“吝”，說詳《姤》上九“姤其角，閭(吝)”解。

### 今 譯

九三，家人悅樂自得，雖有困厄和危險，但結果仍吉祥。婦子驕佚喜笑，而失家節，結果有艱難。

六四，富家<sup>①</sup>，大吉。

註 釋

- ①“富家”，《說文》：“富，備也。一曰厚也。”《周易正義》孔《疏》：“富謂祿位昌盛也。”《書·洪範》孔《疏》：“富家，豐財貨也。”《論語·學而》：“富而無驕。”皇《疏》：“積蓄財曰富。”“富家”，謂富有多財之家。

今 譯

六四，富有多財的家庭，大吉。

九五，王段（假）有家<sup>①</sup>，勿血（恤）<sup>②</sup>，往吉。

註 釋

- ①“王段（假）有家”，段與假通，說詳《豐》卦辭：“王段（假）之。”王弼《周易註》：“假，至也。”“有”猶于也。  
②“勿血（恤）”，“血”假借為“恤”，說詳《升》卦辭：“勿血（恤）。南征吉。”恤，憂也。

今 譯

九五，王至於臣民的家（王至于家廟），勿用憂慮，有所往則吉祥。

尚（上）九，有復（孚）<sup>①</sup>，委（威）如<sup>②</sup>，終吉。

註 釋

- ①“有復（孚）”，“復”假借為“孚”，孚讀如俘，俘獲也。  
②“委（威）如”，“委”假借為“威”，說詳《大有》六五：“闕（厥）復（孚）交如，委（威）如，終吉。”“有孚威如”，所俘獲的俘虜，充作奴婢，對其須威嚴可畏，才能使其順服。

今 譯

上九，有所俘獲，要威嚴可畏，結果吉祥。

## 總 釋

本卦主旨是講家人之事。家人之道，利於女子占問，故卦辭“利女貞”。家庭的作用在殷、周之際已引起社會的重視，並成為以血緣關係為紐帶的政治社會組織，因此，如何治家和家庭成員之間的關係以及職責都有所反映。六二爻辭認為：“无攸遂，在中饋。”婦女在家中雖沒有專事，在家中做飯肴，則吉祥。可見這時婦女主要從事家內的家務勞動，做飯做菜認為是吉的，並已有一定的家規、家節，家庭成員不能違戾家規、家節，否則被認為是不利的，如“婦子嘻嘻，終吝”，意謂婦女驕佚喜笑或肆無忌畏地戲笑，則是不吉利的，悅樂自得，亦有危險。只有不驕佚不逸樂，才能積累財富。六四：“富家，大吉。”否則便不能富家。富家，便要防守，以免偷盜。當然，家不富也需防守，但意義就不同了。對於俘虜而充作家內奴婢，要威嚴待之，以免反抗和逃亡。

## 《益》 第六十四

䷩益<sup>①</sup>，利用攸往。利涉大川。

### 註 釋

①“益”，卦名。《帛書周易》與通行本同。

“益”，《序卦傳》曰：“損而不已必益，故受之以益。”《說文》：“益，饒也，从水皿，皿益之意也。”《國語·周語》：“而益之以三怨。”韋《註》：“益，猶加也。”《廣雅·釋詁》二：“益，加也。”加，猶加益也。《釋文》曰：“益，增長之名。”《周易正義》孔《疏》：“益者，增足之名。”《彖傳》釋卦，則益為“損上益下”，“自上下下”，益在下民，是儒家富民和民本思想，這恐是《傳》之思想，而非卦辭之本意。按益，有增益、增長之意。

《益》，《傳本歸藏》作《誠》。《說文》：“誠，和也。”《書·大禹謨》：“至誠感神。”孔《傳》：“誠，和也。”《益》卦象為震下巽上。巽為風，震為雷，風雷同聲相應，和之至也。《周易》以陽爻上下言，而稱之益，《歸藏》以合上下卦而言，謂之《誠》。

### 今 譯

益，利於有所往，利於渡過大河川。

初九，利用為大作<sup>①</sup>，元吉，无咎。

### 註 釋

①“利用為大作”，《說文》：“𡗗，起也，从人从亼。”《周書·祭公》：“汝無以小謀敗大作。”引晁《註》：“大作，大事也。”《周易正義》孔《疏》：“大作謂興作大事也。”然做何大事，無明確說明。《周書·太子晉》：“士率

衆時作謂之曰作。”孔晁《註》：“作謂農功。”《周易集解》引虞翻曰：“大作謂耕播，耒耨之利，蓋取諸此也。坤為用，乾為大，震為作，故利用為大作。”又引侯果曰：“大作謂耕植也，處益之始，居震之初，震為稼穡，又為大作，益之大者，莫大耕植。”李道平《纂疏》曰：“《周語》曰：‘民之大事在農。’《堯典》曰：‘平秩東作。’故曰大作謂耕播也。《繫》下：‘斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利以教天下，蓋取諸益。’故云耒耨之利，蓋取諸此也。……益於消息正月卦，啟蟄而祈穀，農事之始，益民之大莫若農。”“大作”，謂春天農作物之耕作播種。

高亨《周易古經今註》：“余疑此文大作即今語所謂大建築也。蓋古謂造作為物，古銅器銘文率云作某器，即其明證。因而建築亦謂之作。此皆作字之初義也。《詩·定之方中》曰：‘作於楚宮。’又曰：‘作於楚室。’……諸作字皆建築之義。秦官有將作，漢官有將作大匠。並掌營宮室。亦其證也。此作蓋亦建築之義。利用大作，猶云利於興大建築耳。”高說義亦通。

## 今 譯

初九，利於農作物的耕作播種，始而吉祥，沒有災患。

九〈六〉二，或益之十備（朋）之龜<sup>①</sup>，弗亨〈克〉回（違）<sup>②</sup>，永貞吉。王用芳（享）于帝<sup>③</sup>，吉。

## 註 釋

①“或益之十備（朋）之龜”，“備”假借為“朋”，說詳《損》六五：“益之十備（朋）之龜，弗克。”“朋”，朋貝之朋。

②“弗亨〈克〉回（違）”，“亨”為“克”之誤。“克”，能也。

“回”假借為“違”。“回”，《唐韻》：“戶恢切。”《集韻》、《韻會》、《正韻》：“胡隈切。”音洄。古音屬灰韻。《集韻》：“違，胡隈切。”音回。古音屬灰韻。“回”、“違”韻同，音近相通。《書·堯典》“靜言庸違”，《論衡·恢國》作“靖言庸回”，《三國志·陸抗傳》作“靖譖庸回”。《說文》：“回，轉也。”段玉裁《註》：“又曰：回，違也。亦謂假借也。”《集

韻》：“違，回或字。”是為“回”、“違”古通之證。

“違”，《說文》：“離也，从辵，韋聲。”《詩·殷其雷》“何斯違斯”《毛傳》，《詩·節南山》“惡怒是違”《毛傳》，《左傳》成公十七年“吾能違兵”杜《註》，《國語·晉語》“以禍為違”韋《註》，並曰：“違，去也。”《廣雅·釋詁》二：“違，俏也。”“違”，有離去、背叛之意，引申為拒之意。

- ③“王用芳(享)于帝”。“芳”假借為“享”，說詳《損》卦辭：“可用芳(享)。”王弼《周易註》：“帝者，生物之主，興益之宗，出震而齊巽者也。”“出震而齊巽”，語出《說卦》，《周易正義》孔《疏》：“輔嗣之意，以此帝為天帝也。帝若出萬物則在乎震，絜齊萬物則在乎巽。”《周易集解》引干寶曰：“聖王先成其民而後致力于神，故王用享于帝。”帝，天帝也。

## 今 譯

六二，有人增益之以價值十朋(百貝)的龜，不能離去而不買，長久占問則吉祥。王用享祭天帝，便吉祥。

六三，益之，用工事<sup>①</sup>，无咎。有復(孚)中行<sup>②</sup>，告公用閨(圭)<sup>③</sup>。

## 註 釋

- ①“用工事”，通行本作“用凶事”。《說文》：“工，巧飾也，象人有規渠也，與巫同意。”《周禮·大宰》：“五日工事之式。”鄭《註》：“工，作器物者。”《儀禮·燕禮》：“席工於西階上。”鄭《註》：“凡執技藝者稱工。”《公羊傳》成公元年：“何以書。”何休《註》：“巧心勞手以成器物曰工。”“益之，用工事”，謂增益之以作器物的事。

- ②“有復(孚)中行”，“復”假借為“孚”，說詳《損》卦辭：“有復(孚)。”“孚”，古俘字，俘獲。

“中行”，王弼《周易註》：“若能益不為私，志在救難，壯不至亢，不失中行，以此告公，國主所任也。”《周易集解》引虞翻曰：“震為中行，為告，位在中，故曰中行。”“中行”為道之中。高亨《周易大傳今註》：“中行似為人名，似即微子之弟仲衍。”錄以參考。

- ③“告公用閨(圭)”，《說文》：“閨，特立之戶上闔下方，有似圭，从門圭



聲。”“閨”、“圭”同聲系，古相通。《左傳》襄公十年：“萐門圭竇之人。”《釋文》：“閨本作圭。”是其證也。

“圭”，《說文》：“瑞玉也，上圓下方，公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸，以封諸侯，從重土。楚爵有執圭。珪，古文。”《禮記·聘義》孔《疏》：“以器言之謂之圭，執以行禮謂之瑞。”《周易集解》引《九家易》曰：“天子以尺二寸玄圭事天，以九寸事地也，上公執桓圭九寸。”故告公用圭。《周易集解》引虞翻曰：“圭，桓圭也。”

### 今 譯

六三，增益之作器物之事，則無災患。有所俘獲，使人在中道以圭告訴公。

六四，中行告公從<sup>①</sup>，利用為家遷國<sup>②</sup>。

### 註 釋

①“中行告公從”，道中將有所俘獲之事告公，並有所建議，公從其議也。

②“利用為家遷國”，通行本作“利用為依遷國”，《集解》本作“利用為依遷邦”。高亨《周易古經今註》和李鏡池《周易通義》皆訓依為殷，為殷國之殷。然《周易帛書》“依”作“家”，恐“家”訓殷則失當。

“家”，《說文》：“居也。”《詩·豳》：“朱有家室。”《毛傳》：“室內曰家。”《周禮·典命》：“其國家宮室車旗衣服禮儀。”鄭《註》：“國家，國之所居謂城方也。”《周禮·春官·序官》：“家宗人。”鄭《註》：“家謂大夫所食采邑。”《周禮·方士》：“掌都家。”鄭《註》：“家，大夫之采地。”《周禮·載師》：“以家邑之田任稍地。”鄭《註》：“家，邑大夫之采地。”《孟子·離婁上》：“皆曰天下國家。”趙岐《註》：“家謂卿大夫之家也。”

“遷”，《周易集解》引虞翻曰：“遷，徙也。”《爾雅·釋詁》：“遷，徙也。”

### 今 譯

六四，中道將有所俘獲的事告公，公聽取了臣民的意見，利於大夫遷徙邦國。

九五，有復(孚)惠心<sup>①</sup>，勿問<sup>②</sup>，元吉。有復(孚)惠我德<sup>③</sup>。

### 註 釋

①“有復(孚)惠心”，“復”假借為“孚”，說詳《損》卦辭“有復(孚)”解。“孚”，古俘字，有所俘獲。孚，亦信也，誠也。

“惠心”，《說文》：“惠，仁也，从心从叀。”《爾雅·釋詁》：“惠，愛也。”《詩·北風》：“惠而好我。”《毛傳》：“惠，愛也。”《論語·里仁》：“小人懷惠。”何晏《集解》引苞《註》：“惠，恩惠也。”《莊子·則陽》：“惠子明之而見戴晉人。”《釋文》：“惠，施也。”《周禮·司救》：“而以王命施惠。”鄭《註》：“施惠，賙恤之。”《孟子·滕文公上》：“分人以財謂之惠。”因此，惠有賜的意思，《廣雅·釋言》：“惠，賜也。”《荀子·大略》：“賤者惠焉。”楊倞《註》：“惠，亦賜也。”“有孚惠心”，言有誠信之心而布施於民也。

王引之《經義述聞》曰：“《爾雅》曰：‘惠，順也。’‘有孚惠心’者，言我信於民，順民之心也。‘有孚惠我德’者，言民信於我，順我之德也。《彖傳》曰‘損上益下’，君順民心之謂也。又曰‘民說無疆’，民順君德之謂也。”王說亦通。

②“勿問”，《周易集解》引崔憬曰：“問猶言也。”《爾雅·釋言》：“問，訊也。”又：“訊，言也。”“勿問”猶勿言也。

聞一多《周易義證類纂》：“問亦惠也。《雜記下》：‘相問也，既封而退。’《註》曰：‘相問，嘗相惠遺也’，《詩·女曰雞鳴》：‘雜佩以問之’，與‘贈之’、‘報之’連言。《左傳》成公十六年‘問之以弓’。《疏》曰：‘遺人以物謂之問。’哀公十一年‘使問弦多以琴’。《疏》曰：‘禮以物遺人謂之問。’然則惠問皆施與之謂，惟以德施曰惠，以財施曰問耳。‘惠心勿問’者，以德惠人而不用財物，與《論語·堯曰》篇‘君子惠而不費’同義。《說文》曰‘費，散財物也’，是費猶問矣。王《註》曰‘惠而不費，惠心者也’，此釋‘惠心’之義則確，惟不知‘勿問’亦即不費耳。”聞說亦通。

③“有復(孚)惠我德”，“復”假借為“孚”。孚，誠也，信也。王弼《周易

註》曰：“以誠惠物，物亦應之。故曰‘有孚惠我德’也。”《周易正義》孔《疏》：“我既以信惠被於物，物亦以信惠歸於我。”

### 今 譯

九五，將誠信的心布施於民，而不布散財物，始而吉祥。既將誠信的心惠被於人物，人物亦以誠信來待我。

尚（上）九，莫益之<sup>①</sup>，或擊之<sup>②</sup>，立心勿恒<sup>③</sup>，兇。

### 註 釋

- ①“莫益之”，《周易·集解》引虞翻曰：“莫，無也。自非上無益初者，唯上當無應，故莫益之矣。”“莫益之”，言無人增益之。
- ②“或擊之”，擊，《帛書周易》作“𠬞”。《周易集解》引虞翻曰：“謂上不益初，則以剝滅乾。艮為手，故或擊之。”擊為攻擊，打擊也。“或擊之”，言有人攻擊破壞也。
- ③“立心勿恒”，《說文》：“恒，常也，从心从舟，在二之間，一心以舟施恆也。”《爾雅·釋詁》：“恒，常也。”《周禮·司巫》：“則帥巫而造巫恒。”孔《疏》：“恒訓為常。”《易·彖下傳》：“恒，久也。”《雜卦傳》：“恒，久也。”“立心勿恒”，立心守志不常久。

### 今 譯

上九，無人增益他，有人攻擊他，如守志不常久，便有禍殃。

### 總 釋

本卦與《損》相對，兩卦可相輔相成。《益》卦三次出現“益之”，《損》卦亦出現三次“益之”，《損》卦“六五”和《益》卦“六二”，二、五皆為中位，爻辭均作“或益之十朋之龜，弗克違”。然文意稍異，《損》六五重在“弗克違”，《益》卦六二重在“王用享于帝”。《損》九二、上九兩爻辭均作“弗損益之”，在《損》卦中講“弗損”而又“益之”，即在損中有益，而非單純講損，不及益，益單講益，而不及損。《益》卦六三：“益之用工事。无咎。”上九：

“莫益之，或擊之。”六三為增益，上九為無人增益之。上當益三，上如再增益，便要上極則反。“莫益之”，實含有損上益下之意，這樣益中亦包含着損。《益》，震下巽上，震為雷，巽為風，風升而上，雷擊而下，兩者相益，故《說卦傳》說：“雷風相薄”，又說：“動萬物者莫疾乎雷，撓萬物者莫疾乎風。”“雷以動之，風以散之。”風雷相迫相依，相互聯繫，相互對待，風烈則雷迅，雷激則風怒，故損益聯繫對待，損中有益，益中有損。本卦通過益，說明了對損益的不同態度以及益在不同情況下的作用。如祭祀所用龜，雖價錢很高，但不能不買；對從事技藝制作亦只有增益它，使之生產更多的工藝品或祭器、禮器、食器之類，即使是玉制的圭亦是經工匠加工而成的。反之，對於攻擊他人之事，就不要助益，如果助益攻擊者，不但對被攻擊者不利，對攻擊者亦無益處。做事要有社會的職責感，亦要有社會道德準則。因此就有一個推致或普施誠信於民之心，民才能與我之誠信之心相回應，並能順從我之誠信之心，而達致教化於民的作用。

# 附錄一

## 帛書《六十四卦釋文》 與通行本《周易》對勘

### 帛書《六十四卦釋文》

䷗鍵，元亨，利貞。初九，浸龍勿用。九二，見龍在田，利見大人。九三，君子終日鍵鍵，夕泥若厲，无咎。九四，或輪在淵，无咎。九五，罪龍在天，利見大人。尚九，抗龍有悔。迴九，見羣龍无首，吉。

䷵婦之非人，不利君子貞，大往小來。初六，發茅，茹以其曹，貞吉，亨。六二，苞承，小人吉，大人不，亨。六三，苞憂。九四，有命，无咎，禱羅齒。九五，休婦，大人吉，其亡其亡，擊于枹桑。尚九，頃婦，先不后喜。

䷖掾亨，小利貞。初六，掾尾厲，勿用有攸往。六二，共之用黃牛之勒，莫之勝奪。九三，為掾，有疾厲。畜僕妾吉。九四，好掾，君子吉，小人否。九五，嘉掾，貞吉。尚九，肥掾，先不利。

### 通行本《周易》

䷗乾，元亨，利貞。初九，潛龍勿用。九二，見龍在田，利見大人。九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。九四，或躍在淵，无咎。九五，飛龍在天，利見大人。上九，亢龍有悔。用九，見羣龍无首，吉。

䷋否之匪人，不利君子貞，大往小來。初六，拔茅，茹以其彙，貞吉。亨。六二，包承，小人吉，大人否。亨。六三，包羞。九四，有命，无咎，疇離祉。九五，休否，大人吉。其亡其亡，擊于苞桑。上九，傾否，先否后喜。

䷗遯，亨，小利貞。初六，遯尾厲，勿用有攸往。六二，執之用黃牛之革，莫之勝說。九三，係遯，有疾厲，畜臣妾吉。九四，好遯，君子吉，小人否。九五，嘉遯，貞吉。上九，肥遯，无不利。

䷖ 禮虎尾，不真人，亨。初九，錯禮，往无咎。九二，禮道亶亶，幽人貞吉。六三，眇能視，跛能利，禮虎尾，真人，兇。武人迴于大君。九四，禮虎尾，朔朔，終吉。九五，夬禮，貞厲。尚九，視禮，巧翔，其震，元吉。

䷅ 訟，有復，洊寧，克吉，冬兇。利用見大人，不利涉大川。初六，不永所事，少有言，冬吉。九二，不克訟，歸而逋，其邑人三百户，无眚。六三，食舊德，貞厲。或從王事，无成。九四，不克訟，復即命，安貞吉。九五，訟，元吉。尚九，或賜之般帶，終朝三褫之。

䷌ 同人于野，亨，利涉大川，利君子貞。初九，同人于門，无咎。六二，同人于宗，闔。九三，服容〔〕莽，登其高〔〕，三歲不興。〔〕〔〕，〔〕〔〕庸，弗克，攻，吉。九五，同人，先號咷而後笑，大師克相遇。尚九，同人于郊，无悔。

䷋ 无妄，元亨，利貞。非正有省，不利有攸往。初九，无妄，往吉。六二，不耕獲，不菑餘，利〔〕〔〕往。六三，无〔〕〔〕，或擊〔〕〔〕，〔〕〔〕之得，邑人之兹。九四，可貞，无咎。九五，

䷖ 履虎尾，不咥人，亨。初九，素履，往无咎。九二，履道坦坦，幽人貞吉。六三，眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人為于大君。九四，履虎尾，愬愬，終吉。九五，夬履，貞厲。上九，視履考祥，其旋元吉。

䷅ 訟，有孚，窒惕，中吉，終凶。利用見大人，不利涉大川。初六，不永所事，小有言，終吉。九二，不克訟，歸而逋，其邑人三百户，无眚。六三，食舊德，貞厲，終吉。或從王事，无成。九四，不克訟，復即命，渝。安貞吉。九五，訟，元吉。上九，或錫之鞶帶，終朝三褫之。

䷌ 同人于野，亨。利涉大川，利君子貞。初九，同人于門，无咎。六二，同人于宗，吝。九三，伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。九四，乘其墉，弗克，攻，吉。九五，同人先號咷而後笑，大師克相遇。上九，同人于郊，无悔。

䷋ 无妄，元亨，利貞。其匪正有眚，不利有攸往。初九，无妄往，吉。六二，不耕獲，不菑畲，則利有攸往。六三，无妄之災，或繫之牛，行人之得，邑人之災。九四，可貞，无咎。九五，

无孟之疾，勿樂有喜。尚九，无孟之行，有省，无攸利。

䷵〔〕，女壯，勿用取女。初六，繫于金梯，貞吉。有攸往，見兇。羸豕復適屬。九二，枹有魚，无咎，不利賓。九三，〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕。〔〕，〔〕〔〕咎。九四，枹无魚，正兇。五〈九〉五，以忌枹菰，含章，或填自天。尚九，狗其角，闔，无咎。

䷲根其北，不獲其身，行其庭，不見其人，无咎。初六，根其止，无咎，利永貞。六二，根其肥，不登其隨，其心不快。九〔〕，〔〕〔〕〔〕，戾其肥，厲薰心。六四，根其艱。六五，根其胝，言有序，悔亡。尚九，敦根，吉。

䷌泰蓄，利貞，不家食，吉。利涉大川。初九，有厲，利已。九二，車說綬。九三，良馬逐，利艱貞。曰闌車〔〕，利有攸往。六四，童牛之鞫，元吉。六五，哭豕之牙，吉。尚九，何天之瞿，亨。

䷖剥，不利有攸往。初六，剥臧以足，載貞，兇。六二，剥臧以辨，載貞，兇。六三，剥无咎。六四，剥臧以膚，兇。六五，貫魚，食宮人籠，无不利。尚九，石果不食，君子得車，小人剥蘆。

无妄之疾，勿樂有喜。上九，无妄行，有眚，无攸利。

䷵姤，女壯，勿用取女。初六，繫于金柅，貞吉。有攸往見凶，羸豕孚蹢躅。九二，包有魚，无咎，不利賓。九三，臀无膚，其行次且，厲，无大咎。九四，包无魚，起凶。九五，以杞包瓜，含章，有隕自天。上九，姤其角，吝，无咎。

䷲艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，无咎。初六，艮其趾，无咎，利永貞。六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快。九三，艮其限，列其夤，厲薰心。六四，艮其身，无咎。六五，艮其輔，言有序，悔亡。上九，敦艮，吉。

䷌大畜，利貞。不家食，吉。利涉大川。初九，有厲，利已。九二，興說輶。九三，良馬逐，利艱貞，曰閑輿衛，利有攸往。六四，童牛之牯，元吉。六五，豶豕之牙，吉。上九，何天之衢，亨。

䷖剥，不利有攸往。初六，剥牀以足，蔑貞凶。六二，剥牀以辨，蔑貞凶。六三，剥之无咎。六四，剥牀以膚，凶。六五，貫魚以宮人，寵，无不利。上九，碩果不食，君子得輿，小人剥蘆。

䷧損，有復，元吉，無咎。可貞，〔〕有攸往。夬之用二巧，可用芳。初九，已事端往，无咎，酌損之。九二，利貞，正兇。弗損，益之。六三，三人行則損一人，一人行則得其友。六四，損其疾，事端有喜，无咎。六五，益之，十朋之龜，弗克回，元吉。尚九，弗損，益之，无〔〕，貞吉，有攸往。得僕无家。

䷃〔〕，〔〕。〔〕〔〕求童蒙，童蒙求我。初筮吉。再參擯，擯即不吉。利貞。初六，廢蒙，利用刑人，用說桎梏，已往闔。九二，包蒙吉，人婦吉，子克家。六三，勿用取〔〕，〔〕〔〕夫，不有躬，无攸利。〔〕〔〕，〔〕蒙，闔。六五，童蒙，〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕〔〕，利所寇。

〔〕〔〕，〔〕，〔〕〔〕有攸往。〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕，舍車而徒。六二，繫其〔〕。九三，繫茹濡茹，永貞吉。六四，繫茹蕃茹，白馬翰茹，非寇閩詬。六五，繫于〔〕〔〕，〔〕白茭茭，闔，終〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕，〔〕咎。

〔〕〔〕，〔〕〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕口實。初九，舍而靈龜，〔〕我捫頤，凶。六二，曰顛頤，拂經于北頤。正凶。六三，拂頤，貞凶。十年勿用，无

䷧損，有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用二簋，可用亨。初九，已事邁往，无咎，酌損之。九二，利貞，征凶，弗損益之。六三，三人行則損一人，一人行則得其友。六四，損其疾，使邁有喜，无咎。六五，或益之十朋之龜，弗克違，元吉。上九，弗損益之，无咎。貞吉，利有攸往，得臣无家。

䷃蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。初六，發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。九二，包蒙，吉，納婦吉，子克家。六三，勿用取女，見金夫，不有躬，无攸利。六四，困蒙，吝。六五，童蒙，吉。上九，擊蒙，不利為寇，利禦寇。

䷥賁，亨，小利有攸往。初九，賁其趾，舍車而徒。六二，賁其須。九三，賁如濡如，永貞吉。六四，賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾。六五，賁于丘園，束帛戔戔，吝，終吉。上九，白賁，无咎。

䷚頤，貞吉。觀頤，自求口實。初九，舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。六二，顛頤，拂經，于丘頤，征凶。六三，拂頤，貞凶，十年勿用，无



攸利。六四，顛頤，吉。虎視眈眈，其容箝箝，无咎。六〔 〕，〔 〕〔 〕，居貞吉。〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕川。〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕，〔 〕涉大川。

䷧ 簡，〔 〕吉，亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。初六，幹父之簡，有子，巧无咎，厲終吉。〔 〕〔 〕，幹母之簡，不可貞。九三，幹父之簡，少有悔，无大咎。六四，裕父之簡，往見闔。六五，幹父之簡，用輿。尚九，不事王侯，高尚其德，兇。

䷩ 習贛，有復，禡心，亨，行有尚。初六，習贛，人贛閭，凶。九二，贛有訖，求少得。六三，來之贛贛，險且訖。人〔 〕贛閭，〔 〕〔 〕。六四，奠酒，巧詠，用缶，人药自牖，終无咎。九五，贛不盈，塹既平，无咎。尚六，係用諱繯，親之于繯勒，三歲弗得，兇。

䷮ 襦，有復，光亨，貞吉。利涉大川。初九，襦于茭，利用恒，无咎。九二，襦于沙，少有言，冬吉。〔 〕三，襦于泥，致寇至。六四，襦于血，出自穴。六五，襦于酒食，貞吉。尚六，人于穴，有不楚客三人來，敬之，終吉。

䷇ 比，吉。原筮，元永貞，无咎。

攸利。六四，顛頤，吉，虎視眈眈，其欲逐逐，无咎。六五，拂經，居貞吉，不可涉大川。上九，由頤，厲吉，利涉大川。

䷧ 蠱，元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。初六，幹父之蠱，有子，考无咎。厲終吉。九二，幹母之蠱，不可貞。九三，幹父之蠱，小有悔，无大咎。六四，裕父之蠱，往見吝。六五，幹父之蠱，用譽。上九，不事王侯，高尚其事。

䷮ 習坎，有孚維心，亨，行有尚。初六，習坎，入于坎窞，凶。九二，坎有險，求小得。六三，來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用。六四，樽酒簋，貳用缶。納約自牖，終无咎。九五，坎不盈，祇既平，无咎。上六，係用徽繯，寘于叢棘，三歲不得，凶。

䷮ 需，有孚，光亨，貞吉。利涉大川。初九，需于郊，利用恒，无咎。九二，需于沙，小有言，終吉。九三，需于泥，致寇至。六四，需于血，出自穴。九五，需于酒食，貞吉。上六，入于穴，有不速之客三人來，敬之，終吉。

䷇ 比，吉。原筮，元永貞。无咎。

不寧方來，後夫凶。初六，有復，比之，无咎。有復盈缶，冬來或池，吉。六二，比之〔〕〔〕，貞吉。六三，比之非人。六四，外比之，貞吉。九五，顯比，王用三驅，失前禽，邑人不戒，吉。尚六，比无首，兇。

䷇ 蹇，利西南，不利東北。利見大人，貞吉。初六，往蹇來興。六二，王僕蹇蹇，非〔〕之故。〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕〔〕。〔〕〔〕，往蹇來連。九五，大蹇來。尚六，往蹇來石，吉。利見大人。

䷻ 節，亨。枯節，不可貞。初九，不出戶牖，无咎。九二，不出門庭，凶。六三，不節若，則〔〕〔〕，〔〕咎。六四，〔〕〔〕，〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕，吉，往得尚。尚六，枯節，貞凶。悔亡。

䷾ 既濟，亨，小利貞。初吉，冬乳。初六，挹其綸，濡其尾，无咎。六二，婦亡其發，勿遂，七日得。〔〕〔〕，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。六四，濡有衣茹，冬日戒。九五，東鄰殺牛以祭，不若西鄰之濯祭，實受其福，吉。尚六，濡其首，厲。

䷂ 屯，元亨。利貞。勿用有攸往。

不寧方來，後夫凶。初六，有孚，比之无咎，有孚盈缶，終來有它，吉。六二，比之自內，貞吉。六三，比之匪人。六四，外比之，貞吉。九五，顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誠，吉。上六，比之无首，凶。

䷇ 蹇，利西南，不利東北。利見大人。貞吉。初六，往蹇來譽。六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。九三，往蹇來反。六四，往蹇來連。九五，大蹇朋來。上六，往蹇來碩，吉，利見大人。

䷻ 節，亨，苦節，不可貞。初九，不出戶庭，无咎。九二，不出門庭，凶。六三，不節若，則嗟若，无咎。六四，安節，亨。九五，甘節，吉，往有尚。上六，苦節，貞凶。悔亡。

䷾ 既濟，亨。小利貞，初吉終亂。初九，曳其輪，濡其尾，无咎。六二，婦喪其茀，勿逐，七日得。九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。六四，繻有衣袽，終日戒。九五，東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。上六，濡其首，厲。

䷂ 屯，元亨，利貞。勿用有攸往。

利律侯。初九，半遠，利居貞，利建侯。六二，屯如壇如，乘馬煩如，非寇閩厚。〔〕子貞不字，十年乃字。六三，即鹿毋華，唯人于林中，君子幾不如舍，往嬰。六四，乘馬〔〕如，求閩厚，往吉，无不利，九五，屯其膏，小貞吉，大貞凶。尚六，乘馬煩如，汲血連如。

䷯井，莧邑不莧井，无亡无得。往來井井，駢至亦未汲井，羸其刑井，凶。初六，井泥不食，舊井无禽。九二，井瀆射付，唯敝句。九三，井甞不食，為我心塞，可用汲，王明並受其福。六四，井渫，无咎。九五，井戾寒淥，食。尚六，井收，勿幕，有復，元吉。

䷲辰，亨。辰來朔朔，笑言亞亞，辰敬百里，不亡鉞觴。初九，辰來朔朔，後笑〔〕啞啞，吉。六二，辰來厲，意亡貝，齏于九陵，勿遂，七日得。六三，辰疏疏，辰行無省。九四，辰遂泥。六五，辰往來厲，意无亡，有事，尚六，辰昔昔，視懼懼，正凶。辰不于其躬，于其鄰，往无咎。閩詬有言。

䷊泰壯，利貞。初九，壯于止，正

利建侯。初九，盤桓，利居貞，利建侯。六二，屯如遭如，乘馬班如，匪寇婚媾。女子貞不字，十年乃字。六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子幾不如舍，往吝。六四，乘馬班如，求婚媾，往，吉，无不利。九五，屯其膏，小貞吉，大貞凶。上六，乘馬班如，泣血漣如。

䷯井，改邑不改井，无喪无得，往來井井。汔至亦未繙井，羸其瓶。凶。初六，井泥不食，舊井无禽。九二，井谷射鮒，甞敝漏。九三，井渫不食，為我心恻，可用汲，王明並受其福。六四，井甃，无咎。九五，井冽寒泉食。上六，井收，勿幕，有孚，元吉。

䷲震，亨。震來虩虩，笑言啞啞，震驚百里，不喪匕鬯。初九，震來虩虩，後笑言啞啞，吉。六二，震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。六三，震蘇蘇，震行无眚。九四，震遂泥。六五，震往來厲，億无喪有事。上六，震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言。

䷊大壯，利貞。初九，壯于趾，征

凶，有復。九二，貞吉。九三，小人用壯，君子用亡，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。九四，貞吉，悔亡。藩決不羸，壯于泰車之輹。六五，亡羊于易，无悔。尚六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，根則吉。

䷆ 餘，利建侯，行師。初六，鳴餘，凶。六二，疥于石，不終日，貞吉。六三，杼餘，悔，遲有悔。九四，允餘，大有得，勿疑，備甲讒。六五，貞疾，恒不死。尚六，冥餘，成或諭，无咎。

䷌ 少過，亨，利貞。可小事，不可大事。翬鳥遺其音，不宜上，宜下。泰吉。初六，翬鳥以凶。六二，過其祖，愚其比，不及其君，愚其僕，无咎。九三，弗過仿之，或從臧之，凶。九四，无咎，弗過愚之，往厲必革，勿用永貞。六五，密雲不雨，自我西茆，公射取皮在穴。尚六，弗愚過之，翬鳥羅之，凶。是謂茲省。

䷵ 歸妹，正凶，无攸利。初九，歸妹以弟，跛能利，正吉。九二，眇能視，利幽人貞。六三，歸妹以媼，〔〕歸以蓍。六四，歸妹衍期，遲歸有時。六五，帝乙歸妹，其君之袂，不若其蓍之快

凶，有孚。九二，貞吉。九三，小人用壯，君子用罔，貞厲，羝羊觸藩，羸其角。九四，貞吉，悔亡。藩決不羸，壯于大輿之輹。六五，喪羊于易，无悔。上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

䷏ 豫，利建侯，行師。初六，鳴豫，凶。六二，介于石，不終日，貞吉。六三，盱豫，悔，遲有悔。九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。六五，貞疾，恒不死。上六，冥豫，成有渝，无咎。

䷌ 小過，亨，利貞。可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉。初六，飛鳥以凶。六二，過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。九三，弗過防之，從或戕之，凶。九四，无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。六五，密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。上六，弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。

䷵ 歸妹，征凶，无攸利。初九，歸妹以娣，跛能履，征吉。九二，眇能視，利幽人之貞。六三，歸妹以須，反歸以娣。九四，歸妹愆期，遲歸有時。六五，帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂

艮。日月既望，吉。尚六，女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。

䷧解，利西南。无所往，其來復吉。有攸往，宿吉。初六，无咎。九二，田獲三狐，得〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕。〔 〕〔 〕，〔 〕且乘，致寇至，貞闔。九四，解其拇，備至此復，六五，君子唯有解，吉。有復于小人。尚六，公用射隼于高墉之上，獲之，无不利。

䷶豐，亨，王假之，勿憂，宜日中。初九，禺其配主，唯句，无咎，往有尚。六二，豐其剖，日中見斗，往得疑〔 〕，有復，洊若。九三，豐其蔞，日中見茱，折其右弓，无咎。九四，豐其剖，日中見斗，禺其夷主，吉。六五，來章有慶舉，吉。尚六，豐其屋，剖其家，闔其户，哭其无人，三歲不遂，兇。

䷟恒，亨，无咎，利貞。利有攸往。初六，復恒，貞凶，无攸利。九二，悔亡。九三，不恒其德，或承之羞，貞闔。九四，田无禽。六五，恒其德，貞婦人〔 〕，夫子凶。尚六，復恒，凶。

䷵川，元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主。利西南得

艮，月幾望，吉。上六，女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。

䷧解，利西南，无所往，其來復吉，有攸往，夙吉。初六，无咎。九二，田獲三狐，得黃矢，貞吉。六三，負且乘，致寇至，貞吝。九四，解而拇，朋至斯孚。六五，君子維有解，吉，有孚于小人。上六，公用射隼于高墉之上，獲之，无不利。

䷶豐，亨，王假之，勿憂，宜日中。初九，遇其配主，雖句无咎，往有尚。六二，豐其蔞，日中見斗，往得疑疾，有孚，發若，吉。九三，豐其沛，日中見沫，折其右肱，无咎。九四，豐其蔞，日中見斗，遇其夷主，吉。六五，來章有慶譽，吉。上六，豐其屋，蔞其家，闔其户，闔其无人，三歲不覿，凶。

䷟恒，亨，无咎，利貞，利有攸往。初六，浚恒，貞凶，无攸利。九二，悔亡。九三，不恒其德，或承之羞，貞吝。九四，田无禽。六五，恒其德，貞婦人吉，夫子凶。上六，振恒，凶。

䷵坤，元亨。利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主，利，西南

朋，東北亡朋。安貞吉。初六，禮霜，堅冰至。六二，直方大，不習，无不利。六三，含章可貞，或從王事，无〔〕有終。〔〕〔〕，〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕〔〕。六五，黃裳，元吉。尚六，龍戰于野，其血玄黃。迴六，利永貞。

〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕。〔〕〔〕，發茅，茹以其胃，〔〕吉。九二，苞妄，用馮河，不遐遺，弗忘，得尚于中行。九三，无平不波，无往不復，根〔〕，〔〕〔〕。〔〕〔〕其復，于食〔〕〔〕，〔〕〔〕，〔〕〔〕，不富以〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕。〔〕〔〕，帝乙歸妹，以齒，〔〕〔〕。尚六，城復于隍，□〔〕用師，自邑告命，貞閭。

䷋〔〕，〔〕，〔〕子有終。初六，嗛嗛君子，用涉大川，吉。六二，鳴嗛，貞吉。九三，勞嗛，君子有終，吉。六四，无不利，譌嗛。六五，不富以其鄰，〔〕〔〕〔〕〔〕，〔〕不利。尚六，鳴〔〕，〔〕〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕。

䷒〔〕，〔〕〔〕，利貞，至于八月有〔〕。初九，禁林，貞吉。九二，禁林，吉，无不利。六三，甘林，无攸利，既憂之，无咎。六四，至林，

得朋，東北喪朋。安貞吉。初六，履霜，堅冰至。六二，直方大，不習，无不利。六三，含章可貞，或從王事，无成有終。六四，括囊，无咎无譽。六五，黃裳，元吉。上六，龍戰于野，其血玄黃。用六，利永貞。

䷊泰，小往大來，吉，亨。初九，拔茅茹以其彙，征吉。九二，包荒用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。九三，无平不陂，无往不復，艱貞，无咎。勿恤其孚，于食有福。六四，翩翩不富以其鄰，不戒以孚。六五，帝乙歸妹以祉，元吉。上六，城復于隍，勿用師，自邑告命，貞吝。

䷋謙，亨，君子有終。初六，謙謙君子，用涉大川，吉。六二，鳴謙，貞吉。九三，勞謙，君子有終，吉。六四，无不利，撝謙。六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。上六，鳴謙，利用行師，征邑國。

䷒臨，元亨，利貞，至于八月有凶。初九，咸臨，貞吉。九二，咸臨，吉，无不利。六三，甘臨，无攸利，既憂之，无咎。六四，至臨，

无咎。〔〕五，知林，大〔〕〔〕〔〕，  
〔〕。〔〕〔〕，敦林，吉，无咎。

䷆〔〕，〔〕〔〕人，吉，无咎。初六，  
師出以律，不臧兇。九二，在師  
中吉，无咎。王三湯命。六三，  
師或與臯，兇。六四，師左次，  
无咎。六五，田有禽，利執言，  
无咎。長子率師，弟子與臯，貞  
凶。尚六，大人君有命，啟國承  
家，小人勿〔〕。

䷄明夷，利艱貞。初九，明夷于蜚，  
垂其左翼。君子于行，三日不  
食。有攸往，主人有言。六二，  
明夷，夷于左股，用拯馬牀，吉。  
九三，明夷，夷于南狩，得其大  
首，不可疾，貞。六四，明夷，夷  
于左腹，獲明夷之心，于出門庭。  
六五，箕子之明夷，利貞。尚六，  
不明晦，初登于天，後入于地。

䷗復，亨，出入无疾，朋來无咎。  
反復其道，七日來復，利有攸  
往。初九，不遠復，无提悔，元  
吉。六二，休復，〔〕。六三，編  
復，厲，无咎。六四，中行獨復。  
六五，敦復，无悔。尚六，迷復，  
兇。有茲省，用行師，終有大  
敗。以其國君，凶。至十年弗  
克正。

无咎。六五，知臨，大君之宜，  
吉。上六，敦臨，吉，无咎。

䷆師，貞，丈人吉，无咎。初六，師  
出以律。否臧凶。九二，在師  
中吉，无咎，王三錫命。六三，  
師或與尸，凶。六四，師左次，  
无咎。六五，田有禽，利執言，  
无咎。長子帥師，弟子與尸，貞  
凶。上六，大君有命，開國承  
家，小人勿用。

䷄明夷，利艱貞。初九，明夷于  
飛，垂其翼。君子于行，三日不  
食。有攸往，主人有言。六二，  
明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。  
九三，明夷于南狩，得其大首，  
不可疾貞。六四，入于左腹，獲  
明夷之心，于出門庭。六五，箕  
子之明夷，利貞。上六，不明  
晦，初登于天，後入于地。

䷗復，亨，出入无疾。朋來无咎。  
反復其道，七日來復。利有攸  
往。初九，不遠復，无祇悔，元  
吉。六二，休復，吉。六三，頻  
復，厲，无咎。六四，中行獨復。  
六五，敦復，无悔。上六，迷復，  
凶，有災眚。用行師，終有大  
敗。以其國君凶。至于十年不  
克征。

䷗ 登，元亨。利見大人，勿恤。南正，吉。初六，允登，大吉。九二，復乃利用濯，无咎。〔〕〔〕，登虛邑。六四，〔〕〔〕〔〕〔〕〔〕。〔〕，无咎。六五，貞吉，登階。尚六，冥登，利于不息之貞。

䷖ 奪，亨，小利貞。初九，休奪吉。九二，諍吉，悔亡。九三，來奪，凶。九四，章奪未寧，〔〕疾有喜。九〔〕，〔〕于〔〕，〔〕〔〕。尚六，景奪。

䷥ 夬，陽于王廷，復號有厲。告自邑，不利節戎。利有攸往。初九，牀于前止，往不勝，為咎。九二，惕號，暮夜有戎，勿恤。〔〕三，牀于頰，有凶。君子缺缺獨行，愚雨如濡。有溫，无咎。九四，脈无膚，其行鄰胥，牽羊悔亡，聞言不信。九五，莧剋缺缺，中行，无咎。尚六，无號，冬有凶。

䷗ 萃，王假于廟，利見大人，亨，利貞。用大牲，吉。利有攸往。初六，有復不終，乃乳乃卒，若其號，一屋于茨，勿恤，往无咎。六二，引吉，无咎。復乃利用濯。六三，卒若𦣻若，无攸利。往无咎，少閭。九四，大吉，无咎。九五，卒有立，无咎，非復，元永貞，悔亡。尚六，桀歔涕洟，无咎。

䷗ 升，元亨。用見大人，勿恤，南征吉。初六，允升，大吉。九二，孚乃利用禴，无咎。九三，升虛邑。六四，王用亨于岐山，吉，无咎。六五，貞吉，升階。上六，冥升，利于不息之貞。

䷥ 兌，亨，利貞。初九，和兌，吉。九二，孚兌，吉，悔亡。六三，來兌，凶。九四，商兌未寧，介疾有喜。九五，孚于剝，有屬。上六，引兌。

䷥ 夬，揚于王庭。孚號有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。初九，壯于前趾，往不勝，為咎。九二，惕號，暮夜有戎，勿恤。九三，壯于頄，凶。君子夬夬獨行，遇雨若濡。有愠，无咎。九四，臀无膚，其行次且，牽羊悔亡，聞言不信。九五，莧陸夬夬，中行无咎。上六，无號，終有凶。

䷗ 萃，亨，王假有廟。利見大人，亨，利貞。用大牲吉，利有攸往。初六，有孚不終，乃亂乃萃，若號，一握為笑，勿恤，往无咎。六二，引吉，无咎。孚乃利用禴。六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。九四，大吉，无咎。九五，萃有位，无咎。匪孚，元永貞，悔亡。上六，齎咨涕洟，无咎。



䷋欽，亨，利貞。取女吉。初六，欽其拇。六二，欽其跽，凶。居吉。九三，欽其跽，執其隨，闕。九四，貞吉，悔亡。童童往來，備從璽思。九五，欽其股，无悔。尚六，欽其股，陝舌。

䷋困，亨。貞大人吉，无咎。有言不信。初六，辰困于株木，入于要浴，三歲不覿，凶。九二，困于酒食，紕發方來，利用芳祀，正凶，无咎。六三，困于石，號于疾蒯，入于其宮，不見其妻，凶。九四，來徐，困于〔〕〔〕。闕，有終。九五，貳掾，困于赤發，乃徐有說。利用芳祀。尚六，困于褐繫，于貳掾，曰悔夷有悔，貞吉。

〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕復，元亨，利貞，悔亡。初九，共用黃牛之勒。六二，〔〕〔〕乃勒之，正吉，〔〕〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕，貞〔〕。〔〕言三〔〕，〔〕復。九四，悔〔〕。有復莛命，吉。九五，大人虎便，未占有復。尚六，君子豹便，小人勒〔〕，〔〕〔〕。居，貞吉。

䷋隋，元亨，利貞，无咎。初九，官或諭，貞吉，出門交有功。六二，係小子，失丈夫。六三，係丈夫，失小子，隋有求，得。利居貞。九四，隋有獲，貞凶。有

䷋咸，亨，利貞。取女吉。初六，咸其拇。六二，咸其腓，凶，居吉。九三，咸其股，執其隨，往吝。九四，貞吉，悔亡，憧憧往來，朋從爾思。九五，咸其脢，无悔。上六，咸其輔，頰舌。

䷋困，亨。貞大人吉，无咎。有言不信。初六，臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。九二，困于酒食，朱紱方來，利用亨祀，征凶，无咎。六三，困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。九四，來徐徐，困于金車，吝，有終。九五，劓刖，困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀。上六，困于葛藟，于臲臲，曰動悔有悔，征吉。

䷰革，已日乃孚。元亨。利貞，悔亡。初九，鞶用黃牛之革。六二，已日乃革之，征吉，无咎。九三，征凶，貞厲。革言三就，有孚。九四，悔亡。有孚改命，吉。九五，大人虎變，未占，有孚。上六，君子豹變，小人革面，征凶。居貞吉。

䷋隨，元亨，利貞，无咎。初九，官有渝，貞吉，出門交有功。六二，係小子，失丈夫。六三，係丈夫，失小子，隨有求得，利居貞。九四，隨有獲，貞凶。有孚

復在道，已明，何咎。九五，復于嘉，吉。尚九，拘係之，乃從葛之，王用芳于西山。

䷊ 泰過，棟輿，利有攸往。亨。初六，籍用白茅。无咎。九二，栲楊生萸，老夫得其女妻，无不利。九三，棟橈，凶。九四，棟輿，吉。有它，閭。六五，栲楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽。尚九，過涉滅釘，凶，无咎。

䷌ 羅，利貞，亨。畜牝牛，吉。初九，禮昔然，敬之，无咎。六二，黃羅，元吉。九三，日稷之羅，不鼓埵而歌，即大經之𦵏，凶。九四，出如來如，紛如，死如，棄如。六五，出涕沱若，□𦵏若，吉。尚九，王出正，有嘉折首，獲不𦵏，无咎。

䷍ 大有，元亨。初九，无交害，非咎，根則无咎。九二，泰車以載，有攸往，无咎。九三，公用芳于天子，小人弗克。九四，〔〕〔〕彭，无咎。六五，闕復交如，委如，終吉。尚九，自天祐之，吉，无不利。

䷋ 潛，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。初九，潛如淩如，貞吉。悔亡，復浴，无咎。六二，潛如〔〕如，

在道，以明何咎。九五，孚于嘉，吉。上六，拘係之，乃從維之，王用亨于西山。

䷊ 大過，棟橈，利有攸往。亨。初六，藉用白茅，无咎。九二，栲楊生梯，老夫得其女妻，无不利。九三，東橈，凶。九四，東隆，吉，有它吝。九五，枯楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽。上六，過涉滅頂，凶，无咎。

䷌ 離，利貞，亨，畜牝牛，吉。初九，履錯然，敬之，无咎。六二，黃離，元吉。九三，日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。九四，突如其來如，焚如，死如，棄如。六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。上九，王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。

䷍ 大有，元亨。初九，無交害，匪咎，艱則无咎。九二，大車以載，有攸往，无咎。九三，公用亨于天子，小人弗克。九四，匪其彭，无咎。六五，厥孚交如，威如，吉。上九，自天祐之，吉，无不利。

䷋ 晉，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。初九，晉如摧如，貞吉，罔孚裕，无咎。六二，晉如愁如，

貞吉。受〔 〕〔 〕〔 〕，〔 〕其王母。  
六三，衆允，悔亡。九四，潛如  
豸鼠，貞厲。六五，悔亡，矢得  
勿血，往吉，无不利。尚九，潛  
其角，唯用伐邑，厲吉，无咎，貞  
閭。

䷷旅，少亨。旅，貞吉。初六，旅瑣  
瑣，此其所，取火。六二，旅既  
次，壞其茨，得童剝，貞。九三，  
〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕。  
〔 〕〔 〕，〔 〕〔 〕〔 〕，〔 〕其潛斧，〔 〕心  
不快。六五，射雉，一矢亡，冬以  
舉命。尚九，烏焚其巢，旅人先  
笑後號咷，亡牛于易，兇。

䷷乖，小事吉。初九，悔亡。亡馬  
勿逐，自復。見亞人，无咎。九  
二无咎。九二，愚主于巷，无  
咎。六三，見車恧，其牛謹，其  
〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕。无初，有終。九  
四，乖虋，愚元夫，交復，厲无  
咎。六五，悔亡。登宗筮膚，往  
何咎。尚九，乖虋，見豨負塗，  
載鬼一車。先張之弧，後說之  
壺，非寇，闕厚。往愚雨即吉。

䷷未濟，亨。小狐汔濟，濡其尾，  
无攸利。初六，濡其尾，闕。九  
二，捯其綸，貞。六三，未濟，正  
凶，利涉大川。九四，貞吉，悔  
亡。〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕方，三年有商于

貞吉，受茲介福，于其王母。六  
三，衆允，悔亡。九四，晉如鼫  
鼠，貞厲。六五，悔亡，矢得，勿  
恤，往吉，无不利。上九，晉其  
角，維用伐邑，厲吉，无咎，貞  
吝。

䷷旅，小亨，旅貞吉。初六，旅瑣  
瑣，斯其所，取災。六二，旅即  
次，懷其資，得童僕，貞。九三，  
旅焚其次，喪其童僕，貞厲。九  
四，旅于處。得其資斧，我心不  
快。六五，射雉一矢亡，終以譽  
命。上九，烏焚其巢，旅人先笑  
後號咷，喪牛于易，凶。

䷷睽，小事吉。初九，悔亡，喪馬  
勿逐自復，見惡人，无咎。九  
二，遇主于巷，无咎。六三，見  
輿曳，其牛掣，其人天且劓，无  
初有終。九四，睽孤遇元夫，交  
孚，厲，无咎。六五，悔亡，厥宗  
噬膚，往何咎。上九，睽孤，見  
豕負塗，載鬼一車，先張之弧，  
後說之弧，匪寇婚媾，往遇雨  
則吉。

䷷未濟，亨。小狐汔濟，濡其尾，  
无攸利。初六，濡其尾，吝。九  
二，曳其輪，貞吉，六三，未濟，  
征凶，利涉大川。九四，貞吉，  
悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于

大國。〔〕五，貞吉，悔亡，君子之光。有復，吉。尚九，有復，于飲酒，无咎。濡其首，有復，失是。

䷗〔〕〔〕，〔〕，利用獄。初九，句〔〕〔〕止，无咎。六二，筮膚滅鼻，无咎。六三，筮腊肉，愚毒，少閭，无咎。九四，筮乾瓊，得金矢，根貞吉。六五，筮乾肉，遇毒，貞厲，无咎。尚九，荷校滅耳，兇。

䷗〔〕，〔〕〔〕，〔〕。初六，鼎填止，利〔〕不，得妾以其子，无咎。九二，鼎有實，我栽有疾，不我能節，吉。九三，鼎耳勒，其行塞，雉膏不食，方雨〔〕〔〕，〔〕〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕，復公茆，其刑屋，□。六五，鼎黃〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕，无不利。

〔〕〔〕，〔〕亨。利有攸往，利見大〔〕。初六，進內，利武人之貞。九二，筭在牀下，用使巫忿若，吉，无咎。九三，編筭，閭。六四，悔亡，田獲三品。九五，貞吉，悔亡。无不利，无〔〕有終。先庚三〔〕，後庚三日，吉。尚九，筭在牀下，亡其潛斧，貞凶。

䷗少蓺，亨，密雲不雨，自我西茆。初九，復自道，何其咎，吉。九

大國。六五，貞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。上九，有孚于飲酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

䷗噬嗑，亨，利用獄。初九，屨校滅趾，无咎。六二，噬膚滅鼻，无咎。六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。九四，噬乾肺，得金矢，利艱貞，吉。六五，噬乾肉，得黃金，貞厲，无咎。上九。何校滅耳，凶。

䷗鼎，元吉，亨。初六，鼎顛趾，利出否？得妾以其子，无咎。九二，鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨虧悔，終吉。九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。六五，鼎黃耳，金鉉，利貞。上九，鼎玉鉉，大吉，无不利。

䷗巽，小亨。利有攸往，利見大人。初六，進退，利武人之貞。九二，巽在牀下，用史蓺紛若，吉，无咎。九三，頻巽，吝。六四，悔亡，田獲三品。九五，貞吉，悔亡，无不利，无初有終。先庚三日，後庚三日，吉。上九，巽在床下，喪其資斧，貞凶。

䷗小畜，亨。密雲不雨，自我西郊。初九，復自道，何其咎，吉。九

二，堅復，吉。九三，車說輻，夫妻反目。六四，有復，血去湯〔〕，无咎。九五，有復繼如，富以其鄰。尚九，既雨既處，尚得載，女貞厲。月幾望，君子正，兌。

䷓觀，盥而不尊，有復□若。初六，童觀，小人无咎，君子閤。六二，覲觀，利女貞。六三，觀我生，進退。六四，觀國之光，〔〕用賓于王。九五，觀我生，君子无咎。尚九，觀其生，君子无咎。

䷔漸，女歸吉，利貞。初六，鴻漸于淵，小子厲，有言，无咎。六二，鴻漸于坂，酒食衍衍，吉。九三，鴻漸于陸，〔〕〔〕〔〕復，婦繩不口，凶，利所寇。六四，鴻漸于木，或直其寇，敷，无咎。九五，鴻漸于陵，婦三歲不繩，終莫之勝，吉。尚九，鴻漸于陸，其羽可用為宜，吉。

䷗中復，豚魚吉。和涉大川。利貞。初九，豆吉，有它不寧。九二，鳴鶴在陰，其子和之。〔〕〔〕〔〕〔〕，〔〕〔〕〔〕贏〔〕。〔〕〔〕，〔〕〔〕，或鼓或皮，或汲或歌。六四，月幾望，馬必亡，无咎。九五，有復論如，无咎。尚

二，牽復，吉。九三，輿說輻，夫妻反目。六四，有孚，血去，惕出，无咎。九五，有孚攣如，富以其鄰。上九，既雨既處，尚德載，婦貞厲，月幾望，君子征，凶。

䷓觀，盥而不薦，有孚颙若。初六，童觀，小人无咎，君子吝。六二，闕觀，利女貞。六三，觀我生，進退。六四，觀國之光，利用賓于王。九五，觀我生，君子无咎。上九，觀其生，君子无咎。

䷔漸，女歸吉，利貞。初六，鴻漸于干，小子厲，有言，无咎。六二，鴻漸于磐，飲食衍衍，吉。九三，鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶。利禦寇。六四，鴻漸于木，或得其桷，无咎。九五，鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。上九，鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

䷗中孚。豚魚吉。利涉大川，利貞。初九，虞吉，有他不燕。九二，鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。六四，月幾望，馬匹亡，无咎。九五，有孚攣如，无咎。上九，翰

九，驩音登于天，貞凶。

䷺渙，亨，王假于廟。利涉大川，利貞。初六，撥馬，吉，悔亡。九二，渙賁其階，悔亡。六三，渙其躬，无咎。九四，渙其羣，元吉。渙〔〕〔〕，〔〕娣所思。九五，渙其肝大號。渙王居，无咎。尚九，渙其血去，惕出。

䷤家人，利女貞。初九，門有家，悔亡。六二，无攸遂，在中饋，貞吉。九三，家人夬夬，悔厲吉。婦子裊裊，終闔。六四，富家，大吉。九五，王假有家，勿血，往吉。上九，有復，委如，終吉。

䷩益，利用攸往，利涉大川。初九，利用為大作，元吉，无咎。九二，或益之十餽之龜，弗亨回，永貞吉。王用芳于帝，吉。六三，益之，用工事，无咎。有復中行，告公用闡。六四，中行告公從，利用為家遷國。九五，有復惠心，勿問，元吉。有復惠我德。尚九，莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。

音登于天，貞凶。

䷺渙，亨，王假有廟。利涉大川，利貞。初六，用拯馬，壯吉。九二，渙奔其机，悔亡。六三，渙其躬，无悔。六四，渙其羣，元吉。渙有丘，匪夷所思。九五，渙汗其大號，渙王居，无咎。上九，渙其血去，逖出，无咎。

䷤家人，利女貞。初九，閑有家，悔亡。六二，无攸遂，在中饋，貞吉。九三，家人嗃嗃，悔，厲，吉。婦子嘻嘻，終吝。六四，富家，大吉。九五，王假有家，勿恤，吉。上九，有孚威如，終吉。

䷩益，利有攸往。利涉大川。初九，利用為大作，元吉，无咎。六二，或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。王用享于帝，吉。六三，益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。六四，中行告公從，利用為依遷國。九五，有孚惠心，勿問，元吉。有孚惠我德。上九，莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。

## 附錄二

## 本書引用《周易》主要書目

《易傳》撰人不詳。

《周易註疏》魏王弼《註經》上下、《文言》、《彖》、《象》，晉韓康伯註《擊辭》、《說卦》、《序卦》、《雜卦》，唐孔穎達《疏》。阮元刻《十三經註疏》本。

《經典釋文》唐陸德明撰，《釋文》曾採子夏、孟喜、京房、馬融、荀爽、鄭玄、劉表、虞翻、陸績、王肅、董遇、姚信、王廙、張璠、干寶、黃穎、蜀才、九家等家。《抱經堂叢書本》。

《周易集解》唐李鼎祚撰，《集解》採子夏、孟喜、京房、焦贛、馬融、荀爽、鄭玄、劉表、宋衷、虞翻、陸績、王肅、王弼、何晏、姚信、王廙、張璠、干寶、向秀、韓康伯、蜀才、沈麟士、劉瓛、盧氏、伏曼容、翟玄、九家易、何妥、侯果、崔憬、王凱衡、姚規、蔡景君、朱仰之、孔穎達、崔覲諸家之說。《雅雨堂叢書本》。

《周易舉正》，唐郭京撰 《津逮秘書》本。

《易傳》，宋程頤撰，《二程集》 中華書局本。

《周易本義》，宋朱熹撰 清同治間山東書局刻本。

《周易稗疏》，清王夫之撰 《清經解續編》本。

《經義述聞》，清王引之撰 《清經解》本。

《經傳釋詞》，清王引之撰 中華書局本。

《周易校勘記》，清阮元撰 《十三經註疏》本。

《周易姚氏學》，清姚配中 《清經解續編》本。

《香草校書》，清于鬯撰 中華書局本。

《六十四卦經解》，清朱駿聲撰 中華書局本。

《群經平議》，清俞樾撰 《春在堂全書》本。

《易經新證》，今人于省吾撰 石印本。

《周易尚氏學》，今人尚秉和撰 中華書局本。

《周易義證類纂》，今人聞一多撰 《聞一多全集》本。

《周易校釋》，李鏡池撰 嶺南大學《嶺南學報》第9卷第2期。

《周易古經今註》，高亨撰 中華書局本。

《上海博物館藏戰國楚竹書周易》 上海古籍出版社。

《王家臺秦墓竹簡概述》王明欽撰 影印本。



[General Information]

书名=帛书周易注释

作者=张立文著

页数=464

SS号=11966882

出版日期=2008.1